

۸۸
 ۹-۲۰



کتابخانه مجلس سنا

اسم کتاب

اسم مؤلف

خطی

چاپی

موضوع

شماره دفتر ثبت ۱۶۸۱

شماره ترتیب در قفسه ۵۱
 ۹-۲۰

ملاحظات

۸۸
—
۹-۲۰



کتابخانه مجلس سنا

اسم کتاب

اسم مؤلف

خطی

چاپی

موضوع


شماره دفتر ثبت ۱۹۸۱

شماره ترتیب در قفسه ۵۱
۹-۲۰

ملاحظات

۸۸
 —————
 ۹-۲۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰



کتابخانه مجلس سنا

اسم کتاب

اسم مؤلف

خطی

چاپی

موضوع

شماره دفتر ثبت ۱۶۸۱

شماره ترتیب در قفسه ۵۱
 ۹-۲۰

ملاحظات

جمله قیامت عه عالی



اعلان

فہرست کتب مطبوعہ و غیر مطبوعہ مولوی محمد عبد الجبار خاں صاحب

- ۱ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین و کن حصہ اول - در بیان سلاطین ہندیہ - ۵۵۷
 - ۲ محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن حصہ اول (۶۱۳) صفحہ - ۵۵۷
 - ۳ محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن حصہ دوم (۶۳۶) صفحہ - ۵۵۷
 - ۴ محبوب الہی الممنن تذکرہ اولیائے دکن - قریب نصف طبع شدہ زیر طبع
 - ۵ محبوب النجمن تذکرہ امرا و وزراء دکن -
 - ۶ محبوب نو و کهن تذکرہ آثار دکن -
 - ۷ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن حصہ دوم در بیان طوائف ملوک دکن
 - ۸ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن - حصہ سوم در بیان سرکار عالی نظام خداداد ملکہ
- المشتہر صدر الاسلام خان ولد مولف



فہرست حصہ اول محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن

نمبر	صفحہ	اسماء شعرا	نمبر	صفحہ	اسماء شعرا
۱	۲	حد و نعت	۱۳	۱۹۶	انسان - شیخ غلام مصطفیٰ
		حروف الف			مراد آبادی -
۲	۳	آصف اول - عالیجناب	۱۴	۲۰۱	انصاف - علی نقی خان
		میرالدین فتح جنگ نظام الملک	۱۵	۲۰۳	ایما - میر بخش عاشق علیخان
		اصفہ اولانی ریاست دکن	۱۶	۲۰۵	افتخار - سید عبدالوہاب
		صائب اللہ عن اشروا لفتن			دولت آبادی
۳	۹۴	آصف ثانی - علی محمد قدر قدرت	۱۷	۲۰۹	انور - نور الدین خان
		نواب محبوب علی خاں بہادر مرہٹو			کرناٹکی -
۴	۱۵۸	آزری - اسفرائینی	۱۸	۲۱۱	ارسلان - مولنا قاسم
		افتی - مولنا یزدی			مشہدی
۵	۱۶۶	اسیر - مولنا کمانچہ گلاری	۱۹	۲۱۲	امداد - شیخ غلام حسین
		اوحدی - شیخ معین الدین محمد			برہما پوری -
۸	۱۷۸	ادائی - میر مومن یزدی	۲۰	۲۱۵	اقدس - میر رضی شوستری
۹	۱۷۹	اختری - مرزا اختر	۲۱	۲۱۸	امیر سید امیر حیدر بلگرامی
۱۰	۱۸۰	ایجاد - مرزا علی نقی خان			نزیل اورنگ آباد
۱۱	۱۹۲	افصح - میر محمد علی	۲۲	۲۲۰	ارشاد - میر غلام علی
۱۳	۱۹۵	امین - امین الدین علی			اورنگ آبادی -

نسلہ صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ صفحہ	اسماء شعرا
۲۳	۲۲۵ امید - قزلباش خان	۳۵	۲۴۷ آفاق - محمد عیسیٰ خان
۲۴	۲۲۷ امیر - امیر احمد مینائی		دہلوی -
۲۵	۲۳۳ انبیا ز - میر محمد برسی	۳۶	۲۴۸ ایمان - شیر محمد خان
	کرناٹکی -		حیدر آبادی
۲۶	۲۳۲ آثم - سید ابراہیم حیدر آبادی	۳۷	۲۵۰ افسر - میر باقر علی خان
۲۷	۲۳۵ اشک - سید جمال الدین	۳۸	۲۵۱ اختر - مولوی لطیف احمد ضا
	لکھنوی	۳۹	۲۵۲ آزاد - میر غلام علی حسینی
۲۸	افسر - سید احمد حیدر آبادی		البلگرامی -
۲۹	۲۳۶ الفت - محمد جمال الدین	۴۰	۳۰۲ آگاہ - مولوی محمد باقر
	مدرا سی		ناعطی مدراسی
۳۰	۲۳۷ احسان - میر عباس علیخان	۴۱	امین - محمد امین
	حیدر آبادی		حرفہ باد موحده
۳۱	۲۳۹ آزاد - ابو الجحیم لکھنوی		
۳۲	ایما - حیر حسن علی خان	۴۲	۳۰۳ بدیع - ملا بدیع
	اورنگ آبادی	۴۳	بہل - میر محمد یوسف خان
۳۳	۲۴۰ ادیب - مولوی محمد سیف الحق	۴۴	۳۰۴ بنیش - سید مرتضیٰ مدراسی
	دہلوی -	۴۵	۳۰۶ بہار - سید علی مدراسی
۳۴	۲۴۲ اعزاز - غلام الدین محمد بیگانی	۴۶	۲۰۷ بلخ - محمد غریب الدین فتحپوری

نسلہ صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ صفحہ	اسماء شعرا
۴۷	۳۰۸ بیان - خواجہ احسن بشد	۵۶	۳۲۲ تابع - خلیفہ احمد متوی
	دہلوی		نزیل برہانپوری
۴۸	۳۰۹ بندہ - میر محمد اورنگ آبادی	۵۷	تسلیم - محمد قلی برہانپوری
۴۹	۳۱۰ بیان - آقا ہمدانی	۵۸	۳۲۴ تجلی - شاہ تجلی علی حیدر آبادی
۵۰	۳۱۱ بیجان - لالہ جلیشن اس		حرفہ شامہ مثلثہ
	اورنگ آبادی		
۵۱	۳۱۲ باقی - راجہ گرداری پشاور	۵۹	۳۲۷ شاقب - محمد احسان بدخان
	حیدر آبادی		بدایونی -
	حرفہ بای فارسی		حرفہ الجیم
۵۲	۳۱۵ پروانہ - شاہ ضیاء الدین	۶۰	۳۳۸ جانی - میرزا جانی ترخانی
	برہانپوری	۶۱	۳۳۹ حررت - میر محمد ہاشم
۵۳	۳۱۶ پناہ - محمد پناہ اورنگ آبادی	۶۲	۳۳۲ جویا - محمد فاضل ہندمی
۵۴	۳۲۰ پیچھی - نجم الدین بلگرامی	۶۳	۳۳۴ جولان - میر حسن علی حسان
	نزیل حیدر آباد		حیدر آبادی
	حرفہ تاء فوقانی	۶۴	۳۳۵ جرأت - سید رضوی خان
۵۵	۳۲۱ تجلی - محمد حسین کاشی	۶۵	۳۳۶ جلیل - مولوی حافظ
			جلیل حسن صاحب استاد حضرت

نسل	صفحه	اسماء شعرا	نسل	صفحه	اسماء شعرا
۶۶	۳۴۵	جعفر - مرزا جعفر بیگ	۸۷	۳۹۶	حیا - کاشی مرزا حیاتی
		قزوینی -			حافظ - خواجہ حافظ
		حرف مار حطی			شمس الدین شیرازی
۶۷		حشمت مجتسم علیخان			حرف النخار
۶۸	۳۵۰	حقیر - مہاشنگہ اورنگ آبادی	۸۸	۴۱۵	خلیل - مرزا خلیل خان
۶۹	۳۵۱	حامد - محمد خان الخٹاب			لاہوری -
		بحادر علیخان دولت آبادی	۸۹	۴۱۶	خواجگی - خواجہ بابا خانخوار
۷۰	۳۵۲	حفیظ - شیخ حفیظ دہلوی	۹۰	۴۱۷	خوبن - شیخ غلام حسین
۷۱	۳۵۳	حنا - مہدی حسین خان			برہانپوری
		لکھنوی -	۹۱	۴۱۸	خواجہ - خواجہ ایوب
۷۲	۳۵۵	حبیب - محمد کاظم صاحب			الخٹاب - جمیل بیگ خان
		کنٹوری	۹۲	۴۱۹	اورنگ آبادی
۷۳	۳۵۶	حشمت - حیرت علی			خاکمی - حیدر بیگ
		حیدر آبادی	۹۳	۴۲۰	بدخشان - الاصل
۷۴	۳۵۷	حبیب - محمد حبیب آبادی			خلیل - اصالت خان
۷۵		حسن - امیرین دہلوی	۹۴	۴۲۱	حیدر آبادی
۷۶	۳۵۸	حاکم - حاکم بیگ خان ہوری	۹۵	۴۲۲	خان - محمد علی خان دکنی

نسل	صفحه	اسماء شعرا	نسل	صفحه	اسماء شعرا
۸۶	۳۹۶	خاص - شاہ خاص آبادی	۹۸	۴۳۴	وہیر - لالہ دوکرہ برہانپوری
		حرف الدال المہملہ	۹۹	۴۳۵	دوست - سید خواجہ
		حرف الدال المعجمہ			حیدر آبادی
۸۷	۳۹۷	درگاہ - درگاہ قلیخان			حرف الدال المعجمہ
		سالار جنگ			حرف الدال المعجمہ
۸۸	۴۱۵	دانش - میر فیضی شہیدی	۱۰۰	۴۳۶	زکا - میرواؤد محمد خان
۸۹		دانش - میرواؤد علی	۱۰۱	۴۳۷	زکا - دوار کا شرافت پوری
۹۰	۴۱۷	داغ - نواب خان دہلوی	۱۰۲	۴۳۸	زکا - محمد حبیب مدرسہ
۹۱	۴۱۸	دولت - میر دولت علی	۱۰۳	۴۳۹	زہنی - ملا حیدر کاشانی
		آسیری	۱۰۴	۴۴۰	زہین - روپ نرائن
۹۲	۴۲۲	وانا - نصیر الدین خان			حرف الدال المعجمہ
۹۳	۴۲۳	ورسی - سید محمد درویش			حرف الدال المعجمہ
		براری -	۱۰۵	۴۴۱	رازی - میر سکری الخٹاب
۹۴	۴۲۴	واؤد - مرزا وادو اورنگ آبادی			بہاقل خان خوانی
۹۵	۴۲۵	رومند - محمد فقیہ و گہری	۱۰۶	۴۴۲	راز - میر میران اصفہانی
۹۶	۴۲۶	داغ - لالہ لکھن آبادی			اورنگ آبادی
۹۷		دارا - خواجہ بہار الدین	۱۰۷	۴۴۳	رنگین - نور الدین علیخان
		حیدر آبادی	۱۰۸	۴۴۴	روشن - قاضی محمد صالح

نسلہ	صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ	صفحہ	اسماء شعرا
۱۰۹	۴۶۱	دسا - جان محمد راجہ آبادی	۱۳۱	۴۷۷	رشید - محمد شکر محمد خان
۱۱۰	۴۶۵	روشن - محمد روشن خان			لکھنوی
		حیدر آبادی	۱۳۲	۴۷۸	رضا حسین رضا لکھنوی
۱۱۱	۴۶۷	رفیق - آملی	۱۳۳	۴۷۹	رائق - حکیم باقر حسین خان
۱۱۲	۴۶۸	رونق - عارف الدین خان	۱۳۴	۴۸۰	راقم - محمد حسین قادری
		برہانپوری	۱۳۵	"	رام - لالہ رام پشاد
۱۱۳	۴۷۰	رائے - کنول کشن	۱۳۶	۴۸۱	راغب - مبارک اللہ خان
۱۱۴	"	رضا - محمد رضا بیگ			حرف سین جملہ
		اورنگ آبادی			
۱۱۵	۴۷۲	زنگین - نعل چند اورنگ آبادی	۱۳۷	۴۸۲	سراج - سید سراج الدین حسینی
۱۱۶	"	راز - نورش خان			اورنگ آبادی
		اورنگ آبادی	۱۳۸	۴۹۲	سالم - محمد کریم بخش
۱۱۷	۴۷۳	ربط - بالا پشاد حیدر آبادی	۱۳۹	۴۹۴	سالک - مرزا سالک
۱۱۸	۴۷۵	رضا - محمد رضا خان			یزدی -
		مدراسی	۱۴۰	۴۹۶	سبقت - لالہ سکھراج
۱۱۹	۴۷۶	راز - مولوی حسان الحق			لکھنوی -
		دہلوی -	۱۴۱	۴۹۹	سجاد - میر سجاد علی خان بہادر
۱۲۰	"	دسا - محمد وجہ الدین حیدر آبادی			حیدر آبادی -

نسلہ	صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ	صفحہ	اسماء شعرا
۱۳۲	۵۰۰	سوز - میان عالم خان	۱۴۳	۵۲۲	شوریدہ - شیخ سلطان الدین
۱۳۳	۵۰۱	سخن - سید محمد خان بہادر			برہانپوری
		اصفہانی	۱۴۴	۵۲۳	شورش - مرزا محمد معصوم
۱۳۴	۵۰۲	سید - سید علی خان			نذر باری -
۱۳۵	۵۰۳	سرخوش - محمد علیم الزمان	۱۴۵	۵۲۴	شرافت - سید شریف الدین
۱۳۶	۵۰۴	سخی - میر خیرت علی خان			اورنگ آبادی
		حیدر آبادی	۱۴۶	۵۲۵	شہید - ملا باقر
۱۳۷	"	سامی - سید عبدالقادر	۱۴۷	۵۳۰	شریف - مرزا شریف
		اورنگ آبادی			کاشانی -
۱۳۸	۵۱۰	سالک - مرزا قزاق علی بیگ	۱۴۸	۵۳۲	شیفتہ - محمد کاظم حسین
۱۳۹	۵۱۳	سہید - حکیم سعید المعروف			کنٹوری -
		بہ صوفی سہید	۱۴۹	۵۳۳	شوق - غلام محمد حیدر آبادی
۱۴۰	۵۱۶	سجڑ - مرزا سنجہ	۱۵۰	۵۳۴	شکریب - نواب مرزا
۱۴۱	۵۱۸	سالک - سید غلام حسن قادری			دہلوی -
		الرضائی	۱۵۱	"	شعلہ - محمد عبدالوہاب خان
		حرف الثبیین المعجمہ			مدراسی
۱۴۲	۵۲۲	شوریدہ - شیخ سلطان الدین	۱۵۲	۵۳۵	شادان - راجہ راجایا
		برہانپوری			راجہ چندو لعل بہادر

دکن زندہ کرم باین آرزو کہ نامہ بماند درین چارسو



ابو تراب محمد عبدالجبار خان صوفی ملکا پوری براری
حیدر آبادی صدر مدرس عربی و فارسی مدرسہ
اغره مولف تاریخ دکن

نسل	صفحہ	اسماء شعرا
۱۵۳	۵۵۴	شاد۔ راجہ راجایان مہاراجہ سرشن پرشاد مدار المہام سرکار عالی نظام شہید۔ مولوی غلام امام ۵۶۹
۱۵۴	۵۶۲	شہید۔ میر محمد علی خان شہیر حکیم عبدالمد خان ۵۷۵
	۵۷۹	شفیق۔ لچھی نرائن اورنگ آبادی ۵۸۲
		شعلہ۔ میر کاظم علی خان دہلوی۔ شہیدی۔ فرزند شہیدی
تمام شد حصہ اول محبوب الزمرین شعرا دکن		

فَاِتَّخَذَ رُؤُوسَ الْاُولٰٓئِیْنَ لِبَصَاصَةٍ

بفضل خالق ذوالجلال والاکرام دیرین ایام فرخنده فرجام
باعانت سرکار عالی نظام تاریخ لاجواب
المستقیم

محبوب الزین گره شمع درین

از تالیف فاضل ادیب عالم البسیب مؤرخ محقق مولوی
ابو تراب محمد عبدالجبار خان صاحب صوفی ملکپوری براری
حیدرآبادی صدر مدرس عربی و فارسی مدرسه اعظمه

مطبعه دارالکتاب و المطبعه دارالکتاب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل لساننا أشرف المخلوقات بالعباد والعرقان وكرمه على الحيوانات بالنطق والبيان والصلوة على أفضل الموجودات محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين الكرام وعلى أصحابه الراشدين العظام أجمعين حمد وصلوة کے بعد احقر العباد محمد عبد الجبار خان صوفی ملکا پوری برار حید آبادی ارباب سخن کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ میری مؤلفہ تاریخ دکن المسمی بہ محبوب التواریخ متعدد مجلدات پر مشتمل ہے اور اسکی ہر ایک جلد بذاتہ مستقل ایک ایک کتاب یگانہ ہے اور ہر ایک کے مضامین ہی جداگانہ۔ ایک دوسرے سے تعلق نہیں ہے بناء علیہ میں ہر ایک جلد کو الگ الگ نام سے نامزد کیا۔ چنانچہ یہ جلد شعرا و کتب کے تذکرہ پر مشتمل ہے۔ اسکا نام بھی دوسری جلدوں کی طرح عالیجناب فلک انتساب رشید رکات قبا صاحب جو دو کرم بلند جو صلہ و عالی محم عایا پرور فیض ستر قدردان علم و ہنرمندی شعرا سخنور علی حضرت قدر قدرت ہندگان عالی متعالی میر محبوب علی خان

فتح جنگ نظام الملک صفیاء بہادر ششم خلد اللہ کے نام سے نامی معنوں کر کے محبوب الزمین تذکرہ شعرائے دکن لکھا۔ اس تذکرہ میں اُسے شعرا درج کئے گئے جو دکنی المولد و المنشا ہیں۔ یا وہ شعرا جو دکن میں آئے۔ خواہ یہاں فوت ہوئے ہوں یا دیگر بلاد میں۔ اور میں نے اس تذکرہ میں شعرا سے اُن شعرا کو درج کیا جو مشاہیر سے گزرے خواہ وہ متقدمین سے ہوں یا متاخرین سے بہ ترتیب و ترتیب لکھا تاکہ ناظرین کو ہر ایک کے حال دیکھنے میں وقت نہ ہو۔ توفیق اللہ المستعان علیہ لکھنا

باب الالف آصف

عالمینا میر الدین فتح جنگ نظام الملک صفیاء بہادر اولیٰ یادوں انہا عن الشیر بفتن آپ کی نسب سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی سے پہنچتا ہے۔ اور حضرت کا سلسلہ خلیفہ امیر المومنین ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے بنتی ہوتا ہے۔ آپ کے جد مادری عالیجناب سعد اللہ خان بہادر صاحب قران شاہجہان بادشاہ ہند کے وزیر اعظم اور جد پدری حضرت شیخ الاسلام خواجہ عابد النخاطب بہ قلیچ خان بہادر آپ کے جد بزرگوار شاہجہان کے آخر عہد میں سمرقند و بخارا سے تہقیر زیارت حرمین شریفین ہند میں آئے۔ شاہجہان سے ملاقات کی۔ بادشاہ نے آپکی بہت تعظیم و تکریم کی نہایت عزت و اکرام کے ساتھ ملا۔ لب فرش ایک مسند سے اٹھ کر استقبال کیا۔ اول ہی ملاقات میں چہ نہار روپہ بطور مقدم و دست پر پیشکش فرمایا۔ اور مہمان عزیز کو بادشاہی منزل میں اتارا۔ اور مہمانی کا اہتمام

نہایت تجلّ شان سے ادا کیا گیا۔ آپ کے ہمراہ میردین طالبین تقریباً ایک سو سے زیادہ تھے۔ تمام کے ساتھ حسن سلوک کیا۔ پہر شاہجہان نے دوسری ملاقات میں آپ سے درخواست کی کہ آپ یہاں تشریف رکھیں۔ اور اہل ہند کو اپنے فیض سے سرفراز فرمائیں۔ آپ عالم فاضل فقیہ کامل جامع علوم معقول و منقول تھے۔ اور بخارا میں شیخ الاسلام و صدر الاسلام کے لقب سے ملقب تھے اور بخارا میں مذکور نذر محمد خان اور اسکے فرزند سبحان قلی خان کے عہد میں صدر عدالت تھے۔ آپ نے بادشاہ کے اطر سے ہند میں سکونت اختیار کی منصب چار صدی سے سرفراز کر کے شاندار عالمگیری کی اتالیقی پر مقرر فرمایا۔ آپ شاہزادہ کی رفاقت میں تھے۔ شاہزادہ صوم و صلو تہ کا پابند تھا۔ اور خواجہ صاحب بھی بن و اسلام کے شفقہ شاہزادہ آپ کی مصاحبت سے بہت خوش ہوئے تھے۔ آپ کی تعظیم و تکریم میں مبالغہ کرتا تھا۔ جب شاہزادہ دکن میں آیا آپ بھی ہمراہ آئے خواجہ صاحب باغ فرماں باڑی برہانپور میں باضافہ دو صدی خطابی سے شرف ہوئے فراغت کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ شاہجہان میں داراشکوہ بسبب بیماری بادشاہ و کالتا امور سلطنت کو انجام دینے لگا۔ اور عالمگیری کے وکیل عیسیٰ بیگ کو جو حضور میں رہتا تھا قید کیا اور اسکا گھر ضبط کر لیا۔ اور جوہنت سنگ اور قاسم خان کو عالمگیری کے روکنے کیلئے بھیجا۔ عالمگیری دکن سے مع جمعیت بہ بہانہ عیادت پدر بزرگوار روانہ ہوا۔ دارالفتح اجمین میں دونوں سے مقابلہ کیا۔ عالمگیری کامیاب دونوں شکست پانے چلے گئے۔ آپ نے جوہنت کے مقابلہ میں دلیہ کام کئے۔ اور مخالفین ہکا بکا دیا منصب ہزارمی پانوسوار سے سرفراز ہوئے۔ پہر اجمین میں باضافہ ہزارمی و دو صد سوار و ہزارمی بقصد سوار سربلند ہوئے۔ پہر آپ شاہجہان ہجری میں سجا شیخ میر کے

صدر ہوئے۔ خواجہ کی پارسائی و پرہیزگاری مشہور تھی۔ عوام الناس خواجہ کے عدل و انصاف سے بھی خوش تھے۔ پہر آپ سنہ پنجم عالمگیری مطابق سنہ ہجری میں مع اصل اضافہ منصب ہزارمی پانصدی ہزار و دو صد سوار سے سرفراز ہوئے اور سنہ ہجری میں باضافہ ہزار و شش صد سوار خلعت و قیل صوبہ دارمی جمہر سے ممتاز ہوئے۔ اور سنہ چہارم عالمگیری م سنہ ہجری میں صوبہ دارمی ملتان پسر بلند ہوئے اور سنہ عالمگیری م سنہ ہجری میں ملتان سے حضور میں بلائے گئے۔ اسی سال میں آپ میر عاج ہوئے جج و زیارت کیلئے حرمین شریفین روانہ ہوئے اور سنہ ہجری میں غائبانہ مخاطب بہ قلیچ خان ہوئے۔ اور بادشاہ نے ایک اسپتاری با ساز طلا میر شہاب الدین مخاطب بہ غازی الدین فیروز جنگ کے سپرد کیا کہ بندر سورت میں خواجہ کے پاس پہنچے۔ پہر سنہ مذکورہ میں سورت سے آنیکے بعد خلعت صدر سے سربلند ہوئے اور سنہ ہجری میں خلعت خاصہ واسط نقارہ سے بلند آواز ہوئے عالمگیری کے ہمراہ دکن میں آئے۔ خانیخان نے لکھا کہ سنہ مذکورہ میں عالمگیری خواجہ صاحب کو ابو الحسن نا شاہ کے پاس سفارتہ بھیجا تھا۔ پہر آپ سنہ ہجری میں طغر آباد کے صوبہ دار ہوئے۔ قلعہ گو لکنڈہ کے محاصرہ میں پدر و پسر و نون عالمگیری کے ہمراہ تھے۔ گو لکنڈہ کے معرکہ میں نمایان کام کئے۔ آخر سنہ ہجری میں قلعہ مذکور کے محاصرہ میں خواجہ کے دینے ہاتھ پر زہورک کا گولہ پہنچا۔ خواجہ بہ استقلال تمام گھوڑے پر سوار چیمہ میں آئے۔ ایسے استقلال مزاج و قوی دل تھے کہ ضرب گولہ کی کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ جدۃ الملک اسد خان وزیر حسب الحکم بادشاہ آپ کی عیادت کیلئے آئے۔ اسوقت جراح استخوان شکستہ ریز زخم سے چن بٹھا

خواجہ صاحب فراغت سے مسند پر بیٹھ ہوئے تھے۔ مقبرین سے باتیں کرتے تھے۔
 قہوہ کا دور چل رہا تھا۔ اور فراتے تھے کہ جراح ٹانگے لگانا ہوا لاہوشیار مل گیا ہے
 دو تین روز کے بعد تاریخ چہارم ربیع الاول ۹۸۰ھ ہجری میں اس رافانی سے
 عالم جاودانی روانہ ہوئے۔ گو لکندہ کے قریب حیدر آباد سے تین گھنٹے کی فاصلہ
 مدفون ہوئے۔ میرا رویت تک ہر سال آپ کا عرس ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب سخی المزاج
 مکہ و مدینہ میں پشمارہ روپیہ مجاورین و شرفاء کے لئے پہنچتے تھے۔

اور آپ کے والد ماجد یعنی میر شہاب الدین المخاطب بہ غازی لدینخان فیروز جنگ بہاؤ
 باپ کی رحلت کے بعد رفتہ رفتہ منصب ہفت ہزاری تک ترقی کی۔ اور غازی لدینخان
 فیروز جنگ عالمگیری امر میں اکبر الامرا شمار کئے جاتے تھے۔ عالمگیر آپ کو بڑی
 عظمت و محبت سے دیکھتا تھا۔ دکن کے معرکوں میں آپ کی جان شامی عرق نیری
 و دلیری دیکھ کر فرزندوں سے زیادہ چاہتا تھا۔ جب آپ کی کوشش جانی سے
 بیجا پور کی فتح حاصل ہوئی۔ اسوقت آپ کے خطاب کے ساتھ فرزند ارجمند کا فقرہ
 اضافہ فرمایا۔ رفعت میں لکھتا ہے (فرزند بے ریب و رنگ غازی لدینخان فیروز جنگ بہاؤ)
 بیجا پور کے معرکہ میں دکنیوں نے عالمگیری لشکر میں رسد کی آمد و رفت بند کر دی تھی
 لشکر میں سبب عدم غلہ و دانہ کے کہلبلی پڑی ہوئی تھی۔ تمام بقعہ اردو جان طلب
 ہو رہے تھے۔ عالمگیر رسد کے نہ پہنچنے کی خبر سے نہایت ہی بچپن و بیقرار تھا۔ رات کے
 اٹھ بجے فیروز جنگ بلایا اور رسد پہنچانکی بابت کہا۔ فیروز جنگ بہادر اسوقت
 مستعد ہوئے مع جمعیت رسد ہمارہ لیکر عالمگیری لشکر میں مخالفین سے قتال و جدال
 کرتے ہوئے قریب چار بجے صبح کے پہنچے۔ رسد لشکر میں تقسیم کر کے فی الفور عالمگیر کے پاس آئے۔

اور عالمگیر کو رسد پہنچانکی خبر دی۔ اسوقت عالمگیر بہت ہی شرمناک اور فیروز جنگ
 کی تعریف و تحسین کی۔ خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ اور دروہ کعت شکرانہ ادا کر کے
 دعا چاہی۔ خدایا آج تمہور یہ خاندان کی جسطرح غازی لدینخان فیروز جنگ نے عزت
 و آبرو بچائی۔ اسی طرح تو اس کے خاندان کی عزت و آبرو قیامت تک قائم رکھ
 دیکھو عالمگیری کی اس عا سے کس قدر صفیہ خاندان کی عظمت و بزرگی ثابت ہوتی ہے
 آپ عالمگیر کی رحلت کے بعد شاہ عالم کے عہد میں گجرات کی صوبہ داری پر
 مقرر ہوئے۔ آخر آپ نے ۱۰۲۰ھ ہجری میں اس رافانی سے عالم جاودانی کی طرف
 رحلت کی۔ آپ کے خلف الصدق عالیجناب فلک انتساب فردوس آرا نگاہ حضرت
 آصفیہ بادشاہ دکن میں آپ کا اصلی نام میر قمر الدین فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہا
 خطاب ہے و آصف تخلص ہے۔ آپ کی ولادت ۱۰۸۲ھ ہجری میں ہندوستان میں
 واقع ہوئی۔ ولادت کی تاریخ بحساب حمل (نیکخت) سے برآمد ہوتی ہے۔ آپ کا
 نشو و نما آسائش و آرام کے گہوارہ میں ہوا۔ ناز و نعم کیا تھے آپ کی تربیت ہند کی
 آٹ ہوئی آغوش میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد عقل و شعور کے آغاز میں آپ کی تعلیم
 و تربیت عرب و ترک ہند کے علمائے افاضل و فضلاء اکابر سے شروع
 ہوئی۔ آپ کے والد ماجد عالیجناب میر شہاب الدین المخاطب غازی لدینخان بہاؤ
 تعلیم و تربیت کا عمدہ اہتمام کیا تھا۔ اور اخلاق و آداب کی درستی کیلئے برگزیدہ
 و پسندیدہ ہوشیار و تجربہ کار عمر رسیدہ انا بیق اوب مؤثر متعدد مقرر کئے تھے
 خلد مکان عالمگیر بادشاہ ہی آپ کے حالات و آثار دیکھ کر سمجھتا تھا کہ یہ ہونہار ہے تاکید فرم
 کرتا تھا کہ تعلیم علوم کا انتظام عمدہ طرح سے ہونا چاہیے۔ اور حکم کیا کہ میر قمرین کو

ہر مہنت میں ایک بار سلام و کورنش کیلئے ہمارے پاس پہنچتے رہیں۔ چنانچہ فیروز جنگ بہادر
ہمیشہ فرائع تحصیل تک حکم کی تعمیل کرتے رہے۔ جب آپ عالم شباب میں علوم
وفنون کی تحصیل سے فارغ ہوئے اور بزرگان سلف کی طرح معقول منقول وفقہ
واصول میں ایسی لیاقت و مہارت حاصل کی کہ اقران و امثال سے فائق
والائق ہوئے۔ تجریر و تقریر میں بے نظیر تھے۔ عربی فارسی و ترکی و ہندی بان میں
استعداد کامل رکھتے تھے۔ فاضل دیب عالم البیہ تھے۔ ہر ایک زبان میں نظم و نثر لکھنے
میں ملکہ تامہ و مدرکہ کاملہ رکھتے تھے۔ فتوحات آصفیہ کے مولف نے تعلیم و تربیت
کے محل میں لکھا کہ مولانا احمد یار خان مخاطب بہ ترکی خان آپ کے اتالیق تھے
ترکی زبان آپ کو سکھاتے تھے۔ مرآت الصفا کے مولف نے لکھا کہ آپ موزون و مطبع
تھے شعر گوئی و شاعری کے آشفق تھے۔ مرزا عبدالقادر بیدل سے اصلاح کلام فرماتے
ذکاوت و سنجیدگی طبع خدا داد تھی جو کچھ آپ کے زبان قلم سے کلام موزون و مضمون
بلاغت مشحون نکلتا تھا۔ نہایت ہی شستہ و صاف ہوتا تھا۔ اصلاح غیر کا محتاج
نہیں ہوتا تھا۔ اس فن کے اساتذہ آپ کا لوٹا مانتے تھے۔ بجز تحسین آفرین کچھ نہیں کہتے تھے
واقعی آپ کے دو دیوان فارسی ضخیم جو مطبع سرکار آصفیہ میں علی حضرت بندگانی تعالیٰ کے
حکم سے مطبوع ہوئے ہیں ان سے ہمارے معرین مورخین کے کلام کی تصدیق ہوتی ہے
مولف فقیر کے پاس دونوں دیوان موجود ہیں ان کے مطالعہ سے مخطوط ہوتا ہوں
ناظرین کیلئے بطور نمونہ ہر ایک دیوان اشعار انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں کہ ناظرین
آپ کے تجریم و مذاق شاعری سے واقف ہو جائیں اور ان کو اس بات کی پوری تصدیق
ہو جائے کہ آپ عالم حکیم صوفی تھے۔ آپ بتدائین کر تخلص شعاریہ میں لکھتے تھے

اس دیوان کے اشعار تقریباً دو ثلث تصوف و معرفت کے مضامین میں ڈوبے ہوئے ہیں
ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایان ہیں۔ اور ہر ایک فقرہ سے فقیری
و خاکساری کے کنوز عیان ہیں۔ اور بعض اشعار اولیاء کرام و اتقیاء عظام کے
ساتھ آپ کی حسن عقیدت و ارادت ثابت ہوتی ہے اور بعض سے فصاحت و پند و حکم
و امثال پائی جاتی ہیں۔ اور ہمدردی و رحم دلی غربت بی سرو سامان کے ساتھ
معلوم ہوتی ہے۔ علی ہذا نقیاس دوسرے دیوان کے اشعار بھی حسین آصف تخلص
فرماتے ہیں مضامین متفرقہ علی الخصوص تصوف کا خزانہ ہے اور آپ معشوق حقیقی
خط و خال و ابروئے رشک ہلال چشم غیرت غزال رخسارہ مبارکہ کی توصیف
و تعریف میں عالم عالم مضامین نگین گلشن گلشن معانی شیریں سے صفحات کتاب کو
رشک فروس برین بنادیا۔ اور تعارفات و تشبیہات کے لباس زیبین ایسا
آراستہ کیا کہ از رنگ چین کہا دیا۔ آپ کے دو نوادہ وادین کی عبارت فارسی سلیس
بامحاورہ مثل اہل زبان ہے۔ میرے نزدیک ایک گلستان یگر بوستان ہے۔ دیوان
این زمانہ میرے کلام پر قہقہہ باریں گے۔ اور کہیں گے کہ مولوی صاحب نے تملقا مبالغہ
کیا ہے۔ واقع میں مبالغہ نہیں ہے غور سے ملاحظہ کریں منصفانہ وادین۔
آپ کے دو نوادین کی نسبت میں نے جو کچھ لکھا امر بدیہی ہے دیوان و دلیل کا محتاج نہیں
اب میں یہاں سے آپ کی حکمرانی و کامرانی و عطیہ سلطانی و تعلق سلاطین تیموریہ
کو رگانی و غیرہ کی کیفیت بطور گوشوارہ شتے نمونہ از خزانہ گزارش کرتا ہوں
تا کہ ناظرین آپ کے مجمل حال سے واقف ہو جائیں۔ یہاں تفصیل و تشریح کا محل
موقع نہیں ہے۔ میں آپ کا تفصیلی حال شرح و بسط کے ساتھ محبوب الوطن

تذکرہ سلاطین دکن کی تیسری حصہ میں پورے طور سے لکھا ہے جو شایق ہو گا وہاں
 ملاحظہ کریگا۔ احوال الخواقین کے مولف نے لکھا کہ آپ خلد مکان عالمگیر کے عہد میں
 عالم شباب میں چین قلیج خان خطاب منصب پنجہزاری سے سربلند ہوئے۔ اور بادشاہ
 موصوف کے آخر عہد میں بیجا پور کی صوبہ داری پر سرفراز اور شاہ عالم کے زمانہ میں
 خاندوران بہادر خطاب صوبہ داری اودھ سے ممتاز ہوئے۔ پہر آپ کے چند روز سبب
 باواقفیت امرائے سلطنت منصب امارت ترک کر کے درویشی اختیار کی گوشہ عافیت میں
 مشغول ہوئے۔ یہ امر آپ کے حکمت عملی دانائی سے اس لئے اختیار کیا تھا کہ اسوقت
 شاہزادگان عالمگیر میں فتنہ و فساد برپا تھا۔ ہر ایک سلطنت کا مدعی بن رہا تھا۔ امرا
 اغراض نفسانی کے سلسل میں بندھے ہوئے تھے۔ کوئی کسی کی نہیں سنتا تھا۔ فتنہ کا
 بازار گرم تھا۔ ایسے ہنگامہ بیجا میں آپ درویشی گوشہ نشینی اختیار کرتے تو کیا کرتے
 آپ گوشہ میں بیٹھ کے تاک رہے تھے کہ کیا کرنا چاہئے۔ آپ اگرچہ نظام ہر گوشہ نشین
 و فقیر لباس بنگے تھے۔ لیکن منتظر تھے کہ اونٹ کروٹ بدے۔ پہر آپ جہاندار شاہ
 کے امر سے گوشہ ترک کر کے حضور میں آئے۔ اصل منصب خطاب سے سرفراز ہوئے
 اور محمد فرخ سیر کے سبب جلوس کے ابتدائ میں فتح جنگ نظام الملک بہادر خطاب ہفت ہزاری
 منصب صوبہ داری دکن سے سربلند ہوئے۔ چند روز کے بعد دکن کی صوبہ داری
 امیر الامرا سید حسین علیخان کے تفویض ہوئی۔ آپ دار الخلافہ میں پہنچے۔ مراد آباد کی
 حکومت پر مقرر ہوئے۔ پہر آپ رفیع الدرجات کے عہد میں مالوہ کی صوبہ داری میں
 آخر آپ نے امرائے حضور سے نفاق و کینہ کی بو بھوت شامہ سے محسوس کی بیدل
 و پریشان ہوئے۔ اور دل میں عزم بالجزم کیا کہ ملک دکن کو جو ایک صوبہ بن رہا ہے۔

اور امرائے حضور کی باہمی ناموافقت کی وجہ سے ملک خیز میں غنیم مرہٹہ کی خلعت
 ہو جائیگی۔ ایسا زرخیز ملک ہمارے اہل اسلام کے دست قدرت سے چلا جائیگا تسخیر کرنا چاہیے
 تاکہ اسلام کے قبضہ میں ہے۔ بناء علیہ آپ سنہ گیارہ سے بتیس ہجری میں مالوہ سے
 دکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ وردہا سے عبور کر کے اولاً قلعہ آسیر پر پہنچے۔ اسوقت سید
 طالب علیخان سادات بارہ سے قلعہ دار تھا۔ آپ نے قلعہ کو سید موصوف سے صلحا
 مسخر کیا۔ کشت و خون کی نوبت نہ آئی۔ اسبطرح شہر پرمانپور کو محمد انور خان صوبہ دار
 سے تسخیر فرمایا۔ و و نون مقاموں سے ہیشمار زر و سامان رسد ہمدست ہوا۔ پھر تاریخ
 ماہ شعبان سنہ مذکورہ میں آپ نے سید لاور علیخان برادر زادہ حسین علیخان امیر الامرا سے
 جو آپ سے محاربہ کے لئے بتغیب سادات بارہ دار الخلافہ سے مقرر ہوئے آیا تھا موصوف
 حسن پور علاقہ سرکار ہندوستان میں قتال و جدال کے بعد فیروزی و کامیابی پائی۔ دلاور علیخان
 مقتول ہوا سادات بارہ کی فوج درہم برہم ہو گئی۔ آپ نے کامیابی کے بعد بلد پرمانپور
 میں مراجعت کی۔ پھر چھٹی تاریخ ماہ شوال سنہ مذکورہ میں سید عالم علیخان برادر زادہ
 امیر الامرا حسین علیخان سے جو صوبہ دکن کا نائب تھا۔ بالا پور ضلع ہمارے اطراف میں
 سخت محرمہ ہوا۔ بفضل خدا اس محرمہ میں بھی آپ کو فتح و فیروزی حاصل ہوئی۔ اور
 عالم علیخان مقتول ہوا۔ سادات بارہ کا طبقہ درہم برہم ہو گیا۔ ان کے قبائل میں
 زوال آیا۔ انہیں ایام میں عماد الدولہ محمد امین خان جو سادات کے بعد محمد شاہ بادشاہ کا
 وزیر ہوا تھا فوت ہوا۔ سنہ ۱۱۳۲ ہجری میں آپ حضور میں بلائے گئے۔ آپ حسب الطلب
 دار الخلافہ میں پہنچے۔ پانچویں تاریخ ماہ جمادی الاول سنہ مذکورہ میں خلعت وزارت سے
 ممتاز ہوئے۔ حاسدین رشک حسد کی آگ سے جلنے لگے۔ اور آپ نے نظام کرنا چاہتے

اسکے مخالف ہوتے تھے اور بادشاہ کو غیر واقع سمجھا کے آپ کے نسبت بدگمان کرتے تھے بعض نے رشک سے وزارت سست تیار کی۔ آپ نے سنتے ہی فی البدیہہ جواب میں تاریخی فقرہ کہا کہ وزارت تم بھل۔ انہیں ایام میں معزالدول حیدرقلینان اسفراہینی ناظم گجرات نے بغاوت اختیار کی۔ فردوس راگاہ محمد شاہ نے صوبہ داری گجرات و مالوہ کو وزارت و امارت دکن کا ضمیمہ کر کے آپ کو سرفراز فرمایا۔ اور حیدرقلینان کا ہم آپ کے سپرد کیا۔ آپ حسب حکم فی الفور جہا بودہ قریب گجرات میں پہنچ گئے۔ حیدرقلینان مقابلہ کی تاب نہ لاکے مجنوں بن گیا مقابل نہیں ہوا۔ پھر آپ اپنے عم بزرگوار حامد خان بہادر کو نیا بتا صوبہ داری گجرات پر مقرر کر کے صوبہ مالوہ میں آئے۔ مالوہ کی صوبہ داری پر عظیم الشان بہادر اپنے پہو پوزا دہائی کو نیا بتا معین کے دار الخلافہ میں مراجعت کی۔ بادشاہی امرا آپ کی وزارت کے مخالف تھے۔ لہذا بادشاہ خلاف واقع سمجھا کے ورغلا یا اور آپ کے جانب سے بدگمان کیا۔ بادشاہ نے دکن کی صوبہ داری آپ سے تغیر کر کے مبارز خان ناظم حیدر آباد کے تفویض کی۔ اس وقت آپ نے حضور میں عرض کیا کہ دار الخلافہ کی آج ہوا میری مزاج کے مخالف ہے۔ اور مراد آباد کی ہوا موافق ہے۔ مراد آباد جانیکی رخصت عطا کیجئے۔ آپ کی درخواست حضور میں منظور ہوئی۔ آپ سرعت عجلت کے ساتھ دکن کے طرف روانہ ہوئے تھوڑی مدت میں دکن پہنچ گئے۔ ۱۲۸۰ ہجری محرم کی تیسری تاریخ مقام شکر کہ پٹہ پرار میں مبارز خان صوبہ دار دکن سے مقابلہ ہوا۔ مبارز خان مع فرزند مقتول ہوا۔ تمام ملک دکن آپ کے قبضہ اقتدار میں آگیا کوئی مانع و مزاحم نہیں رہا بادشاہ نے اس خبر کے سنتے ہی صوبہ گجرات پر مبارز الملک سر بلند خان تونی۔

اور صوبہ مالوہ پر گروہر بہادر کو مقرر فرمایا۔ پھر چند ایام کے بعد فردوس راگاہ محمد شاہ آپ کی دلجوئی و دلداری کرنے لگے۔ ۱۲۸۰ گیارہ سوار تیس ہجری میں آصفیہ خطا۔ سرفراز فرمایا۔ پھر ۱۲۸۰ ہجری میں دوبارہ بہانہ تمام دار الخلافہ میں بلایا۔ آپ حسب نواب نظام الدولہ ناصر جنگ خلفا صدق کو نیا بتا دکن میں مقرر کر کے بادشاہ کے حضور میں روانہ ہوئے۔ آخر ربیع الاول سنہ مذکورہ میں دار الخلافہ میں داخل ہوئے دو مہینہ کے بعد بادشاہ نے آپ کو غنیم کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ اور اکبر آباد و مالوہ کی صوبہ داری عطا کی۔ آپ اکبر آباد آئے محی الدین قلینان کو جو سعدا شہ خان وزیر کے بنائے اور آپ کے قرا تہداروں سے تھے۔ اکبر آباد کی صوبہ داری پر نیا بتا مقرر فرمایا اور آپ عازم مالوہ ہوئے۔ رستہ میں دریائے چنیل کے کنارے بہت تکلیف سہنی پڑی پائین اکبر آباد دریائے چنیل سے عبور کر کے مشرقی جانب روانہ ہوئے۔ اٹاواہ ہوئے پائین کا پسی دوبارہ دریائے چنیل سے گذر کے ملک بونڈیلہ میں آئے۔ بونڈیلہ کا راجہ مع جمعیت ہمرکاب ہوا۔ منازل طی کرتے ہوئے بہوپال میں پہنچے۔ باجی راو مرہٹہ بافواج سنگین دکن سے برآمد ہوا۔ ماہ رمضان سنہ مذکورہ میں بہوپال کے اطراف میں باہم جنگ بدل کی آگ مشتعل ہوئی۔ طرفین مقابلہ میں برابر ہر دو ہم تھے۔ کیسی شکست و کشتائش نہیں تھی۔ کہ نادر شاہ کی آمد کی خبر گرم ہوئی۔ آپ نے ایسے وقت میں صلح کو جنگ پر ترجیح دی باہم جلد صلح کر کے دار الخلافہ مراجعت کی۔ نادر شاہ سے معرکہ ہونیکے بعد آپ ہی کے توسل سے باہم صلح ہوئی بہ نسبت امرے دیگر نادر شاہ نے آپ کے ساتھ بہت حسن سلوک فرمایا۔ آپ کی بزرگی و درانائی کی تحسین کی۔ دہلی کا قتل عام آپ ہی کی غدر خواہی و سفارش سے

معاف ہوا۔ امیر الامراء صمصام الدولہ خاندوران کے مقتول ہونیکے بعد امیر الامرائی کا منصب آپ کے دیگر مناصب کا ضمیمہ ہوا۔

انہیں ایام میں نواب نظام الدولہ ناصرخان نے مفسدین کے ورغلانے سے خلاف و بغاوت کا راستہ اختیار کیا۔ آپ حضور بادشاہ سے رخصت لیکر فرزند و بلند کی اصلاح کے لئے ۱۲۵۳ھ ہجری میں وارد دکن ہوئے۔ بیسویں تاریخ جمادی الاول ۱۲۵۳ھ ہجری میں اوزنگ آباد کے اطراف مغربی جانب پدر و پسر کے فیما بین جنگ واقع ہوا۔ نظام الدولہ زخمی ہو کر پدر مہربان کے ہاتھ آیا۔ ہندو نصاریٰ کے بعد قصور معاف کیا۔ ۱۲۵۴ھ ہجری میں کزناٹک کی تسخیر کا غزم بالجزم کیا۔ اول ترچنا پلی کے قلعہ پر محاصرہ کر کے فتح کیا۔ اور ملک رکاٹ کو قوم نواعط سے مسخر فرمایا۔ ۱۲۵۵ھ ہجری میں قلعہ بالکنڈہ علاقہ حیدر آباد پر محاصرہ کر کے مقرب خان دکن کے ہاتھ سے مسخر کیا۔ آخر ۱۲۵۶ھ ہجری میں برہانپور میں آئے۔ بیمار تھے سند مذکورہ میں فردوس بریں نہ ہو نقش مبارک کو برہانپور سے روضہ خلد آباد میں لاکے حضرت شاہ برہان الدین غریب کے پائین قبر دفن کئے۔ یزار و بیتک۔ آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ فقرا و مشائخ کو طعام دیا جاتا ہے۔ اسی سال محمد شاہ بادشاہ و اعتماد الدولہ قمر الدین خان وزیر نے عالم بقا کو رحلت کی۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے تاریخ موزون کی ۵

سہ رکن مملکت ہند از جہان رفتند فتاد حیف سہ در گمانہ از کف دہر
برائے رحلت این ہر سہ یافتہ تاریخ نامد شاہ زمان و وزیر آصف دہر
آپ دولت تیموریہ کے اعظم امراء سے تھے۔ عالمگیر کے تربیت یافتہ۔ عالمگیر کے زمانہ سے محمد شاہ کے آخر زمانہ تک مارت وزارت کی صدارت پر صدر نشین رہے

تقریباً تیس برس تک شش صوبجات دکن کی حکومت پر حکمران رہے۔ محمد شاہ دہلی بارہن اکثر امراء آپ کے قرا تدار تھے۔ تمام آپ کی خدمت میں نیاز مندانہ تسلیم جالاتے تھے۔ دربار میں عقیل و فہیم و متین باوقار و تکلمین اگر تھے تو آپ ہی تھے۔ آپ کا نظیر کوئی نہیں تھا اکثر امراء آپ سے رشک حسد کرتے تھے۔ آپ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے دوست و دشمن کے ساتھ ہمدردی مساعرت کرنے میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ علما و صلحا و فقرا کی بہت ہی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ ہر ایک کے عطیہ عام بقدرت پاتا تھا۔ عرب و عجم و ماوراء النہر و خراسان و سمرقند و بخارا و ہند و سندھ سے آپ کی خدمت میں آتے تھے۔ آپ کے خوان کرم سے سیراب تازہ ہوتے تھے۔

آپ کے یادگار دکن میں متعدد عمارات ہیں۔ برہانپور کی شہر پناہ جو آپ کے ۱۲۵۶ھ ہجری میں تیار کی۔ روم نظام آباد کی آبادی۔ مسجد و کاروان سرا۔ و دو تھانہ۔ و پانچویں کو تعمیر کیا کہ رب اجعل هذا بلداً آمناً سے تاریخ ختم تعمیر آبادی برآمد ہوتی ہے یعنی ۱۲۵۶ھ ہجری۔ سوم حیدر آباد کی شہر پناہ کی تکمیل کی۔ چہارم ہرمول کی نہر جو غنبر کے زمانہ سے جاری تھی از سر نو اسکی ترمیم و تعمیر کرائی۔ بعض مورخین نے لکھا کہ آپ نے غنبری نہر کے سوا علیحدہ ایک نہر تعمیر کی۔

فہرست امراء آصفیاء دہلی دکن میں ہر کا بے بین

معز الدولہ صلابت جنگ اجداد خان عم آصفیاء۔ نصیر الدولہ عبد الرحیم خان عم دوم عوض خان عضد الدولہ قسور جنگ شوہر عم آصفیاء۔ رعایت خان ظہیر الدولہ برادر محمد امین خان اعتماد الدولہ وزیر محمد شاہ۔ منوئل خان شتم جنگ برادر امراء آصفیاء

ہدایت محی الدین مظفر جنگ اصغیہ بہادر اول - قادر داد خان عرف شیخ نور الدین
 حرز اسد خان نیرہ سعد اللہ خان وزیر برادر علائی متوسل خان - طالب محی الدین
 نیرہ سعد اللہ خان وزیر برادر متوسل خان - حسن محی الدین بن محی الدین خان
 حفیظ الدین خان - محمد سعید خان پسران عنایت خان نیرہ لطف اسد خان مرحوم
 محتشم خان بہادر جہت اسد خان - ارادت خان بن میر ہدایت اللہ خان
 ہدایت اسد خان - میر حافظ خان بن ہدایت اسد خان - خدا بندہ خان نیرہ
 شاکستہ خان امیر الامرا - محمد عنایت خان - رحیم اسد خان بن عنایت خان
 عزیز بیگ خان - خواجہ عبداللہ خان - خواجہ سعد الدین - ابتدا خان مرزا مہدی
 شیخ عاقل خان کنبوہ - محمد انور خان - میر مرزا خان - میر سیف الدین خان - سیم سنگھ
 میر اسماعیل الخاطب میر سافر خان - برقدار خان - پورچند دیوان - مرزا محمد
 حکیم عبدالحمید خان - صف شکن خان مجاہد جنگ - میر عظیم ارادت خان
 ہاشم قلی خان عرف میر محمد ہاشم جہت تخلص - شیخ محمد انور مراد آبادی - محمد عاقل خان
 عاقل تخلص - محمد امین خان تخلص مطلع - حکیم محمد امین الدین اصغیہانی
 حکیم محمد جعفر شیرازی - حکیم محمد اصغیہانی - حکیم جعفر ثانی - محمد ولایت -
 محمد نیابت - رحمت خان بن امیر خان - طالب علیخان - حکیم محمد تقی خان
 رحیم خان مغل رفیق قدیم - فتح اسد خان بہادر عالمگیری - فتحیاب خان برادرزادہ
 فتح اسد خان - راوڑ بہا بنالکر - سید جمال خان بن قسورہ جنگ - شیخ ابو الخیر خان
 محمد عنایت خان بہادر - علی اکبر خان - فدوی خان - سیادت خان - دیانت خان
 اسد اللہ خان بن عمدۃ الملک امیر خان - عنایت اسد خان - سیمیل خان خوشگلی

کنور جاچند بہادر بن راجہ ستر سال - خواجہ قلیخان - بہادر دلخان قلیاق -
 راجہ گوپال سنگھ - ہمت یار خان - بایزید خان - منور خان خوشگلی - ترکناز خان
 باجی راو - راجہ سامو - سید غضنفر علیخان - رائے سلطانجی بنالکر - عبدالحمید خان
 عبداللہ خان - طاہر خان - عطایا خان - محمد یوسف خان تورانی مولف تاریخ فتحیہ
 عبدالفتاح خان - عبدالعزیز خان - میر عبدالرزاق خان - میر صفی اللہ خان
 میر سرائین خان - شکر خان - سید شریف - مین نے ان تمام امرا کے
 حالات چوتھی جلد محبوب انجمن تذکرہ امرا کے دکن میں لکھے ہیں -

مشائخ وقت معاصر اصغیہ

شاہ نظام الدین اورنگ آبادی - میان شیخ - شاہ محمود نقشبندیہ - شاہ سلیمان
 شاہ نور اللہ - شاہ محمد علی - میر محمد باہ - غلام حسن قادری - شاہ یونس ویش
 سید شاہ علی - میان یار محمد - شاہ محرم وغیرہم قدس سرہم جمعین -

آپ کی اولاد

شش پسر - پنج دختر - کل (۱۱)

محی پناہ الخاطب بہ غازی الدین خان فیروز جنگ ثانی - میر محمد الخاطب نظام الدولہ
 ناصر جنگ - میر محمد خان الخاطب صلابت جنگ - میر نظام علیخان سد جنگ
 خواجہ شریف خان بہادر بسالت جنگ - میر غل علیخان بہادر - دختر اول
 مسی خیر النساء بیگم منکوہ متوسل خان - دوم شسوب باخلاص خان بن اسد خان
 سوم بامیرا بہیم خان بن میر گلان خان قلندر بہادر -
 ناصر جنگ کی دو ہمیشہ حقیقی کی نسبت کس سے ہوئی - معلوم نہیں ہوا -

انتظام مملکت

آپ جب کن مین دلاور علیخان و عالم علیخان و مبارز خان کے مقابلہ و مقابلہ سے فارغ ہوئے۔ تب انتظام مملکت کے طرف متوجہ ہوئے۔ اسوقت دکن کے تمام ملا و قصبات و دیہات مین محمد شاہی امر او افغانہ کرنول و شانہور۔ و بد نور و کٹر پاور وغیرہ بلا مذکورہ پر قابض و متصرف تھے۔ مالکانہ تصرف کرتے تھے۔ اگرچہ انکو ملک سے دیہات و قصبات بصیغہ جاگیر تینے گئے۔ لیکن وہ اسکو جاگیر الٹنغا یعنی جاگیر نسلا بعد نسل تصور کرتے تھے۔ اور بادشاہ کو سالانہ بطور پیشکش نذرانہ کی قدر رسم پیش دیتے تھے۔ اور امر اور زرا کو بھی تحائف و نذرانہ معقول دیکے فراغت سے من بہائے حکمرانی کرتے تھے۔ بیچارہ رعایا ان کے تابع و مطیع تھی۔ رعایا مظلوم کی داور فی فریادری کی کوئی سبیل نہیں تھی۔ افغانہ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ آپ کو باوجود کامیابی و کن مین امرائے بادشاہی و افغانہ مرفوع القلم کا تابع کرنا دکن کے معرکوں سے زیادہ مشکل مسئلہ تھا۔ آپ نے انسانی و حکمت عملی و برادری کا طریقہ اختیار کیا۔ ہر ایک فرد امر افغانہ ساتھ خوش خلقی و حسن طبع سے پیش آتے تھے۔ اور انکی دلجوئی و دلداری مین ایک قیقہ فروگزاشت نہیں فرماتے تھے۔ اور ان کے خواہش کے موافق کار بند ہوتے تھے۔ اور آپ ہر ایک سے یہی فرماتے تھے کہ اسے برادران مین! میں نے ملک دکن جو زرخیز ہے اس غرض سے تصرف مین لیا۔ کہ اہل سلام کے ہاتھ سے غنیمت مرشد کے تصرف مین نجاے۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ امرائے بادشاہی اغراض نفسانی کے شکنجہ مین مبتلا ہیں۔ اور حضرت پادشاہ عیش و عشرت مین مصروف ہیں۔ علاوہ این امرائے دربار مین باہم اتفاق نہیں۔ نفاق کا بازار گرم ہے۔ افغانہ و امر بادشاہی

آپ کی جادو بیانی سے مسح ہوئے۔ اور آپ کے مطیع و معین ہوئے۔ جو نذرانہ پیشکش بادشاہ کو دیتے تھے۔ آپ کی خدمت مین پیش کرنے لگے۔ آپ بھی ہر ایک کو بحسب منصب خلعت انعام و خطاب عطا کرتے تھے۔

کرنول و کٹر پور کے افغانہ اولاً آپ کی اطاعت سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ہم اور آصفیہ ایک ہی بادشاہ کے ملازم ہیں۔ ہم باہم مساوی درجہ مین۔ مان ہم اس شرط پر اطاعت کریں گے۔ اور آصفیہ کے معین و مددگار ہوں گے۔ کہ صفیہ ہم سے مساوی طریق سے ملین۔ اور ملاقات کیوقت ہمارا استقبال کریں۔ اور ہم کی قدر جہاں کے سلام کریں گے۔ اور دربار مین بازو مین بیٹھیں گے۔ آپ نے افغانہ کی تمام شرائط قبول کیں۔ اور انکو اطاعت کے دائرہ مین لیا۔ افغانہ نہایت خوشی سے مطیع و فرمان بردار ہوئے۔

اسی طرح مچھلی بندر کے صوبہ دار خواجہ عبداللہ خان و خواجہ رحمت اللہ خان دونوں بہائی بھی آپ کے حسن خلاق و شفقت و یکہ کے صلحاً تابع ہو گئے۔ تھیں ایک کروڑ و نذرانہ و پیشکش یا۔ آپ خواجگان عالی شان سے بہت بھیش ہوئے۔ اور خلعت فاخرہ و انعام وافرہ و جاگیر معقول سے سرفراز فرمایا۔ اور اپنے خاندان کی ایک ختربیک ختربیک سے شادی کر دی۔ خواجگان تابہ زندگی آپ کے مطیع و تابع رہے۔ اور خدمات جلیلہ پر فائز المرام ہوتے رہے۔ چوک کی مسجد خواجہ صاحب کی یادگار ہے۔ مین خواجگان عالیشان کا حال محبوب انجمن تذکرہ امرائے دکن مین مفصل لکھا ہے۔

علی بدقیاس جب آپ دورہ مین نکلے۔ شانہور پہنچے۔ وہاں عبداللہ خان میا حکمران تھا۔ آپ بیرون بلدہ میدان پر فضا مین فروکش ہوئے۔ آپ کے ہمراہ

جمعیت پیادگان و سواران ایکہزار سے زائد تھے۔ علاوہ این نقباء و چوہداران و خدم و خشم ہی تھے۔ آپنے خانصاحب کو یاد فرمایا۔ خانصاحب غرور و رعت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ملاقات کے آنے میں پس پیش کرنے لگے۔ لیکن آپکی لطف و مداراۃ جادو کا اثر کرتی تھی ملنے کیلئے راضی ہوا۔ اور کہا میں آصفجاہ سے اس شرط پر ملو گا کہ انکا صاحبزادہ میرے لینے کے لئے آئے۔ اور عند الملاقات آصفجاہ میرا استقبال کریں۔ آپنے خانصاحب کی درخواست قبول کی۔ فی الفور ناخبرگ کو مع جمعیت سواران و پیادگان خانصاحب کے پاس پہنچا۔ خانصاحب خجشی کے بار پہلے کہ جامہ میں نہ سمائے۔ ناصر جنگ کے ہمراہ آپکی خدمت میں آئے۔ آپنے نہایت خندہ پیشانی سے چند قدم استقبال کر کے خانصاحب سے معاف و مصافحہ کیا۔ خانصاحب آپکی مدارات و خاطر داری سے ممنون ہو کر ہوئے۔ اور اپنی غلط فہمی کی معافی چاہی۔ اور پیشکش و نذرانہ پیش کیا۔ آپنے نہایت ہی مسرت کے ساتھ منظور فرمایا۔ اور خانصاحب کو خلعت و جاگیر و منصب پر بدستور سابق بجالا کہا اس طرح آپنے آہستہ آہستہ دکن کے تمام امراء بادشاہی و افغانہ و راجگان و نایکان کو مسخر فرمایا۔ آپکے مزاج میں تحمل و رحم زائد تھا۔ تالیف قلوب و مدارا سے کام لیتے تھے۔ اور سرکاری امور میں عجلت نہیں فرماتے تھے۔

مالگزارہی کا انتظام

جب آپ ملک کی کشائش و امراء محمد شاہی کی تسخیر سے فارغ ہوئے۔ تب نے میں مرزوعہ و غیر مرزوعہ و محاصل کی کئی بیشی کے طرف رجوع ہوئے۔ دکن میں زمین کی پیمائش و غلہ کی تقسیم کا کوئی دستور العمل قانون مقرر نہیں تھا۔ ایک جڑی پیل کی ررا

تھوڑا سا محصول مقرر کر لیتے تھے۔ پرگنات و بلاد میں مختلف طور سے لیا جاتا تھا غلہ کی آمدنی کی کمی و بیشی کی کچھ باز پرس نہیں ہوتی تھی۔ اور سلاطین چغتائی و راجگان دکن کے فیما بین معارکے و محاربے ہوئی وجہ سے دکن کے اکثر پرگنات و دیہات ویران و خراب ہو گئے تھے۔ بی چراغ و بی مکین پڑے ہوئے تھے۔ رعایائے مالگزار فرار ہو گئی تھی۔ کوئی زمیندار وطن کی طرف رخ نہیں کرتا تھا۔ روز بروز ویرانی بڑھتی جاتی تھی۔ مرشد قلیخان صوبہ دکن عالمگیری نے جو سیاق و سباق ہوشیار و متصدی ہمیشہ تھا دکن میں ٹو درمل کبری کے طرح ایک دستور العمل مرتب کیا۔ ملک کی آبادی میں کوشش کرنے لگا۔ ہر ایک ضلع میں منائے فہیدہ و متدین مقرر کئے۔ اور زمین کی پیمائش شروع کی۔ زمین پیمائش شدہ کو رقبہ کے نام سے ملقب کیا۔ اور زمین کو دو حصوں پر تقسیم کیا۔ ایک قابل زراعت دوم غیر قابل یعنی زمین کوہ و ہامون۔ ہر ایک لاکھ و پیرگنہ میں پیشل مقرر کیا۔ جس مقام میں اصلی مقدم سابق کے وارث ہوتے تھے تو انکو بجالا کرتا تھا۔ اور جہاں مقدم قدیم مفقود و النجر ہو تو وہاں متدین شخص کو جدید مقدم کرتا تھا۔ اور زمینداروں کی تالیف قلوب میں ہمہ تن مصروف رہتا تھا۔ زمینداران ناوار کی بیلیوں اور مایحتاج ررا سے بطریق تعاوی اعانت و امداد کرتا تھا۔ اور موسم فصل پر مقدم کے ذریعہ سے قسط قسط وصول کرتا تھا۔

محصول کے وصول کے طریقے

محاصل کے وصول کے تین طریقہ تھے ایک یہہ غلہ کا تودہ تخمینہ کر کے۔ ثلث یا نصف لیتے تھے۔ یا ثلث و نصف غلہ کی قیمت اندازہ کر کے وصول کرتے تھے۔

دوسرا یہ تھا غلہ کی تقسیم یعنی بٹائی تین قسم پر تھی۔ اولاً جو غلہ بارش کے پانی سے پیدا ہوا ہو اوس سے نصف لیا جاتا تھا۔ ثانیاً جو غلہ کوئین و باولی کے پانی سے پیدا ہوا اوس میں سے ٹکٹ لیا جاتا تھا۔ اور غلہ کے سوا جو چیز مثلاً انگور و انجیر و شکر و خشک میوے و لدی و زیرہ وغیرہ پیدا ہو اُسکا نو اٹھ حصہ لیا جاتا تھا۔ مولف فتحیہ نے لکھا کہ نوین حصہ سے چوتھی تک لیتے تھے۔ ثالثاً جو چیز ندی و نل چشہ کے پانی سے پیدا ہو اُسکا قاعدہ مقامات کے لحاظ سے نو اٹھ حصہ یا اُس سے کم و بیش مقرر کیا جاتا تھا۔ تیسرا طریقہ غلجات و بقولات کے ہر ایک جنس سے ربع لیا جاتا تھا۔ مزروعہ کا مقدار نرخ مشخص کر کے فی بیگہ دستور العمل مقرر کیا تھا۔ پچاس کے بعد ہر ایک جنس سے مختلف طور پر محصول لیا جاتا تھا۔ یہ قاعدہ دکن کے تین چار صوبجات میں جاری ہوا تھا۔ اسکو مرشد قلیخان کا دہارہ کہتے تھے

اعلیٰ حضرت آصف جاہ قدس سرہ کے

عہد مہینت مہدین بموجب بارہ مرشد قلیخان عمل درآمد کیا۔ بعد میں مختلف طریقے رہے۔ اکثر تعلقداروں کو ایک ضلع یا مقاطع دیا جاتا تھا۔ تعلقدار ایک معتد بہ رقم سالانہ مقرر کی جاتی تھی۔ علاوہ اس سالانہ پیشکش و نذرانہ حسب موقع و مقتضائے وقت لیا جاتا تھا۔ تعلقدار ضلع کے سفید و سیاہ کا مالک مختار ہوا تھا۔ جس قدر چاہتا تھا رعایا سے وصول کر لیتا تھا۔ اسوجہ سے رعایا تنگ حال رہتی تھی۔ اکثر زمیندار تعلقداروں کی سختی و بیرحمی سے جلا وطن ہو جاتے تھے۔ دیہات و موضع ویران و بی چراغ پڑے رہتے تھے۔ سرکاری محاصل پر نقصان پہنچتا تھا۔ کوئی اس نقصان کی طرف توجہ نہیں کرتا تھا۔ جاگیرت میں بھی اس قسم کی بدانتظامی

رہتی تھی۔ جاگیرداروں کےائب جو چاہتے تھے کرتے تھے۔ رعایا کے لئے کوئی قانون و دستور العمل نہیں تھا۔ جسکی پابندی ہو۔ اسبطرح سے عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر مرحوم اقل کے زمانہ وزارت تک پریشانی رہی۔ پھر عالیجناب نے از سر نو بیامیش کرائی۔ خراج و محاصل کے قوانین و دستور العمل مرتب کرائے۔ بالمقطع دینا بالکلیہ موقوف کیا۔ سرکار انگلشیہ کی طرح زمینداروں کو قول و پیمان سے زمین نیے لگے اور محاصل اجبی مقرر کئے۔ تاکہ کسیکو موقع شکایت نہ رہے۔ میں نے عالیجناب راہبہام کی سوانح عمری تفصیل کے ساتھ محبوب انجمن تذکرہ وزراء و دکن میں لکھی ہے۔ یہاں اُسکا موقع و محل نہیں ہے صرف بطور نمونہ لکھ دیا۔ میرے پاس تین روزنامے بطور گزٹیر ایک اورنگ آباد۔ دوسرا بیدر۔ تیسرا برار موجود تھے۔ انہیں محاصل زمین کی کیفیت شرحاً مرقوم تھی۔ افسوس صد افسوس وہ تینوں روزنامے میرے کتب خانہ نوادر کے ساتھ موسمی ندی کی طغیانی میں غرق آب و نذر سیلاب ہو گئے۔

فہرست خدمات مفوضہ خاںسا مان یعنی دیوان خانگی

۱۔ تفریق اہل خدمات شاگرد پیشہ	۲۔ جوابجات و جوہست مطالبات	۳۔ دستور کار خانجات و خزانہ
۴۔ فرمائش حضور	۵۔ تصفیہ کرایہ و اجرت	۶۔ ضبط محصول باغ و کراچی کالین و جلیہا
۷۔ جواب التماس تصدیق کارخانجات	۸۔ افراد عرض کار خانجات	۹۔ دستک انعام
۱۰۔ روزنامہ صوبہ و روزنامہ راجہ راجہ	۱۱۔ دستخط بر عرائض	۱۲۔ تمسکات مال ضامنی شاگرد پیشہ
۱۳۔ تصدیقات حاضری و اردو	۱۴۔ عرض کار خانجات	۱۵۔ تشخیص قیمت جنس و پیشکش
۱۶۔ وائسنا و شرف تولیداران	۱۷۔ تصدیق انعام جنسی و انعام	۱۸۔ جانور و کایومیہ خوراک
۱۹۔ نذر حیرات و سوغات	۲۰۔ بصاحب رسالہ تعلقدار	۲۱۔ مقرر کرنا

۱۹ بار برداری کارخانجات کو تقسیم کرنا۔	۲۰ دستکات اجناس مستعار جو کارخانہ سے دیتے ہیں	۲۱ بادشاہ زادوں کی شادی کا انتظام و اہتمام
دستک راتبہ طعام بہ نسبت کمی و اضافہ بدقتر خانسانان	طو امیر تحصیل محاسبات بختیان بدقتر خانسانان	ضبط اموال باتفاق خانسانان
طرح عمارات	تعیین مقامات و ا۔	سرانجام کارخانجات

نرخ اجناس خدمات مفوضہ میرآتش متعلقہ توپخانہ۔

جماعت امیدواران بندگی ازہر کہ اسپ بکار آید دستخطی شود و ہر کہ اضافہ باید گرفت اسنادہ نماید۔ پیش کند	برقندازان تیراندازی و دستخط چہرہ ملاحظہ کند
دستک انج و تصحیح و چکی برقندازان از دفتر میرآتش نوشتہ شود	دستک متصدیان و نوپخانہ و افواج و صوبہ و متصدیان و انج تصحیح از دفتر میرآتش نوشتہ شود
مطالبہ عرضی عرض کند	دستک تنخواہ اجناس توپخانہ و افواج و قلعات بہر میرآتش
سوال تنخواہ جاضری و دیگر مقدمات بدستخط میرآتش	روزنامہ و انج تصحیح بدقتر میرآتش

آپنے دارالخلافہ میں وزارت کے بعد انتظامات فیل محمد شاہ بادشاہ کی خدمت میں حینہ خواہانہ عرض کئے حاسدین بادشاہ کو آپ کے جانب سے بدگمان کیا۔ وہ انتظامات خارج میں موجود ہوئے۔

آپ دل میں کشیدہ و رنجیدہ ہوئے۔ اسی قسم کے اسباب مان یعنی مہارشاہی سے نکلنے کے مہیا ہوئے۔

تفصیل انتظامات

اول۔ محال خالصہ کا اجارہ موقوف کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اجارہ و مقطع ملک کی خرابی و تباہی کا باعث ہے۔
دوم۔ رشوت جو نامزد پیشکش ہے اس کو موقوف کرنا چاہئے۔ اس طرح سے لینا بادشاہوں کی شان کے خلاف ہے۔

سوم۔ جزیہ ہنود پر بدستور مثل زمانہ خلد مکان عالمگیر جاری رکھنا چاہئے چہارم۔ عرض کیا کہ ہمایون بادشاہ شیرشاہ کی وجہ ایران گیا تھا۔ اور شاہ ایران نے اعانت کی تھی۔ فی الحال افغانہ ایران پر حملہ کر رہے ہیں۔ اس وقت اگر شاہ ایران کی اعانت کی جائے تو آئندہ تیموریہ خاندان کی نیک نامی ہمیشہ تک باقی رہیگی محمد شاہ نے فرمایا کسکوروانہ کروں۔ آپ نے فرمایا آپ جب کو تجویز کریں وہ حکم کی تعمیل کریگا۔ والا اس خانہ زاد کو تجویز کریں بدل و جان کوشش کرے گا۔

ایضاً

آصفیہ مرحوم نے ۳۵ ہجری میں دکن کا پورے طور سے بند و بست کیا۔ اور عایا کو زمینداران مفسد و مقدمان ظالم و نایکان سرکش کے شکنجہ ظلم سے رہا کیا۔ تمام سرکشوں کو مطیع و مستخر فرمایا۔ اور دکن کیہ و پرگنات گدوال و سرکار الیگندہ وغیرہ کے راستوں و جہاز یون کو رہنمون کی تاخت و تاراج سے پاک صاف کیا۔ کوئی راہزن باقی نہیں چھوڑا۔ آپ کے اہتمام سے تمام راستے جاری ہوئے۔ مسافرین و تاجر کو

امن و آرام ملا۔ فراغت سے آمدورفت کرتے تھے۔ کیسا مال اسباب تاج و تجارت پہنچتا
تھو کی جان ہلاک ہوتی تھی۔ تمام رعایا آپ کے عدل انصاف سے خوش تھے۔

ایضاً

سادات بارہ نے مرہٹہ کو دکن کے محاصل سے چوتھ کی سند عطا کی تھی۔ اور جاگیر دار چوتھ سے
ستتنی تھے۔ لیکن مرہٹہ کے گماشتے جاگیر داروں سے ہی ظلماً چوتھ لیتے تھے۔ اور
علاوہ چوتھ فی صدی دس روپیہ حق دیکھی بھی رعایا سے وصول کرتے تھے۔ رعایا پر
سخت ظلم و ستم ہوتا تھا۔ آپ جب دکن میں حکمرانی کرنے لگے۔ تب آپ نے ایسا بندوبست
کیا کہ چوتھ کا معادضہ زر نقد صوبہ حیدر آباد کے خزانہ سے دیا جائے۔ اور مرہٹہ رعایا
و جاگیر داروں سے کچھ تعلق نہ رکھے۔ اور آپ نے حق دیکھی کو موقوف فرمایا۔ اور چوتھ
حق دیکھی کے محصلین کو برخواست کیا۔ تمام رعایا و جاگیر داران دکن آپ کے انتظام
سے خوش خرم ہوئے۔ اور مسافریں بھی آپ کے شکر گزار ہوئے۔ سر دیکھی پر ہداری
کے گماشتے مسافریں تاجر کو بہت تنگ کرتے تھے۔ مرہٹہ کے ظلم سے تجارت کا بازار
سرد تھا۔ آپ کے عہد میں تجارت کا بازار گرم ہو گیا۔ سودا گران دولت سے
مالا مال بن گئے۔

اس دیوان کے اشعار منتخبہ جس میں آپ آصف تخلص فرماتے ہیں
مندرجہ ذیل ہیں

آصف	حرف الف
-----	---------

اشتیاق دیدن آن بیوفا داریم ما گو کہ ورت در دشن شد صفا داریم ما

از پناہ دیگران باشد پناہ ما قومی
در حضورش است تادین عباد سرورست
ازیکے وہ میشود نقدے کہ کس امیدیم
تو تیاے در ضیا بخشی ازین بہتر کجا
کمر شہار و رمی دنیا پرستان بادوس
از تصور کردن مئے چمن پیرے او
گریہ و نالہ شبینہ ما
در قوا قطع نشان رفعت است

با صاحب نے سروکار ست و لم را
شد سینہ من چاک عشق رخ صافی
شد شہرہ عالم دل بیتاب بھرت
آصف شدہ ام شتہ گفتار نگاہے
در کار مار عایت اسباب لازم است
شبہائے ماہ تیرہ شد از دود آہ ما

در دوسوز و دود و ذوق دل بود سامان
می کند آن مہ جفا و ماتحمل میکنیم
در جدائی گرم مینائی ست اعضا یک قلم
میر ویم آصف بکوئے او سبکتر از نسیم
رونقی دار در عشق ماہ رویت کار ما

ہر کس اینجا گر کسے دارد خدا و ایم ما
این بنار از نگاہ او پیا و ایم ما
در میان کیسہ خود کیمیا داریم ما
در فضاے چشم خود آن خاک پدا ایم ما
در دل خود شیوہ تسلیم رضا و ایم ما
در نظر آصف چہ باغ دلکش داریم ما
مہت مفتاح گنج سینہ ما
پستی ماشہ است زینہ ما

با سرور وانی سروکار ست و لم را
با ماہ و کثانی سروکار ست و لم را
با نام و نشانی سروکار ست و لم را
با تیغ زبانی سروکار ست و لم را
با شد کمان تیرہ جد تیر زان جدا
با گشتہ ایم آصف زان سینہ جدا

عشق نازل کرد این آیات در شان ما
شد با حاشاں مقابل صورت حسان ما
می طید دل در برہ صلت بر نگ جان ما
بیچ نہشتیند عباد راہ بردمان ما
بمیری با عشق جوید گوشہ دستار ما

<p>سکه گیر نگیم بانیرنگ حسن از عشق تو صرف کن ای بوالهوس فیه نقد خوش هر چه می باید ز مشک عنبر سارادوست حیف آصف عشق یک لحظه پنهان و ما گفتم از شور جنون امروز طاقت را نه آسانست عاشق گشتن بیدل غم بخور چید زمیدان فنا ننگست سبزه دشتن رفتن ضرورتا دطالب دگانی سبق خواندن نمایانست آصف باید نقد جان بازی بود از موجها چین چین محفل دریا اگر مردانه کس از لجه هستی برون آید محیط عشق و بحر شوق باشد در دل آدم خراج از بحر میگردد بین بدبیرسان در دساز فکر دنیا می کشی بیدل چرا خود نمایی می کند کس از معنی بی نصیب هستی بی همتان چون سر آب بگو</p>	<p>کثر از زلفت نباشد رشته ز بار ما جز متاع در عشقی نیست و بازار ما زلف خوشبوئی تو باشد طبله عطار ما آشکار می کند فریاد دل بر یار ما که ما دیدیم در جولان آن قامت قیامت در آئین محبت جلوه پرواز نیست چغت ازین شیرین بر دل کس فیه این حیات ندارد کس همت چه فهدر کاکت را غنیمت دان بر آسود خود امروز دست بهوائی گر نباشد حل شود این مشکل دریا ز هر موجی باد آمده باشد سا حل دریا که شد از خاکسار یها در بخا محمل دریا جاب گوهرست قطره آصف حاصل دریا چون قناعت صندلج داری غافل چرا همچو خط موج دریا کشته باطل چرا کشت زارے بود پید انگشت بی حاصل چرا</p>
---	---

حرف التاء

چندان نبود محقق محض تو کل	تا بر کمر خویش کس زاد سفر نیست
چون رواج بدورین دوران بود	اعتبار شخص در پا چگیر نیست

<p>هر که با شد نظر انسان بود مغز هر کارست محو او شدن بود مراد دل آصف نیک حافظ گفت بجز کوشش که مقصود یابی ایدل رار و بجز عفو تو امروز کرد آصف را پاس همان داشتن آمد ضرور</p>	<p>هر که بشناسد گهر را جوهریت و در نه کار هر دو عالم سرسیریت سلامت همه آفاق در سلامتیت که دام صید مراد ز خاک ریزی است گناهیگار با مید پرده دار نیست بر نفس خود میمان دیگر است</p>
--	--

حرف وال مبهله

<p>در حال تزد نرسد شخص بجای عاشق ز موج گریه دلس نداد میکند سزاوار محبت نیست قطع دوستی کردن زیاران زمانی نیست مید وفا هرگز بر برگ غفلت تواند نشتر تیغی زدن میرسد از صحبت نیکان بدانرا فیضها فیض چشم اشکبار آصف تماشا کردیت عاصیان هم قائل حدت چونیکامی شوند</p>	<p>مانده است بره هر که گاهی قفا کرد بر روی آب خانه آباد میکند نپرسد یار ما گزینش می باید کمی پرسد خوشایارے کرد شاد نمیاید در غمی پرسد هر که فرگان را شب اشک است امت ترکند عاقبت آسیرش آسیرس ز ر کند آب در گوهر چو باشد قدرش افزون کند بر عرض پیش نظر ما جلوه جوهر کند</p>
---	--

حرف راء مبهله

تقدیر کن و افزای جانفشانی ما	که کار پیش ناید بخوشد لی مزدور
همچنان کز التجا جام دلم بریز هست	کیسه طبع گکار از نقد استغناست پر
عفوست گل تازه افضال کبی	از شرم عرق ریخته در دامن گیر

بجلوه گاه تو یگانگشت دل شعور
 چنانکه دل نفس غافل زیادت
 بکسبه داشت چو رنگینی لبش شهید
 زگر نمی که کشیدست در جوانی طبع
 قوی ز شیوه تدبیر گشته است ضعیف
 ظهور راحت و رنج است در فضا جهان
 تفقد کن افزای جانفتائی ما
 بچرخیم ز قرب و بعد جلوه او
 محیط آن نشد چشم ما نمی بینیم
 بسمع قامت و عرض می کند آصف
 دل سران ز خیال آن بت زیبارت پر
 نشسته مانده میگردد ز خورده بی
 ناز ما چون قطره دریا موج حسن است
 نیست پائے جستجو را نعی در راه عشق
 در دل روشن ندارد جاکه صنف غیر یار
 در میان گلرخان دارد بسم آنی دگر
 گوئی بانی گرچه این خوبا بچوگان می کنند
 چون زبان بادل یک شد لذت تو حید
 گرچه در مان طلیان سودمند آصف نشد

وله

وله

وله

بخار راه تو گرمی شود بود معذور
 تغافل تو کند کار را برین دستور
 و مید سبزه خط همچو جستن زنبور
 سفید گشتن ریش است شربت کافور
 ز اتفاق چو زنجیر میشود صاف مور
 ز آتش است وزان پر تمام صحن تنور
 که کار بیش نماید بخوشد لی مزدور
 کیار راست بنزدیک نیست از مادور
 بهار حسن تو در غیبت است مهم بحضور
 که بهر سو خشم در تو روشنی است ضرور
 از فروغ صورت او چشم این شد است پر
 چشم او مینا ولی همواره این مینا پر
 از هجوم قطره صحن خانه در پست پر
 گرچه خار معیلان دامن صحر است پر
 از فروغ جلوه او دیده میناست پر
 کعبه مقصود من دارد ازوشان دگر
 گوئی دلهایم بر خیم بچوگان دگر
 من نگیرم چاشنی را از نمکدانه دگر
 میرساند و نمند بهار بدین دگر

اے چه میسری ز ما زرد و دور یار
 استقامت کی کند شعله یک ساعت سپند
 گرد تشویشی نمی یا بیم ما در راه عشق
 اے بهار خوبی جاوید یک آن جلوه کن
 چون بر آرد از میان غرقه خود یار سر
 دیدنت مقصود چشم و الفت محبوب ل
 میدمد صبح امیدت کمتر از شبنم مباح
 دفع مودی کزنت لازم بود پیش از گزند
 دور کن سوادے دنیا از سرت آسوده زی
 آصف از در محبت پیش آه زوچه شد
 از رنگ گل آینه رخسار تو بهتر
 خوبان دل جان برده ز عیاری دیدن
 نقشه که زمانی است درین صنف عالم
 اے دل کش از رهبری خضر تو منت
 اے برهمن از رشته تسبیح ربانی
 بے لطف بود رفتنت از پهلوی آصف
 از گل هزار جا رخ یارست خوبتر
 جز دل مکن توروئے سوسه صید آهوان
 از سرمه گر چه روشنی آید چشم کس

وله

وله

وله

وله

در پرید نهانک است مطلب آشکار
 لیک لعل عشق خوانست بر آتش سوار
 در نگاه ما نمی آید بجز خطش بخار
 تا کجا آصف کشد از بهر دیدن تظار
 دانه سان بهر شاسا سر کشد بسیار
 جامه راتن خواست ما خواسته و تار سر
 گریه اسوداے خورشید شمع بود یار سر
 کو فتن باید چو پیش کس بر دمار سر
 موی چون گیرد از سرمی شود هموار سر
 ناله بلبل کشد در محفل گلزار سر
 وز ماه بود پر تو دیدار تو بهتر
 زان جمله بود دیده عیار تو بهتر
 زان سبزه خط لب پر کار تو بهتر
 یا دشن بود امروز بره یار تو بهتر
 در پیش نظر رشته زار تو بهتر
 در آدنت خوبی رفتار تو بهتر
 رنگینیش ز رنگ بهارست خوبتر
 صید دل از تمام شکارست خوبتر
 در جلوه گاه یار بخارست خوبتر

آصف بهار پسته خندان اگر چه خوب
 دل از تو چو پدیدار ^{وله}
 ابروی تو روز وصل بشو
 تیر تو رسید بر دل و جان
 صید خم زلف تست آصف ^{وله}
 ملقه زلف بتان را دام گیر
 کار لقمان و فلاطون عشق نیست
 کار ما کردن بموقع خوشنماست
 در عتاب گلر خان لطفی بود
 گر هوای سیر باغ آصف تر است
 لب پر خنده و خال و قدش آید بنظر ^{وله}
 تنگدل می شود آنکس که کند تزلزلش
 بے ثبات است آشنائی یار ^{وله}
 مزرع وصل سبز اگر خواهی
 جهد کن تا مراد دل یابی
 گفت خدا ما صفا الی آخر
 فرصت خویش را ز دست مده
 این کرم آن کن نمیگوید مجال آرزو ^{وله}
 عالم ایجاد باشد نعمتی از خوان حق

سنجیده ام از آن لب بدست خوبتر
 بر جان چه رسید یا دمیدار
 تیغی که کشید یا رمیدار
 هر جا که رسید یا دمیدار
 دامت چه کشید یا دمیدار
 در چشمش آید صید دل آرام گیر
 پیش عشق این پنجگان خام گیر
 دامن رخ صبح وز نقش شام گیر
 لذتی از دادن و شناسام گیر
 دامن عشق بت گلغام گیر
 نخل میوه دلجم کرد گل و ورد شمر ^{وله}
 دست پا چون بزند قطره بدست گهر
 منتقم هر قدر که هست شمار
 عرق افشان براه تخم بکار
 مقصد آئینه است رکف کار
 جز محبت ز غیر دل بردار
 که بود هر نفس به برق سوار
 هر چه خواهی کن تو فی امروز حساب اختیار ^{وله}
 شکوه ناشکری بود از کار و بار روزگار

جائے محرم فضا محفل سر ز نیست ^{وله}
 پرده ستاریش جرم مرا افشا نکرد
 بسکه از تو فیک او یاری و مادم می شود
 میکند آماوه عجز ایدل حیات تازه
 اصل در اشیاست حلیت غرض ساز حرام
 دل بدست تست هر جا خواهی اید لبز بهر ^{وله}
 آن علامت ز خاکسار آمد
 نقش قدم بین و قدم بر قدم بنه ^{وله}
 از خوف و زرد جا که نشانت در نظر
 پشیمانی کند ستر گناهان ^{وله}
 بعد محنت میرسد رحمت پیاپی غم مخور
 آشنایها مبدل شد چو با بیگانگی
 مانع فیض ربی نیست اسباب حجاب
 آصف آگلخ پر یوشم صد فیچن گوهر ^{وله}
 در محنت و محبت یک نقطه هست فرقی
 برو عجب نیست این جائے تو ^{وله}
 محسوس به بیند کس ناگزیر لیکن ^{وله}
 از فیض خاکساری سوزست و دل ^{وله}
 مشاع محبت ببا ز نیست ^{وله}
 هر چه آصف بخیر یا دوست از خاطر برادر
 عفو او در گوش میگوید که باش میزدار
 هر نفس با نفس سرکش هست را کارزار
 خاکساری پیشه کن بار دیگر هم سربار
 شرط در شرط نهج چو بند می گرد و قمار
 در کفش آصف نمی بیند عیان اختیار
 هر کجا می شود بلند بخبار ^{وله}
 از رقصان براه نشانست در نظر ^{وله}
 کیفیت بهار و خزانست در نظر
 درین پرده خطای من نگه دار ^{وله}
 عطر دارد آفتاب یسربان غم مخور
 ایدل غافل ز بهر آشنایان غم مخور
 سائبان ابر دارد موج باران غم مخور
 اگر نشیند در درون پرده پنهان غم مخور ^{وله}
 زانوست عاشقان را هست اعتبار دیگر ^{وله}
 بهیچانه باشد جهان دیگر ^{وله}
 دنیا بچشم آزاد آید بے محقر ^{وله}
 خاکستریست هر جا پنهان در دست خنجر ^{وله}
 خریدار شود از دکان دیگر ^{وله}

روایف حروف منقوطه

بنابر بکشت مرا یار و شد پشیمان باز
بهار ناز نگارم ز عالم دگر گریست
نشسته ثابت زلفت به عیش عارض تو
ز روز عید بود پیش ز نشاط آصف
دست عشق از لوث دنیا زنی آزاده
عالم از صوت و صدای گریه دار او پرست
از نیاز آصف بیتاب ز شکایه می
در راه طلب همدم حیرت شده بودی
ای دل پی دلدار شدی گرم ترود
قطع طمع از هوش کندستیت آصف
صبح شد پیر و رخ مهر ندیده است هنوز
از ره عشق خبردار دل او نبود
چشم او طرفه بانیست که صد رنگ و دست
گر بود تحریر کس با بد او ریا
چون بموقع هر چه قدر از خدمت سالمست
موج بار نیست آصف تا مگر فیض بهار
بهار آمد و دلدار چون بهار امروز
گذشتم از خود و گشتم با دو چار امروز

که بعد ازین ز که گیر و سر گریبان ناز
ندیده ام بجهان یکبار با آن ناز
کند بشیوه هر کار فرسودگان ناز
دمی که در نظر شوق کرد جانان ناز
نیست جز اعجاز چهره درید برضای ناز
شور محشر کند در یوزه از غوغای ناز
بایدت پرسید قدر بی نیاز بهای ناز
ایدل تو درین بحر چه لنگ زده باز
پارا تو درین راه برا خگر شده باز
از دیدن چشمش تو که ساغر زده باز
دل آفریده گل وصل بخیده است هنوز
او چه داند که درین راه دویده هنوز
نگم از گل این قند چه دیده است هنوز
دایه تسبیح ساز درشته ز نار سبزه
نیست بد باشد گر آب تیغ جوهر سبزه
گشت امید و لم را کرد آن دلدار سبزه
برای باره کشتی صییت انتظار امروز
برود شود چون کرده ام دو کار امروز

بیابا که ز هر قطره اشک چشم ترم
دلیم بدام سز زلف یار می گوید
بهار چهره رنگین او نگر آصف
پرست دامنم از گوهر نثار امروز
که صید را نبود هیچ اختیار امروز
شگفته ست چه گلها بباغ یار امروز

روایف سین المله

عاقلان را یک شارت هم کفایت میکند
هر که را توفیق باشد احتیاج پند نیست
خاک ساری می کند معمور دل
از سماجت جان من آگاه نیست
دانش آصف بود تا دست گیر

گر درون خانه فهمت کس یک حرف پس
تا زیاده نیست حاجت چست باشد گریس
خانه ما بر پا ز دیوار است و بس
در دلم مقصود اظهار است و بس
زندگی یعنی همین کار است و بس

روایف الشین المنقوطه

از حنا طر ما روی بود دور
آصف نرود و بجز دور تو
از بار فراق تو قدم شد جو کمان خم
ای غلبه عشق تو فرایند نگاهت
چون ما نبود هیچ گناه کار عالم
آصف نکند تا در ره عدل تجاوز
بهم از ذکر نامت نیست خاموشش
حضور یار جز مستی مزین دم
مرا و دل ز رقت می بر آید

در یاد لبست شکر فراموش
کمره ست در و گریه فراموش
از قامت موزون خود از عصب بخش
ما نیم خریدار تو این قبله نه بخشش
چون تو نبود هیچکس روز خط بخشش
اور از گرم چاشنی خوف ز بخشش
بجز یاد تو ز دل جمله فراموشش
بهار آمد و ما دم جام می نوشش
گرفته مهر را شبنم در آغوشش

ز ساریش چون جوئے مرادے	اگر بینی تو آصف عجبس پوش
برون از دام گسیوش نمی بینم صیدے را	تعلق دارد این دنیا و مافیها بیکویش
ز گلزار گارمیت اقف غیر دل دیگر	صبا می پرسد از من تا کجا باشد کوش
خوبی آزادی از او بیند روشنش	سکشها شعله را باشد از او جگروش
جلوه گاه ناز شوخ ماضی دل بود	آن پری آمد ولی بی شیشه توان دیدش
بساکد ره عشقش نه بخشد سود و نراندے	مگر محبت درین دایمی بیند و در کمر او ش
ز خاموشی راحت بود هم آغوش جان آصف	بیاد جو آن بدخو فغان ناله ام و او ش
گرد از برق خلعت میباید و ز شمشیرش	گر خونریزی بسیار و گرد عنان گیرش
بدش شیرین و شیرین تر از آن قند شیرش	بود هر حرف و دم و دم آنجا است نجیرش
فضائے نامیکس شعله بر شوق ان باشد	قلم را نیست طلاق بر زرد و امان تجیرش
دمی که تیغ کشد غم زبانه بیاکش	خور و دلم و دم بے ز دست چالاکش
چو کار و بار جهان جلوه کرد پیش نظر	محبت است که کرد اختیار او را کش
گل محبت دنیا نیکداشت دے	بباغ دهر نبود می چو خار و خاشاکش
چو اختیار زمین کرد عجز را آصف	بهار رتبه و الا شگفت ز خاکش
به بند اعتقادش کافر و کبر و مسکانت	بهرند بر وفق است شاید خال بندیش
دل می برد و می کند انکار ز برون	جان نیست بتن تا که بیاریم گویش
خاک قدم پاکد لایست چو آصف	بخند ازین راه مگر جرم گناش
هر که بهر خدا طعام دهد	نه فلک کم بود ز یک قابش
بر درش پاشمده بگذاریم	که دهد بار پاس او ایش

بقدر طاقت خود از بدان گیران باش	ز کرده های خود اندک پشیمان باش
ز هر چه خوب نکردی از ان پشیمان باش	برائے به شدن خود بفکر و زمان باش
چو سر و شیوه آزادی و درین گلشن	اگر مراد تو باشد به بند احسان باش
کم نسا زد مایه دولت نمود بخششت	مشک با خود دارد و بهر روز خود هم کوشش
آتشانی بهر طایر و درین گلشن بود	تیر او را جائے بنمایم در پهلوی خوش

ردیف صا و مهمله

گل خوشبو کجا بوس و فائے تو کجا	نیست عطر که بود هدم بوسه اخلاص
چشمه خضر چنان دم ز مساوات زند	آب کوثر جو بر در شکب کس اخلاص

ردیف طار مهمله

گرد سیب چشم عدد کار می کنند	شد منکر صفای لبست پامال خط
بیگانه گشت یار و دلم می طید ز غم	رفت آشنا ز کار کجائی تو ارباب
بیگانگی گرفته ره کوی یار را	را هم ناکه رهنمائی تو ارباب
کردار و طیب بود موجب شفا	بخشد شفای تازه به بیمار احتیاط
بیمار را ز بار مرض بے دوا کند	مانند تندرست سبکسار احتیاط
روشن نموده ست دلم را سرور وصل	شد جلوه گرد آینه ام چهره نشاد
روز وصال بهر نشا رتوای نگار	جان بلب سیده بود نقد در براط

ردیف طار منقوطة

در اتفاق کار جهان راست رونق	دل بر دهن معنی خوب نگار لفظ
در لفظ معنی چو نباشد مکرر است	گرد و بلند بیش نظر با غبار لفظ

روایف حرف عین مہملہ

حرف ہریک لبرے با ہم مشابہ بود	گفتگوئے دلبر با هست بر لب خنجرع
ہریکے را مطلب آسودگی در دل بود	در دل عشاق محنت جو مطلب خنجرع

روایف حرف عین منقوطہ

کی توان برون پیشین نگاہ بان نام باغ	ردگ می باز در رشک چہرہ گلغام باغ
فرق باشد در میان ناقص کامل عیان	میوہائے پختہ خوبست فیض تام باغ
گذشت عمر با مید و صل یار افسوس	نیامدہ ست بہت شوخ در کنار درینغ
بجستجوئے تو فرسودہ شد سراپایم	مدد نکرد یکے ہم بوقت کار درینغ
سخن ز لعل لبش سبز و نہار افسوس	پیالہ سے اگر نیست در بہار درینغ
بغیر آہ ز اجزلے مانماند اثر	نشد رفیق با کس ہزار بار درینغ
دم فراق ندیدہ ست چشم خونبارم	نگرد سیر گل و موج آتش درینغ
رسید بر تن چچان و دل نگار آصف	گفتون کہ نیست بکف این گل تار درینغ

روایف حرف فا

آن مژہ سینہ زنداؤک اگر بہ طرف	سے دل غمخوئے او سینہ خود نامد
دل چہ بجز صبت و اکمن قدر خود نگر	نیت بگو بری عیان قیمت خویش در صد
ناؤک غمخوہ اش چہ شد کردل جان گذشت	ہر مژہ سپاہ اوست بجائے او خلف
حاصل عمر و زندگی دیدن یار آشناست	بی تو دے کہ گذر و ضایع حیف ہم
جنبش دست در دعا گز تو بہت بی ریا	گو ہر ہر د تو بوسہ دہد بہر دو کف
صدق یقین جان امیکند آصف بین سخن	یار کسی ست ہر کسی حامی مائتہ نجف

عالم ز دل پرست ولی آگہی کجاست	دل آئینہ بہت و جلوہ دیدار نیست حیف
میشد عیان کہ گیت مسلمان کہ کافر است	در دست یار رشتہ زنار نیست حیف
در جلوہ بہت یار و ندارد کس آگہی	وقت سحر کہ دیدہ بیدار نیست حیف
آصف نے اذن آمدنم یار منکرست	خود گفته است و مال قرار نیست حیف
جمال عصمتی چون دید چشم روشن یوسف	دل نشد آرائش حسن ز ریخا رہن یوسف
فضائے عالم از شادی غم خالی نمی باشد	کہ در زندان چاہ و تخت آید سکن یوسف
ندارد کار و نیائے دنی خبر اقرار آصف	از انرو پاک از تہمت نیاید دامن یوسف

حرف روایف قاف

آن دل کہ زندہ نیست بود بی نیاز عشق	در عالم حیات بو و اتیار عشق
نسبت کن بشور قیامت کہ در جہان	صوت و صدائے آوازہ بود یار ساز عشق
از زیب لفظ رتبہ معنی بود زیاد	انسان جو لفظ و معنی آن سرفراز عشق
آصف پیشش جہت کہ تجسم نمود	جز در نیست پیش نظر کار ساز عشق

حرف روایف کاف

از فروغ ماہ می باشد کف دریا نمک	ماہتاب از چہرہ یار کم کند پیدانمک
در ادائے شکر آصف بند لذت می بد	بر لب ہریک بود در خامشی گویانمک
در دما را توئی دوا عینک	دیدن تست مدعا عینک
تا کجا انتظار تو بکشم	نور چشمی بیا بیا عینک
از برائے خدا تو روئے نما	برز با غم بود خدا عینک
ہیچو آصف در انتظار تواند	مردم چشم ما بیا عینک

حرف ر و لیف کاف فارسی

محمود از صفات پسندیده نیت	بخشد بزرگ نازک گل اعتبار رنگ
گر بگری به آصف گوی سخن بجاست	بوسه خوش است در گل هم در کنار رنگ

حرف ر و لیف لام

کامل است که نقصان پذیرد گاهی	ماه هم نیست درین دایره از اهل کمال
شده است نشو و نما آفت درین گلشن	که دیده است خزان از ریا بهار قبول
عل ز دیده اغیار چون بود ستور	ز بی ریا می خود دارد اشتها قبول
دلت بدست تو سرشته عمل بدید	اگر برشته تیغ تست تار قبول
سخن چگون شود و سبزه در جهان صف	اگر به همیش نیست اعتبار قبول
خنده گل لب گل من گل خوبی گفتار گل	در جهان جز باغ حسنت نیست یکجا چار گل
بوسه مقصود آصف در شام آنجا رسد	بیشک بی شبه باشد صحبت برابر گل
کس کس نیست در امداد بجز صاف خمیر	آید از آینه امروز مدد گاری دل
آرایش ظاهر کجا مقبول اهل باطن است	رنگ دلی امروز ما داریم پنهان در بغل
پیوسته در آغوش دل می طپد در یاد حق	تعظیم ما واجب بود داریم قرآن در بغل
ترا چون آشنائی نیست با کار	اگر علم جهان دانی چه حاصل
اگر راحت بدلهانیت از تو	بدولت گر تو خاقانی چه حاصل
برو چون عاقبت باشند خاک کی	اگر خورشید تابانی چه حاصل
قبول آصف تمنا بخشش لبت	جز این گر سحر گردانی چه حاصل
پلاوت زیره کرمان که دارد	تو آخر رزق کرمانی چه حاصل

چونستهای دنیا نیست پادار	تو بر این خوان که نهانی چه حاصل
نشوخی که برنج بسلامی	مشغول و عاشق شدن مشکل
خواهی که پیش تو نیایم	راضی بر ضا شدن مشکل

ر و لیف حرف میم

فریاد میکنم چو دلم اوست با دلم	افتاده است کار من امروز با دلم
از فیض عشق نیست غم از گرم و سردی	تا آشیانه ایست بروی هوا دلم
نما شود واروئے الفت کار گرد مرا	برنگین خاطر خود نام جانان می کنم
کندن جان در وفایش عمر جاوید آمده است	این زمین از برای آب حیوان میکنم
حرف شد اوقات در باطل تمام	حیف قدر زندگی نشناختم
دل را جنون بدامن صحرا و دهنمون	امروز هم بخاطر یاران نشسته ایم
آصف زور و عشق چو شد کار تمام	آسوده دل ز خواستش مان نشسته ایم
بهر آن گل از دو عالم بجز گردیده ام	آشنائی یکدلی ما زین هنر گردیده ام
شوق منزل یا مراعات فیهان کشیده	شد فرجام معتدل تا را بهر گردیده ام
شبنم را در گلستان از حقارت نگرید	هم غم رشید من هم دیده و گردیده ام
گر باین خوبی بچو آن گار آید چشم	موج گل رنگ چمن چو شبنم آید چشم
نیست آصف شمش جبهت خالی نور آفتاب	هر طرف نظاره ام باز که آید چشم
دل میکند بسیر گل ما کجا روم	تا بهر هم تن تنها کجا روم
سامان عیش و زندگی من صالت است	نی دست میتو دارم و نی پا کجا روم
دار و ندار و وفایم	بر ما که کند ستم چغا هم

بر لطف تو هست چشم آصف
 دیدن کجا که نیت صد اوج را
 هر چند که مار و کوس تو اندیدیم
 آصف نگر آن رشک پری برق حرمت
 شعله عشق بر کشید ز دل
 نیست محروم بد که در گلشن
 در چمن چون رسید یار آصف
 وضع او شوق و شنگ می بینم
 یافتیم ز اشک چشم نشو و نما
 میکنم بخت با فلاطون لیک
 آصف امر و دعوت سیفی
 صدق بود هر طرف جانب آن می بینم
 گزید دست با پیچ بدامان او
 نیست جز آرزو بوسه رت
 از وفا و محبت و الفت
 تیرم به نشان رسد پیری
 لب شکوه او نکرد آصف
 نه روی گل بوی گل درین گلزار
 نمی گویم که با یارم نمی گویم که بے یارم

چون در تو میدهم دوا هم
 در گوش هم تر شنیدن نیافتم
 لیکن همه جا صوت صدای تو شنیدم
 هر چند و دیدیم بگر و شش سیدیم
 روز روشن چراغ می بینم
 رنگ طالع و زناغ می بینم
 خرمن گل بباغ می بینم
 وسعت کار تنگ می بینم
 داد این چشمه آب حیوانم
 با تو گفتن جواب نتوانم
 پیش از بروی یار میخوانم
 بر روش تیر است سحر نشان می بینم
 از پی دلدار خود نعره زنان می بینم
 زار را به که در کمر داریم
 هر چه خواهی تو بیشتر داریم
 پر زور قاده این کمانم
 بیرون بود از حد بیانم
 چه هستی گر پرسی من هستی بر جنگم
 خموشی پیش از راه او کعبه است انگم

بخت جوئے تو گر جان رود چه باک بدل
 گذشته ام ز خودی بی تاملی آصف
 در جفا تحصیل دنیا تا نگاهم می دود
 گر نمیرفتم ز خود در دوریت مرزمن
 سر نه چشم که آصف راه طاقت بسته
 نشان غفلت لرز بود و موس سفید
 ز نغزش که به پیری کنیم از ره حرص
 کار را بر خویش از آه آسان می کنم
 گر چه طوفان میکند پیش گاهم دور
 خاکسار بهائے ما بر نفس غالب کرده است
 نشاء از بس میکند آصف زبستی بخبر
 رفتار تو چون خاک کند دانه دل را
 تا مرتبه بحر بمن گشت نمایان
 بر غفلت خود چو زوم جان و کیمت
 پیوند کند آصف اگر دل شکنند یار
 صید دل بکه بود محو حال و حال
 تاب جنبش و مانش بود شعله دل
 فهم هر مرتزای می کنم از دولت عشق
 چون سمندر که ز آتش نکشد زج آصف

که جان تازه از شوق استعاره کنم
 بکار خیر چه حاجت استعاره کنم
 عبرتی از هر چه میدیدم که بر میداشتم
 در دولت از ناله امید اثر میداشتم
 ناله می کردم آواز که اگر میداشتم
 و مید صبح نمایان و گر چه خواب کنیم
 چو ریش گل و شدن حل بر شتاب کنیم
 غنچه دل زین نسیم فیض خندان میکنم
 طرح طوفان و گر از چشم گریان می کنم
 باز بر دستی بنفس از زیر دستی میکنم
 اینجا خود پرستی می پرستی میکند
 گر سر به شمش در پی او ریشه روانم
 دل خاک شود در رهت امروز برانم
 آئینه بیداری خواب و گر آنم
 گر شیشه شکن اوست من شیشه گرانم
 آشکارا بنظر جلوه کند صیادم
 در ره عشق چو او خواست بپا ستادم
 نکته نیست که تعلیم نکرد استادم
 در جهان هستم و از فکر جهان آزادم

گر خم نمی بخت چو شد بفضل تو بها
از غمش شستم ضعیف و ناتوان پیریک
دلم پسند کرده است شیوه محبوب
دل که هست در آوازی علم چون سرو
در عضو عضو بیکر من جلوه پرست
ماز نیاز هر دو بکار خود ندگر م
در اعتدال وضع بود مرده نجات
بجهد اند بر آواز لب لعل تیان گام
بجهد اند که ایام بهار جلوه اش آمد
و بدو روئے امید و لم صبح مراد صاف
تا رفته تسبیح بمن را ز دولت گفت
تا نرگس او دوازده کاظم زنگار هوش
در دوری آن صاف دل ز چشم تر آصف
پیش خوبان که ترا مدنظر داشته ام
در فراقت چو زدم آه و اثر کرد ترا
ز جنتم اوج رسائی بدو دارد
آصف از مهرمه رو لب شیرینی
و منت غنچه نجاموشی و در حرف گل است
و او پان رنگ تو تازه بلبل لب تو

چون نک آبی ز خم از چشم می شوش کنم
قامت خم گشته خود حلقه گوشش کنم
و فابو زرم و من کار نیکنام کنم
بدوق حلقه زلفش نه بند دام کنم
چون دل زانکه سیر سر آینه خانه ام
گر ناولک است آن مژه من بهم نشانه ام
آصف براه خوف در جاور میانه ام
بهم از خنده بکشا و آن شکر خنده جامم
بکام دل بهم آغوش طرب گردید ایامم
خبر آید ز آمد آمد آن ماه گشت اامم
من بهر چه دل بسته ز نار نباشم
امرور چرا مالک دنیا نباشم
پیوسته چرا بر گهر بار نباشم
دل بجز دوستیت از همه برداشتم
شکر کردم که درین نخل شمر داشته ام
زاد از قوت دل تا بکمر داشته ام
در بساط دل خود شیر شکر داشته ام
به بهار چمن آری و بان تو قسم
میتوان خود بر نگینی پان تو قسم

گر غبار بادمان تو نبشت بند چه پاک
دور بودیم از دورت گشتیم خاک در گیت
در جمیع کارهای مشکل آصف بصدق
گر سحر در خاطر امید دل جا میکنم
در تلاش و جست و جویت گر بکام میکنم
اینکه می بندم دل خود را به پیرین تیان
خاک مادامی بیاد و هر سیمی گویدت
نوبهارم گفت می آید نگارت شاد باش
چیت آهنگ ترحم ای بیابان جنون
سرمه چشمش بر آست اکیر مراد
دوستی کردن بجان عاریت باشد غلط
نسبت گیسو زلفت را بسبیل میکنم
میشوم تیاب تا جورت نمی بیند دلم
بیش زنت کار ما بوده است در جنون
گر سخن گفتیم از حال خود آصف پیشین را
اگر نیکم و گر بد و انم او را
چه میپرسی که آصف پرستی
می طید دل در برم بگذار دوستی بر دلم
از بیابان گردیم صیاد شیش زار حیات

شرط عجز و خاکساری را بجا آورده ایم
ما کجا بودیم خود را تا کجا آورده ایم
رو بفضل و لطف تا مید خدا آورده ایم
دولت جاوید و صلت را تنها می کنیم
خاک را بهت را در آندم جز و اعضا میکنم
شیشه را من آشنا با سنگ را می کنیم
من ز شیشه لبست خط غبار آورده ام
من نشان جلوه آن گلزار آورده ام
و از من خود را بر آست نیش خار آورده ام
ما نگاه مست و را کیمیا و نسته ایم
آصف این بیگانه را ما آشنا نسته ایم
طره گل را مشابه من بکا کل می کنیم
چون تمهنای تو می بینم تحمل می کنیم
نامه فتح دل از چاک گریبان خوانده ایم
قصه از درد دل در پیش در مان خوانده ایم
از دستم در نیجا هر چه هستم
بتی دارم که او را می پرستم
نقش گرد و گردنه در جهان آب و گلم
کرد آسان دام زلف با درش مشکلم

باه نو چو بنید خلق من رو تو می بینم
 نشان سجد آمد دیدن محراب مردم
 ز عصیانم عجب خواب در دل و پیدا
 ندامت پیشه کن بیدار گردا می مقصد
 اے بهار زندگی تاحسن رویت دیده ام
 حکمت العینت نه فهد جز شهید ناز تو
 ز غفران ریت رنگت و من از رو عشق
 کاروان عمر می بندد چو محفل هر نفس
 هر یکی را سروری آصف نرید در جهان
 چو رسیده در دو سوزت بدل شکسته گفتا
 بنور لطف قهرت غرضی بجز رضایت
 ز غم تو چشم آصف همه بخت اشک من
 بنیوتا خود را سلامت دیده ام
 حرمت بیعت داده ام باشیخ جام
 من شباب عمر را صیاد و وار
 دیدم آصف که عتاب یار را
 حرف لب نازکش نغمه داوود
 نام خدا در نظر هست نشان نبی
 شعله شوق پیرو از در آید شب بجر

که مشک لال عید ابرو تو می بینم
 چو خواهم قبل را جویم با رو تو می بینم
 رجاے هست از جان پشیمانی که من دارم
 جز این مرهم ندارد داغ عصیان که من دارم
 بهر عیشت طالب عمر خضر گردیده ام
 از اشارت های بر و در آن نمیده ام
 از نشاط عشق او هم رنگ گل خدیده ام
 آگهی تا گم نگردد چون جبرئیل دیده ام
 در میان گل رخا آن شوخ را بگزیده ام
 چه بچیرتی تو اینجا که بمقصدت رسانم
 نه بسود هست میلی نه تنفر از زیانم
 چو عیان فدا و جانم چه کنی تو امتحانم
 جان و دل را غرق خجالت دیده ام
 تا کثالتش در اراست دیده ام
 در کمین صید فرصت دیده ام
 لبیک در عین لطافت دیده ام
 باز سماعش بوجد رقص کنان میوم
 ما بسوی کشور و نام و نشان میوم
 شمع افروخته در راه طلب بال و پریم

خاک گشتم بهر تاج مرا سیر نما
 هر کجای می نگرم موج ظهور دریاست
 بر پیری کرد ز بس کار تو کل همه جا
 نیست جز رنگ رخ یا چشم آصف
 بغیر در محبت که دائم است بیا
 چه خوش بود که کنم عبرت بدل حاصل
 غرض بود ز وطن راحته و آرامی
 زبان کشاده پی وصف خوبی قمر است
 در دل خود محبتش دارم
 سوز و درد محبت و عشقت
 اے صبا از من بگو آن باه را
 گوید آصف کای دکان زیار
 وز زاهدان زور و نشانی نیافتیم
 پیروی از سرخ هرزه و دیدن نجات داد
 از تارکان دنیا هر چند ما نباشیم
 درد محبت او هر دم شفا جان ما
 فرشتند خاکساران نمیده زن قدم را
 سوداے یار آصف فرو و قسمت ما
 با دایمی که یار مهربانی داشتیم

در پی قافلات هست نمایان اثرم
 قطره در بحر نموده ست بخشکی گهرم
 خطری چهره نیفروخت بره در سفرم
 محو نظاره گلزار بوجه و گرم
 بنائے کار جهان را خراب می بینم
 که کار عمر عجب در شتاب می بینم
 بذوق وصل براه تو من وطن دارم
 نشان هر سروے که من بتن دارم
 در جدائی حضور و لدارم
 بهزار آرزو خریدارم
 یوسف عهدے خریدار توام
 طالب هر جنس بازار توام
 تصویر بود گرمی جانی نیافتیم
 مثلش لطیف راحت جانی نیافتیم
 لیکن بکوی نشان ما نقش بود یا نیم
 بگذر طیبے ما کی طالب و یا نیم
 هر جا که در خرامی ما خاک پیر یا نیم
 از دولت محبت ما جنس به یا نیم
 در بهار هر وقتش آشنایی داشتیم

یاد آن صحرای که پیش شوخی صیاد خود
 یاد آن آبی که هم رنگ جرس از دست
 یاد آن سودا که در کوچه زلف بته
 تشنه لب مردیم در بجان و با آنکه ما
 یاد آن ساعت که سودا بود آصف نهون
 ز حال دل که در محبت چیت پریدیم
 چو او در عالم و بیرون عالم شوقش
 اگر با و زرداری من تشنه خوان الی آخر
 نه از جوش مستی از است و از بلای آگه
 شناسائی بود تکلیف آرد جهان آصف
 بعشق آن پیر و خویش دیوانه می سازم
 بدل تو جیدتا بخشید از اهلتم سوزی
 رسائی نیست آصف و فراقش خبر بفرم
 بشارت اشک داود چشم پریم شبنم
 بهر شایخی که گل و اگر چشم عبرتی بر خود
 عرق از لب که بر رو تو باشد صاف ناز کمتر
 دلم قمریت بر سر و قدش آصف یا خاکی
 در آئین نیازم جنبه سائی نقش است
 ظهور کار با راجوش طاقت می کنیاری

دل از صید گشت تنها گمانی داشتیم
 بود تا بر لب نفس کاروانی داشتیم
 جنس دل را چیده بودیم دو کانی داشتیم
 در فضائے چشم خود آب روانی داشتیم
 ما سر خود را بخاک آستانی داشتیم
 نمود آئینه تا محرم اسرار گردیدیم
 درون سپهرین بپین از ان من نیز بایدیم
 بجای میرساند در نهانیهای تعلیم
 ازین دانی که امر و زامه صنم عشق تو وزیریم
 لباس عافیت تا دل بجزیت نیت پوشیدیم
 دلم را اگر دشمن قاتلش پروانه می سازم
 با بل فاقه و کعبه و تجانه می سازم
 بیا چشم او با نعره مستانه می سازم
 که بر برگ گل در بوستان شد شبنم
 مهتاب گشت در بر چمن جام جم شبنم
 توان گفتن درین گلزار و در شبنم شبنم
 زمین و آسمان دارد خبر از عالم شبنم
 بهر جایار پا بگذاشت به سجده رو کردم
 بقالبی و تا جانم بر است جستجو کردم

دل صد چاک می گوید که غشرت نیست رنجی
 به بدنامی شوق این دل مینا سپارد
 درین گلشن سرشادی و غم پهلوی هم باشد
 چون برات عاشقان بر شایخ آه گرفته اند
 نا توانی راز جوشن ده کم نتوان شمر
 در نفی خودی جلوه اثبات نگارست
 پیوسته توئی بسکه بدل حاضر و ناظر
 شکر احسان نیست جز احسان نمودن مثل آن
 تا عرق در گرمی جولان بخاک افشانند
 سر و مراد آصف است در چمن راستی
 گرد عالم بهدم باد صبا گردیده ایم
 در گلستان محبت رتبه باشد بلند
 آصف زور و سر نیای دون با چه غم
 لطف کن لطف کن که در پیش تو باز آمده ایم
 پیش آن مه بقدر خم شده آصف رسید
 عشق بازی می نمود سهل که مشکل کار است
 در دل آزادگان دنیای دون جانیت
 اتفاق آئینه مقصود روشن میکند
 زور و م یا را آگاه نیست فوس

برنگش نه سیر زلف بان موبو کردم
 که بال پر بود موجود در کار طیدن هم
 بود گل غنچه گاه گاه سرگرم شگفتن هم
 پاک زین تهمت دل باشد که ما پروانه ایم
 در ره کوی تو گرم لغزش ستانه ایم
 آگاه ز هستی نیم و صحو جها لم
 کفر است که گویم که سوئے یار خیا لم
 بر لب شیرین او دست پر از شکر زوم
 دانه موران در زیر پای نازکش بهر زوم
 آنکه بتعظیم خلق خوس کند یا قیام
 همچو روست او گل خوشبوی کم دیده ایم
 تا به بندیم آشیانه بر سر و او بالیده ایم
 صندلی بر جبه از خاک رشت بالیده ام
 با کف باز پر از نقد نیاز آمده ایم
 گفت آن ماه که ما مال نواز آمده ایم
 بهر کجا پائے نمی من سر خود را بازم
 نقش خود نشاند هرگز بر سر یا قدم
 جذب زیار و نفس راه او از ما قدم
 که محمودم نمیدانند یا زرم

شود و مقبول کس از خاکساری	کنم گر خدمت محمود ایازم
چو یک کس بی رعونت نیست	بود در خاکساری امتیازم
اختلاطی نیست پیدا لیک راه وفا	انتظار گرم جوشیهائی یاران می شوم
گرد و گاری کند حیرانی نیزنگ حرص	دست خود از مهر این دنیا چه سان می شوم
سینه گل چاک می بینم چو خود آصف	تا سر خود را در آنجا از گریبان می شوم
حرص دنیا هیچ کمتر از گزندار نیست	تا بچشم آمد ز فقر گانش عصار برداشتم
از پی در و سرم کبر و رعونت ره نیافت	تا ز زیر پائے او خاک شفا برداشتم
میدول تا رسید در کویت	از حرم حرف هم رحل گفتم
هر کجا باشد طلوع آفتاب مهربان	میزند در گرم شدن دنیا و مافیها قدم
همچو عیسی هر که در تجرید باشد بر فراز	می گزارد بی سخن بر عالم بالا قدم
دارد این دنیا دین بر لب پیغام	خود نمائی کرد و آئینه او با من هم
کام آگاهان بود شیرین رعیش معرفت	غفلتش بسیار و آگاهیت در نا کام هم
در تلاش شهرتش حاصل جز این چیزی نیست	بر جبین خویش دارد عرق گندام نم
از نصیبش هر یک را بود شکر بی	بر و فیض از آئینه اسکندر و از جام هم
چنگان را سر بلندی در نظر میرنج نیست	میشود از بار محنت قامت هر خام هم
بی مضرت کی بود گر حرمتی در تقه است	میکند بی شبه تاثیر در اجسام هم
پند ما بشنود که منج دولت محکم شود	کامیابها بود در شیوه خود کام هم
تا هنگام ساز خون عاشقان بگین کند	می کشاید حلقه آن زلف عنبر فام هم
قطره از آبرو بهتر بود آصف بحر	در بساط عزتش را در سیر پانام هم

در جهان ظلمت بیش عدل کمتر در نظر	مال کار خرابی برایت و معمار کم
خاک کم باشد بکوه آصف هجوم سنگ بیش	بی ترجم در جهان خلقی بود غمخوار کم
رسان ای طیش بر کف پائے یارے	درین خون فشانی حنا که دارم
نیایم و گر غیر جانبازی آصف	براه و فارسیهائی که دارم
مسلمان کی در حلقه گیری او افتد	ندارد کافر می ره در خم زلفش برین هم
کند نایب همان کارے که فریاد منیب	چو آن نه میکند مال را نعل تو سن هم
بت سنگین دلم آصف سپرد میچ از عالم	که آرد دوست رحمی در چنین رومی دشمن هم
دمی که طالبان یار بهیوفا شده ام	بخلف عده هر روزه مبتلا شده ام
ز سوز در و محبت چه شد که سوخت دلم	هنوز قابل عشق تبارن کجا شده ام
بهار لاله ز خاکم و بد که جا دارد	شهادت خنجر مرگان سمره ساخته ام
ز ناتوانی تن رشته ایست هر رگ من	لباس پوش که چون صرف قبا شده ام
بمحلتش نظر افتد مگر ز دور آصف	خبار واری یار بر هوا شده ام
به نیک بد خیر کردیم از دور	بهرست و بهر شیار گفتم
لب ز شکر و شکایت پزیر است	ز گل حرف سخن از خار گفتم
دل با زمین خاکساری گفت	مثل آن قطره چکیده رسم
نیست گر ملاقتی بد آن آصف	بر آن دل را چکیده رسم
نه همین گردد و غبار می دیدم	شکر شد که سوار دیدم
شب چو بیدار شستم آصف	صبحدم چهره یار دیدم
تا تر از اشک مژه جانب بالا زده ام	پنجه بر آبرو دزدید از زده ام

اے رہ کوئے محبت مکن از من گلہ
 شب چو آخر شود از شمع اشکی ماند
 دل صیاد پارہ ام بیا و آمد
 پیش تیغ دو آبرویش آصف
 تا نظر بر چہرہ آن شوخ و شنگ انداختیم
 تا بہر ہم آن گل رخسار غیرے کمرشید
 بچرتند نویسندگان اعالم
 سمرن است بہان خاک ستانہ تو
 اگر در دے بود سہرا بر آن در برین عالم
 بگویم از لب شیرین او تا حرف شیرینی
 ما قصہ ہائے در در لبہا شنیدہ ایم
 فروائے محشرست مگر روز وعدہ ات
 نظر بر مہر مکتوب در اسناد باید کرد
 پی اسباب نیا در تعب کے افکنم دلرا

ردیف حرف نون

نقش نیکی بعد مردن ہم نخواہد شد
 جز نگین ہر نقش آصف می تواند شد
 حفظ آدابم بمنہر لگاہ مقصوم رساند
 گوش ہوشم می کند تغریق کذب صدق
 مردگان را می کنند این نقش چیا چون نگین
 نقشہا بسیار دیدم نیست ما چون نگین
 راہ گردیدہ است طریا کشید بہا من
 بر کفش آئینہ دار و شنید نہائے من

ہست در پرواز بیتابی رسید نہائے من
 انہ دعوی باللب شیرین خوان کرد و گفت
 در مقام کوشش آصف این ترتم می کند
 الفت ما از رسید نہائے او گرد و فروں
 در عروج اہل نیانیت اینجا اعتبار
 جلوہ پیرانی کند گر آن گل رعنائی من
 شور محشرست گرد پیش می ہوشو عشق
 صفائے نام در بنجار آب پیدا نیست
 اگر نصیب آصف ز نام نیک بود
 رحم و لطف ساز یارم یا محمد تاج دین
 وائے تسبیح باشد دل بدست شوق من
 جبہ سائیدن بخاک در گہ نورانیت
 چہرہ نورانی خود را ناخورشید وار
 خاک را بہت گشتہ ام در آرزوی پاہوں
 گر تو صیاد می بود صید دلم درد ام تو
 پیش لطاف تو آصف قایل از جان و دست
 بسیار در فراق تو خواہم گریستن
 در وصل آفتاب جہان تاب آن نگار
 آصف مزاج خلقت عالم ہمین بود
 بال پرافتادہ در راہ طیب بہا من
 میروں چو لب پاکش یکدہ بہا من
 برق را افکند در خجلت و دید نہا من
 گوہر نایاب باشد بہا از حد برون
 میشود خورشید ہم ہنگام مغرب رنگون
 در تماشما او گرد و ز سہرا پائے من
 سہر بلند از دولت در روشن بود غوغا من
 بدست کار سیاہی شست و شو نگین
 روان بود خورشید بروز جوے نگین
 از عنایت سازگارم یا محمد تاج دین
 نام پاکت می شمارم یا محمد تاج دین
 میفراید اعتبارم یا محمد تاج دین
 بر درت در انتظارم یا محمد تاج دین
 در ہوائے تو غبارم یا محمد تاج دین
 در خم زلفت شکارم یا محمد تاج دین
 جز تو دیگر من کہ دارم یا محمد تاج دین
 دل را ملول بیش کند کم گریستن
 تدبیر صائب است چو شبنم گریستن
 بر بیش خندہ کردن و بر کم گریستن

گرد هستی ز عشق بر خیزد	ول	نیست بخیر از هوا بخار شکن
غیر تسلیم نیست زیر فلک	ول	گردن سخت این سوار شکن
چه غم دارم اگر طوفان کند موج تروبا	ول	که باشد همدم مونس رفیق ره خدا من
باد میرود از جنبش ریا کردار	ول	ازین به است پشیمانی گنه کردن
همتی باید که در آغوش مقصد جا کند	ول	بگذر از جان کاوشگر تو آسانش بین
دل گردید و او تسبیح گردانی کند	ول	بر فراز تخت مقبولی سلیمان بن
جزای یک حسنه میدهند حسنه	ول	چه لطف دوست که یک حساب کردن
میدهند حسنت بشارت از عروج دولتتم	ول	در زرخندان تو دیدم همچو یوسف چاه من
آصف داد بلند یهائے نخت و نعت	ول	تا نظر کردم بر و قامت آن شاه من

روایف حروف واو

بهر صده گاه جهان راه و جاده بسیار	ول	بجز طریق محبت به هیچ راه مرو
ای چه میجویی ز دنیا و دنی آرم	ول	نیست جز تشویش خاطر الفت سیاه
نفعی ز باغ دهر اگر هست مقصدت	ول	چون شاخ باردار از بنجا حمیده رو
آخر نتیجه بخش بود کوشش نام	ول	باقی ست تا نفس پی این عقیده رو
دل در سینه دارد مهر گیسوی چو دام تو	ول	که از روز زل نقش نیکم گشته نام تو
ملک دیده و در عالم دل ایمنم خواهم	ول	بود و اتم چو حکم حاکم عادل نظام تو
نام من زیر فلک عمر درازی باید	ول	دیده ام زلف بتی نقش نیکم زو
دل یکی یار یکی دوست چو آئینه فکر	ول	نه بدل فکر ز دنیا نه ز دین دارم زو
تا دیده ایم دلبری چشم مست او	ول	رفت اختیار جان و دل بدست او

روایف حروف طے ہوز

تا شام و برای گلچهره خوشبو کرده	ول	بهر صید عالمی پنهان تگاپو کرده
تا بسجی نیک بدینجا و حشمت داده	ول	ای چرا خود را تو غافل زین تر از و کرده
اشک ساز و ناز می خست سجاده را	ول	مژده بادت گرد و صفوی ز آتشین کرده
می تواند آتشنا گشتن به پشت پازو	ول	گردلت را آگه از نیزنگ نیا کرده
میتوان گفتن از آن اسرار با شمه	ول	نرگس حیران چه در گلشن تماشا کرده
جز فیض نیست نبود حاصل گفتار	ول	از برگ درختان که شنیدیم ترانه
گر نشنوی منی سخن از سخن خوش	ول	بشنو ز باب فی و هم چنگ چخانه
نمک زان لب شیرین خود بجان زده	ول	که تا کباب کنی آتشی در آن زده
چه سنگ مانے ملامت بره قمار	ول	بتارک سیرین جان ناتوان زده
دل چه سنجید بمنز ان گل رعنائی تو	ول	چشم بدو که از پیش و چندان شده
رومندی من اسباب نشاطت فرود	ول	گریه که کرده ام یار که خندان شده
غیر احسان نبود در دولت صف چو مراد	ول	پیش لدار تو شالسته احسان شده
از اشارات دو ابروئے دو چشم بیار	ول	نکته دان گشته ای یار و شفادان شده
روشن بود که گوهر کان مروت ست	ول	سر را بر اه الفت حباب داده
در نظر ما سحر گردانی نباشد جز ریا	ول	اینقدر خود را توانی بد چه سوا کرده
چو دو الفقار عدد افکنی ست در دست	ول	بد و نمائے بایا علی ولی الله
تا کجا ما بار دنیا می کشی	ول	گر بیند از می ز سر این بار به
گر عمامه بندی از بهر ریا	ول	سر بر نه بودن از دستار به

از ریا اعمال باطل می شود

از چنین تسبیحها ز تار به

رویف حرف یا سه تحتانی

مشکل نباشد یافتن حال فی الطبع را

با عسیر سر آمدگر ناخوانده زان بگذاشته

تبدبیری کنی عالم سحر

ببین بندگیت جمله آزاد

بخاطر کینه آصف همچو یاران

چیز به بساط و دو عالم

از زشت جهان هر چه بینی

ایدل غشته دنیا و دنی چون شده

رنج سفت چهره نمایی بر کاست

از گنج قناعت نبود هیچ نصیبت

منمائی صرف بجا تو شب غریز خود را

ورود اگر نصیب دل و جان باشدی

ایدوست کجائی بوطن باز کی آئی

بدست آویند آصف پیشیت آمد

کن در فعل بد تعجیل هرگز

دل رمیده کجائی که یار در بریاست

راحت جاوید ایدل رویت خواهد شد

گر پی آسوده گرد نهائے جهان میشوی

ایدل از رفر محبت گریه بیانی شمه

در بهار وصل آصف بنگر در کشت ل

تعب کش در سفر گرد و حرفش

جهان پر گشت از نور تو لب کن

غنیمت بشماری غافل که فرصت حاصل است

فروغ جلوه اش پید است اما کس نمی بیند

متاع زندگی آن به که حرف شنا گردد

دست آینه وار صیقل او

مکن در مو سفیدی غفلت

دارسته نیستی اگر از خویش نگذری

تفریق نیک و بد شر آگهی دهد

سیر بهار گلشن وحدت بود محال

آصف درین بساط بود نقشالینکه تو

محبت میدهد هر دم گواهی

اگر پرستی تو حال ما ز مردم

در صلاح گناه هم دخل ازند

علامت نائے فیروزی فتح است

بحال خاکساران محبت

دهد آینه را اعزاز صیقل

در میان عاشقان از ازل عرفان میشوی

در فراق یار اگر چون ابر گریان میشوی

بکار اینجا نیاید میسر زائی

نه بیند کس که در عالم کجائی

بود خرمین عالم همین امروز و فردائی

بود خالی تا شاگاه او از چشم بینائی

سر مارا بفراکت چون بدیست سوائی

نمی بینم بجز یاد آگهی

ز جانی خویش خیزد کس گواهی

آگه نه ز غفلت اگر پیش نگذری

اے مه درین میان ز نقیشت نگذری

تا در دولت تو از کم و بیش نگذری

خدمت نکرده از بر درویش نگذری

که دل را میبری خواهی نخواهی

دو عالم میدد پیشیت گواهی

پشیمانی ندامت عذر خواهی

نشانهای دعا و طوع و ما هی

تفقد کن که صاحب دستگا هی

دل آصف شد زیادت مباحی

دل حیرت زده را دیده حیران مددی
 دل بطلت کده فکر جهان افتاده است
 گنج و معنوی عالم متصور نبود
 در عشق است که منت زدوانی نکشد
 یکدگر بود از ربط فواید بسیار
 آصف زیاری مایار تنفر دارو
 بجز دامت ندارد صید دل سالامی
 نشان پخته کار بهاست بر جوش شدن راضی
 اگر سوخت حرم رو تو چه هست حاجی را
 و امین خواستن نیا چه در از افتاده است
 آصف زگا و خرم ادا نه بند و صورت
 برنگ رویم از عشق ستار زو
 نخواهی یاد در مان کرد ایدل
 بروید گلشن از خاکت آصف
 برخاست من از دل تار و بره نهادهای
 زمین بوستان خرم در باب فتنی هست
 گر ممکن است آصف میگوشت و زندارک
 تجاوز کردن از حد نیست ستور و بپرگز
 نشست خاست باید کرد ایدل در جاناو

وله

وله

وله

وله

وله

وله

چنان از غیر آصف بخیر جزایر باید شد
 مروت تو اگر چند عام هست چه سود
 ز پخته هیچ صدای نمیرسد در گوش
 باشد بلند همچو علم در صفت نماز
 در رتبه اش تنزل دیگر ضرور شد
 هر جا که میروی بیت آصف گرفته است
 اگر نقاب رخ لمح بر اندازی
 سخن بلند ز لب همچو سر و شد آصف
 در نظر زلف میبشیرنگ یاد کند که
 معنی محوش ندارد و نغز غیر از نیستی
 لذت افزایش نعمت نصیب کام تست
 شکر شد چشم غیر میچو بار و بیت ندید
 نویندش و حرفی بس اگر در خانه کس باشد
 کند پرواز شهرت در فضائ عالم دلهای
 دل میبرد آن دلبر طنانه نهانی
 در دست توانا میمانست جز افسوس
 در بارع جهانست خزان آفت پیری
 با این همه ستم که تو دلدارم آیدی
 در هیچ ندیده نبودی این ستم را

وله

وله

وله

وله

وله

وله

که رفته آن پری مینی اگر با جوششینی
 ز حال خسته با هیچکس نپرسیدی
 بکار عشق توئی خام چون خروشیدی
 در گوش اهل سجده اذان محمدی
 عیسی چو گفت بعد من اسم حمدی
 تو مقتدای منی و ما یم مقتدی
 شوم چو مهربان تو گر مهر بازی
 بیاد سعدی شیرین زبان شیرازی
 یار شکینش مگر در جنگ آید اندک
 این لغت پیدانه در فرنگ آید اندک
 اگر تو شکری بزبان از زرق زدن مبری
 ای پری خود را نهان از پیش نهرن مبری
 اثر در آشنا خواهد نمود از دوستان حرفی
 اگر در از جوش معنی جریسته جان حرفی
 دانستی بجز مینداز بهر نشانی
 تا همدم بر تنی شده آیام جوانی
 پیداست ازین رو که بهارست جوانی
 حد شکرمی کنم که خریدارم آیدی
 زینسان که چون نهنگ تو بخوارم آیدی

چیت راز دل نمیداند کس
 عالمی در جستجوی ساحلند
 شدیم خاک زمستی همین بود کافی
 گواه درد محبت چه شد که نیست کس
 چه بودی آن پرریو نفس هم یار من بودی
 نبودم جز همین پروانه گشتن شیوه جام
 ایدل فدای غمزه خونخوار کیستی
 تنها نمیکشی تو که صد پاره می کنی
 دیده ام از تو من امروز نگاه عجبی
 بدعا دست باری اگر از دل آصف
 ای بارش گفته رو کجائی
 دل بسته موی تبت آصف
 ما بجزیم در جدائی
 تا نه نشین چو خاک بدیاری نمی شوی
 هرگز حضور دل تو روی نمی کند
 حرص مرخرفات جهان دارد چنین
 آزاد تا نمی شوی از یار و میو آصف
 مروت های تو عامست ما ممتا در مهرت
 بحیرت رفته است آصف به پیش جلوه ناز
 حل این مشکل نمیداند کس
 کیست بر ساحل نمیداند کس
 گواه سجد کویت زمین بود کافی
 پیشین بار دل پر خیزین بود کافی
 زبانی همدم و از لطف با من هم سخن بودی
 شبی قد موزون تو شمع انجمن بودی
 ایدل بدام کا کل پر کار کیستی
 در بسمان گوی که در کار کیستی
 که دلم هست بشتیش گواه عجبی
 در خطر ما بنظر هست پناه عجبی
 دس شوخ فرشته خو کجائی
 ای کا کل مشکبو کجائی
 ما ایم کجا و تو کجائی
 جو هر شناس گوهر لها نمی شوی
 کین سوا گزم مردم دنیا نمی شوی
 تا آشنا بترک تمنا نمی شوی
 سر و یاض گلشن عقبی نمی شوی
 هزار افسوس قدر الفت ما نمیدانی
 نمیدانم که میدانی ز عالم یا نمیدانی

بی روی تو یک ذره ندایم قرار
 روزی که دو چارش شدیم این عرض نمود
 و بدگو سر جان خود بخارم را بجا باشد
 محبت نیت محتاج محرک در طلب آصف
 ز خاکساری بوی خوش جهانگیر است
 نگشته خاکبان گرد آستان نرسی
 بغیر جنس تو از راز دل گوا آصف
 داوند ترا دیده بینا تر از ان هم
 رنج سیفر چهره نمایی بر کات است
 جز یار سلی ندید جان مرا
 انوار رخسار که عیانت بعالم
 ای پری رخسار تو آینه روشن بود
 خورشید و مه را کی رسد هم شدن با حسن تو
 دردت اگر نصیب دل جان باشد
 آصف کس چو چشم کشاد بهیتر
 همزمان را چون قفا بگذاشتی
 ای بر آصف چون نکردی عتماد
 دل را نشد ز جلوه ات ای یار آگهی
 در گلشن مراد سرفراز می شود
 با صبر نباشد دل ما را سرو کار
 آنکس که دلم بر تو می گفت که آصف
 که دارد آشنا از آشنا میدا عزازی
 بغیر بال پر دل میکند سو تو پروازی
 زبانی همچو گل خود که بر زمین داری
 برون ز خود نشوی تا با بختان نرسی
 خموش باش تو تا پیش هم زبان نرسی
 از جام جم روشن جمشید چه پرسی
 اینجا است عیان راحت جاوید چه پرسی
 ایدل خبرم او که پیر سید چه پرسی
 آصف خبر از مطلع خورشید چه پرسی
 دیدم چو قرص ماه را در حین بال تری
 از طره طار خود از بسکه صاحب سری
 جان بخش تر از آب حیات دوا شدی
 هر مشکلی نماندی و هر عقده و اشده
 پرده از رو بعد از ان برداشتی
 بر طریق دیگران پنداشتی
 حیران ندارد از روشن کار آگهی
 بر نخل قاصد که بود بار آگهی

میدد دولت جاوید با سایه حسنت
 طالب دین رویت نبود از چه لاری
 ای شوخ چیت سوی گلستان نمیروی
 بعد خویش نگار استوار بایستی
 چه سود از اینکه بهار آمده است و سبزه دید
 بهتر از وضع ملائم نیست جان را حسی
 آهن زنجیر باشد زر کامل عیار
 جلوه گلزار دنیا هست آصف همچو برق
 فریاد و ناله است و صد افغان کی
 چون یک می مفید بر انجام کار است
 از رنج خار راه اگر چه چین ندید
 نقشه بر آب میزند آنگاه معصیت
 پیروی را بود خواهش عیش و طرب دل
 می کند بوش و اعظم چه جدا میگردی
 نیست امید که از دست تو بنیم آرام
 بوسه گاه لب افلاک بود جان علی
 نیست جز وجودش ز کرامت خالی
 الفت اوست چو ارکان سلیمانی من
 میسر و قیامتش افزون زد و عالم آصف

که بفرق سراب که ایماه هائی
 درد مند تو بود آصف نامی یا رشتائی
 گلهای شگفته ست بهستان نمیروی
 این جان و دل بقرار بایستی
 که یار گلرخ مادر کنار بایستی
 آب سپیدی ندید از صدمه سنگ کسی
 سختی خوابان بندی سنگ پاری
 نیست چاکتر ز رنگ گل درینجا فاری
 مقصود ما ز شور جهانست آن کی
 غم نیست گل را اگر آمد شبان کی
 گلهای تازه رفته بدان کند کسی
 آدم که نفس خورش پیشان کند کسی
 آمد خزان چه سیر گلستان کند کسی
 عهد بستی نرومی باز چو امیگردی
 گر شوم خاک تو ای شوخ هوا میگردی
 اوج امید گرفته ست چمن پای علی
 حل مشکل شود از ناخن ریخته علی
 شده اسم شیفته و وارو شیدا علی
 بی بهار است بگو برکتی علی

حریص نبود زو حشر قدرت نطق
 دامن پرست از آن در جواب معذوری
 جمال یاز زو خورشید نیست کم آصف
 اگر به پیش رخسار نیست تاب معذوری

دیوان دوم اشعار منتخبه حسین آشتی که تخلص بهین خجین

دلیف الف

صبح دمید با ده ده ناله غدر خواه را
 اوج مقام جاوید کرده بعرض همی
 کشت مراد منکر است طرفه ترانیکه بهر
 خنده گل نمیشود رنگ دانه گل قلم
 لاله داغ ست دل خسته سوائے ترا
 چشم دل فاخته سان گرد سرت می گردد
 دی شنیدم که ملائک بسیجا میخوانند
 در بهار خط صفائی حسن افزون میشود
 از حدیث مهر و کین پیش منافق و مرن
 در فراقش هر سر و شعله است آه
 راستیها را بهر آزاد می شاگرد شود
 به که تصویر کشی بهیات انسانی را
 گزرا نصاب محمودی عالم کوشد
 خار و گل پیش نگارش همه یکسان گردید

پاک ز رنگ جمل کن آئینه گناه را
 سرمه بینشی کشم دیده اشتباه را
 گوش نمیکند کس ز فرم گواه را
 شاگرد اثر بود بکریه صبحگاه را
 گل بود ساغر خون محرم مینای ترا
 دیده تا سرو قد کمرش عنای ترا
 بر فلک شاگرد پر شور غزلها می ترا
 آب یگر میزند بر رخ عیار آئینه را
 تانم بیند از پنهانی بیار آئینه را
 میرو از عرش بر تر ناله و فریاد را
 قامت سرو می بین فن گر بود ستاد را
 تا تماشا کنی این انجمن فانی را
 شاه در خواب نه بیند غم ویرانی را
 هر که پوشید بخود جامه عریانی را

حاصل هستی اگر باشد حضور صل است
 گریه گوشتان شاکر بهار دیگر است
 موسم عیش است و جا دلکش و لها جوان
 در دل انتره از طرب عالم نیست
 میرو و عمر ز کف تا دلت آگاه شود
 چمن عشق و محبت گل درویش است
 جلوه همت ایشان مقامیت بلند
 جوهر آزادی ما را فروغی دیگر است
 کیمیای بی نیازی همت درویش است
 سوز جگر و دل قبول عبادت است
 بیغرض راه اصل مایان نمی شود
 هر یکی را نمکی دیگر و حالی دیگر است
 گر شکوه زمانه کنی مختصر پس است
 در باغ آرزو و هوس نگ بوکر است
 دل از خیال تو یکیش هر خرمی دارد
 بود فروغی نعمت بشاکر مسکین
 اینجا نه تن پرستی و نی آرمیدن است
 شاکر ز عیب خلق بعبرت شو آشنا
 الفت او تا بروز حشر زنجیر نیست

نصرت ین یا ورم گردید شاکر شکر کن
 پیرو عقل است هر کس نامی کلفام نیست
 از طراوت دستگاه رنگار و در هر گل
 مست الفت شراب گیری در کار نیست
 هر که را باید سفر کردن اقامت نیست
 عیش اگر در وطن بویشا کر
 درو مندان را از بانه دیگر است
 گلشن ایجا در کاین رنگهاست
 حب وطن باعث آزار است
 الفت و نیا بدل مانزد

روایت نامه مشلته

یار رنجید ز ما باز چه باشد باعث
 شمع این بزم همان پر تو نازش بر خاست
 مدتی و لبر میرحم با بود رحیم
 ناله ما گردم و زین کوه صدایه مید
 شاکر آن راز که ولد از زمامی پوشید

روایت ابجیم

مستی عشق نباشد بهاران محتاج
 فکر آرایش خود شیوه ازادان نیست
 نبود شور قیامت به نکلان محتاج
 گردن سرو نباشد بگریبان محتاج

از دل چاک نیست اوج غرورش شاگرد
نیست با شانه چرخ زلف پریشان محتاج

روایت حاج حطی

هر کس کجاست محرم به هوا صبح
انجام هر نفس بود آغاز جلوه اش
میدوزد آفتاب بصدتار زرنگار
بهر علاج مرگ گران خواب فلان

داع است آفتاب بذوق صفای صبح
در ابتدای صبح بین انتها صبح
تا چاک شد ز غفلت عالم قبای صبح
شاگرد بود سیح دم جانفرا صبح

روایت حاکم

نکرده ست بت سبزه من لبان سرخ
بپا ض گردش از خون من خط دارد
گر ز خاک شهیدان گذشته امروز
قبول فیض بدان جز بقدر استعداد

شده ز خوردن خونهای عشق بار سرخ
غریب نیست اگر باشدش گریبان سرخ
که شد لباس تو از گرد این بیابان سرخ
بنوبهار شد رنگ باغبانان سرخ

روایت لعل مملو

آن کبیت بر سفر گذارد بنای خود
هر چند دل ز درد غم بجز داغ شد
عازقان را رغبت شوق تماشای تهمت
بینجرا ز سیر دل گذر که خوابان جهان
از نسیم صبح تو فیک رسا صاحبان
بر سر خاک شهیدان گذر خواهی کرد
شمع کا شانه بغیر یاد دل نرسد

هر کس خوش است در غم شادی بجا خود
شاگرد نگفته ایم بکس جرات خود
دیدم عبرت بروی این جهان اگرده اند
انجمن در خلوت آئینه ما کرده اند
کار دنیا را چون گل شاگرد زمر کرده اند
در دولت گرمی بدین گلها باشد
آتش از فروز جنون دامن صحرا باشد

زنا و کی که از ننگ او بهار رسید
جان و دل و جگر صید گاه است
بر آسمان رسوز جنونم فسانهاست
چه حالتست درین عصر کز تغافل چرخ
نظام کار و عالم با اختیار کسی است
بدوستی چشمت می و ساعه نمی از رو
نسیم طره اش دل نمی ربا بد ترک سوگوکن
کجا مجذوب با ساکتان بد همسری کرد
یک گل ازین بهار با نرو نمی رسد
عنان بدست نویندگان تقدیر است
بلا کشان محبت سجده تسلیم
ماز صد بیگانه بهر آشنایا کشید
را من مقصود تا افتد بدست آرزو
محبت پیشه دل از جور الفت بر نمیدارد
چو شبنم از زمین سبز نخواهد داشتن شاگرد
دوستیها که میرا باشد
فارغ غم زینجهان بیگانه
نتوان در حساب آوردن
شاگرد از طالبان مخلص را

صد رنگ نو بهار گل مد عار رسید
هر جا رسید ناوک شوخش بجا رسید
کارم بعشق اوزر کجا تا کجا رسید
دعای خسته دلان کارگر نمی آید
ز دست کوشش ما هیچ بر نمی آید
بان ز گیتی عارض گل احمر نمی از رو
بهوئی گیسوی او طبله عنبر نمی از رو
بذوق فطره یک شک صد گوهر نمی از رو
سنبیل خوش ست یک بگیسو نمیرسد
با اختیار کس را کجا گذاشته اند
چه نقشها بمقام رضا گذاشته اند
ریخ کوشش با برای مدعا باید کشید
در بیابان طلب بس نجایا بد کشید
جایم نمر پیش موج تیغ بر نمیدارد
نقاب رخ گران خورشید طلعت بر نمیدارد
همچو عنقا و کیسیا باشد
یار می باید آشنا باشد
افتی را که انتها باشد
هر که دل بسته و فایا باشد

نگاهه سوئے مستان می توان کرد
بنور شمع حسن عالم افروز
چه از نیکی نباشد هیچگاه
درین گلشن زرنگوبه اخلاق
مفتیان رحمت بحالم کرده اند
ست جام اشتیاقم دیده اند
کوشش یاران غم افزوده است
در گلستان محبت اهل دل
بجمله که مرادش و گدا بخشند
بشکر کوشش اخلاص و شرب شاکر
بهر کشادن در میخانه شیخ جام
شاکر بعیش کوشش که ساقی برو گل
اے آنکه نامید شدی از گناه من
آگاه نیست زاهد خود بین ز حال ما
بنور روئے تو خورشید شد بجاشاگرد
عنان خدمت استادگی ز دست دهد
ولم از در پیش آشنای شد و پر شد
بهارتی و خزانی روز و شب کار می بینم
کلام عالیت این از صفاتشاکر دارد

بمترگان تیر باران می توان کرد
شب ما را چراغان میتوان کرد
بدشمن نیز احسان می توان کرد
گل شاکر بدامان می توان کرد
باد و نوشیها حلالم کرده اند
سرخوش زوق و صالم کرده اند
گرچه تدبیر ملام کرده اند
از گرم شاکر نهالم کرده اند
چه میشود که دل زنده با بخشند
که گنج نعمت جاوید ازین ادب بخشند
در دست ساقیان زمره نوکلید داد
ما را نوید شوق بجام بنید داد
باری به بین که فضل آبی چه می کنی
این بخیر خیال تباهی چه می کند
وگر بغیر جمالت شود کراشاگرد
شود و نبشاه معنی گراشناشاگرد
برنگ جام می کی جا بجای خالی شد و پر شد
ز رفت و آمد و خلق این سر خالی شد و پر شد
دل پاکان از هر مدعا خالی شد و پر شد

گوشه گیری قطره را گوهر کند
شاکر آگاه هم ز مکر آرزو
شاکر از کج قناعت هر که فیض اندوخت
هر کما لے راز و اے در قفاست
زنده ام شاکر باین امید و بس
چون می ویرینه در آفاق شهرت میکند
بے برگ زافات جهان باک ندارد
از عالم راحت طلبی بهره ندارد
کم کن سخن که حرف تو بی آب میشود
در مرا بهار مدا و انس کند
نقش جهان بغیر سبب نیست جلوه گر
ز آغاز کار رسیدگی و دراز را
شاکر معنی تو و من و ارسیده را
ندارد زرب حسنت حاجت مشاطه دیگر
زرنگ بے نیاز بهائے ناز و چه پوزم
پلند و پست ما از عشق گردد در نظیر کسان
دل میرو و ز دوست و مداریم اختیار
دستش ز دامن مقصود کوتاه است
تمیز کامل و ناقص مانند در عالم

کامل آنکس که جهان پامی کشد
در کندم مهر دنیا می کشد
منت احسان کی از ارباب ملت می کشد
غفلت آخر با پیشیا غم کند
در و مندیه با مسلمانم کند
منزوی شد هر که در کیننر یکساں ماند
رنجست بخلفی که شمر داشته باشد
آن شخص که در پیش منفرد شده باشد
این شیوه ننگ صحبت احباب می شود
سعی نسیم غنچه دل و انمی کند
آینه ها و آئینه ساز آفریده اند
دشمن گداز بنده نواز آفریده اند
صد بار نیست کرده و باز آفریده اند
جهان را بے سپاهی شاه عالم گیر میگرد
بصد تقصیر می بخند بیک تقصیر می گیرد
زیلابین بنا با صورت تعمیر می گیرد
مطرب درین بساط چه آهنگ ساز کرد
هر کس که بر بساط ادب پا دراز کرد
درین زمانه رواج گهر خرف دارد

فلک مددگر خلق است لیک شاکر ما	ول	امید گوشه چشم از شنه نجف دارد
نعمت ز خاکسار محبت درین نیست	ول	اکثر فروغ مهر بدیوار می رسد
اے غره فریب هوسهای زندگی	ول	غافل مشو که مرگ بیکبار می رسد
افزون کنیم شکر و بهر حال شاکریم	ول	هر چند غم ز دست تو بسیار می رسد
تدبیر عزیزان چه کند با من محزون	ول	دل کی شود آراسته برین شیشه گریخته
خوردیم بس غصه درین بحر بامید	ول	شاید که بگیریم با من گهری چند
دارم امید گوشه چشم از عنایتش	ول	حافظ که خاک را بنظر کیمیا کند
در ابروش اشاره تحقیق مدعاست	ول	در پیش طاق قبله نما جلوه می کند
نیستم ممنون احسان بهار	ول	دا منم پر گل تو گل می کند
هر که شاکر نخت دل ریزد چشم	ول	دا من مقصود پر گل می کند
بفکر خستن من نیست جفا کوشش دشمن	ول	نفس چون خار با منیشت و آستین دارد
کشیم باک ندارد ز شکست طوفان	ول	کار و دشوار چو افتاد خدا ساز شود
جوش غم و نشاط جهان پائیدار نیست	ول	بیدل مشو که اندک بسیار بگذرد
پرگشته عالمی ز مریدان شیخ جام	ول	کو محتسب که بر در خمار بگذرد
طینت اهل کرم ز آفت مرگ آمیزست	ول	نیکنامی قیامت کار هستی می کند
هر که شاکر آشنائی معنی تحقیق شد	ول	گرچه در تجانه باشد حق پرستی می کند
آنها که در حمایت همت سفر کنند	ول	اندیشه کی زوادی خوف و خطر کنند
وانا دلان که نسخه آواخه اند	ول	هر چند قرب بیش خدایت تر کنند
وصل کمال پیروی کامل است پس	ول	در منزل آن رسد که پی پی میرود

ز دنیا در لباس دوستیها	ول	فریب دشمن جانی به بیند
برای ج فلک سایه کند طرف کلاهم	ول	از گوشه چشمش نگهی گریم افتد
جائے گلشن نیست که نعم البه یافت	ول	از کشور هند آنکه ملک کن افتد
ایمان بدل از حب وطن ریشه دو اند	ول	خوشوقت غریبی که بفکر وطن افتد
تا خاک شدن دیگرش از کف نگذارم	ول	کو نخت که دامان تو در جنگ من افتد
گر شایان سیاستی نیست	ول	کی کار جهان نظام دارد
پیری ز سینه جوشش شایم نمی برد	ول	ذوق شراب میل کبابم نمی برد
مرا از ذکر محمود و ایاز این مکتب نشن	ول	که صید عشق خوابان عاقبت محمود میگردد
صلاست باده پرستان کیار می آید	ول	بچشم مست و سپهر خمار می آید
فصل گل ست موز دیوانه می توان شد	ول	بایل جفونی به خانه می توان شد

حرف الذال المعجمه

در فراق تو نهادهم چو قلم بر کاغذ	ترشد از اشک من رسر سر کاغذ
رقم نامه ام از بدنگاه شوق است	یافت زین تار در سارشته مسطر کاغذ
خط شاکر طیش دل برساند بریار	نیست محتاج به پرواز کبوتر کاغذ

حرف الراء المعجمه

دل برده میکند طلب از من بے دگر	بازلف او فداوه مرا مشکلی و دگر
بایاد جانفراست تو سر سبز عشقتم	در کشت عمر کو با زین حاصلی و دگر
من ندارم جز تو دلسوز می غمخواری	غیر مهرت در دل من نیست لاری و دگر
بهر زاهد سجده و ز تار بهر برهمن	بر سر و سوداے دیگر کوی و دگر

میفراید قدر مرد از بهر داری بیشتر	آدم با حلم باشد اعتبار می بیشتر
می شود سر سبز شاگردانه امیدوار	چون زمین در بهر که باشد از داری بیشتر
شود رنگت فرون طبع چون گهر و لکیر	بزرگ آب ان نیست از سفر و لکیر
چرا از اهل محبت ملول میگردی	که طبع نخل نگر دوازده خطر و لکیر
ای محبت شک گرم بر سر خزان بهر	یعنی از دل شیشه نذر پیر یان بهر
نیست حاجت اینقدر سختی بنا کردنت	جان عشق چون نفس لب بود آسان بهر
نقش و نگار منظر اقبال دیده گیر	عرض مکر از لب لبت شنیده گیر
هر جا و هر وقت تمام که قصدت رسید	منزل گزیده گیر و بانجا رسیده گیر
دنیاست ز بهر ارفاعت فسون او	پیش از گزیده آتش افون دیده گیر
بانع امکان منظر رنگت از ایوان یار	صبح ستی نیست جز گل کردن فرمان یار
مصرع بر جسته هرگاه موزون می کنم	انتخاب بیت برویت از ایوان یار
ساغر چشم تو دار و باد نایاب دگر	موج خیز نشاء او هست سیلاب دگر
خواب مخل فرش راه غفلت را می بود	جسم او دارد درین حلت سر خواب دگر
در خم ابروی او ندیدم پرست عشق را	بهتر از تسلیم شدن نیست آداب دگر
جز روی یار نیست گلی خوشتر گدگر	این گل یقینی است درین نیست نمک دگر
منازعت است بر بهاری ز بهر نسیم	هم رنگ او کجاست بحسن نمک دگر
چشم ابرو بهاری در سرائع دانه است	جز متاع دل نمی جویند در وراق دگر
نیست موجودی درین گلشن که بی دغش بود	ابر و عدد و شعله و دود است زستان دگر
رنگ شهرت گل خود مائی بیشتر	بالد از اظهار الفت آشنائی بیشتر

دست از بدبیر نیا هوش نتواند کشید	نخند از کار جهان غفلت مائی بیشتر
نمی شود بفرق تو اشتک آه آخر	ز سعی جان لب آنگشت راه آخر
مکن ملامت اے مدعی که عازپاک	نوشتت است خط نسخ حجاب آخر
یکدم بیا و بر سر این خفته کن گذر	بنیم سیر یکدمت آهسته کن گذر
نشاسته نیست پائے ترا گلشن دگر	در باغ دل بصورت نشاسته کن گذر
محبت تو بدل می کنم بجان اظهار	مفید آنچه بود کرده ام همان اظهار
رسانده عرض محبت بیار خاموشی	فضولیت که سازیم با فغان اظهار
از نگاه عالم عقل و هوش جان بهر	چون دلم آخر تو خواهی بر داسان بهر
تابه گلزار دلت درو محبت گل کند	نقش خواهشها از لوح سینه دران بهر

ردیف الزام المعجمه

دل عاشق ز درد آسو دهر گز	که دید این شعله را بی دود دهر گز
ز دل فاش است سر محبت	نشد پوشیده بوسه عود دهر گز
دل شاگرد که از هجرت تنگست	کشاید نغمه داود دهر گز
صبا به آن بت شیرین ادای صبر گز	بگو سلام من جسته دل ز روی نیاز
بیا که خانه دل بی غبار رنگ دوست	صفائی آینه در راه تست با انداز
ز صبح فیض عنایات محی الدین	صفای قلب طلب میکنم بجز نیاز
برون نداده فغانم نوائے پرده راز	شکسته رنگی من گشته اینقدر غماز
قبول بندگی در گهم کند چه شود	جناب سید گیسو دراز بنده نواز
دل شکستار دت بشیخ جام آورد	کشاد کار نه در روزه بودنی بنماز

رسید موسم گل ساز عیش کن آغاز بهمن بهمت آن پیشوائے اهل سخن خرمی گل کرد جز با غم نمی سازم هنوز دانع انجام وفا شاگرد کجا باید شمرد در عشقش راز چاک سینه خود چاره ساز صدید دل کردی بوجه احسن بوی سفید اجتماع لفظ بد تا شیر دارد در کلام از جوش بهار قدمت گشت چمن سبز در فضل خزان سپهر چمن نیز توان کرد از باد خزان نخل بهشتی نبرد و رنج شاگرد نتوان خانه نشین ساخت چون داوند تا بدست بتان اختیار ناز شاگرد و وضع شنی بگلشن بوی صواب ز بهستی کی شوی واصل بدلا بلطف مولوی رومی و جامی	بجام و شیشه نقل کباب می در ساز منوچه ام غزلے نذر حافظ شیراز در چمن آمد بهار و رنگ میسازم هنوز دیدم محرم نشد از رنگ غلام هنوز گر کشاد کار میخوای گریبان پاره ساز سیر این مهتاب در آئینه رخساره ساز نفس را گرزور باشد دور از آماره ساز بلبل نبوا آمد و گردید سخن سبز زان روی که گردید بدل یاد وطن سبز از فیض حق و لطف نبی هست دکن سبز امور که صحراست نه از طرف چمن سبز رنگین تر از بهار گل آمد بهار ناز جز گوهر نیاز نرسید نشا رناز غبار ره توئی از راه بر خیز بهمن شاکر جمال شمس تبریز
---	---

ردیف سین مهله

آشیان در هر کجا بستیم نه رحمت نبود کسی از خوان قشمت روزی خود می خورد ببانغ دهر گوشت بار و زنگرس	گوشه آرام ما چاه ز نخل است و بس رزق غفلت پیشگان اندوه و حرمانت بس نشو و گداهیم دل بسته اند زنگرس
---	--

درین چمن دلی از حب جاهه خالی نیست فروغ بانغ زنگرس بود از انشا کرد	هستی نساخته پهلوز سیم زنگرس که هست از همه گل صبا بصره زنگرس
--	--

ردیف سین معجمه

آسوده زانندیشه هر سود و زیان باش هر کجا رنجت راحت میرسد تلاش معرفت خویش از این عکاس غافل مشور خاک شینان چو آفتاب ایدل چنین به بستر راحت چه خفته چون عاقبت ترا بتر خاک رفتن است طالب در دیم درمان نباشد گوشت باش ای سخن در وصف بختان بر لب میباش جز محبت نیست امید و گرد غاظم تا بفهمی معنی اشک محبت را که حدیث بشوق گوئی محبت ترو می داریم فغان که یار بفریاد ما دمی نرسید ز فیض نقش فروغ تو بود از ویمینه نهال صبر نشانی اگر بدل شاگرد خاکسار بهائے من بوسید نقش پای یار طرح گلشن ریز و از خندیدنش	چون آینه از عالم حیرت زدگان باش وردمند خسته و بیمار باش مرو بهیچ طرف گوشه گیر دامن باش ای صدر آستان خبر می گرفته باش از غم کشندگان خبر می گرفته باش عاقل را آنجهان خبر می گرفته باش پرس جوئی از طیبیان گریه باشد کومباش از فروغ اینمعانی کو کب امید باش ای محبت در دل من مطلب امید باش همچو طفلان روز شب مکتب امید باش شبه بود که بیاید بچشم ما سحرش نزار تا که شیدیم و نیست یکا ترش کسی نام محبت نکند بر جگرش بقدر حوصله یابی حلاوت ز شمرش خواب حتمی کنم در سایه دیوار خویش غنچه مارا واکند با بیدنش
--	--

نیست رنج شور و شرور آتش	عاشق آسود است ز نالیدنش
سیر عالم نیست پابند همین پاسودنی	گر خیال تو رسائی میکند سیار باش
گر خبر داری ز اقرارسان تصدیق	در چین زار بیان گفتار با کردار باش

رویف صا و مهله

در محبت خلوص می باید	می کند جست جو وفا اخلاص
جز محبت کجاست دریائی	درد بیمار را شفا اخلاص
فرق باشد در آسمان زمین	زاهدان در کجا کجا اخلاص
بی نصیب از وجد و حال افتاده اند این	می نماید عجب اینها گوشه دستار قص
غافلان را نیست پیر بخت و جد و حال	میکند خوابیده را از بامی بوبیدار قص

رویف صا و معجمه

با معتمد بهار نذر بیم ما غرض	در دل بود رسیدن آن شناس غرض
تن پروران با کل و شر بند مبتلا	زانرو که آشناست با ب هو غرض
بر در گشت نیست عبار می جبین است	شاگرد کجا افتاده و باشد کجا غرض

رویف طاء و منقوطه

تا بنام سرمه تیغ آبروت جان را چه خط	کفر زلفت گزند راه دل بیان را چه خط
عیش با جزیر برین جوئے لطف آماده نیست	گر نباشد میزبان خوش خلق همرا چه خط
در دولت مانع نباشد عکسار آن چه خط	نیامید یاریت میدواران را چه خط
رخت بیماری ز تن افکند بیرون احتیاط	ای زرد عشق تو پر پیر گاران را چه خط
چون رود افسر گیه از چین بی لطف	جلوه پیر اگر نکر دی خاکساران را چه خط

لذت احسان ز ناشکران نمی بد کریم	گر بیارود بر زمین شور باران را چه خط
در و عضو میسر اعضاے دیگر از کار	گر بود یاری می سیر رنج یار را چه خط
تا نماند غنچه دل تنگ ساغر غیر ازین	زین روار و در جهان باد بهار را چه خط

رویف عین و مهله

دلها چو عجب ساخت حم زلف با جمع	مردم شوند بهرامان در حصار جمع
تا دل علم بعشق شد از خویش میرو	کی مانده هست میوه سر شاخسار جمع
که ز پر تو جمال و سواد نگاه	در چشم خلق آمد لیل و نهار جمع
چون موج کز جدائی بحیرت مضطرب	در دوری تو نیست دل بقرار جمع
شاگرد اسید شد که کشد دامن دلم	تا کرد یار از مژه اش خار زار جمع
سر پایش بهار کفر و ایمانست در واقع	کجا زلف چه رخ زمار و قرانت در واقع
چراغ عالم افروزست شکر عارفین مشک	جینش بیگمان خورشید تابانست در واقع
پیش آن خسارتان گر سپهر نام شمع	آتش خاموشی فندوزبان و کام شمع
نیست جز بر باد رفتنها در اینجا حاصل	غفلت ما را اشارت می کند انجام شمع

حرف عین و معجمه

تازه شد از رحم گیسو تو سولای دماغ	فکر من شمع دل فروخت ازین و چراغ
و شتم را بهر بادیه گنای می ست	که دران بادیه گرد پر غفقا ست چراغ
بهوس چون سحر آندم که رسیدیم بباغ	پیرین بیخست از یاس دیدیم بباغ
چون گل آخ ز جهان قطع تا شاکریم	سلخته چند بهر رنگ دیدیم بباغ
باغبان گر چه زمار از چین پنهان داشت	روغن از مغز دل غنچه کشیدیم بباغ

شاگرد از خاطر یافت خیال و جهان
دلربا ناله امروز شنیدیم بباغ

ف

حروف

ناله زارم نشد مہدم گوش یا حریف
 در ہوائے ابرو جوش سبز و فصل بہار
 برہنہ زور می کند تعطیل ظلمی آشکار
 جز بدیل شا کر نباید راز عشق او

می سوز گفتن بجائے ناہا صبار ^{حریف}
 جلوہ پیرانی ندارد قامتش سیاحیف
 ناوک مژگان او باشد اگر بیکار حیف
 آشنا گرد و اگر گوشے باین ہزار ^{حریف}

رولف قاف

گر شود شوق طلب با ما رفیق
بهر از شوقش رفیق نیست کس
پاس انفا سم درینجا شد ضرور
نظر بلطف تو دارند کجایان مشتاق
زمان زمان بسرت سایه شوقش اندازد
مرنج گر چه رقیب زورش تراراند
یار شمع ست دل سوخته پروانه عشق
برور دوست گدائست ز غنایم بهتر
گر شود تشویش دنیا خارا سنگیر شوق
خضر باید اقتدا اینجا بصدمت کند

روین کاف تازی

رسید غم زو لم شد چو او بنبرد یک
ز شب اثر نبود چون شود سحر نزدیک

ز قرب وعده او چو شمع عشق افزاید
درین جهت سختم سبزه گشت در عالم
دعای صاف دلان مستجاب میگردد
و مانع نازک یارم ربوے گل گیرد
هجوم خلق بخلوت گزین زبان نکند
فدای مصرع جرسته ام که شیخم گفت
سخت تر میا ز می ز بهرستم دل شکست
با وجود سخت جانی نیستم چو شمع
زیاد عاقبت کار در بدایت حال
فغانم آن بت بیهرم هیچکس نشنید
اگر بعشق شهادت طلب کنی شاگرد
باین نشاط که داد هوای کز نایاب
چه شرح آب هوایش هم نمیدانم
کشاد بستگی طبع عالمی دارد
ز آبیاری حسن تبان با حبین
غبار او همه ز بخشش ترزاکست
عروس ملک باین زینب یدنی دارد
ز کوس نصرت دین محمدیست بلند
ز فیض سایه عدل محمدی امروز

ببال کسب هوا چون قد سفر نزدیک
که آه خسته دلانت با اثر نزدیک
در آن مان که شود شیر با شکر نزدیک
بنال گرم مشوای جبرین ار می باک
شکر نصیب شد از گنبد ار می باک
هزار جان بلب ار می ز کشت ار می باک
کرده این بیضه فولاد را حاصل سنگ
در محبت کرده ام آئینه حاصل نه سنگ
برنگ غنچه درین باغ مانده ام دل
گداز در دره ای واکرودل سنگ
گواه در دلم نیست جز پیریدن رنگ
کجاست خلد چو عشرتسران کز نایک
که صبح جامه در در صفای کز نایک
سواد گلشن بهجت فرای کز نایک
چو جوئے شیر بود کوچه های کز نایک
چه گویم از عمل کیمیا کز نایک
که دو خند ملائک قبا کز نایک
اذان بمنبر تجا نهائ کز نایک
گرفته خواب عدم قتها کز نایک

کرا تجمل کو نین در نظر آید
کشودن در فردوس هم همین باشد
ز عاشقان نظر باز میبرد دل دین
بین چشم بتان میبرد چه مردم بکار
فزون بود بمراتب ز خسروان عجم
عجب مدار گر از شوق بستم زار
دل شکسته در دمان تازه گلخست
زیست بهشت آرزو چه بهره بود
کس نیافت اینجا ستم کش فلاس
درین طر بکده آتار غنچه نتوان یافت
گل درین چمن از رنگ خالی نیست
یکی ز صد نتوان گفتن صد از هزار
ز جنس تا قهائے مشجر زرباف
ز کشت زار کرم میداد بچسب مید
بنشاه طرب انبساط شا کرما
ظلمت وضع هشی در غیر موضع اول
آینه حضور می جائے حضور حسن است
آشفته شد نه تنها جانم بان دو گیسو

روایف لام

در بهاران میفراید رونق خیار گل
جلوه حسن خزان کم نیست از جوش بهار
بر پنجه با یکشیدن را اینجا نیست
نیست آسان مجرم ز ادب بخانیدن
فکر گل رویان کند شا کر اگر جا در سرم
شور جنون فکنده در آفاق بود دل
جولان کس بعالم معنی نمیرسد
مینا ز می تپ می کن و ساغر سبک ن
غنچه ما انتظار آن بسم میکشد
امی خریدار محبت از متاع درد و دواع
تا خیال آن پر پروتنگ رود بغل
از دل زاهد کجا سختی برون بخشدن
فاضل بمعنی این عصر ز بهر جدال
تا کند وضع باطل عالم اندک تباط
بخوبی نیست چون رویش در گل
درین گلزار بی آن مهر تابان
بدنیاس که دل بستند یاران
چو شا کر گشت تسلیم ضایعش
باتفاق توان عالمی سخن کرد

موج آبی تازه می آید بر کار گل
میراید هوش بلبل شوخی رفتار گل
گل توانی چید اگر بینی جفائے خار گل
هست بر برگ زبان خامش گفتار گل
میشود دستار من بکین تر از دستار من
تسخیر کرده هر دو جهان مانع بود دل
سعی قدم کجا و کجا جست و جوی دل
ببریزد از کن ز محبت سبوعی دل
کی نسیم صبح بکشاید گره از کار دل
هر قدر خواهی متیا گیر در بار دل
شیشه دل صد نزاران رنگ رود بغل
شیشه قلبی ست کاین بی رنگ رود بغل
خشت جائے نسخ فرنگ رود بغل
گل بجائے خشت بهر خنک رود بغل
کجا این رنگ بود باشد بهر گل
جمال آب رنگی نیست در گل
شگفته نیست یک خاطر مگر گل
بر برگ شاخ گل شد سر بر گل
بر آگر چه به آئین باری صحت گل

برنگ و بوی دو عالم مست اینجا
 اگر الفت علی است بجانم چو آینه
 طبع یارم گلشن است و صفوی رخسار گل
 گزشتی ز کشتن ساز غریبه دور چین
 از دوام رنگ در حسن او نسبت حق

حرف میم

خاطرم دارد هوس تا حرف مشکل شنوم
 آرزو دارم که رفتم از لب جان بخش بار
 واعظ بنیرد از افسونهای پوچم می
 بیدل صاحب دل شاکر چه خوش فرموده است
 بے جالت ز چین جام تمنای کشم
 تیغ و خنجر نشود سدره الفت من
 عشرت زندگی نیست که دلدار اینجا
 بچه کار آیدم این دست معطل فردا
 وقت آنست که دل محو پیرزا دکنم
 جست و جوی خرم پای جامی دارد
 اے تمنایا دلباش که آن محرم باز
 بسکه شوق بدل ز تنم زده ایم
 نسخ دل نقوش او دارد

لباس آن پیر و از پیر طایوس می بافم
 درین گلشن بزرگ تنگ تنگ می بافم
 تماشای بهار بهشت می میکنم
 تحمل و دیبا بخواب خاکساری کی رسد
 خانه بهتر و اینجا از بنای عجز نیست
 در وصف خطا و سخنم سبزه شد دمام
 جز در و نام او نبود آرزو و دیگر
 شاکر درین دکان هوس محو آینه
 تایا دیار را بهر خود گرفته ام
 در کیش خاکساری عاشق می گنج است
 از جوش فیض دیده بیدار شاکرم
 هر شمع بیدار دارد و حیرت افزا جلوه
 میر می از برم شیوخ و پیت می سازم
 شاکر از برمیری یاد یوست کرد
 سرانجام راحت منزل درین دی نمی نام
 آینه محو آن رخ گلفام کرده ام
 شاکر بغیر شکر ندارم وظیفه
 یاد آن رخسار کردم گل و میبار میگیرم
 با وجود گریه نو میبار میگیرم

ز داغ شمعش کشته فانوس می بافم
 همین نام و پیر من ناموس می بافم
 خانه دل را ز فکر غیر خالی میکنم
 زین قماش از بهر تارش فرش قالی میکنم
 ظرف دل از خاکساریها سفالی میکنم
 چون خضریافت رآب بقا بهم
 با دل موافق است درین تداعی بهم
 جنس پیچیده است نه یک عالم بهم
 خوش میوه ازین شجر خود گرفته ام
 از نقش پای او اثر خود گرفته ام
 فال مراد ازین سخن خود گرفته ام
 منیر نم چشمک چو انجم پاسدا گریتم
 چه شود باز بیانی ببرت جان بازم
 شوق از آن دوست که شد بال و پر برزم
 تلاش حبت و جو بهوده چون یک آن نام
 خیل پری شیشه ازین دام کرده ام
 تا دل اسیر آن بت خود کرده ام
 نو بهار تازه جوشید امشب از برم
 گوهر فشانست در راه بتان چشم ترم

<p>آشنائے شکوه کی گرد لب سلیم من اگر از رزم محبت شد دل یوانه ام دل را بسیر دیده خونبار می بریم مست عشقیم و با سر از جنون پی بریم نامه بیزنگ لرا قاصد در کاریت شاکر از سیر جهان مذکاه نارسا ز درد و داغ و فاسو ختم کرا گویم رسته ام از غم و لب تلخی کار جهان گر غبارم نرسیده است بجای اینجا سوخت از بس در جاده های پریا یکم دانه های اشک اگر از بجز میرزم نجاک می نگار و بسکه نقش طره او خانه ام</p>	
<p>در جفا و جور خوبان از ته دل شاکرم گشت لبریز زلال معرفت پیمانم دیوانه را بدیدن گلزار می بریم ما عنان دل بعقل دور بین نسیر ایم هست بر بال نگه میام از خود رفتیم دوخت از طول بل صد رشته تیریم رنگی ندارد این هوس فکر کار خود خرم بسته سلسله کا کل پیمان توام روز محشر برسد دست بدامان توام عالمی گردید پنهان در دل خاتم پای تریاج شهبان داروغت گوهرم کوچه زنجیر باشد سطرانے نامه ام</p>	
<p>حرف نون</p> <p>کیست گوید یا تو آن کن این کن مخمل و کنجواب رنگ اعتبار راه و رسم کج ویرا دل مده هست دنیا ز راحت عقبی خاک درگاه ترا مالیده ام تا بر جبین صورت تدبیر ما میدید و تمثال هوس</p>	
<p>جز ترحم بر من مسکن کن دستگاه بسترو بالین مکن پادشاه خویش را فرزند مکن غافل مروز کار فردا مکن کی گزارم چون فروغ مهر بر جبین داشت بر آئینه را اگر اسکندر جبین</p>	

<p>بدیدن دل بودا مل چه دیدن ین یارا</p>	
<p>الهی دور کن ظلمت چه ظلمت سحران</p>	
<p>حرف واو</p>	
<p>جسم بیجا بنیم ما را دستگاه ناز کو رنگ گلزار جهان شاکر فیض اولیا از گفتگوی پییده باید به بست لب در ملک لبری همه جاسکات روند بروی نیک و بد در آئینه هست یار هر که شد مبتلائے تنبا کو سوخت خود را با تش و وزخ</p>	
<p>بال ناپیدا است دیگر شوخی پرواز کو غافلست آن که گوید حافظ شیراز کو شاکر دران بکوش که آید بکار تو صاحب قبیله بشو و خوبان غلام تو روشن برنگ صبح بود فیض عام تو جان نبرد از بلائے تنبا کو هر که شد آشنائے تنبا کو</p>	
<p>حرف باء هوز</p>	
<p>زلف تو تا دل برد از گره ابرویت ای شوخ گره گرزند عقده بکار تو ز تر و منیت هر گره نیست مذمت طلب زو بس زلف تو شاکر بشوق جز روی توت روی دیگر دیدیم گناه خم گشت پشت زاید و آهش ترند است جز در دل بیار نگفتم مطلبه دل براه انتظار جلوه ات بیچاره</p>	
<p>بهر همین ست سرا سر گره لطف نامه از دل من بر گره وانشود هیچ چو شد تر گره چشم تا مل که بود بر گره از دل صد پاره مکرر گره یارب مرا نامی بسویت ز لطف راه چون حلقه کمان که شود چله اش تباہ شاکر سخن زیاده کسی چون کند تباہ میتوان بر حال کردن ترحم پاره</p>	

در و مندیها نیاید خالی از آسودگی
شب بسروریم در فکر دل و انست
از دعایم چون دل جفا بفرغ شد زغم
می کند سیر لوح و کرمی عرش
شور عالم کجا بود بیجا

رویف یا رتختانی

نیت در دل از عاشقی دم میزنی
بگذر از تشویش نیاندکی آسوده شو
بمکتوبی و لم را شاد کردی
دل ز نقش دوزگی پاک کردی
خراب آباد ملک بخودی را
نمی آید رشا کر غیر شکر ت
بخط جاده تسلیم باید از خود رفت
بسیارین گل گلزار کی شوم مائل
بمردن هم مونس دست از عزیزان بر نمیدارد
کجا دوری شود شا کرجاب ره که بخون
یک قلم روی زمین ز رنگین عاج نیست
سحر شبها دوزخست خاکسار بی بهشت
گوشت آندم روز حق شوند

نقش بر باد ستین آبی که بر هم میزنی
تا بکی غافل نفس ز پیش از کم میزنی
محبت خانه آباد کردی
ز رنگ آینه را آزاد کردی
بخوابم آمدی آباد کردی
گر انعام و اگر بیداد کردی
عنان کار نباشد در اختیار کسی
و لم فرقیست لغت بهار کسی
کشوده مرده صد ساله از حرص کفن چشیده
ز نیش عشق لیلی گشته هرگز در چشیده
یادمی باید گرفت از بوی اقدادگی
آزرویم عاجری و مدعا اقدادگی
که بفریاد بینوا برسی

گر او آرام جان بودی چه بودی
گل روی تو ای گلزار جانی
نهال ناله می کارم گل سو با بر دارم
صبح گاه از دل صد چاک من
ترا از حیرت دل آگهی نیست
فسوز و دلت از آتش عشق
ز استغنائی حسنت آگهی نیست
تو خواب جگر ناخورده شا کر
درینجا آخر کار مشهاست سجود جهان گشتن
بنمیر بهای دشمن سخت نتواند درین
اگر از لطف بکا شانه مای آبی
بر سر خاک شهیدان گذرت افتاده است
جان زتن خواهد رسیدن فکر کا خویش کن
از دوزخ عالم گوی اقبال سعادت برده
چون نباشد کار و بارت بپیرا شا کر چه بود
قصر جهان ندارد بنیاد پادشاهی
آسودنت درینجا با اعتدال است
زین بهر قطره بار یکسان نمیتوانی
معوری جهان بود چون شیشه های ست

انیم یک زبان بودی چه بودی
جهان عاشقان بودی چه بودی
اسیر شوق دیدارم تو هم ای شوخ میدانی
سیر کن گلزار و گل چین اندک
طریق پاکبازان را چه دانی
حدیث جانگدازان را چه دانی
مزاج بادشاهان را چه دانی
بهائے لعل خوبان را چه دانی
می نوگر به بینی شکل محرابست پنداری
گلزار گیر و قطره گرد است پنداری
دل جان مافداست که بجایم آبی
که تو امروز چنین لعل قبا می آبی
گر سلیمانی که روزی دایع این خاتم شوی
گر به نیکان مکنفس صدق دل مبدم شوی
گر به بخشش شهره آفاق چون خاتم شوی
در گل شسته نمی رفته آب بینی
یعنی بایه نینم در آفتاب بینی
چون گوهرت نیمه همچو جاب بینی
آباد گشت نینم تا شد خراب بینی

زان شکوه که در بحر شاکر ز دیده ریزد
 خاک بار بار خواهد داد آخر آسمان
 همچو عیسی نیست ممکن رو بمقصد برود
 همتن حضور گردد دلت از فروغ حیرت
 شمع نریم باست امشب بے تابان کسی
 عمر باشد از بد و نیک و عالم فارغیم
 فارغیم از خلد رضوان و خیال عارضش
 قدم بردار ازین گلزار کلفت سحر آید
 ز اسباب تعلق خویش را بیگانه کن شاکر
 جهان را بیک چشم اگر دیده باشی
 ندیدی سرانجام احوال خود را
 دوریت نیست کم از بنجوری
 آهی با طرب پاینده باشی
 از خردندان قدم برتر ز تدبیر
 هر دو عالم حاصل سوز محبت آمده است
 ساخته عاشقم باز پشیمان توئی
 باخته ام جان و دل تا عوض مدد است
 عشق تو بر باد و صبر و قرار و دم
 چون تو بتان را کجاست صد نهی و لری

چو شعله هست نیمه همزنگ آب نیمه
 وانه چون بشکست دوازدهمت پرویزی
 هر که با خود دارد از اسباب نیا سوزنی
 اگر از ادبانی بصفا رسیده باشی
 باوه در جاسیم ز لعل درخشان کس
 نیست متنازع خیال کفر و ایمان کس
 نیست مارا آرزوی باغ وستان کس
 مگر بوی بر دال ز گل خود روی صحرای
 اگر وارستگی خواهی نشین بیک صحرای
 بدو نیک هستی چه فهمیده باشی
 چه حاصل دو عالم اگر دیده باشی
 می طیم عمر باست از دوری
 برنگ گل سرا پا خنده باشی
 میدمد دریای شیران سبزه زنجیر
 نغمه با تاثیر شد تنخواه در جا گیر
 منظم بر ریت پائے بدامن توئی
 در تن و در جسم من هم دل هم جان توئی
 خاک ضعیف مرا بر هر جولان توئی
 مالک لهان شدی صاحبان توئی

از تو بود هر چه هست لیک شمع آید
 زره صفت شاکرست محفوز غرخت
 خوبان تمام انجم و خورشید آن یک
 کثرت نبودست بجز پرده خیال
 دل داده ایم ما بهمان یک نگار و بس
 نیزنگ این جهان نفیرید اگر دولت
 وضع خوش است اشاره بتوحید میکند
 شاکر فریب ظاهر و باطن بنخوریم
 فریاد و ناله است صد آه و فغان یک
 چون یکدلی مفید سرانجام کار است
 نقصان برستی نشود جمع هیچ جا
 ز کوی یار خبر یابد از هزار یک
 با اختیار تو کردیم کار ما و نمود
 احتمال صدق با کذب خبر باشد یک
 ظاهر و باطن همان یک جلوه یار و بس
 محنت و آرام گیر گانه صحبت و شتند
 سعی دنیا را مکن نسبت بعیش آخرت
 ز احتیاط اهل غرض است نفرت ایمنی
 دام پنهان کی نماید صید را راه امان

در دگر گویم تر صورت در مان توئی
 بر فلک لبری مهر و رخشان توئی
 از گلر خان بنمودم خبر همان یک
 در پیش چشم آمد و هفت آسمان یک
 چون ممتحن یکی است بود امتحان یک
 گرد و پیشش بهار و خزان یک
 جز یک سخن گوئی که باشد زبان یک
 با ما چو یار هست نهان عیان یک
 مقصود ما ز شور جهانست آن یک
 غم نیست گل را اگر آید ثبات یک
 بالید پائے پائے سر و رایت آن یک
 بقصد صید جهان میکند شکار یک
 هیچ وجه ازینها با اختیار یک
 نیک بد محسوس پیش نظر باشد یک
 در خبر باشد یکی و در نظر باشد یک
 پیش تسلیم و فاجو خیر و شر باشد یک
 راحت و آسودگی کی با سفر باشد یک
 به بود زین آشنای بهارم بیگانگی
 آفت نفس است پیش از دشمنان خانگی

گر تر وادای عشقش نباشد ز هر
می شود ز گوهر مقصود و منش
پیری ربود خواستش عیش و طرب
هر آفتی که هست ز گوش و دست چشم
جز جان ناتوان چه بود در بساط تو
بازی و دهر مر از گل رعنا می طبع تو
از سعی ما چه فائده حاصل شود بگو
مژدت ایدیده چو آئینه بحر خیریت
دولت راحت اگر کس بر داز سائیه تو
بوسه گاه لب فلاك بود جانی علی
نیست یک جزو وجودش کرامت خالی
برگ برگ چمن امروز چیران کرده است
میشود زنده بحر شش تن بجان مشک
راه مقصود باین نور به بیند همه کس
میبر و قیمتش افزون زد و عالمشاکر

رباعیات

منزله عاشقان مکانی دیگر است
در دیر و حرم گر نروم معذورم
پیشانی من بر آستانه دیگر است
در سیرگاه شان جهان دیگر است

گر دید مغفید مویت از پیرها
چشمش قره ریخت در تاشا و هنوز
از جور تو ام لطف نهانی دیگر است
هر چند میکشی ز شوق بیعت
شور دل هر کس از بهانی دیگر است
زین ناله و آه نتوان برودن
مهرت بدل خلق بیاض بغلی است
چون آئینه روی عالمی جانست
هر چند جهان نقش نگینت باشد
هر گاه بحال خویش و امی نگری
من با تو چو شیشه بمل نزد یکم
در پیش تو ام گر چه بظایر و رم
در یاد تو ام از تو جدا نزد یکم
وایم تو روی هر کجا خواهی بود
از حسن خیالت بصفای نزد یکم
از یاد خدا چو غفلت ممکن نیست
اے آنکه بحسن خوشتن مغفوری

شاگر چو غبار جلوه گاهت باشد
گر بر سر رفتار نه معذوری

آصف تخلص

آصف تخلص - میر محبوب علیخان نام - فتح جنگ نظام الملک مظفر الممالک آصفجاہ باد
ششم خطاب ہے - آپ غفران منزل میر تہنیت علیخان افضل لدولہ نظام الملک
آصفجاہ چہم بادشاہ دکن کے صاحبزادے بلند اقبال ہیں - آپ کی ولادت باسعادت
تاریخ شمس ششم ماہ ربیع الثانی یوم جمعہ عید المومنین ۱۲۸۳ھ ہجری شہر حیدر آباد دکن
میں واقع ہوئی - پیدا ہوتے ہی خوشی مبارکبادی کے رسوم جل تزک کے ساتھ
ادام ہوئے - یعنی چند توپیں بتقریب شلک کی گئیں - اور خوشی کے تقارے اور
مبارکبادی کے شادیانے بجائے گئے - تمام ارکان دولت و امراء سلطنت
و مشائخ دکن و علمائے زمین نے تہنیت کی ندیرین پیش کیں - غفران منزل
فرزند و لبند کی میلاد سے بہت ہی خوش ہوئے - کثرت خوشی میں امر و مشائخ
و علماء و فقرا کو انعامات وافرہ و خلعتا فاخرہ سے سرفراز کیا - خوانق و مساجد میں
فقا و غربا کے لئے طعام ہائے لذیذ و حلوائے شیرین بھیجے - و طوائف ارباب نشاط
بھی صلوات و انعام سے مالا مال ہوئے چند روز تک رگ و رنگ جلسہ آوازہ
مزار و جنگ کا ہنگامہ گرم رہا شعرائے زمانہ نے تاریخی قصائد پیش کئے - مناسبت
مناسبت انعام و وجہ ممتاز ہوئے - حسب معمول قدیم دستور کے موافق پیشکاری
و دیوانی سے منجے تجمل و عظمت کے ساتھ حضور میں بھیجے گئے اس طرح امیر کبیر
کے جانب سے بھی مراسم مبارکبادی و ادھوئے حسب الحکم حضور آپ کی تربیت
و رضاعت و حضانت کے لئے متعدد اتائین اور مائین مقرر کی گئیں - بقول

بعض مخبرین چار اتائین اور چار مائین خادمہ معین ہوئیں - پس آپ کا نشو و نما حیدر
فرخندہ بنیاد کی آب و ہوا کی آغوش میں ہوئے لگا - اور رات دن خوشی کے گہوارہ میں
روز بروز نو نہال چمن کی طرح بڑھنے لگا - اور آپ کی حضانت و رضاعت کا اہتمام
آپ کی جدہ ماجدہ مخدومہ جہان دلاور النساء بیگم صاحبہ کے سپرد تھا - مخدومہ آپ کی
نگرانی عمدہ طرح سے فرماتی تھیں - کثرت محبت سے آپ پر جان نثار ہوتی تھیں
آپ کو ایک منٹ بھی نظر سے جدا نہیں کرتی تھیں - حضرت مغفرت منزل آپ کو
کبھی کبھی دیدار کے لئے طلب فرماتے تھے - اتائین و مائین پیش کرتی تھیں -
حضور نور چشم کے دیکھنے سے خوش ہوتے تھے - اتائون کو ہیشمار انعام دیتے تھے حضور
مغفرت منزل کے ہاتھ میں زرو جو اہر مردود تھا - کبھی زرو جو اہر کے طرف التفات
نہیں کرتے تھے - حاتم و معن بن زائدہ - و تراکمہ و برکمہ کے اسما کو صفحہ زمین سے مٹاتے تھے
چنانچہ آپ کے حضور و حرم کے مفصل حالات و سیر و عادات محبوب الوطن تذکرہ
سلاطین کن کے تیسرے حصہ میں ذکر کئے جائیں گے - شعرا و مورخین نے آپ کی
ولادت کی تاریخین فقرات ذیل سے بحباب جل برآمد کی تھیں - **حوہذا**
ہو المختار چہرا غ دکن امیر افضل الملک
۱۲۸۳ھ ہجری ۱۲۸۳ھ ہجری

پس آپ سہ روزانہ کی طرح نشو و نما میں ترقی کرنے لگے - جب آپ دو برس
آٹھ مہینے کے ہوئے تب یکایک تیرہ تاریخ ماہ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ ہجری مغفرت منزل
عالیجناب افضل لدولہ بہادر جو آپ کے والد بزرگوار تھے اس دار فانی سے
عالم جاودانی روانہ ہوئے - اس حادثہ سے امر و اہل ریاست کو سخت رنج و غم ہوا

شہر میں خانہ بجانہ کو چھ بکچہ نوحہ و گریہ کا شور و غوغا بلند ہوا۔ مجلس اور شہر کے دروازے بند کئے گئے۔ نواب مختار الملک بہادر نے دفن سے قبل مشورہ امیر کبیر شہر میں آپ کے حکمرانی کی منادوی کر دی تھی تاکہ کوئی فتنہ برپا نہ ہو جائے۔ منادی ہوتی عام و خاص طعن ہوئے۔ صاحب عالی شان مسٹر سائڈزس رزیدنٹ حیدر آباد و کرنل ٹوڈی صاحب مددگار رزیدنٹ نواب مختار الملک کے پاس آئے۔ ملاقات کر کے فی الفور چلے گئے۔ پھر مختار الملک بہادر کے حکم سے شہر کے دروازے کھولے گئے۔ مدار المہام و امیر کبیر و دیگر امرا و علما و مشائخ و فقہار و شاہی محل میں جمع ہوئے محرم کی تجنیز و تکفین کر کے نعش مقدس کو مکہ مسجد میں لائے۔ نماز جنازہ ادا کر کے مسجد کے صحن میں سکنہ جاہ کے رہنے جانب میں دفن کئے۔ دفن کفن میں نصف شب گذر گئی تھی۔

جلوس اعلیٰ حضرت

پہرندہ تاریخ سوم کی فاتحہ میں کل امرا و صاحبان سیف و قلم مثلاً سرسالا جنگ مختار الملک نواب شمس الامرا بہادر و مقدم جنگ جمعی اعراب و راجہ ہند پر شہزاد بہادر پیشکار جمع ہوئے۔ فاتحہ و ختم قرآن سے فارغ ہوئے مراسم تعزیت ادا کئے اور صاحب عالی شان رزیدنٹ صاحب بہادر بہی مع دو افسروں کے تشریف لائے اور ماتم پرسی کر کے چلے گئے۔ پہر سولہ تاریخ ماہ مذکور دربار منعقد ہوا۔ مدار المہام و امیر کبیر و پیشکار و ارکان دولت و جمہداران ریاست و صاحب عالی شان رزیدنٹ صاحب بہادر مع مسٹر فریئر صاحب ڈاکٹر فونڈ صاحب غیرہ افسران جلیل القدر حاضر دربار ہوئے۔ اور حضور کے تخت نشینی کی تیاری ہوئی۔ اس وقت پکی عمر شریف

تین برس آٹھ مہینے کی تھی۔ نواب سرسالا جنگ مختار الملک بہادر حضور کو سفید لباس و دستار مع طرہ زیب بدن کر کے گود میں لائے اور تخت نشین کئے۔ جنا عایشا سائڈزس صاحب بہادر رزیدنٹ نے فرمایا مبارک ہو۔ جلوس مع تہی سلامی کی توپیں داغی گئیں اور خوشی کے تقاریر بلند آوازہ ہوئے۔ تمام امراء حاضرین نے تہنیت کی نذرین پیش کیں۔ اور دربار میں یہ مقرر پایا کہ نواب مختار الملک بہادر مہات سلطنت کے کفیل اور نواب امیر کبیر شمس الامرا بہادر و تاراسن شعور نائب حضور رہیں۔ نواب مختار الملک بہادر نے مقرر کر دیا تھا کہ دستور قدیم کے موافق مغرین امرا و اہل مناصب جمہداران غیر ہم روزانہ سلام و مجرا کے لئے روتخانہ پر حاضر ہوا کریں۔ حسب کم تمام حاضر ہوتے تھے۔ سلام و کورنش ادا کرتے تھے اور خود نواب صاحب امیر کبیر ہی تشریف لاتے تھے۔ آداب و رنش بجا لاتے تھے اعلیٰ حضرت کی خیر و عافیت استفسار کر کے رخصت ہوتے تھے۔ جب پکی عمر شریف پورے چار سال کی ہوئی۔ تب پکی تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ شہر میں اس جشن کے چرچے کو چھ بکچہ محلہ بجلہ ہو رہے تھے۔ تمام ہالی دکن اس جشن کے سراپا مشتاق تھے۔ الحمد للہ کہ وہ زمانہ آیات تاقان جان شہر کی مراد برائی۔ اور تمام کی عاؤ نے قبولیت کا اثر پایا۔

جشن تسمیہ خوانی و تعلیم کا ذکر

جب حضور چار برس ہوئے۔ تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ شہر آرائش سے سجایا گیا۔ شہر کے تمام امرا و اہل مناصب ملازمین کو تورے و جوڑے تعلیم کئے بتاریخ و ہم شعبان ۱۲۸۵ ہجری بڑی عظمت و شان سے دربار منعقد ہوا۔ ارکان و

وامرے ریاست و علما و فضلا وغیرہ حاضر و بار ہوئے تسمیہ خوانی کی رسم داہوئی خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ ارکان دولت نے مبارکباد کی نذرین پیش کیں پھر آپ کی تعلیم کے لئے جامع العلوم حضرت مولوی محمد زمان خان صاحب شہید ایک ہزار روپیہ مانہ سے مقرر کئے گئے۔ شہید مرحوم آپ کو نہایت ملامت و سہولت سے تعلیم فرماتے تھے۔ جب اہل تاریخ ماہ دیکھتے تھے ہجری میں جو حساب ایک مہدی افغان کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ تب نواب مختار الملک رالمہارم بجائے شہید مرحوم برادر شہید مولوی سیح الزمان خان صاحب کو مقرر کیا۔ مولوی صاحب کے متعلق اور بھی بہت محلات وغیرہ تھے بناء علیہ مولوی صاحب نے حلاہلہ ازت مدار المہارم اپنے دو مددگار ایک حافظ حاجی مولوی نوار احمد صاحب قندھارچی آباد دوسرے مولوی محمد اشرف حسین صاحب سہسوانی کو مقرر فرمایا۔ یہ دونوں بزرگ اوقات معینہ پر حاضر ہوتے تھے۔ اور تعلیم دیتے تھے۔ لیکن تعلیم کی نگرانی مولانا کے سپرد تھی۔ اعلیٰ حضرت کی طبیعت میں فکارت و فطانت خدا داد تھی۔ آپ اردو فارسی میں ایسے مستعد ہو گئے کہ املا و انشا درست و صحیح لکھنے لگے۔ اور سنہ مذکورہ میں آپ کی انگریزی تعلیم کے لئے ولایت سے مسٹر کلارک صاحب بلائے گئے۔ اور آغامز بیگ النخاطب سرور جنگ سرور الدولہ سرور الملک ہلوی کو کلارک صاحب مددگار کیا۔ اور میرزا محمد علی بیگ النخاطب سرور جنگ سرور الدولہ افسر الملک بہادر بن میر ولایت علی بیگ فتار سائیدار نیزہ بازی و جہنما شاکت لان ٹی نس کرکٹ و پولو وغیرہ فنون سپاہ گری کے تعلیم کے لئے اور ٹیپو خان بہادر شہسوار سوار ہی سکھلانے کے لئے۔ اور منشی مظفر الدین خان بہادر خوشنویس۔ و مرزا نصر الدین خان بہادر

دولت یا جنگ غیر مقرر کئے گئے۔ تمام اساتذہ آپ کو علوم و فنون کی تعلیم نہایت سہولت کے ساتھ فرماتے تھے۔ آپ نہایت ہی ذہین و فہیم تھے رعیت کے ساتھ علوم و فنون میں ترقی کرتے گئے۔ تائید الہی سے فارسی و عربی و انگریزی و فن سپاہ گری میں ایسی لیاقت حاصل کی کہ آپ ہی پنا نظر ہوئے۔ تقریر و تحریر میں بھی بے نظیر۔ انتظام و تدبیر میں بدر منیرین اللہم زد فرزد آپ کی جلوسی سواری کا ذکر

۱۲۹۱ ہجری میں آپ کی پہلی سواری جلوسی دستور قدیم کے موافق دارالامارہ حیدر آباد سے نہایت تجمل و تزک شامانہ کے ساتھ برآمد ہوئی۔ تمام فوج عرب حبشی و افغانہ سوار و پیادہ جلوس میں ہمراہ تھے۔ رعایا کا ہجوم کثرت سے تھا۔ درو دیوار پر تماشا میوں کا مجمع تھا۔ تمام اپنے بادشاہ نوہال بلند اقبال کے دیدار سے خوش ہوئے تھے سواری کے مقابل ہوتے ہی تمام سرو کی طرح تعظیما ایستادہ ہوتے تھے اور اپنے مالک محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور صدق دل سے دعا دیتے تھے الہی س و شن جہانغ سلطنت کو تا ابد روشن رکھے۔ سواری تجمل شان کے ساتھ فرمان باڑی غولہ گورہ پہنچی۔ وہاں تھوڑی دیر توقف کر کے مراجعت کی۔ مراجعت کیوقت رزیدنسی کوٹھی میں آئے۔ رزیدنٹ صاحب نے استقبال کیا۔ کوٹھی میں تھوڑی دیر قیام کر کے رخصت ہوئے۔ وہاں آئے مجلس امن داخل ہوئے۔ آپ کی جدہ ماجدہ نے فقرا و مستحقین کو پیشہار صدقات دیئے۔

دہلی کا سفر تقریب جشن قیصری بعد لارڈ لیٹن گورنر جنرل ہند اعلیٰ حضرت تقریب جشن قیصری ۱۹ تاریخ ذیقعدہ ۱۲۹۳ ہجری میں مع نواب الملک



وامرے ریاست شامانہ شان کے ساتھ اسپیشل ٹرین پر سوار ہو کے دہلی روانہ ہوئے
۲۴ تاریخ ذی الحجہ سنہ مذکور میں دہلی پہنچے۔ آپ کے پہنچتے ہی تو پچانہ شاہی سے
۲۱ ضرب اتواپ سلامی سہ ہونین۔ دوسرے روز گورنر جنرل ہند بھی وارد ہوئے
نہم تاریخ ماہ ذی الحجہ اعلیٰ حضرت مع فختار الملک بہادر و امرائے دولت گورنر جنرل لارڈ
ایٹن صاحب کی ملاقات کے لئے گئے۔ لارڈ صاحب کے خیمہ گاہ میں پہنچتے ہی
۲۱ ضرب اتواپ سلامی شلک ہوئیں۔ گورنر جنرل نے اعزاز و اکرام سے ملاقات کی
اعلیٰ حضرت نے ایک عربی گھوڑا مع ساز و سامان تحفہ دیا۔ ویسے آپ نے منظور فرمایا
پھر آپ نے فرودگاہ پر مراجعت کی۔

۲۳ تاریخ ماہ مذکور میں نواب گورنر جنرل بہادر اعلیٰ حضرت کے فرودگاہ پر بازوید
تشریف لائے۔ تو پچانہ آصفی سے ۲۱ ضرب اتواپ سلامی شلک ہوئی۔ اعلیٰ حضرت
گورنر جنرل سے نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد ویسے
بہادر رخصت ہوئے۔

۲۴ تاریخ مذکورہ کوراجہ بنارس۔ وراجہ جیپور۔ وراجہ ریوان۔ وراجہ ملکوالی اندو
اعلیٰ حضرت کی ملاقات کے لئے آئے۔ آپ تمام سے حسن اخلاق و محبت کے ساتھ ملے
تمام حضور کی ملاقات سے محفوظ ہوئے۔

۲۵ تاریخ سنہ صدر میں دربار قیصری منعقد ہوا۔ تمام اہل جہ و مہاراجے و رؤساء ہند
دربار میں رونق افزا ہوئے۔ اعلیٰ حضرت بھی مع امرا پہنچے۔ اعلیٰ حضرت کی کرسی
گورنر صاحب کے مقابل میں حضور کے دائیں بائیں جانب امراء آصفیہ۔ اور امراء
آصفیہ کے بعد حسب مراتب جگان و نوابان ہند تھے۔ لارڈ صاحب نے پیچھے بیٹھ کر

اسکا خلاصہ یہ ہے کہ (ملکہ کوئین و کٹوریہ نے قیصر ہند کا خطاب قبول فرمایا۔)
جلسہ کے بعد تو پچانہ شاہی سلامی کی توہین سہ ہونین۔ جلسہ برخواست ہوا۔
۱۹ ماہ مذکور کو بیگم صاحبہ والیہ بہوپال نے اعلیٰ حضرت سے ملاقات کی۔ اعلیٰ حضرت
حسن اخلاق سے ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئی۔

۲۲ تاریخ سنہ مذکورہ میں اعلیٰ حضرت دہلی سے حیدرآباد روانہ ہوئے۔ ۲۷ تاریخ
مع الخیر و العافیہ شہر حیدرآباد میں داخل ہوئے۔ اس سفر تمام رعایا و اہل شہر نے
بہت خوشی منائی۔ اسٹیشن سے شہر تک درو دیوار نقش و نگار سے راستہ
کئے تھے۔ جا بجا کمانین ہوائیں تھیں۔ سڑک کے دونوں طرف سرخ سبز چنڈیاں
قائم کیں تھیں۔ اور انکو تمام شہر میں روشنی کی گئی تھی۔ اعلیٰ حضرت نے علما
و فقرا کو بیشمار انعام عطا کیا۔

اعلیٰ حضرت کا دورہ بطریق سیر انچور و گلبرگہ و اورنگ آباد
پندرہویں سنہ جلوسی میں اعلیٰ حضرت مع نواب فختار الملک بہادر راول مع
مصاحبین ۲۷ تاریخ ماہ صفر ۱۲۸۳ ہجری میں گلبرگہ تشریف فرما ہوئے۔
گلبرگہ میں پہنچ کے قلعہ و تعمیرات قدیمہ کو دیکھ کے تعمیرات جدیدہ جنکو نواب
اکرام اسد خان المخاطب نواب یار جنگ بہادر نے تعمیر کی تھیں۔ مثلاً گلزار حوض
بازار آصف گنج۔ و باغ گلشن وغیرہ دیکھ کر اپنی خوشی کا اظہار فرمایا۔ اور
مجلس کے دارالصنائع کو بھی ملاحظہ کیا۔ نواب یار جنگ نے آپ کی تشریف آوری
کی تقریب میں شہر کو آرائش سے آراستہ کیا تھا۔ اور انکو شہر میں روشنی
کی گئی تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی بجا خوشی منائی تھی۔ اور تین روز اعلیٰ حضرت

گلبرگہ میں رونق افروز رہے۔ اور ۲۹ تاریخ ماہ مذکور میں تعلقہ ضلع و علاء ضلع و خزانہ کا ملاحظہ فرمایا۔ دفاتر کی درستی و خزانہ کی حفاظت دیکھنے کے بہت خوشی ظاہر کی۔ پھر محبوب گلشن چٹیا خانہ و مکان کلب کو اپنی رونق افروز سے زینت غرہ ربیع الاول سنہ ۱۳۰۱ ہجری گلبرگہ سے اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ وہاں رونق افزا ہوئے کے بزرگان سلف اولیائے کرام و جدا علیٰ صغیر اول مرحوم بانی ریاست آصفیہ بادشاہ عالمگیر خلیفہ کان کی زیارت کی ہر ایک بزرگ کی درگاہ کے سجادہ و سجائے کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ اور بزرگوں کے قبور پر غلاف چڑھائے اور شرفیاء ندر دین۔ علما و فقرا کو خیرات و صدقات سے ممتاز فرمایا۔ ۱۴ تاریخ اورنگ آباد سے مع النحر والعاہیت حیدر آباد میں داخل ہوئے۔ تشریف آوری کے روز اہل شہر نے بموجب باق حسن عقیدت سے بہت خوشی منائی۔

اب وہ زمانہ قریب تھا کہ علیٰ حضرت مہات سلطنت و اقتدار و اختیار ملکیت کی باگ اپنے اختیار میں لین۔ یکایک مختار الملک بہادر اہل کی وفات حسرت آیت کا واقعہ پیش آیا۔ سنہ ۱۳۰۱ ہجری میں ڈیوک آف میکلزک بطریق سیر حیدر آباد میں آیا۔ نواب مختار الملک بہادر نے آپ کی دعوت کا اہتمام میر عالم کے تالاب پر کیا دعوت میں صاحب لیشان ریڈنٹ صاحب فسران فوجی بھی مدعو تھے اسی دعوت کے جلسہ میں یکایک وہی رات کو سو ہاضمی سے نواب صاحب کی طبیعت علیل ہو گئی۔ ڈاکٹر میوینائی معالجہ کیا گیا مگر کچھ مفید نہیں ہوا۔ آخر ۲۹ تاریخ ماہ ربیع الاول سنہ ۱۳۰۱ ہجری بروز پنجشنبہ ساڑھے سات بجے شام فوت (۵۶) برس کی عمر میں عالم آخرت کو روانہ ہوئے۔ بروز جمعہ دس بجے پیر وائرمین

مدون ہوئے۔ اس زیر نامور کی رحلت سے اہل کن کو سخت ہج و الم ہوا۔ اور حضرت کو اس حادثہ عظیم کا نہایت ہی اندوہ غم ہوا۔ جب جنازہ مرحوم کا پورا فی جوبلی کپڑے سے گذرا تو آپ جنازہ کو دیکھنے کے آبدیدہ ہوئے۔ مرحوم کے دونوں فرزند زندہ و گویا تھے۔ جنازہ کے ساتھ خلائیق کا ہجوم عین پچیس سال سے زیادہ تھا۔ شہر میں گھر گھر گہرام مچ گیا تھا۔ ہر ایک کو چہ و بازار میں محشر کا سما نمایاں تھا۔ نوحہ و گریہ کا شور و غل فلک الافلاک تک پہنچا تھا۔ مرحوم کے بعد راجہ نریندر پرنشا د بہادر مندرمانہ مدار الملہامی میرت رہے۔

سفر کلکتہ واقعہ ۱۳۰۱ ہجری

حب لطلب سیرے گورنر جنرل لارڈ پین صاحب سولہ تاریخ ماہ صفر سنہ ۱۳۰۱ ہجری روز دوشنبہ شہر حیدر آباد سے کلکتہ روانہ ہوئے آپ کے ہمراہ امرے ذیل تھے مہاراجہ پیشکار بہادر۔ نواب شمس الام بہادر۔ نواب قارالام بہادر۔ نواب ظفر جنگ بہادر۔ نواب میر لائق علیخان مختار الملک ثانی۔ نواب میر سعادت علیخان منیر الملک۔ نواب مختار الملک بہادر۔ نواب اکرام جنگ بہادر۔ نواب قدیر جنگ بہادر۔ نواب سرور جنگ بہادر۔ نواب فخر جنگ بہادر۔ راجہ مرلی منوہر بہادر۔ راجہ گردنار می پرشاد بہادر۔ نواب میر شہت علی صاحبزادہ۔ نواب میر نور علی صاحبزادہ۔ حکیم الحکیم میر وزیر علی صاحب۔ ڈاکٹر صفدر علی صاحب۔ سی کلارک صاحب بہادر۔ وکنس صاحب بہادر۔ ڈاکٹر صاحب بہادر وغیرہ تھے آپ ۲۰ تاریخ ماہ مذکور کلکتہ میں مع النحر والعاہیت پہنچے۔ تو پچانہ شاہی سے ۲۱ ضرب توپوں کی سلامی ادا ہوئی۔ آپ گورنر جنرل بہادر ہند سے ملے

دیر تک باہم مکالمہ ہوتا رہا۔ گورنر جنرل بہادر آپ کی تقریر وحشی دیکھ کے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ آپ تخت نشینی و حکمرانی کے لائق ہیں۔ اسد مبارک کرے۔ آپ ربیع الاخریٰ میں تخت نشین کئے جائیں گے۔ آپ نے شکریہ ادا کر کے فرمایا آپ ہی حیدر آباد تشریف لائے۔ اور محکو شرکت جلسہ تخت نشینی سے خوش کیجئے۔ گورنر بہادر نے خوشی سے آپ کی دعوت قبول کی۔ زبان مبارک سے فرمایا میں ضرور حیدر آباد آؤں گا۔ دربار برخواست ہوا حضور رخصت ہو کے فروگاہ پورے ۱۹ ماہ صفر سنہ مذکورہ میں محمد رحیم الدین خان و نصیر الدین خان حیدر میسوریہ۔ و جہا نغدر مرزا محمد علی لکھنویہ و نواب عبداللطیف خان بہادر سی امی اے نائبان صدر کمیٹی انتظامی و جماعت اسلامی مجلس مذاکرہ علمیہ کلکتہ بذریعہ ڈالس صاحب بہادر اعلیٰ حضرت سے ملے اور تہنیت نامہ خیر مقدم پیش کیا۔ آپ نے اڈریس منظور کر کے سبک شکریہ ادا کیا۔ اور محکم منجانب اعلیٰ حضرت سرور جنگ بہادر نے ڈریس کل جواب نہایت محبت آمیز فقرات میں ادا کیا۔ بعد ازیں جماعت مذکور رخصت ہوئی ۱۱ ربیع الاول سنہ مذکور میں اعلیٰ حضرت کلکتہ سے مراجعت کر کے حیدر آباد میں مع حیرا جس روز اعلیٰ حضرت شہر میں داخل ہوئے۔ اس وقت شہر کا کوچہ و بازار رشک گلزار تھا اسٹیشن سے اعلیٰ حضرت کے محکمہ تک سڑک کے دونوں طرف سرخ و سبز چنڈیاں آویزاں کئے تھے اور چند کمافی دروازے بنائے تھے۔ رات کو روشنی بھی کی گئی تھی اس زمانہ میں روز نوروز اور رات شہرت تھی۔ یہ تمام آرائش و تکلف مالی شہر کی طرف سے تھا۔ سب نے کیا امیر و کیا فقیر آپ کی تشریف آوری کی خوشی حسن عقیدت و صداقت محبت سے منائی تھی۔ اس وقت شہر کے در و دیوار سے پہلے مزاجت ہو رہا تھا کہ کئی عیال

اپنے بادشاہ و ممالک کے ساتھ کس قدر جان نثار و فرمان بردار ہے۔

تشریف آوری لارڈ رین گورنر جنرل ہند
تقریر چٹن سند نشینی اعلیٰ حضرت اقدس محلہ

۲۸ ربیع الاول سنہ ہجری میں لارڈ صاحب مع اپنی لیڈی صاحبہ کلکتہ سے جہاز پر سوار ہو کے برآمد ہوئے دوسری تاریخ ربیع الاخریٰ سنہ مذکور میں مدراس پہنچے تیسری تاریخ ماہ مذکور دن کے بارہ بجے بذریعہ اسپیشل ٹرین حیدر آباد روانہ ہوئے۔ اعلیٰ حضرت کی طرف سے مہاراجہ نرسہند پرشاد بہادر منصرم مدار المہام و نواب میر لائق علی خان بہا مختار الملک ثانی استقبال آرا پھرتے گئے۔ چوتھی تاریخ شام کے ساڑھے چار بجے گورنر جنرل صاحب بہادر مع لیڈی صاحبہ حیدر آباد میں پہنچے۔ لارڈ صاحب کے اترتے ہی ۳۱ ضرب توپوں کی سلامی سہر ہوئی۔ اعلیٰ حضرت پانچ منٹ پہلے اسٹیشن پر پہنچ گئے تھے۔ امیر کیپ و دیگر امراء ریاست ہرکاب تھے۔ کل سولہ امراء برگزیدہ ساتھ تھے۔ اول تعظیمی گارڈ نے سلام ادا کیا۔ اور بیٹھ بچنے لگا۔ اعلیٰ حضرت نے آگے بڑھے و سیرائے ولیڈی صاحبہ سے ہاتھ ملایا۔ و سیرائے نے اعلیٰ حضرت سے ملنے کے بعد امراء سے مصافحہ کیا۔ پہر چوڑے پر سوار ہو کے الوال روانہ ہوئے۔ ۶ ربیع الثانی سنہ صدر میں دن کے چار بجے لارڈ صاحب مع خدیو پور میں مغربین اعلیٰ حضرت کی ملاقات باز دید کے لئے محکمہ آصفی میں رونق افزا ہوئے۔ الوال سے محکمہ سڑک پر کو توالی کا کمال انتظام تھا کوئی آمد و رفت نہیں کر سکتا تھا۔ پولس کل انتظام عمدہ تھا۔ محمد عنایت حسین خان بہادر کو توال و محمد رستم علی خان ناگڑ صدر محکمہ کو توالی و دیگر افسران فوجی اہتمام و انتظام میں سرگرم تھے۔ جب و سیرائے بہادر محکمہ آصفی

داخل ہوئے تو پانچاڑہ آصفی سے ۳۱ ضرب توپوں کی سلامی ادا کی گئی۔ اعلیٰ حضرت نے دروازہ استقبال کیا۔ گورنر صاحب نے اعزاز کے ساتھ ملاقات کی تھوڑی دیر کے بعد قیام گاہ پر مراجعت کی۔

جشن مہتابی یعنی رات کو لارڈ صاحب معززین یورپین و امریکی عورتوں کا جلسہ
جشن مسند نشینی کے روز رات کو جناب گورنر جنرل ہند لارڈ پین صاحب بہادر گورنر مدراس و کمانڈر انچیف بہادر ہند و غیر ہم معززین یورپین و امرائے ریاست کی دعوت کی تیاری شروع ہوئی۔ دیوان عام میں فرش زرین و قالین ہائے رومی و فرنگی و ایرانی بچھائے گئے دیواروں و دروازوں پر زربفت و کھواجے پر دے لٹکائے گئے۔ اور چہت نگین و زرین طلسم آراستہ کیا گیا۔ اور کرسیاں طلائی و نفرتی اور کوچ جنپیر زربفت و مٹل کے گدے و تکیے تھے ترتیب سے جائے گئے۔ اور روشنی کے لئے بلورین جہاز و فانوس لنترو جھومرا ویزان کئے گئے۔ اور دیواروں پر دیوار گیریاں لگائی گئیں۔ تمام شہر میں باشندگان شہر نے جوش مسرت و عقیدت اپنے گہروں میں خوب روشنی کا انتظام کیا تھا۔ چار منار پر چاروں طرف دو قندیلین بجلی کی روشنی کی تھیں۔ افضل گنج کے پل سے اوال تک تقریباً پانچ کوس کی فاصلہ ہے برابر راستہ میں دوطرفہ گلاسوں کی روشنی کی گئی تھی۔ شام ہوتے ہی روشنی کی کثرت روشنی سے رات دن معلوم ہوتی تھی۔ اور گلزار حوض میں جو فوار چھوٹتے تھے اہل نظر اس سے وجد کا لطف مزہ پاتے تھے۔ دربار عام میں نہایت ترتیب پندیدہ کے ساتھ کہانے میں پیر چنے گئے تھے۔ شاہی باورچیخانہ میں اقسام قسام کے کہانے ہندی و انگریزی تیار کئے گئے تھے۔ قریب ٹہہ بجے گورنر جنرل بہادر گورنر مدراس

و کمانڈر انچیف بہادر ہند و غیر ہم معززین یورپین و امرائے دولت بادشاہی محل میں رونق افزا ہوئے۔ قریب دس بجے کہانے سے فارغ ہوئے۔ پھر آتش بازی شروع ہوئی۔ انواع انواع کی آتش بازی چھوڑی گئی۔ اسکے بعد اعلیٰ حضرت نے ویرا بہادر کو پہلوں کا ہار پہنا کر عطر دیا۔ قریب بارہ بجے جلسہ برخواست ہوا۔ گورنر جنرل بہادر و غیر ہم رخصت ہوئے۔ اس مجلس دعوت میں دوسو دعوتی تھے۔

اعلیٰ حضرت خلد اسد ملکہ کے حکمرانی کا جشن

ساتویں تاریخ ربیع الثانی بروز سہ شنبہ صبح کیوقت سانسہ ہجری میں عظمت و شان کے ساتھ مسند نشینی کا جشن منعقد ہوا۔ تمام شہر آرائش سے سجایا گیا تھا سڑک پر دونوں طرف سرخ و سبز چھند یوں کے پھیرے لہرا رہے تھے۔ اور ہر طرف خوشی کے نقارے بجا رہے تھے۔ دارالامارت میں ایک طرف جیشیوں کا رسالہ دوسرے طرف جمعیت میسرم کا گروہ دورویہ ترتیب کے ساتھ صف بستہ آراستہ سپر تھ کھڑے تھے۔ بیرون محکمہ سڑک پر جمعیت باقاعدہ و رسالہ سوار و پیادہ حسن ترتیب سے دوطرفہ قیام پذیر تھے۔ افسران کو توالی نے ہر طرف ناکہ بندی کر دی تھی۔ سڑک کے میانہ و گلی و سواری کا گزرنا دشوار تھا۔ بلکہ میل ہی روکے جاتے تھے۔ ہر طرف تاشا میوں کا ہجوم تھا۔ سڑکوں پر پانی چھڑکا گیا تھا۔ اسوقت شہر کیا تھا؟ رشک م تھا۔ درو دیوار سے سور و سرور کا عالم نظر آتا تھا۔ کوچہ و بازار میں نور علی نور دکھائی دیتا تھا۔ حسب حکم اعلیٰ حضرت نواب جان شارجنگ نے دوسو جوان باقاعدہ میسرم کی جمعیت سے بطور جدید سلامی ادا کرنے کے لئے مع بیانڈ میر و فی گیت کے روبرو ایستادہ کیا تھا۔ دربار آراستہ ہونے کے بعد اعلیٰ حضرت و تمام لارڈ صاحب کے منظر تھے

یک ایک ٹھیک سنبجے صاحب لیشان ریڈنٹ صاحب مع سپہ لارہند آئے۔ اور
 سو او سنبجے سپہ لارہند اس مع لیڈی صاحبہ اسٹاف۔ بعد ازاں گورنر صاحب
 مدراس مع لیڈی صاحبہ اسٹاف۔ پھر چیڈمنٹ کے بعد لارڈ پرن صاحب گورنر جنرل
 ہند چوکرے پر سوار مع دو سو سوار توپخانہ شاہی آئے۔ جب لارہ مارہ میں پہنچے تب
 اعلیٰ حضرت مع امرے عظام استقبال کے لئے گئی تھیں۔ مصافحہ کر کے اپنے ساتھ
 محل شاہی میں لائے۔ حاضرین دربار تمام تعظیماً کھڑے ہو گئے۔ توپخانہ آصفی سے
 ۳۱ ضرب کی سلامی ادا ہوئی۔ اعلیٰ حضرت گورنر جنرل بہادر مرطلا کر سیون پر رونق افروز
 ہوئے۔ اور ارکان دولت حسب مرتبہ کرسی نشین ہوئے۔ ابھی پانچ منٹ نہیں گزرے
 کہ گورنر جنرل بہادر کھڑے ہوئے۔ تمام حاضرین دربار بھی کھڑے ہو گئے۔ اولاً
 لارڈ صاحب نے مختار الملک بہادر مرحوم کے طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ افسوس یہ جلسہ
 شخص سے خالی ہے جو اسکی تمنائیں گذر گیا۔ سرکار انگریزی کا محسن و سرکار نظام کا
 خیر خواہ تھا۔ ثانیاً فرمایا رعایا کو بادشاہ کی طاعت میں ہر وقت مستعد رہنا چاہئے
 اور بادشاہ کو رعایا پر ایسی شفقت کہنی چاہئے۔ جیسے والدین اپنی اولاد کے ساتھ
 مگر انصاف اس شفقت کا جزو اعظم ہے۔ الخ یہ سب سچے طویل ہے۔ آپ کے تاریخی حقائق
 گزارش کیجائیگی۔ لارڈ صاحب سچ تمام کر کے بیٹھ گئے۔ ایک یورپین افسر نے کھڑے ہو کر
 اسپیس کا پورا ترجمہ فارسی زبان میں حاضرین دربار کو سنایا۔ مختار الملک بہادر مرحوم کا
 افسوس سننے حاضرین و اعلیٰ حضرت کو بہت رقت ہوئی۔ ۲ اللهم اغفر لہ
 ترجمہ ختم ہونے کے بعد اول لارڈ صاحب کرسی سے اُٹھے۔ پھر حضور بھی کھڑے ہوئے
 اعلیٰ حضرت کو مسند کے جانب لیگئے اور حضور کی مکر میں تلوار باندھ کر فرمایا کہ اے ملک و ملت

کے طرف سے سلطنت کے پورے اختیار حاصل ہوئے۔ مبارک ہو۔ تمام یورپین لیڈیوں نے
 آپ کے پاس جا کے درجہ بدرجہ مبارکباد دی۔ یہ یوں کے بار و عطر دان تقسیم کئے گئے
اعلیٰ حضرت کی تقریر

اعلیٰ حضرت نے لارڈ صاحب کے جواب میں کھڑے ہو کر فرمایا۔ میں نہایت خوش ہوں
 کہ مجھے حیدر آباد میں آپ کے خیر مقدم کا موقع ملا۔ اگر آپ میری مسند نشینی میں
 شریک نہوتے تو مجھے اور میری رعایا کو بہت افسوس تھا۔ بیشک یہ شرف ہم کو اس
 سبب سے حاصل ہوا کہ آپ کو اس ریاست کی بہبودی کا بہت خیال ہے۔ اور مجھے
 آپ کی ذاتی محبت ہے۔ یہ امر خوب ثابت ہو گیا۔ اور میں کہتی ہوں لوگ کہ آپ نون حساب
 گورنر جنرل بہادر۔ اور گورنر مدراس کے یقین جانیں کہ میں دونوں کے احسان کو
 خوب سمجھتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ آپ میری دلی شکر گزاری کو کہ آپ نے
 میرے لئے اتنے سفر دور دراز کی رحمت اٹھائی۔ اور یہاں تک کہ منہ فرما کے میری مسند نشینی کی
 رسم میں شریک ہو کر مجھے شرف ندو کیا۔ قبول فرمائیں گے۔ میری حکمرانی میں آئندہ کیلئے
 یہ چہا شگون ہوا۔ اور میں خوشی سے تسلیم کرتا ہوں کہ وہ اتحاد جو مابین سرکار انگریزی
 اور میرے بزرگوں کے چلا آتا ہے اس موقع پر تازہ ہو گیا۔ اور جو نصیحتیں آپ نے شفقت
 مجھے کی ہیں۔ میں انکو بڑی خوشی کے ساتھ قبول کرتا ہوں۔ اور ہمیشہ کوشش کروں گا
 کہ ان معاملات میں جنکو اس ملک کی بہبودی اور ترقی سے تعلق ہو۔ آپ کے اور سرکار
 انگریزی سے جسکے آپ ایک معزز سردار ہیں صلاح لیا کروں گا۔ اور میں یقین کرتا ہوں کہ
 ان باتوں کے خیال کہنے میں میرا اور میری رعایا دونوں کا فائدہ متصور ہے۔ میں یہ کہتا ہوں
 کہ آپ جہاں تک ممکن ہو جلد میرے اتحاد و وفاداری کی خبر قیصر ہند کو پہنچائیں گے۔ اس کے بعد

برخواست ہوا۔ اور گورنر جنرل صاحب غیر ہم رخصت ہوئے۔ پہر دو بجے امرے عظمیٰ
دارکان دولت نے نذرین پیش کیں۔ اور خطابات و مناصب سے سرفراز ہوئے۔
نواب میر لائق علی خان بہادر کو سالار جنگ منیر الدولہ خطاب خدمت وزارت ہفت عدد
جو اہر سے سرفراز فرمایا۔ اور میر عبادت علی خان بہادر کو غفور جنگ شجاع الدولہ خطاب خلعت
و جوہرات سے ممتاز۔ اور راجہ نریندر بہادر کو ہاراجہ خطاب منصب ہزاروی پنجہزار
سوار و علم و نقارہ و پالکی جہاز دار۔ اور نواب ظفر جنگ کو شمس الدولہ۔ و نواب یام جنگ
کو خورشید الدولہ اصل و اضافہ و منصب چار ہزاری و نہ ہزار سوار۔ علم و نقارہ

اعلیٰ حضرت خلد املاک کے شکار کا ذکر

اعلیٰ حضرت کے فرج میں قدرتی جیتی و چالاکی ہے۔ فن سپاہگری سے آپ کو خاص سے
مناسبت و دلچسپی ہے۔ بندوق کی نشانہ زنی میں بے نظیر۔ اور نیزہ اندازی سواری
اس میں بھی ممتاز ہیں۔ جناسک پو لو ولان شیس و چوگان بازی وغیرہ میں فرد فرید
نشانہ زنی میں کبھی خطا نہیں کرتے۔ شکار کے شائق میں آپ نے اکثر شیروں کو شکار
کیا ہے۔ اور آپ جفاکش و قوی ل ہیں۔ شکار کی وقت اکثر جنگل و جہاڑیوں میں گزار
موسم میں شکار کے تاک میں ایسے جگہ ہیں کہ ہوک پیاس کی کچھ پروا نہیں کی بعض
مصاحبین تن پرور گرام کے موسم میں مضطرب الحال ہوتے تھے۔ لیکن اعلیٰ حضرت کے خوف
و مہم نہیں مار سکتے تھے۔ اعلیٰ حضرت کی لیری و جفاکشی کیلئے کے چارنا چار جفاکش و دیہ جاکھے
اکثر اوقات شکار کو گئے ہیں۔ اور ہر ایک وقت میں متعدد شکار کئے ہیں۔ آپ نے شکار کے
موقع میں مظلومین کی راورسی بھی کی ہے۔ آپ کی طبیعت عالی میں انتظام سلطنت کا
جوش اور ملک کی آبادی و رعایا کی آسودگی کا ولولہ موجزن ہے۔ آپ کا شکار کیلئے برآمد ہوا

گویا رعایا کی راورسی کرنا ہے۔ ظاہر میں شکار کا نام تھا لیکن واقع میں ملک کی بہتری
و رعایا کی آسودگی مطلوب ہوتی تھی۔ چنانچہ آپ سولہ تاریخ ماہ شعبان ۱۳۰۲ ہجری
میں بروز سہ شنبہ شکار گاہ موضع میلواڑہ کے طرف مع صاحب لیشان زریڈ صاحب
بہادر و نواب مختار الملک ثانی و نواب فرخ جنگ بہادر و نواب محبوب یار جنگ بہادر
مع خدم و حشم روانہ ہوئے۔ صبح کی وقت ناوندگی کے اسٹیشن پر سواری پہنچی۔ پہر
وہاں سے بسواری اس پٹ صمیمہ گاہ موضع مذکور میں رونق فروز ہوئے۔ وہاں
پہنچتے ہی اعلیٰ حضرت شکار گاہ کے طرف متوجہ ہوئے۔ اور ایک شیر کو ضرب بندوق سے
مار ڈالا۔ اسی روز راستہ میں ایک مقام پر عیانیہ استغاثہ پیش کیا۔ آپ نے مستغیثین
کی درخواستیں لے لیں اور مدارالمہام کو ان مظلومین کی راورسی کے لئے ہدایت کی
جب شام کو صاحب لیشان زریڈ صاحب بہادر بارگاہ آصفی میں باریاب
ہوئے اور حضور کی سلامتی کا جام نوش فرمایا۔ اور کھڑے ہو کر مبارکباد دومی اور فرمایا
بڑی خوشی کی بات ہے کہ اعلیٰ حضرت نہ صرف شکار کے لئے برآمد ہوئے ہیں بلکہ شکار
کے ساتھ ملک کی رفاہیت کے طرف بھی توجہ فرماتے ہیں۔ مجھے امید قوی ہے کہ
جب سواری مبارک شکار گاہ رونق فروز ہوگی۔ جس قدر حضور شیر و شکار فرمائیں گے
اسی طرح ملک کی شکایتیں بھی دور ہو جائیں گی۔ اور میں زیادہ اس بات کا شکریہ ادا کرتا
ہوں کہ شکار گاہ میں شکار سے محفوظ ہوا۔ اور حضور کی مہمانی و مدارات سے آرم پایا۔ انتہی کلا
اعلیٰ حضرت نے زریڈ صاحب کے طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ میں بھی شکار ہوں کہ
آپ نے میری صحت کا جام نوش فرمایا۔ اور مبارکباد دومی۔

۱۳۰۲ ہجری میں بذریعہ لارڈ رین صاحب گورنر جنرل ہند ملک معظمیہ ہند کی طرف سے

اعلیٰ حضرت کے لئے کونسل کرینڈ کمانڈ اسٹارٹ آف انڈیا کی خطاب آیا۔ بارگاہ عالی
میں خریطہ پیش ہوا۔

کونسل آف اسٹیٹ کا ذکر

تاریخ سلخ ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۲ ہجری میں اعلیٰ حضرت نے کونسل آف اسٹیٹ قائم کی
پہلا جلسہ پرانی جوہلی راجت محل میں ہوا۔ میر مجلس حضور پر نور ہوئے۔ اور اراکین
مندرجہ ذیل قرار پائے۔

نواب سالار جنگ منیر الدولہ مدار المہام۔ راجہ راجایان مہاراجہ نرندہر پٹ و بہادر
نواب شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہادر۔ نواب بشیر الدولہ امیر اکبر سمان جاہ بہادر
نواب وقار الامراء اقبال الدولہ بہادر۔ نواب شمشیر جنگ بہادر۔ نواب شہا جنگ
افتخار الملک بہادر۔ نواب فخر الملک بہادر۔ مولوی سید حسین صاحب الملک معتقد مجلس
اعلیٰ حضرت میر مجلس اجلاس فرما کے اراکین حضور کے روبرو زبان مبارک سے فرمایا
کہ آج شاید حیدر آباد کی تاریخ میں یہ اول روز ہے کہ یہاں کے امرا بالاتفاق بیرون
کے سامنے سرکاری کاموں میں مدد دینے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ ممبری بڑھتی
و آزدہتی کہ یہ کونسل مقرر ہو جائے۔ مجھے امید قوی ہے کہ جن امرا کو میں نے انتخاب
کیا ہے ان سے مجھ کو اور میرے ملک بہت مدد ملے گی۔ اور میں یہ پہلی امید رکھتا ہوں کہ آپ
لوگ اپنے ذاتی اغراض کو سرکاری امور میں راہ نہ دینگے۔ اور سب ملکر بالاتفاق کام
کریں گے۔ آپ لوگ گرچہ اپنی تو اپنے ملک کی بہت بہتری کر سکتے ہیں۔ اور ملک کی
بہلائی گویا میری بہلائی اور عین اپنی بہلائی ہے۔ اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ آپ لوگ
ہر مقدمے میں نیک نیتی اور خیر خواہی کے ساتھ آزادانہ رائے دینگے۔ آپ لوگ

یقیناً جانیں کہ مجھے ہر فرقے اور ہر گروہ کی رعایت مد نظر ہے۔ میں نہیں چاہتا ہوں
کہ کسی کے واجبی حقوق تلف ہو جائیں۔ میں سرکار اور رعایا دونوں کے حقوق
کی یکساں حفاظت کروں گا۔ اور میں نے دو بار پختہ بندہ کے روز کونسل منعقد ہوا اگر
انتہی کلامہ۔

نواب شمشیر جنگ بہادر نے اجازت کے بعد عرض کیا۔ آج بڑا دن مبارک ہے۔ آج
وہ دن ہے کہ ہمارے قدردان جوہر شناس خداوند نعمت کو خدا تعالیٰ نے ہمارا سر اکر کے
ہمارے سروں پر انکا سایہ ڈالا ہے۔ اب ہمارے جوہر کمبلین گئے۔ اور ہماری قدردانی
ہوگی۔ اس تقریر کے بعد جلسہ برخاست ہوا۔

مجلس انتظامی صرف خاص کا انعقاد

حب الحکم اعلیٰ حضرت غرہ محرم ۱۳۳۳ ہجری میں مجلس انتظامی صرف خاص منعقد ہوئی
اسکے میر مجلس سی کلارک صاحب بہادر نائب میر مجلس نواب اکرام جنگ الدولہ بہادر
اور نواب قدیر جنگ بہادر۔ اور معتقد مجلس مولوی سید یوسف لدین صاحب ہوئے
صرف خاص کے تعلقات کے خارج و داخل کا انتظام اسی مجلس کے متعلق کیا گیا۔ مگر
تھوڑے ہی روز کے بعد مجلس برخاست ہو گئی۔ اور مولوی سید عبدالرزاق صاحب
المخاطب بہ آصف نواز الملک بہادر خدمت معتدی صرف خاص پر مقرر ہوئے۔ صرف خاص
کا کل انتظام معتقد صاحب کے سپرد ہوا۔ مولوی صاحب نے زندگی انتظام عمدہ طرح سے
انجام دیتے رہے۔ صرف خاص کا انتظام بدستور قدیم جو معتقد مقرر ہوا سیکے تفویض ہوتا ہے

اعلیٰ حضرت کا سفر نیلگری

اعلیٰ حضرت تقریب تبدیل آب و ہوا۔ رجب ۱۳۳۲ ہجری نیلگری کے طرف روانہ ہوئے

آپ کے ہمراہ امرائے ذیل تھے۔

اعظم الامراء امیر کبیر نواب بشیر الدولہ سر آسمانجاہ بہادر۔ نواب عواد نواز جنگ بہادر
منیر نواز جنگ بہادر۔ و عواد الملک بہادر۔ و محبوب یار جنگ بہادر۔ و نواب فرخ جنگ بہادر
و حکیم الحکام بہادر۔ و فتح نواز جنگ بہادر۔ و آغا سید علی شوشتری۔ و راجہ مرلی منو بہادر
و غیر ہم تھے۔ تقریباً دو مہینے وہاں بسر کر کے سولہ تاریخ ماہ رمضان سنہ مذکور میں واپس آئے

اعلیٰ حضرت کا سفر مدراس کی طرف

اعلیٰ حضرت۔ لارڈ ڈفرن گورنر جنرل بہادر کی ملاقات کے لئے ۲۴ تاریخ جمادی الاولیٰ
سنہ ۱۳۰۳ ہجری میں مع نواب مختار الملک بہادر مدار الملہام۔ و صاحب علی نشان زینت
صاحب و نواب شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہادر۔ و نواب قارالامراء بہادر۔ و نواب
عواد الملک بہادر۔ و نواب فرخ جنگ بہادر۔ و نواب محبوب یار جنگ بہادر۔ و مختار یار جنگ بہادر
و منیر نواز جنگ بہادر غیر ہم مدراس روانہ ہوئے۔ ۲۵ تاریخ ماہ مذکور روز سہشنبہ مدراس میں
مع انجیر پیچھے۔ پذیر ہو بن پلٹن کے سوجان تعظیماً مع بیانڈو نشان اسٹیشن پر کھڑے ہوئے
تھے۔ اعلیٰ حضرت کے پہنچنے ہی ۲۱ ضرب توپ سلامی کی سہر ہو میں۔ اور تعظیماً کا ڈنڈ سلامی
ادا کی۔ اعلیٰ حضرت ریل سے اتر کے بیگم صاحبہ زوجہ نواب کرناٹک کے عہدہ باغ میں
فرکوش ہوئے۔ دوسرے روز مع وزیر و چند امراء دولت گورنر جنرل بہادر کی ملاقات
کے لئے گورنمنٹ ہوس میں تشریف فرما ہوئے۔ گورنمنٹ ہوس میں ۲۱ ضرب سلامی
کی توپیں شلک ہو میں۔ ملاقات کر کے فرود گاہ پر واپس آئے۔ اسی روز شام کے
ساتھ ہی پانچ بجے گورنر جنرل بہادر بھی فرود گاہ پر بازوید کی ملاقات کے لئے آئے
ملاقات کر کے رخصت ہوئے۔ ۲۷ جمادی الاخریٰ سہ پہر کے وقت حضور کیڈی صاحب

ڈفرن سے ملاقات کی۔ اور ۲۸ جمادی الاول دن کے گیار بجے اعلیٰ حضرت نے
گورنر صاحب راس سے ملاقات کی اسی روز شام کے ۴ بجے گورنر صاحب راس
عہدہ باغ میں آئے۔ اور حضور سے بازوید کی ملاقات کی۔ مدراس میں سہ کارانگریزی
واپس سلام نے حضور کی بے انتہا مدارات و تعظیم کی۔ اور وہاں سے اہل سلام اہل صناتم
تہنیت نامے پیش کئے۔ حضور نے ان کے جواب میں فرمایا وہو هذا

میں بہت مسرور و خوش ہوا۔ کہ اہل مدراس نے میرے آنے سے ایسی خوشی شدی و حسن عقیدت
ظاہر کی میں۔ میں انکا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہ بات یقینی ہے کہ یہاں کرامت کی
بہت خوشنما یادگار اپنے ہمراہ لیجاؤنگا۔ انتہی کلام ہم۔

آپ نے مدراس میں پانچ ہزار روپیہ کمشنر پولس کے ذریعہ سے عباد و فقر پر تقسیم کیا۔
۲۸ جمادی الاول عہدہ باغ میں کثرت سے روشنی ہوئی۔ اور کثرت سے آتش بازی
چھوڑی گئی۔ بیگم صاحبہ نے اعلیٰ حضرت کی ضیافت تکلف و تحمل سے کی۔ گورنر جنرل
۲۷ ماہ مذکور کلکتہ گئے۔ بتاریخ سلج جمادی الاول اعلیٰ حضرت مع مصاحبین حیدر آباد
روانہ ہوئے۔ غرہ جمادی الثانی کو مع الخیر و العافیہ دارالریاست میں پہنچ گئے۔
امراء ریاست و جمعیت استقبال کیلئے اسٹیشن پر حاضر تھے۔ پولس انتظام درست تھا
اعلیٰ حضرت کے شامل و مشاغل

آپ کے فضائل و شمائل پسندیدہ بشمار میں۔ اگر پورے پورے لکھیں جائیں تو کتاب
ایک فرم ہو جائے بنا برین میں قلیلے از کثیر و عشر عشر محلاً بطور گوشوارہ گزارش کرتا ہوں
آپ جب تخت نشین ہوئے۔ اور مالک کن کے انتظام کی باگ اپنے دست قدرت میں لی
نظم و نسق کے ہمت کو مختار کرنے لگے تو ریاست کی درستی و رعایا کی بہتری میں ہمہ تن

مصروف ہوئے۔ اسوقت سے اب تک برابر فہام عام کو مد نظر رکھتے ہیں۔ خلائق کی دوسری
 میں توجہ فرماتے ہیں۔ مستحقین کے حقوق خواہ اہل اسلام خواہ اہل صننام سے ہون برابر
 ادا کرتے ہیں۔ اور ہر ایک فریق کو درجہ مساوات میں رکھتے ہیں۔ معاملات میں تو سیٹھا کا
 طریق ملحوظ رہتا ہے۔ افراط و تفریط سے منبر لون دور رہتے ہیں۔ داوخواہوں کی دادر
 و فریاد سنتے ہیں مظلوموں کو ظالموں کے پنجہ سے بچاتے ہیں۔ آپ ہی عدل انصاف
 و بذل و الطاف کی برکت ہے کہ تمام اہل کن خوشحال و فانیع البال ہیں۔ آپ کے
 سایہ ہمایوں پایہ میں آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہر ایک فرد بشر شکر گزار ہے۔ کوئی
 شاکہ نہیں۔ آپ کی ذات بابرکات فضائل حمیدہ و شمائل پسندیدہ سے موصو
 ہے۔ عدالت و حکمت و شجاعت و سخاوت میں معروف ہیں۔ اگر میں آپ کو نوشیروان
 عادل و تقان حکیم و رستم زال و حاتم و معن بن زائدہ و اسجیائے براکہ سے مشل کروں تو
 میری تمثیل تو شبیبہ بجا نہوگی۔ ہاں اگر یہ کہوں کہ آپ مجسم عدل و حکمت و مثل شجاعت
 و سخاوت میں تو بجا نہ ہوگا۔ آپ بکریم و بحر سخاوت ہیں آپ کے حوان نعمت اب حمیت سے
 سیراب شاداب ہیں کیونکہ انہوں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی
 ملتا ہے۔ اور شیخ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے بنتی ہے
 بزرگان سلف کی برکت سے آپ کے خاندان میں اکثر صاحبان علم و عمل و اہل سدک و اہل
 علم و فضل اور ہدایت خلق و افادہ عوام الناس کے خاندان کی موروثی فطرتی صفت
 نسلاً بعد نسل یکے بعد دیگرے علم و فضل و معرفت و ہدایت کی کرسی پر جلوہ افروز
 ہوتے رہے۔ اسبطح حکمرانی و ملک کشائی کی صدارت پر صدر نشین۔ چنانچہ خواجہ غا
 مخاطب شیخ الاسلام نجارا میں سجان قلی خان بن نذر محمد خان الی بلخ و نجارا کے

عہد میں ظاہراً صدر عدالت باطناً مسند نشین رشادت تھے۔ یعنی قلوب خلائق پر حکمرانی
 کرتے تھے۔ اور حضرت عزیزان عالم شیخ پدر نزرگوار خواجہ موصوف کی زیادہ توجہ خلائق کی
 ہدایت اور خلائق کی عبادت کے طرف تھی مدۃ العمر یا صنت ہدایت میں مشغول رہے
 بلخ و بخارا سمرقند و تاشقند کے ترک ازبک آپ کے معتقد تھے۔ خوانین و تراکمہ کے استائے
 مبارک کو سجدہ گاہ سمجھتے تھے۔ آپ کی خائفانہ انبیاء میں دو ہزار سے زیادہ مریدین تہجد گزار
 رہتے تھے۔ اور حضرت عزیزان مومن شیخ پدر عزیزان درویش شیخ و غیر ہم مراض و مرجع
 خاص عام تھے۔ میں نے آپ کے بزرگان سلف کے حالات سلسل و واقعات مفصل
 محبوبی المنن تذکرہ اولیائے دکن کے مقدمہ میں لکھے ہیں۔ تذکرہ ریر طبع ہے۔ اس
 تذکرہ کے طبع ہونیکے بعد مطبوع ہوگا۔ شائقین خاص علی حضرت قدر قدرت اسکے ملاحظہ سے
 بہت خوش ہوں گے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت کی بھی ہی شان ہے۔ جو بزرگان
 سلف کی تھی۔ ظاہر کی طرف آپ کا میلان خاطر زیادہ ہے۔ مقتضائے حال بھی اسی میلان کا
 طالب ہے۔ آپ کی طبیعت فطرت میں اصلی میلان مطلق ہے۔ وقتاً فوقتاً باطنی میلان
 بھی کرسی ظہور پر جلوہ نما ہو جاتا ہے۔ آپ حسن عقیدت و ارادت اخلاق و مروت
 و استقلال و ہمت۔ دلیری و جرات سیرت صورت میں بزرگان سلف کے قدم بقدم ہیں
 آپ کے رگ پی میں بلخ و سمرقند کی آب ہوا کا اثر پایا جاتا ہے۔ اور آپ کے چہرے مہر
 سے بخارا و تاشقند کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ انہیں بزرگان سلف کے خصائل و شمائل
 سے ہے کہ آپ مشائخ و اہل شد سے حسن اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور حسن ارادت سے ملتے ہیں
 انکی تعظیم و تکریم میں کوئی بات فرو گذاشت نہیں فرماتے۔ فی زمانہ مشیخت و مشائخ و عنقا
 ہیں۔ جو اہل مدینہ گوشہ گمنامی میں ہیں۔ اور پیران مرید طلب مریدان پیر طلب کو

خوب سمجھانے میں۔ ہر ایک کے جوہر کو امتحان کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں۔ کہہ رہے کہوٹے کو
خوب سمجھتے ہیں۔ آپ تقاد انسان میں انسان کے نقد انسانیت کو اچھی طرح سے
آزاتے ہیں۔ پہلے بڑے میں تمیز کر لیتے ہیں۔ مگر باوجود تمیز کی یہی پردہ درمی نہیں
اور کسی کی تعظیم و تکریم میں فرق نہیں کرتے۔ آپ کا حکم وقار آفرین و تحسین کے لائق ہے
آپ کی قوت فیصلہ ایسی مستقل ہے کہ فی الفور معاملہ فیصلہ طلب کا تصفیہ کر دیتے ہیں
اور منتظرہ حالت میں نہیں کہتے۔ اور استقلال کے ساتھ سے کہی نہیں ہتے۔ اور
حکم آپ کے قلم عطار و رقم سے جاری ہوتا ہے وہ کہی نہیں ہوتا۔ گویا وہ قلم تقدیر ہے
کسی کے مٹانے سے نہیں مٹتا۔ مٹا گیا ہے کہ بعض اوقات آپ کے کسی شاخ یا سائل
کی عرضداشت طیفہ پر بجائے سو ہزار لکھ دیا۔ اہل فقر نے عرض کیا۔ بجائے سو ہزار
ہو گئے کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آپ کے فرمایا جو کچھ ہو اور ست ہے ہمارا حکم حکم مبرم ہے۔ نزاری
جاری کیا جا۔ اور یہی اسی قسم کی بہت سی لیتیں حکایتیں ہیں۔ آپ کے تاریخی واقعات میں لکھو گکا
آپ کی قدردانی ارباب علم و ہنر

آپ علم دوست و ہنر پرور ہیں۔ آپ کی قدردانی وہاں نوازی کی شہرت اکثر عجم و عرب
و ترک و یورپ کے ارباب علم و ادب کے زمین و کن میں پہنچ لایا۔ اور آپ کے خوان کرم ہر ایک
مستفید و سیراب ہوا۔ آپ علما و شعرا و حکما کی بہت قدر کرتے ہیں۔ اور شاخیں بچھیں
کو بھی بچھ دیتے ہیں۔ ملک کن فی زمانہ دارالعلوم و الفنون ہو گیا ہے۔ بلحاظ آسائش
و آرام غائبانے امصار و دیار کے لئے دارالامان بن گیا۔ آپ ہی کی قدردانی
و جوہر شناسی کی برکت ہے کہ شہر کے ہر ایک چڑ بازار میں جا بجا مدرسے و شفا خانے و شعرا کے
جلسے قائم ہیں۔ کہیں فقہ و حدیث کا درس۔ کہیں شخص مراح و علاج کا ذکر۔ کہیں

قافیہ و ردیف کا چرچا ہو رہا ہے۔ مساجد و خانقاہوں میں ذکر بالجہر و بالخیفی کا بازار گرم ہے
آپ کی شعر و شاعری کا ذکر

چونکہ اس تذکرہ میں آپ کی شعر و شاعری کا ذکر مقصود بالذات ہے۔ میں نے جو کچھ آپ کے
حالات تفصیلی کا ایک مختصر و مجمل گویا مٹے نمونہ از خروارہ ہے۔ میں نے آپ کے
تفصیلی حالات محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن کے تیسرے حصہ میں شرح و بسط کیا ساتھ
گزارش کے میں وہ ابھی طبع نہیں ہوا ہے۔ زیر طبع ہے قریب میں اشاعت کے رکھ رہے
آراستہ ہو کے جلوہ نما ہو گا۔ بناء علیہ اب یہاں شعر و شاعری کا ذکر واجب و لازم
ہے گزارش کرتا ہوں۔ صوفی ہذا۔

جب آپ سن شعور کو پہنچے اور تخت نشین ہوئے۔ ملکی انتظام میں مصروف ہوئے۔ اور خلوت
کی آسائش آرام کی فکر کرنے لگے۔ فطرۃ و قدرۃ آپ کی طبیعت میں شعر و شاعری کا جوش
موجزن تھا۔ اور مزاج میں سخن سنجی سخن فہمی کا ولولہ برق افکن تھا۔ باوجود اشتغال
مہات سلطنت و حکمرانی و اصلاح حالات مخلوقات سبحانی و ربیاضت جسمانی و ادائی
حقوق مستحقین اقصی و ادانی طبع آزمائی و سخن سنجی فرماتے ہیں۔ آپ کچھ موزون فرماتے
میں سنجیدہ و پسندیدہ آپ کے کل شعرا برگزیدہ و جربستہ ہوتے ہیں۔ ہر ایک شعر کا
مضمون لطف غمر سے خالی نہیں۔ خوبی معانی و رنگین بیانی میں روبا ہوا۔ فصاحت
و بلاغت کی ترازو میں تولد ہوا ہوتا ہے۔ حضور و اند سے پاک صاف نہایت شہتہ
و شفاف۔ مضامین کی شوخی الفاظ پاکیزہ سے عیان۔ در معانی شیریں کی دلاوری
فقرات سنجیدہ سے نمایان۔ آپ کی طبیعت کیا ہے بحر متواج ہے اور معانی و لالی مضامین کا
خزانہ ہے۔ جب چاہتے ہیں فوراً دست فکر سے نکال کے بذریعہ زبان قلم صفحہ کا غدر پر سطور

لڑیوں میں منظم فرماتے ہیں۔ نقادان سخن جو بیان کلام آپ کے جوہر پاروں کو دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ میرا ہے گران بہا میں کہ ہم نے کبھی آنکھوں سے دیکھے نہ کبھی کانوں سے سنے اور آپ کے کلام کی صفائی و جادو بیانی سے سامعین کو تعجب و حیرت ہے کہ آپ کے ابتدا زمانہ میں ہی اپنے کلام کو ایسا شستہ و صاف کیا کہ اگر کوئی بیرون اساتذہ کی خدمت میں مشق کرتا تو یہ خوبی اسکو نصیب نہ ہوتی۔ آپ کی جادو بیانی و طاقت لسانی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خوبی خدا واد ہے و عظیمہ رب العباد ہے۔ آپ غزلیات سلاموں میں واقعات ایسے ڈھنگ سے ادا فرماتے ہیں کہ بعینہ واقعہ کا سماں کہلائی دیتا ہے۔ اور آپ محاورات بان کو اہل بان کی طرح برابر استعمال کرتے ہیں جب آپ بان مبارک سے کلام فرماتے ہیں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اہل زبان استاد زبان کلام کر رہا ہے۔ آپ کی صفات میں سے یہ بھی ایک صفت ہے کہ آپ ایک ہی معنی کو متعدد پیرویوں میں ایسے ڈھنگ سے آراستہ کرتے ہیں کہ ہر ایک کا رنگ نرالا۔ مگر واقعہ میں مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔ آپ کے کلام میں کمال خوبی یہ ہے کہ جڑ سے شستہ ہوتا ہے جسٹور واد مطلب پاک صاف۔ مشکل کی زبان سے نکلتے ہی سامع کے گوش دل میں مثل نقش نگین جان نشین جاتا ہے اور ایسا حلاوت آمیز و لطف انگیز ہوتا ہے کہ سننے و پڑھنے سے لطف مزہ آتا ہے۔ آپ کے شعرا کی لطافت و تشنگی مردہ دلوں کو زندہ و پرمردہ گلوں کو تازہ کر دیتی ہے۔ لطافت کیا ہے گویا آب حیات ابر بہار ہے۔ آپ کو نظم کلام میں قوت ستحضرہ حاصل ہے۔ انواع کلام کے ہر ایک نوع کو آسانی سے موزون کر سکتے ہیں۔ اب میں ایک نظیر قوت ستحضرہ گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین کو میری گزارش کی تصدیق ہو جائے۔ کوئی کو تازہ بین مبالغہ و مطلق پر محمول کرے چنانچہ یہاں شہر میں محرم شریف میں جابجا مشہور خوانی کی مجالس منعقد ہوتی ہیں۔ ان میں سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کے مرثی و سلام پڑھے جاتے ہیں۔ اور ہند سے

مشاہیر مرثی خوان بلا جاتے ہیں۔ مرثی ایسے درد انگیز و جگر خراش سنائے جاتے ہیں کہ اہل مجلس کے قلوب رقت و حسرت کے صدمہ سے ہل جاتے ہیں۔ کبھی باعتبار خوبی مضمون و ترکیب موزون اہل مجلس کے زبان سے واہ واہ کا نعرہ اسیا بلند ہوتا ہے کہ عرش برین تک پہنچ جاتا ہے و باعتبار معنی جانسوز و دلگدازہ ہر فرد کی آہ آہ کا آوازہ زمین آسمان کو ہلادیتا ہے۔ علیحدہ قدر قدرت مجلس امین حسن عقیدت و ارادت سے شہر یکا ہوتے ہیں۔ شہداء واقعات سننے افسوس و حسرت فرماتے ہیں۔ ایک روز آپ کو مرثی کے سننے سے بہت ہی رقت و حسرت ہوئی۔ آپ مجلس سے تھکے ہوئے بعد اسی وقت حسرت میں و تنہا نہ مبارک پر آئے۔ جوش رقت میں چند سلام شہداء امام کے بیان میں لکھے۔ دوسرے روز مجلس سلام پڑ گیا۔ حاضرین مجلس کے دلوں سے غم و رنج کا دریا اُٹھ آیا۔ تمام واویلاد و امصیبتا کہنے لگے۔ اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شور و شین کا بازار گرم مجلس ناکب ل گیا مجلس میں کہ ہم چکیا۔ یہ ہم دلوں کا بل جانا آپ کے کلام پر تاثیر کا نتیجہ ہے۔ محکمہ قدرت آپ کے اشعار و سقیات سے ہیں گزارش کرتا ہوں۔ کاش اگر ردیف و ایوڑے ملتے تو ناظرین کو مطالعہ سے زیادہ لطف مزہ اور میرے اس نکرہ کو فخر حاصل ہوتا۔

آپ کے اشعار مندرجہ ذیل جنکی شان میں کہا جاتا ہے

کلام المحبوب محبوب الکلام

آصف کبیر اللہ الرحمن الرحیم حرفت لف

دل نبی راہ کا ہے جگر اپنی راہ کا	محشر میں کون دوست ہے مجھ واد خواہ کا
محفل میں ہو گیا ہے تماشا نگاہ کا	دیکھا یہ شعبہ تری چشم سیاہ کا
سہرا رہی کے دم سے ہے بڑنہا سیاہ کا	دل حکمران ہے لشکر فریاد و آہ کا
یہہ دیکھتا ہے ناز سے پہر نا نگاہ کا	وہ دیکھتے ہیں حشر میں منہ واد خواہ کا

ضبطِ فغان اگر نہ کروں میں تو حشر ہو
 محشر میں جب ہوسا رہی خدا کی سیطر
 اے آسمان خدا کیلئے اتنے رحم کر
 بجلی کہی نہی کہی تلواریں گئی
 برسوں میں اسے ملنے کا وعدہ کیا آج
 جب آئے وہ خیال میں آئے نہ خواب میں
 ڈسنے لگا ہے یہ تو مرے دلو صبح و شام
 بخشش پہ جنگی تختے والیکو باز ہو
 اس مہوش نے چہرے الٹی ہے جلاب
 کسکو سنو گے کو نسا قصہ پسند ہے
 اس خارزار میں مجھے اب لیچلا جنوں
 اک ماتہ اور یہی تجھے قاتل مری قسم
 آجائے گرم و سرد زمانہ نگاہ میں
 اس ترک چشم کی صنف ترکان جنگجو
 ہمشکل سے ہے اپنے اسے رشک استعد
 اس سے شب فراق بہلتا رہا ہے ل
 شاہ و گدا کا حشر میں بس ایک حال ہے
 پانی کے ساتھ آگ کا شعلہ کل گیا
 یہ اس کے دل سے پوچھو یہ سکے جگر سے پوچھو

گردون ہے ایک لہ کا دشمن اک آہ کا
 کیون حال ہو تباہ نہ مجھ داو خواہ کا
 خاک کا اڑا چکا مرے حال تباہ کا
 دیکھا عجیب شعبہ اس کی نگاہ کا
 اس شرط پر کہ حرف نہ آئے تباہ کا
 دشوار باز کی سے ہوا پیر راہ کا
 کیا کوڑیا لانا گے زلف سیاہ کا
 ایسا ہے مرتبہ مرے جرم و گناہ کا
 شکر ذرا سا منہ نکال یا ہے ماہ کا
 یوسف کی چاہ کا کرینچا کی چاہ کا
 کھٹکا صبا کو یہی ہے جہان خار راہ کا
 اک شور آٹھے چار طرف واہ واہ کا
 ہنگامہ دیکھو جو مرے اشک آہ کا
 یہ ہے چہری کشاری سے لڑنا سپاہ کا
 منہ دیکھتا نہیں وہ کہی مہر ماہ کا
 مجھ کو خیال تھا کسی زلف سیاہ کا
 کسکو وہاں خیال ہے رتبہ کا جاہ کا
 دیکھا طلسم ہم نے عجب شک آہ کا
 کیا مزہ ہے چاہنے والے کو چاہ کا

یہ ماتہ سے چرا ہے تو وہ آنکھ سے چرا
 تمکو وفا شعار بنائیکا غیر کیا
 شب کو نہ میند ہے اسے دیکھو چہیں ہے
 سنا ہے کون حشر میں مجھ داو خواہ کی
 آصف سے یہ چٹا ہے نہ گز کہی چٹے

درد خا سے چور ہے بڑ بکر نگاہ کا
 لب خشک نگاہ ہے جھوٹے گواہ کا
 یہ حال ب ہے عاشق خوار و تباہ کا
 ستے ہیں غریب سے غلبہ خواہ کا
 لپکا ہے اسکو وید کا چسکا ہے چاہ کا

ولہ

نرگس کو چشم مست سے متانہ کر دیا
 آئینہ خانہ کو جو پریشانہ کر دیا
 کیا تو نے سحر نرگس متانہ کر دیا
 دل کو تمہا رہی زلف نے دیوانہ کر دیا
 اے یاس تو نے داغ تمنا متانے
 رسوا میوں کے ساتھ نہیں سکا شکر ہے
 رکھنا نہ ایک حال پہ عاشق کا آسنے دل
 پر تو نے تیرے جان مرد میں الدی
 اس کی نگاہ مست سے آتا ہے غش مجھے
 کیا جھوٹ ہے شکایت بیدار سچ کہو
 دشمن ہماری بزم میں رویا نصیب کو
 ہوتا جو زندہ قیس تو لیتا مرے قدم
 وہ سختیان اٹھا میں محبت کی راہ میں

عارض یہ تو نے شمع کو پروانہ کر دیا
 دل تھا یگانہ اسکو یہی بیگانہ کر دیا
 دل تھا یگانہ اسکو یہی بیگانہ کر دیا
 شمع جمال نے اسے پروانہ کر دیا
 گلزار تہا یہ دل سے ویرانہ کر دیا
 شہرت نے میرے عشق کو افسانہ کر دیا
 کعبہ بنا دیا کہی بت خانہ کر دیا
 اعجاز تو نے جلوہ جانا نہ کر دیا
 دیوانہ تھا میں اور یہی متانہ کر دیا
 تم نے بڑیا کے بات جو افسانہ کر دیا
 لبریز اسنے اشکوں سے پیمانہ کر دیا
 آبا د میں نے دشت کا ویرانہ کر دیا
 نام اپنا تو نے ہمت مردانہ کر دیا

خون جگر فراق میں پتیا ہوں اتدن
محبوب حق کی زلف وہ ہے جسکے واسطے
بہولی جو اُسکی یاد کہی یہ بھی تھا قصو
جتنا ہے جکا طرف وہ دیتا ہے اسقدر
یہ سادگی کی وجہ ہوئی یا غم قیوب
میں نے تو کی تھی بات فقط وصل کی کیا
رکھے ہیں چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ
اُسکی نشیلی آنکھ سے کیا بچ سکے کوئی
رکھا کسیکو گلشن عالم میں شکل گل
جس نور کی وہ طور یہ چمکی تھی روشنی
بیٹھے بٹھائے آج یہ کیا دل میں آگئی

و

مردہ قاصد کا روح افزا تھا
جس لوہ یا رکھا کہوں کیا تھا
میں نے پوچھا رقیب کیسا تھا
اب یہ جانا کہ ہکو دھوکا تھا
لوٹتا تھا کوئی تر پتا تھا
ابھی تو ایک تک آیا تھا
بزم میں اُسکے ایک میلا تھا

وہ فرشتہ خدا نے پہنچا تھا
اُسکی قدرت کا اکتا تھا
جلکے بولے ترا کلیجہ تھا
دل ہمارا نہ تھا تمہارا تھا
کوئے قائل میں اکتا تھا
ابھی دیکھا تو ایک دیا تھا
ہم نہ تھے اُس جگہ زانا تھا

حشر میں بھی کہیں گے تجھے ہم
اختلاف مزاج سے نہ بھی
اُنکو بزمِ عدو میں جب دیکھا
ما تم غیر میں وہ سو سوار
جا کے کنجِ لحد میں ہم سجھے
درِ جانان پہ جہہ سائی کی
دلِ عشاق پر چہری سی پری
کہتے ہیں وہ کہے سنے یہ نجاؤ
کہتے ہوں گے عدم میں اُل غم
چال تھی اُسکی یا قیامت تھی
زلف میں دل اگر نہ تھا نہ سہی
کہتے ہیں قتل کر کے عاشق کو
غور کر لو شب فراق کا غم
جلوہ تیرا کسی زمانے میں
دل نشینِ غیر کا خیال رہا
اب زمانے کا رنج ہے آصف

تجھ پہ دعویٰ ہے تجھ پہ دعویٰ تھا
کوئی قصہ نہ کوئی جھگڑا تھا
راگ تھا رنگ تھا تماشا تھا
مجھے کہتے تھے تجھے چہا تھا
زندگی عمر بھر کا جھگڑا تھا
اپنی تقدیر کا یہہ لکھا تھا
کیا کہوں اک نگاہ میں کیا تھا
غیر کے پاس تھے دیکھا تھا
زندگی کا عجیب میلا تھا
نقش پاسے ہی فتنہ برپا تھا
کیون جی مٹھی میں آپکی کیا تھا
اسنے کیا اپنے دل میں سمجھا تھا
مجھ سے کیا پوچھتے ہو تم کیا تھا
جسنے دیکھا تھا اسنے دیکھا تھا
وہ تو خلوت میں بھی تھا تھا
کیا خوشی کا کہی زانا تھا

و

دل حور کی اداؤں سے بیزار ہو گیا
نالوں سے آگ کو چہ دلدار ہو گیا

جنت میں جا کے میں تو گنہگار ہو گیا
خوشید حشر سایہ دیوار ہو گیا

پر سیر کرتے کرتے وہ بیمار ہو گیا
 دل دیکھتے ہی اُنکا خریدار ہو گیا
 اس کلمہ کا الف ہی اُسے دار ہو گیا
 پیاسا مرے لہو کا تھا خونخوار ہو گیا
 نقش قدم ہی فتنہ رفتار ہو گیا
 اُڑ کر غبارِ سانسے دیوار ہو گیا
 غمزدہ بھی ساتھ کینچ کے تلوار ہو گیا
 بیمار کر دیا مجھے بیمار ہو گیا
 اتنے میں بندِ فراق دیوار ہو گیا
 میں بے قصورہ کے خطاوار ہو گیا
 میں نشہ شراب سے بیمار ہو گیا
 دل آپکے ستانے سے بیمار ہو گیا
 روزِ فراق بھی تو شربِ تار ہو گیا
 یارِ شہِ حیات بھی زنا رہا ہو گیا
 تمنے اور کہا کہ وہ تیار ہو گیا
 دلو چرا کے اور بھی عیار ہو گیا
 زائدِ عبادتوں سے گنہگار ہو گیا
 محشر ہمارے واسطے گلزار ہو گیا
 کیا جانے کس بلا میں گرفتار ہو گیا

طاقت کہاں ہے ولین کی انا بھی تھا
 غیروں کی واسطے ہی نہ دربانِ روک ٹوک
 آصفِ غم زما نے تجھ کو گھلا دیا
 صدمہ اُٹھا اُٹھا کے یہ بیمار ہو گیا
 یہ گہرا آخیر لو بازار ہو گیا
 تیرا تو غیر حال مرے یار ہو گیا

و

عاشقِ ترا جو تارکِ دیرو حرم ہوا
 روزِ فراق کا گزرنا اہم ہوا
 ستا ہوں غیرِ مور و لطف و کرم ہوا
 وہ نقشِ پائے غیر مٹاتے ہوئے چلے
 صورت وہی رہی جو تصور میں جم گئی
 تو بے نیاز مند سے کب غدر ہو سکے
 فکرِ رقیب ہی میں گرفتار تم رہے
 دیکھا جو جو اسے نیم گدے زرِ لطف
 وعدہ کیا اشارے سے صلت کا غیر سے
 مزیکا میرے غم نہیں انکو یہ رنج ہے
 احسانِ ضعف کا ہے گھٹا اضطرابِ شوق
 وعدہ پر آئے وہ تو شبِ وصل کیا کروں
 بہرتی ہے ہجریار میں فوجِ سرکش کی
 عشاق کی گذرتی ہے مہر کے زندگی
 ایسا گمانِ تجھ پر نہ تھا اسے دعا شعار
 دوزخ کو آگ لگ گئی جنت کو غم ہوا
 یہ دن وہ دن نہیں جو ٹرے اور کم ہوا
 یہ کیا غضب کی بات ہوئی کیا ستم ہوا
 نقش قدم پہ اور بھی نقش قدم ہوا
 ہر سنگ ہمت کدہ مجھ کو صنم ہوا
 اسے بے نیاز لے کر تسلیم خم ہوا
 میں مر گیا تو کچھ بھی مرا لگو غم ہوا
 کچھ دلی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا
 اُس کا دمان اشارہ سراپنا قلم ہوا
 کیوں نہ تو ان پہ صرف ہمارا ستم ہوا
 طاقت جو کم ہوئی تو ترپنا بھی کم ہوا
 ہوتے ہی شامِ صبحِ جدائی کا غم ہوا
 مزرگانِ اشکبار کا جار می تسلیم ہوا
 انکے لئے تو ایک جو دوعدم ہوا
 دھوکا بڑا مجھے ترے سر کی قسم ہوا

کیا اور اس بڑے کے کہوں کیا ہوا مجھے
فریاد بے سبب تو نہیں وا خواہ کی
ہے میرے دل پہ داغ محبت بنام دوست
کیسا قریب کون عدو کی چل سکے
کرتے ہو وعدہ وصل کی دیکھو تو آئینہ
دنیا کی سیر اور ہے عیش و نشاط اور
دل تھا کہ دل رہا تھا کچھ اسکی خبر نہیں
ہم سے چپا کے وصل کا وعدہ ہو
سوچو تو مجھ پر عشق میں کیا کیا گذر گئی
خطاؤں کے ماتھے سے ہوا تاجر غیر کو
تمنے دیا جو غیر کی محفل میں مجھ کو جام
آصف کے دم قدم سے نشوونما ہو

و

انصاف پنا سے بت عیار ہو چکا
بسن نظار وعدہ دیدار ہو چکا
کرتا ہوں آہ تیغ نگہ کہا کے بے سنبیل
کس طرح سے اسے اٹھانی ہے قسین
آتی نہیں ہے شرم تمہیں جوٹ بولتے
تم کیا نیا پنساؤ گے دلو کو لاکھ بار

صد یہ ہوا فراق ہوا رنج و غم ہوا
تو نے ستم کیا تو کسی پر ستم ہوا
کیا مٹ سکے جو صورت نقش قدم ہوا
جب تفاق میرے تھا یہ ہم ہوا
چہرہ کا رنگ اور ہی وقت ستم ہوا
جام جہان نہا نہ کہی جام بسم ہوا
رخصت مری بغل سے کوئی صدم ہوا
کیا قہر ہو گیا یہ ستم پر ستم ہوا
غم مجھ کو رنج مجھ کو الم مجھ کو کم ہوا
سزا سے پر خطاب ہمارا ستم ہوا
وہ ہی تھا سے سر کی قسم مجھ کو ستم ہوا
ایسا جہان میں مرد خدا کوئی کم ہوا

جب تو ہوا عدو تو خدا یار ہو چکا
وہ آئے یا نہ آئے یہ بیمار ہو چکا
اب میرا واروک تیرا وار ہو چکا
غم کہا تے کہا تے اپکا غمخوار ہو چکا
وہ وعدہ کرتے ہو جو کئی بار ہو چکا
آزاد ہو چکا یہ گرفتار ہو چکا

پوچھا نہ جو ٹے منہ ہی کسی نہ منہ زور
میں ہی اب زما بیش مہر وفا کروں
وزد نظر نہ ٹھہریگا دردِ حنا کی طرح
اس عاشقی پہ خاک ٹٹے دل لگی بری
اس مصلحت سے شورِ فغان کر رہا نہیں
پوچھا یہ میرے مردہ پہ سن گمان نے
میری ہی بات کوئی سنیگا کہ تو نہیں
کچھ التجائے وصل کی جلد نہیں ہی
رحمت کا تیری رات دن میدوار ہو
مشتوق کی خطائیں ہوں ثابت یقین نہیں
اب تو خدا کے واسطے بیت پہ اسکی جا
اس چشم شوق کو بھی زرا دیکھ لیجئے
پورا کہی ہوا یہی ہے اقرار آپکا
تابِ نظارہ چاہئے اسکے جمال کو
کس پر کرے گا جو رجفا تو ہمارے بعد
اُس حسنِ بفریب سے سبکا ہی حال
طاقت دل جگر میں ہے ماتھے پر نہیں
دیوار ہی گراؤنگا میں سیلِ شک سے
آئے ہو گھر سے غیر کے مجھ پر مہربان

سوار اس میدانِ بیمار ہو چکا
میرا تو امتحان کئی بار ہو چکا
یہ چور دل چپا کے گرفتار ہو چکا
رسوا میں ہر طرح سرباز ہو چکا
سو یا اگر نصیب تو بیمار ہو چکا
کچھ اس میں جان ہے کہ بیمار ہو چکا
مان مان کا وعدہ تیرا تو ہر بار ہو چکا
نڈمان لیجئے انکار ہو چکا
نا دم میں اپنے فعل سے غفار ہو چکا
اشد عاشقوں کا طرفدار ہو چکا
عاشق ترا تمام مرے یار ہو چکا
بس آئینہ تو دیکھ چکے بیمار ہو چکا
سوار وعدہ کر چکے سوار ہو چکا
آنکھیں اگر یہی ہیں تو دیدار ہو چکا
دلدار تیرا سے مرے دلدار ہو چکا
اب خلاف کا فرو دیدار ہو چکا
سامان اب تو کوچ کا تیار ہو چکا
سوار بند روزن دیوار ہو چکا
اخلاص و در کہو بس اب پیار ہو چکا

کبتک نون دماغ میں طاقت نہیں ہی
کس کے آگے اسکی شکایت نہو چکی
بس شکر مہربانی اغیار ہو چکا
اصف تو بے خطا ہی خطا وار ہو چکا

و

وہ ہی کیا دن تھے میں غم سے سرکار نہ تھا
جان دیتا نہ ٹرپ کر یہ وہ بیمار نہ تھا
ایچی کو بھی کوئی قتل کیا کرتا ہے
وجہ کیا اسکو قلم بند کیا ہے کیوں
منصفی شرط ہے شایان کرم غیر ہی تھے
رگیا کوئی نہ کوئی مرے دے لکے اندر
ایک کیا میں تھی ہے مجھ میں ان تھا فقط
کیا عبادت کی توقع ہو ستمگر تجھے
عوضہ حشر کے اند تھی نفسی نفسی
واہے شان کریمی تھے صدقے قربان
لطف کیا تھا جو اک آزاد را ایک سیر
اُس نے جب ظلم کیا مجھے تو غیر نے کہا
محفل قص تھی وہ تیری بہت ہوش با
حسرت شوق شتم کیوں تھے دلمیں ہتی
تو نے افسوس ہے بیگانہ کو اپنا سمجھا
وہ شب وصل بناوٹ سے بگڑنا اسکا

دل کو امان تھا جان کو آزار نہ تھا
دلچسب ہاتھ رکھتا تھے تو آزار نہ تھا
میں خطا وار تھا قاصد تو خطا وار تھا
یہ تو رواد غم سحر تھی اظہار نہ تھا
میں ترے جو رستم کے ہی سزاوار نہ تھا
تیر میں اس کے تھا پیکان تو سوزاوار نہ تھا
کون ایسا تھا جو وہ جان سے بیمار نہ تھا
بچ گیا کوئی تو کہنا ہے یہ بیمار نہ تھا
اسکی محفل میں کیسا بھی کوئی یار نہ تھا
جس گنگا کو دیکھا وہ گنگا نہ تھا
ہم گرفتار تھے جس کے وہ گرفتار نہ تھا
یہ وفادار کہی اس کے سزاوار نہ تھا
سب ہی بیہوش تھے کوئی بھی ہشیار نہ تھا
میں تو حاضر تھا اگر کوئی خطا وار نہ تھا
غیر سے رشتہ ترا ہے بہت عیار نہ تھا
غصہ تھا قہر تھا اخلاص تھا پیار نہ تھا

دور ہی سے مجھے دیکھ کے فرماتے ہیں
مجھ کو کیا کوئی پہنسا ایگا ازل سے ایک
جنس دل ایک ہم اپنی بغل میں آئے
لیجئے خیر سے دو دن بھی نباہی نہ گئی

نہو ہے کہی ایسوں سے سروکار نہ تھا
دل تو آزار دہا میرا گرفتار نہ تھا
جا کے بازار کو دیکھا تو خریدار نہ تھا
آپ کے ذہن میں اصف تو وفادار نہ تھا

حرف ذال

تیری سیکل میں مرصع میں سلسل تعویذ
یون تو زیبا سبھی زیور میں ترے بازو پر
درد سر کا تو نہوش کوہ نصیب اعدا
غیر کی نکلی وہ تصویر گلے میں اُن کے
واسطے دفع نظر کے وہ اگر بند تھے میں
وہ گئے پھیر کے منہ لکھتے گئے کچھ اُس پر
میں نے جانا کہ یہی مار سیہ کا من ہے
یہ جو کس ہے ترے سینہ پر ہے جمال
چشم شقائق ہے پائے ترے سینہ پہ جگہ
اس قدر ضعف ہے کیوں انکو کیسی گذری
ہو گیا آج وہ بیمار تمہارا خصلت
سایہ فضل خدا اصف ویندار ہے

دلوں کو سحر کرینگے یہی سیکل تعویذ
خوشنما میں مگر سب سے ہے اول تعویذ
آپ لکھواتے ہیں کیوں لیکے چندل تعویذ
ہمنے جانا تھا کہ ہو گا تیر محفل تعویذ
شوخی حسن سے ہو جائے میں سیکل تعویذ
قبر کا میری رہا انکھ سے او جہل تعویذ
اسکی چوٹی میں جو چمکا تھا اور اکل تعویذ
ہے خدا او مبارک بہت فضل تعویذ
کاش اس آنکھ سے ہو جائے تبدل تعویذ
چہر اتر ترے بازو سے گیا دہل تعویذ
گہو لکر جسکو پلائے ہے تم کل تعویذ
سحر بیکار قیون کا ہے مہل تعویذ

حرف لام

ہوا چالاک تجھے ہی ہوا دل
چہلاوا شوخ چنچل چلبلا دل

یہ سچ ہے بادشاہ آپکا دل
تری کنہ حقیقت کو نہ پہونچا
وہ تہی اور وقت صبح لذت
بہت دیکھے میں ہمے بیوفا بھی
ترستی میں یہ آنکھیں دیکھنے کو
یہ تجا نہ کو یا کعبہ کو لیجائے
سنی تعریف جب س غنچہ لبے
لئے جاتا ہے پہر اسکی گلی میں
میں کیا جانوں محبت اور الفت
نہ دے لے سنگدل تورنج اسکو
ہماری بندگی ہے ایسے دل کو
ہمارا بھی کہی تو آشنا تھا
برائے نام اسکا بھی نشان ہے
خراب خستہ ہو کر جو بے بندہ
بچا نا عشق کی آفت سے محکو
ترپنے کی جو عادت ہو تو آصف

و

کہا جب س نے کہئے کیا ہوا دل
ہراک دہر کی خاطر چاہئے ایک
بس اتنی بات سنکر آگیا دل
کہان سے روز لاؤں میں نیا دل

مراد سوز ہے داغ جگر اب
بہت ہی ٹھیک کہنا آپکا ہے
ہمارے دشمن جان عاشقی میں
کہیں آیا نہ وہ فاسخ کو
بہی کہتے میں دل کو کعبہ ہے یہ
اگر دل میں نہ دل الون کہدے
گلی میں دیکھ کر اپنی وہ بو لے
سما جائے غم کو میں جس میں
بہت آنکھوں کی ہے خون نشانی
وہ کہتے میں کہان کہ کوئی پاؤں
یہ ہے گفتار یا رفتار کیا ہے
مراد ہے نہ کر پا مال اسکو
کسی پر جان جاتی ہے جب اپنی
ہزاروں دیکھنے والے میں سکے
جسے دیتا ہوں وہ کہتا ہی آصف

و

جب اسکے کام کا نہ مرے کام کا ہوا
اُس سنگدل کے جو روح فریاد ہے دل
پاس رہے ضبط محبت رہا مجھے
پہر کس مرض کی بار خدایا دوا ہے دل
کہنخت میری جان کے پیچھے پڑا ہے دل
بے اختیار ان سے کہا آگیا ہے دل

جس طرح ٹوٹ کر نہ جڑے رشتہ جیات
تم وستان ہوا و دل آزار بھی نہیں
جس وز سے سنا ہے کہ ہر جانی آپ میں
پہلے لڑی تھی آنکھ تری اُسکا ہے قصور
بچنا محال در نکلنا محال ہے
اکسیر کی تلاش میں کیوں خاک چھانٹے
کچھ وسعت زمین و فلک کی نہیں بساط
باہم ہو کیا ملاپ کرو و نون میں بیقرار
بدنامیاں اسی کی تو ہیں اک جہاں میں
وام وفا چھاکے گرفتار جو کرے
دلبر چٹے نہ مجھ سے نہ میں سے چھٹ سکون
انجام کیا ہو دیکھئے اس اختلاف کا
کیسا فراق وصل میں کب چین ہی مجھے
آصف کا امتحان تو کیا نصف ہی کرے

حرف نون

ایسا ہی سکا حال ہے جب ٹپتا ہے دل
تم جانتے ہو دلکو تمہیں جانتا ہے دل
اور وہ بے بدگمان ہوں مرا جا بجا ہے دل
اس پر ہے کیوں عتاب مرا بچتا ہے دل
اُس ہو فانی زلف میں پڑ رہا ہے دل
کشتہ کرے جو نفس پر کیمیا ہے دل
گر جو صلہ ہو دل میں تو سب سے بڑا ہے دل
تم شمع ہو اگر تو بہت چلبلا ہے دل
تم با وفا ہو سچ ہے مرا وفا ہے دل
ایسے سے آنکھ اٹکی ہے اُس سے ہنسنا دل
میں اسکے پیچھے یہ میرے پیچھے پڑا ہے دل
ستیا ہوں دل کی میں نہ مری ناتواں دل
ترچہ ہی وائیں دیکھتے ہی لوثا ہے دل
یہ ہر کسی کا جو صلہ ہر ایک ہے دل

کو سننے والوں کو ہم سے دعا دیتی ہیں
جان عاشق کی یو میں وہ تو گہلا دیتے ہیں
تو ہنسی ہنسکے وہ رو تو کو ہنسا دیتے ہیں
مرد جو کہتے ہیں وہ کر کے دکھا دیتے ہیں

وہ شہادت کو سمجھتا ہے حیات جاوید
سنکے آواز چلے آتے ہیں وہ گہرا کر
دل مرا کہنے چرایا ہے بتا میں مجھ کو
ان جبینوں سے کوئی خون کا دعویٰ نہ کری
اُن کو لاؤ مرے گریہ کا کرینگے وہ علاج
میوفا یا دہنیں تجھ کو وفا کا شیوہ
آنکھ ملتے ہی یہ خود ملتے ہیں دل ملتے
اُن سے کہتا ہوں جو میں ہجرت کرتا ہوں
خط پہ خط پہ چین گے کچھ تو کہہ ہی بیگا جو
قول ہو بوسہ ہو معشوق تو نے مانگتی ہی
دل لگی یہ بھی شب وصل رہا کرتی تھی
راز افشا نہ ہو لوگوں میں یہ ہے اندیشہ
روز مان مان کے سوا اور نہیں کچھ بات
دل بیتاب جو پنکھے کی طرح ہلتا ہے
وہ تو خط پڑھتے نہیں بلکہ یہ سوچتی تیر
ہو کے عاشق مرے مری کی مبارکبادی
ہم تو مرتے ہیں مگر اپنی وفا میں تم کو
جان کیونکر بچے دیدوں یہ خدا کا ہر مال
یہ کچھ احسان ہے دل اندھ کے گریہ چھوڑ دیا

زندگی آپ تو عاشق کی بڑا دیتے ہیں
میرے نامے مری قسمت کو جگا دیتے ہیں
زرا کچھ کہنی کے جو نام بتا دیتے ہیں
خون بہا دیتے نہیں خون بہا دیتے ہیں
بات کرنے میں جو رو تو کو ہنسا دیتے ہیں
یاد رکھ تو کہ یہ ہم تجھ کو سیکھا دیتے ہیں
خو برو پھر ہی تو دل ملے دعا دیتے ہیں
قہقہہ مار کے وہ صاف اڑا دیتے ہیں
آج سے ہم ہی ہیں تار لگا دیتے ہیں
پہرہ دیتا ہے کہاں جس نے کہا دیتے ہیں
ہم جلا دیتے ہیں وہ شمع بجھا دیتے ہیں
غیر کے خط کو وہ پڑھتے ہی جلا دیتے ہیں
دلکو دیتے نہیں پر کھلے منا دیتے ہیں
روح کو ہم اسی پنکھے سے ہوا دیتے ہیں
دل کی تصویر لھانے پہ بنا دیتے ہیں
اُس سحر کو مرے اہل عزادیتے ہیں
یاد رکھنے کے لئے یاد دلا دیتے ہیں
کیا پرائی ہی امانت کو لٹا دیتے ہیں
گیسو یا گرہ سے ہمیں کیا دیتے ہیں

ابھی کم سن میں وہ مانوس بہت کہیں
لب جانان کو چکھائینگے فراصل کی شب
چشم بادام دھن لپتہ ہے رخسار ہنس
وہ گئے دن جو اسے کوستے تھے اٹھ پہر
خط مڑا پیار کے وہ پرزے اڑا دیتے ہیں
ہوتی آئی ہے کہ جھوٹے کو سزا دیتے ہیں
ہم ترے وصف میں اک باغ لگا دیتے ہیں
اب تو آصف کو وہ جینے کی دعا دیتے ہیں

و ل

تو کرے مجھ سے پیار کی باتیں
نہ کرو اعتبار کی باتیں
صاف آئینہ ہو گئیں ہم پر
ہم میں اشتاق مان سنا و غلط
رنج کے ساتھ رنج کا ہے کلام
غیر ہی نوہ گر ہے یوں مجھ پر
کیا کہیں تجھ بغیر کس سے کہیں
رات جاتی ہے کیجئے موقوف
جبر کیجے کہ عطف و نون ہیں
کیا گزرتی ہے کس طرح سے سنیں
کہدیا غیر سے تمہارا ہمد
جو میں گنج محل میں خاک سنیں
ابہرے جو بنے کرو یا چین
رو کے رکتا نہیں ہے طفل شک

ہمیں یہ پروردگار کی باتیں
دور کہو یہ پیار کی باتیں
ترے دل کے غبار کی باتیں
بادہ و بادہ خوار کی باتیں
پیار کے ساتھ پیار کی باتیں
جیسے میں سو گوار کی باتیں
دل میدوار کی باتیں
قصہ روزگار کی باتیں
آپ کے اختیار کی باتیں
ہائے اہل مزار کی باتیں
لو سنوراز دار کی باتیں
جوش فصل بہار کی باتیں
کیا کہیں ہو نہار کی باتیں
دیکھو اس جا نہار کی باتیں

آنکھ سے سب عیان ہے دیکھو تو
یاس ہو ہو گئی مگر میں وہی
اے صبا کیا خبر ہے کہ تو ذرا
کان رکھ کر کہی سنو تو سہی
دل نہ دیتا اگر تو کیوں سنتا
بیوفا ایک تیری خاطر سے
تجھ کو سوا کرین یہ میں آصف
چشم مست خار کی باتیں
اس دل جان نثار کی باتیں
میرے اس شہسوار کی باتیں
اپنے تم دوستدار کی باتیں
چار کے طعنے چار کی باتیں
سن رہا ہوں نہار کی باتیں
اس دل بمقرا کی باتیں

و ل

ارمان بہت ہیں ترے پیکان بہت ہیں
تھوڑے ہی تو معشوق کے حسان بہت ہیں
عاجز تری آنکھوں سے مسلمان بہت ہیں
جھگڑے تو نہاروں میں مگر بات ہے اتنی
اسے نامہ برآمدہ کو اقرار تو ہو جائے
کیون خوش ہو مری حسرت دیدار کا کر
دل ٹھونڈا رہا ہے انہیں ہے نا صبح شفق
مایوس نہو کوئی زمانہ میں خدا سے
یکبار سہی کو نہ گرا اپنی نظر سے
قسمت یہ ہماری ہے کہ ارمان نہ نکلیں
تم جیسے پیرو یوں کا سایہ نہیں پڑتا

دل میں مے ہر طرح کے مہمان بہت ہیں
دو چار بھی نکلیں تو وہ ارمان بہت ہیں
یہ تاکتے یہ لوٹتے ایمان بہت ہیں
ہم تم سے وفا کر کے پشیمان بہت ہیں
کم سن میں اگر وہ ابھی نادان بہت ہیں
مٹنے کے لئے اور بھی ارمان بہت ہیں
وہ کام محبت میں جو آسان بہت ہیں
ہونے کیلئے غیب سے سامان بہت ہیں
آنکھوں میں یہی کہہ لینے کا انسان بہت ہیں
وہ جان کے ہم سے ہو یا نجان بہت ہیں
یار و نین ہمارے ہی نگہبان بہت ہیں

زاد سے قیامت میں پہی بنے کے نہیں نہ
 ہم پتے ہی کر لین گے ابھی توبہ یہ توبہ
 دیوانوں کو جنت ہے ترسا یہ دیوا
 وعدہ نہیں کرتے ہو کہی صلی کا ہم سے
 ٹٹنے کے نہیں ہم کہ گزرتے ہیں گمان اور
 دل جتنے شکستہ ہیں اگر کیجئے گشتی
 کیا تو نے کیا دل شفته نہیں یا
 آتے ہیں خدا جانے تصور میں وہ کیونکر
 یوں کھینچے کھینچے مجھے تاتل نے پکارا
 جانباڑ ہمیں ہیں کہ ہے جان سے حاضر
 مان دیکھنے والے کو نظر اور پر کہہ ہو
 دل بیکے کیا مجھے سلوک اپنے کیا خوب
 کچھ اور ہو غم حضرت صف کی بلا کو

حرف واو

نہی کیا تم سے گو تم خوب ہو
 کہا جب میں نے رنجیدہ ہو
 وہی ہے خبر و جو نیک ہو
 ادھر میں ہوں ادھر محشر میں تو ہو
 تجھے دلمیں تو رکھوں میں یہ ہو
 شکر بے مروت تند خو ہو
 وہ بولے سنتے ہی کیوں ہو تو ہو
 وہی ہے پہول حسین نگ ہو
 جو ہو فی ہو خدا کے روبرو ہو
 اسی میں جان ہو اس میں ہی ہو

گداز عشق نے چھوڑا ہی کیا ہے
 اُسے کیونکر نہوا انداز پر ناز
 وفاداری ہے گو عاشق کا شیوہ
 یہ حسرت ہے تری تیغ ہلا لی
 لڑائی کی میں باتیں انکی مجھ سے
 نقاب اٹھے جو رخ سے روزیدار
 کرین بیگانہ سے ہم کیا شکایت
 ہمارا خون وہ ہے آبرو دار
 نہوا سکے سوا کچھ بھی تھا
 یہ ہے خاک در تجھ نہ زار
 رہے ہر دم میں ہر دم یاد تیری
 چلے جو سر کے بل اُس بگداز
 بگڑتے ہو بظاہر بات سے تم
 وہ پوچھیں اپنے دامن جو انسو
 تبتک ہے ہمارا ہی دل پاک
 سمجھ میں آئے کیونکر بات قاصد
 عدو کو نرم میں ہو شربت خضر
 مقابل یوں ملے جب جن کی دوا
 برا کہتے ہیں جو تیرے ستم کو
 فرسے سے ٹپکے گردل میں لہو ہو
 کسی کی دھوم جب یوں چارو ہو
 کرے کیا کوئی بے پروا جو تو ہو
 گریبان کی طرح زیب گلو ہو
 کہیں یہ ختم یارب گفتگو ہو
 صف محشر میں ہی پہر تو ہی ہو
 یگانہ ہو کے جب اپنا عدو ہو
 تری تلوار جس سے سرخرو ہو
 دل بے آرزو کی آرزو ہو
 شکستہ سکے چھوٹے سے ضو ہو
 جد ہر دیکھوں ادھر بس ہی تو ہو
 وہی عاشق سراپا جستجو ہو
 یہ بہتر دل ہی دلمیں گفتگو ہو
 مرے اشکوں کی کیسی آبرو ہو
 لگائے ہاتھ وہ جھکو وضو ہو
 تری الجھی ہو ہی جب گفتگو ہو
 مرے حق میں مے احمر لہو ہو
 ادھر یوسف ادھر ہے پروہ تو ہو
 ہماری اور انکی گفتگو ہو

قیامت کی ہے اسکی ناامیدی
جب اس سے ہمنے کر لی قطع امید
جو ہو تکیہ کرم پر اس کے اپنا
خدا عزت رکھے دو لہجہ انہیں

کہ جبکو آرزو کی آرزو ہو
تو پہر کیوں آرزو کیوں جیتو ہو
برائے دل کی جو کچھ آرزو ہو
اور آصف کی ہر اک جا آبرو ہو

و

مل کے عاشق سے جدا ہوتے ہو انصاف کرو
تم تو ناحق ہی خفا ہوتے ہو انصاف کرو
ہیں یہی ڈینگ تو امید رہیگی کو
وقت پر کام جو آئیں گے یہی آئیں گے
جان ہم تھے ہیں تم سے ہی فاکرتے ہیں
منصفی شرط ہے یہاں یونہیں بتے ہیں
خوگر لطف غایت ہوں مجھے تاب کہاں
واد عاشق کی نہ وہی بادشہ حسن بنے
تم تو بل بل کے رقیبوں سے جلا ہو رہیں
ہے براشیوہ بیداد سے رسوا ہونا
آج بیداد جو کرتے ہو تو کل کیا ہوگا
مارر کہتے ہو ذرا آنکھ نہ کہاتے ہو جسے

ابھی کیا تھے ابھی کیا ہوتے ہو انصاف کرو
اور پہر جلا سوا ہوتے ہو انصاف کرو
اب جو ان نام خدا ہوتے ہو انصاف کرو
و دشمن بل فام ہوتے ہو انصاف کرو
تم تو غیروں پہ فدا ہوتے ہو انصاف کرو
تم تو اتے ہی ہو اہوتے ہو انصاف کرو
پہر ان ہو کے خفا ہوتے ہو انصاف کرو
اور سرگرم خفا ہوتے ہو انصاف کرو
اور پہر ہم سے جدا ہوتے ہو انصاف کرو
سب میں انگشت نام ہو ہو انصاف کرو
منفعل روز جزا ہوتے ہو انصاف کرو
دوسری تم تو قضا ہوتے ہو انصاف کرو

یاد رہی ہے کہی آصف سے تھے کہہ میں

آج پابند جیا ہوتے ہو انصاف کرو

حرف یائے تختانی

بند ہی ہے دہاک ترے حسن کی سوا کسی
نار کس نے ادا کی ہو می قضا کسی
دل فریقہ سنتا ہے تو بہلا کسی
ہو می ہے عشق میں یہ کسے سہلا کسی
مریض عشق کو اس آئیگی دوا کسی
ہو می ہے شعبہ گر چشم فتنہ را کسی
یہ دیکھ کم ہے جفا کسی ہے سوا کسی
ثبوت کیجئے ہے پیش تر خطا کسی
بند ہی ہو می ہے زانہ میں یہ ہو کسی
رقیب پر کہو اب جان ہے فدا کسی
برے میں طور ترے آئی ہے قضا کسی
و مان قبول ہو می دیکھئے دعا کسی
پسند ہے تمہیں اس شہر میں کسی
سمائی اسمین شرارت بہری جیا کسی
یہ کیا خبر ہے کہ اچھی ہو انتہا کسی
یہ میوفا ہو می کسی وہ آشنا کسی
لگی ہے رٹ تجھے بندہ خدا کسی
خبر ہو بختی ہے ہلکو ذرا کسی

بچی ہے وہوم زانہ میں جا بجا کسی
وہ حوروش ہی تو مسجد میں تھا خدا جانے
نکر کسی سے محبت یہ ہم نہ کہتے تھے
قصور تہا مری آنکھوں کا دل نے پائی سزا
مرا جہان ہو تمہیں جب تمہیں سے کچھ نہوا
ہزار رنگ سے نیرنگ ہیں زانے میں
فلک بھی گو ہے سگر گر نہیں تجہا
لڑی نظر سے نظر میری آپ کی لیکن
تمہیں ہی اسکی خبر ہے وہ کون ہی ایسا
کہیں کرنے سے چیتا ہے عیب نیامین
غضب تنے ہوئے ابرو کچھی ہوئی تلوار
عدو ہی میری طرح ملجھی ہاں شب بدر
یہ امتحان تو دیکھو وہ مجھ سے پوچھتے ہیں
کہی لحاظ ہے دلو کہی ہے یہ ستاخ
ہوئے میں دیدہ و دل دونوں ارشد
نہ جان کا ہے بہر وہ نہ عمر رفتہ کا
مے ظہور کے اوصاف سن لئے و عخط
خبر ہی ہے تمہیں یا بخی ہو تم اس سے

ستم بھی آپ کرین اور آپ ہی چھین
جو کامیاب نہ ہو کوئی یہ نصیب سکا

زبان زبان پہ شکایت ہے بر ملا سکی
نہیں قبول کی آصف نے التجا سکی

و

اگر ہوا امتحان کہیں گاہ یا کیسی ہے
مجھے کس ہم میں ڈالا ہے یہ گفتار کیسی ہے

تمہاری نگرش بیمار بھی کیسی ہے
چراتے میں جو اپنی جان ادا قائل وہ کیا جان

نہیں جاتے اگر تصویر ہی کہیں گے منگو الو
لے میں رو ہی ہے سے میں اس کیوں بکڑتی ہو

بکڑتی ہے زمین میرے قدم کو چھین قاتل کے
ہمارا خانہ دل دیکھ کر وہ سخت گہرا ہے

جہی سے چاہتے ہیں اور اسکی وہ یہ فرما کر
ستم کرتے ہیں وہ مجھ پر عادت بنا ہو میں انکو

کوئی جہاں میں آتا ہے کہ لجاتی ہی آنکھ کی
نہ کیوں کر آبلہ سے نہ فرازی دلو حاصل ہو

ہوا بھی ہم اس میں تک نہیں آتی جو یہ چھین
نراکت کے بہانے سے توجہ تک نہیں سکتے

گری پڑتی ہیں ٹھوکرین کہانی میں فریادین
وہ جانے دل لگی کا حال جس دل لگایا ہو

نہیں معلوم وہ کتنی ہوئی تلوار کیسی ہے
لبوں پر کمرٹ ہی م گفتار کیسی ہے

کہ یہ بیمار ہو کر بہر غریب آزار کیسی ہے
تری کینچی چمکتی کاٹتی تلوار کیسی ہے

یہ تم کیا جانو شکل عاشق بیمار کیسی ہے
یہ دیکھو سرخ ہو کر زینت رخسار کیسی ہے

یہ کیوں مشتاق ایسی مری قمار کیسی ہے
کہ یہ تعمیر ہے مقف و درو دیوار کیسی ہے

کہو انصاف سے تم صحبت اغیار کیسی ہے
کوئی دل سے تو پوچھے یہ جفا یا کیسی ہے

اجی صاحب بیمار ہی نہیں بھی شیار کیسی ہے
ملی یہ عشق کی سرکار سے دستار کیسی ہے

فضائے باغ کیسی نگہت گلزار کیسی ہے
مری آنکھوں میں تم پر ہے ہو یہ قمار کیسی ہے

یہ راہ عالم بالا ہی نامہوار کیسی ہے
یہی آسان کیسی ہے یہی دشوار کیسی ہے

خدا پر چوڑ بیٹھے چارہ گر ہی دوست بھی سکو
ترے طعنوں سے اسے ظالم کیجی ہو گیا چھلنی

نہیں ملے نہ ملے ہم سے بھی غم نہ نہیں ملے
کمر میں تو نے باندھی ہے کمر میں چائے رہنا

خدا نے عقل ہی ہے اور کو ہی تو تو انا صبح
مخاطب غیر سے میں نرم میں اس سے خوش ہوں

سہر شوریدہ سے سدا سکندر توڑا لیں اسم
بہت لڑتی تھی پہلے عاشق ناشاد سے نرم

وہ کہتے ہیں ہماری ہی صفت میں غراں جہاں
اُسے آصف کا غم ہے اور آصف یہ بتیابی

ذرا چل کر تو دیکھو حالت بیمار کیسی ہے
ہوئی ہے تیرے راکب ت یہ گفتار کیسی ہے

یہ حجت اور کی کیسی ہے یہ تکرار کیسی ہے
ترمی تلوار پر میرے گلے کی با کیسی ہے

نہیں سنتا کسی کی یہ خدا کی با کیسی ہے
مری آنکھوں کو حاصل فرصت یا کیسی ہے

جہاں روزن بھی رشوار وہ دیوار کیسی ہے
وہی اب آنکھ اسکی شکل سے بیمار کیسی ہے

کہوں کیا میں کہ یہ پاندی شاعر کیسی ہے
ہر اک سے پوچھتا ہے حالت غمخوار کیسی ہے

و

کیا منہ ہے کوئی باتیں بناے مرے آگے
فقتے تری نظروں نے اٹھائے مرے آگے

کرنی جو پڑی انکو رقیبوں کی طاقت
بے پردہ کیا حور کی تعریف نے اُن کو

وہ کہنے لگے دیکھ کے پروانے کا جلنا
محفل میں جلانے کو مجھے ہائے وہ صد

جاتا ہوں عدم کو وہ عیادت کو آئے
اُس منزل دشوار میں تقدیر نے ڈالا

دعویٰ ہو جو دشمن تو آئے مرے آگے
جا دو تری آنکھوں نے جگائے مرے آگے

کہتے ہیں بڑے بول سب مرے آگے
جنجلا کے وہ باہر نکل آئے مرے آگے

جلتے کو کوئی اور جلائے مرے آگے
پہلو میں رقیبوں کو بٹھائے مرے آگے

اتنی ہی نہ تکلیف اٹھائے مرے آگے
رہبر ہی جہاں ٹھوکرین کہا مرے آگے

ہے گہت گل محکوفس میں ہی غنیمت
وہ بات نہ کرتے تھے جو کی بات تو یہہ کی
اندیشہ تھا آنکھوں نہ آنکھوں میں سما جاؤں
جاتے تھے وہ گل جیسے سرشام جو پوچھا
عاشق کو کیا قتل یہ احسان جتنا کر
بلبل کی کہان ایسی گل افشائی تقریر
بہر آئے جو دل عاشق مضطر کا کرے کیا
روٹھے کا منانا مجھے آجائے جو کوئی
اُس بزم میں لیجانے مجھے دل مضطر
دنیا کا جو ہے قافلہ رکھتا ہے کب صدف

و ل

کب مرے دل پہ کار گر نہ ہوئی
غیر کو کاوش جگر نہ ہوئی
نازنین کو کہان ہے تاب گاہ
مہربانی تری اس لفت پر
تیری فرقت میں رونے والو کی
میں نے جب کچھ کہا زبانی حال
کب ترا غیر پر نہ دل آیا
غیر اُس بزم ناز میں پہنچے

وہ تو بر چہی ہوئی نظر نہ ہوئی
یہ ادھر کی بلا ادھر نہ ہوئی
خواب میں کیا اسے نظر نہ ہوئی
جتنی ہوتی تھی اس قدر نہ ہوئی
آستین کب لہو میں تر نہ ہوئی
تیری تسکین پیا بزم نہ ہوئی
کب تری پیار کی نظر نہ ہوئی
خیر گذری مجھے خبر نہ ہوئی

تجکودل دیکھے اپنی رسوائی
یہ شب وصل آنکھ حسرت ہے
ہم بھی جیتی ہوئی کہے ہی گئے
پھر کہان جائیں گے اکہی ہسم
ہم نے میدان عشق جیت لیا
درد سر کا اُنہیں بہانہ ہوا
دیکھے دیکھے پھری آب نکہ
پاس ہوتی تو سب خلش ٹٹی
مر گئے مر گئے فراق میں ہسم
شب کا وعدہ وہ کر کے کہتے ہیں
سامنے ہی رہی تصور میں
شلخ گل کی بھی دیکھ لی جنبش
میں جو رویا تو کیا گناہ ہوا
شکوہ ہجر سنکے اُسے کہا
کب نظر تری اثر نہ ہوا
دُہری تلوار میں باندہ لین تم نے
کب ہوا حشر کب تمام ہوا
بتکہہ میں جو دیکھی ہے صورت
صلح کی کچھ امید ہے باہم

وہ ہوئی اب جو عمر بہر نہ ہوئی
شام ہوتے ہی کیوں سحر نہ ہوئی
کب سزا بات بات پر نہ ہوئی
خلد میں بھی اگر بزم نہ ہوئی
فتح غیروں کے نام پر نہ ہوئی
دستان اپنی مختصر نہ ہوئی
ہوتی ہوتی ادھر نظر نہ ہوئی
نہوئی عشق میں مگر نہ ہوئی
نہ ہوئی آنکھ کچھ خبر نہ ہوئی
رات دو چار دن اگر نہ ہوئی
آنکھ او جہل تری نظر نہ ہوئی
وہ لچکتی ہوئی کمر نہ ہوئی
دامن تر سے چشم تر نہ ہوئی
تجسکوا صد پر نظر نہ ہوئی
کب تری آنکھ فتنہ گر نہ ہوئی
یہ تو معشوق کی کمر نہ ہوئی
مجھے حشر کی کچھ خبر نہ ہوئی
وہ پہلے کو خدا کے گہر نہ ہوئی
آج آصف سے پہر گر نہ ہوئی

دل

لیتے ہیں منہ کے میرا نام اٹھتے بیٹھتے
غیر کی تعریف میرا شکوہ اپنی خوبیاں
سامنے آچکے اسے ظالم کہ گذری وہ پہر
چھپتے منہ منہ کے میں عشاق کو رونا ہوا
میرے کہنے پر عمل کرتے تھے وہ دن اسے
سنکے قاصد سے رقیبوں کے سانیکے لئے
ہو چکی تعظیم غیروں کی کرو محفل تمام
ضعف میں کن مشکلوں سے طے ہوئی ہر راہ
مکو کیا مطلب کہ سب اغیار محفل کو ترمی
میکدہ میں مدرسہ کی قید سے راہ نہیں
دل کے چہالوں کی دکھانوں کی پاشاں جبا
اتوا صورت کہا جا کرتے پرتے ضعف سے
عاشقوں کا قتل انکو کہیل ہے شکل نہیں
دل ہی جب بچیں ہو آصف تو کیا کوئی کری

دل

انداز شوخ شوخ جو ملتے ہیں یار کے
نگلی ہے جان عشق میں اس گلزار کے
وعدہ کا انتظار کہا تک کرے کوئی
اب ناز دیکھ کوئی دل بیقرار کے
عشاق پہول لیتے ہیں میر مزار کے
ناچار ہم ہی بیٹھ رہے دل کو مار کے

دل میں ہمارے ایک صنم پر وہ دار ہے
رققار اسکی کیون نہ قیامت ہمارے
بیٹے شرب وصال سوچ چپ الگ الگ
بیابان کے ہاتھ سے ہے میری لاش بھی
یہ تو شب وصال ہے ماتم کا دن نہیں
اسکی شیلی آنکھوں سے ایمان کیا بچے
چوری کی بات تھی جو پکارا رقیب کو
سرکار عشق کو ہے ابکے زادگی پسند
گنتی کے داغ پاس مرے دلمیں رگے
یہ دل نہیں ہے زلف بگڑ کر جو پہر بنے
بس امتحان غیر تو اب ہو چکا تمام
زادہ کو ناز زدہ یہ زندون کا ہے یہ قول
سچ ہے نہیں کیا کوئی ہائے بیکسی
دونوں طرف ہے بحر محبت میں ایک حال
بندون پہ اپنے شان کری می سے رحم ہے
جب تک ہے منہ میں بات تو اخفا راہ ہے
انصاف کر تو خاک پہ کسکی ہو ایصبا

آئے خیال غیر تو پردہ پکار کے
فتنے قدم سے اٹھتے ہیں اس شہسوار کے
جب دل کہلے تو لطف ہوں بوس کنا کے
اندوڑار کے کہی باہر مزار کے
کیون ساوگی سے آئے ہو یور اتار کے
دشمن یہ دونوں مست ہیں پر ہیزگار کے
شہر مارے ہیں سامنے میرے پکار کے
قیدی نہ چھوٹ جائیں کہیں نفا کے
یہ میں نشان لٹی ہوئی فصل بہار کے
اسکو کہیں جاڑ نہ دینا سنوار کے
امیدوار ہم ہی تو ہیں ایک وار کے
بندے گناہگار میں پروردگار کے
جاتے ہیں یار قبر کے اندر اتار کے
بے صبر وار کے میں تو بیہوشیار کے
کیا فیض فضل میں مر پروردگار کے
وہ مات کیا چھپے جو پڑے منہ ہزار کے
پیچھے پڑی ہے کیون مر مشیت غبار کے

آصف سے ہم نے پوچھا جو مذہب تو یہ کہا
ہم میں علام تجتین و چار یار کے

دل

یہ دل آشنا اور نا آشنا ہے
قیامت کی جتنوں غضب کی اداس ہے
شکایت نہیں تو اگر ہو فاس ہے
نہیں ہے اگر تو ہمارا تو کیا ہے
پیو پی پلاؤ یہی اسکا مزا ہے
رہے یا نہیں کوئی کس کام کا ہے
کرین تبکہ سے عبت قصد کعبہ
مزا ہے یہی بات میں بات نکلے
نشانہ بنے دیکھئے کونسا دل
کیا دل تو جائیگی جان خیرین ہی
یہ کافر حسین ایک جا جمع ہونگے
نہ لکھتا اسے خط میں کیا جانتا
شب وصل میں ڈر کے برابر مجھے
جفا کر کے تمنے وفا کی تو کیا کی
نہ اترا و بس بس خدا سے ڈرو یہی
ترے توڑنے سے ٹوٹیکا ہر گز
کہاں جائے انسان اپنے کل کر
شب وصل کس طرح طے ہو یہ جگڑا

بہلون سے بہلا ہے بروئے مجاہد
بچائے خدا چشم بد سے دعا ہے
یہ قسم ہے میری اسیکا گلا ہے
زمانے میں کوئی کیکامو ہے
یہ شیشہ بہا ہے یہ ساغر و ہرا ہے
سلامت ہو تم یہ میری دعا ہے
یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
اداسے ادا جب پہر تو کیا ہے
یہ تیر دعا ہے وہ تیرا داس ہے
محبت کا آخر کو پہل کیا ملا ہے
جہنم میں بھی اک طرح کا مزا ہے
مراد غی یہ مراد دعا ہے
وہ پوچھا کئے صبح کیا بجا ہے
وہ دل ہی نہیں مجھ میں کیا رہا ہے
گر اچھے ہو تم تو ہرون کا خدا ہے
مرا دل بھی کیا تیرا عہد وفا ہے
زمین فتنہ گر ہے فلک فتنہ زار ہے
نہ تم ماتے ہو نہ دل مانتا ہے

کہو پہر تو گھبرا کے ذکر عدد پر
نہ ہونا کہی مائل زلف ایدل
بجز میرے اور دوسے مطلب کہو
تمہارا ہی میں ہوں خطا و عاشق
ستائش میں ہے ایک لطف تبسم
بہت دور ہے منزل اسٹیل
یہ پوچھا کسی نے جو عاشق سے آنکے
کہا اس نے میری مصیبت پوچھو
یہ سرتہا کہی زانو سے دلہا پر
کہی یہ حسین رشک ماہ مبین تہی
کشیدہ کمان کی طرح تھا جو ابرو
وہ آنکھیں جو نہیں محدودیدار مردم
وہ بینی جو تہی محو خوشبوئے لغت
وہ لب غنچہ لب جب کویتے تھے بوے
وہ گوش طرباک لبریز نغمہ
وہ گردن پڑے دست محبوب حسین
وہ گلزار رخ جسکے بلبل تھے گلرو
وہ سینہ جو عشرت کردہ تھا ہمیشہ
پہرا جو سینوں کے سینوں پہ پروں

نہیں ہم تو واقف خدا جانتا ہے
اسی کے رہے سپرہ جسکی بلا ہے
مراد دعا ہے تو یہ مدعا ہے
زمانہ کہو مجھ سے پہر کیوں خفا ہے
شکایت میں سو طرح کا مزا ہے
جو یہ طے ہوئی پہر خدا ہی ہے
ترا حال اب کیا سے کیا ہو گیا ہے
مہرا کا میرے یہ نقشہ بنا ہے
یہی زانوے فکر پر اب جہکا ہے
یہی خاک میں صورت نقش پائی ہے
وہ اب جوڑ ٹوٹی ہوئی تیغ کا ہے
انہیں اک قیامت کا سا منا ہے
وہ مدت سے محروم بوسے وفا ہے
لب خم کی طرح اب بدنا ہے
شکایت ملامت ہی اب سن رہا ہے
گر بیان اسے طوق اب رہا ہے
خزان دیدہ ہولوں مہر جا گیا ہے
اسے یقین اب تو ماتم مرا ہے
اسی تہہ سے اب میری مٹی ہے

کہی پاؤں چلتے تھے تیرے طلب میں
یہ دل رنج و غم سے تھا آزاد کیسا
کوئی بیوفاؤں کے دم میں نہ آئے
مرے حال بد پر کرم کرنے والا
ہمارے بھی ہے امتحان تین آصف

و

کجی پر اسے دل گمراہ تو ہے
نظر آتا نہیں شب کو سیدن
فلک کو دیکھ کر کوئے بتان سے
کہا جب ن سے عاشق اور بھی
تصور غیر کا میں نے کیا جب
مرار از محبت ہو نہ افشا
رقیبوں کا جلّائے دل و جان میں
دل تبو دیدیا اس بت کو میں نے
پڑا پھرتا ہے کوچہ میں اسی کے
نہ پایا دل کے گوشہ میں کوئی اور
اثر دیکھا ترا اسے عشق ہم نے
کہا جب بیوفاغیروں کو میں نے
ترے در کا گدا یا پیر میں

مراد دشمن مراد خواہ تو ہے
کرین کیا ہم جو رشک تو ہے
اٹھے یہ کیکے ہم اند تو ہے
قسم کہا کر کہا واسد تو ہے
کہاں جاتا کہ سدا رہ تو ہے
خدا یا اس سے بس آگاہ تو ہے
کہاں برق بلا اسے آہ تو ہے
مرا یا و مرے اسد تو ہے
ارے او دل بڑا گمراہ تو ہے
فقط اکے یب خلوت گاہ تو ہے
ارے ظالم بڑا جانگاہ تو ہے
چٹخکڑ بولے وہ واسد تو ہے
شہنشاہوں کا شاہنشاہ تو ہے

ادا سے ناز سے پاس کے آسنے
کہا آصف سے آصف جاہ تو ہے

و

پہر رہی ہے سارے عالم میں اپنی
مار ڈالیں گے ہمیں یہ کج ادائی آپ کی
راست بازو نہیں ہے روشن کج ادائی آپ کی
دیدہ پر خون کو میرے دیکھ کر کہتے ہیں وہ
خوب پہل پایا ہے ملکر لیا آگے کو عہد
جو ہنسائیگا سیکو آپ ہی ہنس جائیگا
بال تھے اچھے ہوئے شانہ کیا ہے دیر تک
چھپر کا اس میں فرشتوں کا اس میں بطف ہے
جب تلون ہے طبیعت میں نیکیاں ہو گئی
کیا سکھائے گی قیامت کو فتنوں کی حال
ولمیں ہم جلتے ہیں سن کر کچھ نہا بس نہیں
پہر ہوئے برہم یہ غصہ مجھ پر کیوں ہو
داور محنت کے آگے آپ کا شکوہ کیا
اپنے عاشق کو تانا اس قدر اچھا نہیں
آپ کی صورت جو دیکھیں گے تو بہر آئینا دل
جانتے تھے جاکے ہونگے بزم دشمن میں سبک
ہے تجلی نور کی لاکھوں حجابوں عیان

یہ خدا کی ہے خدا کی یا خدا کی آپ کی
بیوفا کی ہر جی بے اعتنائی آپ کی
ہے وفادار و نپہ ظاہر بیوفا کی آپ کی
ہے یہ بیماری کی سرخی آنکھائی آپ کی
کیا ملائیں گے خدا سے آشنائی آپ کی
ہو چکی ہند سے میرے ابائی آپ کی
میں دبا روں دکھ گئی ہوگی کلائی آپ کی
صلح سے بہتر سمجھتا ہوں لڑائی آپ کی
آشنائی آپ کی نا آشنائی آپ کی
ابتدا سے یہ تو ہے سیکھی سکھائی آپ کی
لوگ کرتے ہیں برائی پر برائی آپ کی
ہو گئی تھی صل میں مجھے صفائی آپ کی
حسب دت پر ہم ہی ہنسے کہانی آپ کی
بیٹھ جائیگی مرے ولیم برائی آپ کی
یاد آئیں گے قیامت میں جدائی آپ کی
کیا کریں ہم کو محبت کہیںج لائی آپ کی
پر دے پر دے میں کیا کیا خود نمائی آپ کی

اپنی آنکھوں کی بلالیں یوں کر شب کو بھین
 رنجِ فرقت میں جو مکرر جئے تو کیا جئے
 روزِ محشر پر سناںِ حال ہو گی جب مری
 عاشقِ معشوق کے لب پر ہو ہی ہو سنا
 سیرِ گلشن کیا کہوں کیا باعثِ فرحت ہو
 غیر کو پہچانتا تھا چہل خط کے اندر ڈاکر
 بدگمانی و یکہنا و یکہی جو میری آہ سرد
 کس طرح راضی ہوئے کیا اسنے جادو کر دیا

و

نہ دل میں صبر نہ دل میں قرار باقی ہے
 تری بہار جو ابر بہار باقی ہے
 حجابِ صل میں پہیے نگاہ باقی ہے
 لگا کے تیرے دل پہ تو جگر کو نہ چھوڑ
 مٹا سکے گا مجھے خاک چرخِ کج رفتار
 نکالو دل شیدا وصال میں ارمان
 کرا ب بھی وعدہ خلافی سے عہدِ ظلم
 جوان ہو کے تجھے گرچہ آئی شرم و حیا
 وہ کس غور سے کہتے ہیں شب کے بعد
 خدا کے آگے بھی کہہ دو نگاہ میں تو روزِ جزا
 کیسی یاد فقط یادِ گار باقی ہے
 ابھی سرور سے خوشگواری باقی ہے
 نگہ نگہ کو مرے انتظار باقی ہے
 شکار وہ تو ہوا یہ شکار باقی ہے
 نہیں مزار تو مشتِ غبار باقی ہے
 ابھی تو حسن کی کچھ کچھ بہار باقی ہے
 کہ کچھ یو میں سا ترا اعتبار باقی ہے
 و کم سنسی کی شرارت تو یار باقی ہے
 یو میں رہیگی یہ جتنی بہار باقی ہے
 کہ دل میں آرزو و صل یار باقی ہے

نہ زار نہ نکالو جو دل کی تم ارمان
 تنہا قصور مرا اسکو کر دیا ثابت
 شبِ صال وہ گہر کے صبح کے مجھ سے
 نہرا گن کے جو میں ہم گیا تھکی ہے زبان
 تمہیں رقیب کا جھوٹا انتظار رہا
 ترا جو سینہ ہے آئینہ میں ہی تو دیکھوں
 نکل گئی مرے دل سے تری قرۃ کی پہاں
 مٹے بلا سے مٹے ہم مگر جفا تو کرو
 تمہارے ڈھنگ سے سارے میں ہونانی کے
 مٹے مٹے نظر آتی ہیں داغِ دل کثر
 نکالیں تو نے زمانے کی حسرتیں کیا کیا
 ہماری قبر پر اسکو چڑھا دے اے گلو
 نشانِ اہل نشان ہو گئے بہت معدوم
 قد اسکا سرد ہے پستانِ نارسیبِ نخ
 پلا دے سا غم سے ساقیانہ ویر لگا
 کوئی رہا نہیں ارمانِ نزع میں مجھ کو
 بجا ہے قدر کرو جس قدر مرے دل کی

اٹھائے رنجِ کہان کیا صنفِ گلین
 کہ مجھ میں کیا مرے پروردگار باقی ہے

یہ بار بار کہوں لاکھ بار باقی ہے
 تمہارے دل میں ابھی تک غبار باقی ہے
 یہ پوچھتے ہی ہے کوئی پیار باقی ہے
 بہت سائیرے تم کا شمار باقی ہے
 تمہارا ہلکا ہوا ہی یوں انتظار باقی ہے
 نہیں ہے یا ترے دل میں غبار باقی ہے
 عدو کے رشک کا کھجوت غار باقی ہے
 ابھی مزار کا سنگِ مزار باقی ہے
 یو میں سا وعدہ ناپا ادا رہا باقی ہے
 لٹی لٹی مرے دل کی بہار باقی ہے
 فقط یہی دل میدوار باقی ہے
 ترے گلے میں جو پہو یوں کا رہا باقی ہے
 ظہورِ قدرت پروردگار باقی ہے
 بہار پر ہے وہ جو بن بہار باقی ہے
 چمن میں جوشِ گل برگ بار باقی ہے
 جو ہے تو حسرت دیدار باقی ہے
 کہ عاشقوں میں یہی یادِ گار باقی ہے

دل

اب آشنا ہوئے میں تہا سے نئے نئے
انسان ہے کہ جو روپری ہے یہ کون ہے
پہلے ہماری چاہ سے یہ بات تہی کہاں
بستر پر آنکے دیکھے تارے جڑے ہوئے
مجھ کو رو دلفگار و پریشان بد نصیب
گر ایک ہے عدم تو قیامت ہے دوسرا
وہ التفات ہے نہ وہ میں مہربانیاں
تصویر داغ دل کی ہے زخم طگر کی ہی
اُن کو ملے رقیب معشوق ہم کو بھی
دیکھے بہت سے زہرہ جبین اور جمال
چاہت میں ہے میون کی پرائونکا کب
ہم سے چٹے تو پہر نہیں ملنے کا کوئی ہی
جانے دو اگلی باتوں کو جو کچھ ہوا ہوا
بہر کی جو دل کی آگ پتنگ بنے میں شک
ہم کو ملانہ خانہ دل کا سا ایک ہی
آصف نے بغیر کا جو کیا شکوہ یہ کیا

دل

شہرے ہوئے میں جب سے کسی گلزار کے
پچھن سے جھڑکے میں عروس بہار کے

حسن و جمال تیرے میں کیا کیا بہار کے
صد سے بیان کیا ہوں شب انتظار کے
چلتا ہوا ہے پنجہ مژگان اشکبار
یہ قول وصل کا ہے نہ ٹوٹے خدا کے
چکر میں تجھ کو ڈال دیا عشق غیر نے
یہ عرصہ گاہ حشر ہے محفل نہیں تری
کچھ تم نگاہ مہر و عنایت اگر کرو
میرے دل جگر سے کوئی پوچھے ذرا
کس عارف خدا کا گذر سپہ ہو گیا
اُس خوش گلو کی ہے وہ میری صد کچھ
آنکھوں میں ہے سرور نہ ستانہ ہی دا
مجبور کر دیا ہے محبت نے کیا کرین
اس حسن پر دو چند ہوا حسن اب بھی
انگڑائیاں خمار کی لیتے ہو صبح سے
ایسی ہے تیری ٹہنی جوانی کی دھوم مام
قطرے شراب رخ کے یاد آگئے مجھے
دیگا چڑھے بڑھے ہوئے جو بن کی داؤن
تہندی ہوا ہے ہے بت تنگ ہیں
کس سے کہوں میں جا لکے جو شش عشق سے

دیتے میں جان عاشق جانبار کے
سوار چپ ہوا ہوں اجل کو پکار کے
لٹے لئے میں دامن ابر بہار کے
جاتے ہو میرے ہاتھ یہ تم ہاتھ مار کے
یہ تھکندے میں گردش لیل و نہار کے
انجیارے تو جائیں تجھے اب بہار کے
کچھ جو صلے بڑ میں دل امیدوار کے
کیا کیا فرے میں وصل میں اس گلزار کے
قربان شیخ و شاب میں میر مزار کے
نغمے ہزار بار سننے میں ہزار کے
پالے پڑے ہو کیا کسی پر نیرگار کے
دل اختیار کا ہے نہ تم اختیار کے
اُبھرے ہوئے میں گاج اس نوبہار کے
تھے چڑھے تھے رات کو کس بادہ خوار کے
جوش و خروش جیسے عین آتی بہار کے
توبہ کے بعد دیکھ کے دانے آوار کے
پتھاؤ گے بہت مجھے دل سے اتار کے
پہر اس پے لطف بارش ابر بہار کے
کیسے میں رنگ ہنگ ل ہتھار کے

پہونچائے ہمو دیکھئے عمر روان کہان
آصف کے حال پر بھی احسان نہ ہی

و ل س

سامنے وہ بے نقاب دیکھئے کبتک سے
نشہ سے ساقیا ہم بھی مین جلدی پلا
حشر کا دن ہے بڑا حال غم اس سے ہوا
ہجر کا دن یا خدا حشر کا دن ہو گیا
رات ٹپٹپے کٹی چین نہیں دکن بھی
سوئے ہیں وہ دل میں ڈر بھی کچھ نہیں
مست گمنین جو صورتیں کیا کہیں کس گنیز
تلوون میں کی گد گدی بانوں بھی دیکھی
چین نہیں تو نہیں موت بھی سکون نہیں
تو نے پہرایا ہے سر کہنے کا تیرے شر
ما تہ میں ہے جام مل پاس سے اک شاکل
وصل کی جو تہی گھڑی وہ تو گدڑی گئی
رشتا سے وہ مجھ میں خاک ڈالے کہیں
کہتی ہے شوخی تری اور یہ سستی تری
جو کہان تک نہیں اشک کیا تک نہیں
حسن کا اسکے ظہور مل کے ہوا نار نور

دیکھئے والوں کو تاب دیکھئے کبتک سے
نرم شراب کباب دیکھئے کبتک سے
مجھ سے سوال جواب دیکھئے کبتک سے
پیش نظر آفتاب دیکھئے کبتک سے
دل کو مرے خطر اب دیکھئے کبتک سے
چشم ہے و انیم خواب دیکھئے کبتک سے
چرخ کا یہ انقلاب دیکھئے کبتک سے
وصل کی شب کو خواب دیکھئے کبتک سے
یہ دل خانہ خراب دیکھئے کبتک سے
ناصح مشفق خواب دیکھئے کبتک سے
نشہ جوش شراب دیکھئے کبتک سے
محو کا تیرے خواب دیکھئے کبتک سے
آئینہ کی آب تاب دیکھئے کبتک سے
شرم سے منہ پر نقاب دیکھئے کبتک سے
اور غم بھیاں دیکھئے کبتک سے
دور مہ آفتاب دیکھئے کبتک سے

وصل کی شب ہمکنار آج ہے وہ گلغلا
لطف شراب کباب دیکھئے کبتک سے

آصف شاد کا حال ہی ہے جوتھا
عشق میں مٹی خراب دیکھئے کبتک سے

س ل ا م

سلامی دیکھنا انکوں کے گوہر سے تہ میں
مضامین عجم شرور اور اہل تمام کر سنے
سنا شیر کا نام وراک بجلی گرمی دل پر
فرشتوں نے کہا جب سر کٹانے آیکو دیکھا
اڑے اس ہنگ سے اکبر دشمن بھی اڑے
زمین سے عرش پر پہنچا دیا شیر نے حر کو
مرے آئینہ دیکھیں جلوه ماہ زیہ کا
تن سرور یہ حقہ زخم تھے وہ بتاتے
محبت نے نبی شیر کی دیکھو تو ظاہر ہو
لب دندان میں نشہ اور ہی کچھ بائید
اڑے بچے جو رینگے تعجب یہ بچا ہے
نہاؤ خونین اصغر تو بانوں سے کہا نشہ نے
مظالم کر ملا کر سنکے حیرت اسپہ ہوتی ہے
عدو ہی ہو گئے حیران جو دیکھا جبر حضرت کا
پھر کر نشہ کی نشہ گ کہہ ہی تھی پتال سے

لئے میں نشہ دہن میں مقدر ایسے ہو میں
رگ جان کہو دیکھ میں نشہ تر ایسے ہو میں
جو دیکھیں رکتے میں وہ مضطرب ایسے ہو میں
ولی شد کے اسد اکبر ایسے ہوتے ہیں
بہادر اسکو کہتے میں لا اور ایسے ہو میں
خدا کے خاص کے بندہ پرورد ایسے ہو میں
سکندر سے کہو دیکھ سکندر ایسے ہو میں
چہری تلوار برچھے تیر خنجر ایسے ہو میں
کہ خواہر ایسی ہوتی ہی مراد ایسے ہو میں
نہ لعل اس ہنگ کے دیکھئے گوہر ایسے ہو میں
کہ جو شیر زمین پلٹے میں اکثر ایسے ہو میں
کہ دیکھو مانع جنت کو کل ایسے ہو میں
کہ یہ ہٹی کے پتلے دیکھئے تیر ایسے ہوتے ہیں
یہ کیا معلوم کہ سبط یمبر ایسے ہو میں
کہ پاسوں کے مشتاق خنجر ایسے ہو میں

مزا کیا دے رہے ہیں دیدار اپنے امی آصف
یہ ہم نے آج جانا جا کوثر ایسے مہرے ہیں

سلام

رات دن دلمیں خیال شہد ارتقا ہے
ما تم شاہ شہیدان کہی ٹٹنے کا نہیں
دل راسا ہے مگر دیکھئے وسعت اسکی
خلف ساتی کوثر ہے ہمارا ساتی
عاجزی چاہئے ان کو جو کرم واپس
ہے تصور میں جو عابد کی برہنہ پانی
خوب نے کا ترپنے کا فرامتا ہے
یہ وہ ہے داغ ہمیشہ جو ہر ارتقا ہے
داغ رہتا ہے جدا در جدا رہتا ہے
مئے کوثر سے یہاں جام ہر ارتقا ہے
خاک پختل شہر دار جہاں رہتا ہے
ایک ٹٹا سا کلیجہ میں چہاں رہتا ہے

فیض ہیچ چشم گہرا رکا ہے امی آصف
موتیوں سے مراد امن جو ہر ارتقا ہے

آذری اسفراہینی

آذری تخلص - سید حمزہ نام - شیخ نور الدین لقب - آپ خواجہ علی ملک سربراہ کے
فرزند ہیں - نسب سلسلہ اخیر چچی ہاشمی مروزی سے بنتی ہوتا ہے - خواجہ ملک سربراہ
کے عہد میں اسفراہین میں صاحب قدار و اختیار تھا - آذری کا مسقط الکر اس
اسفراہین ہے - اسی شہر میں نشوونما پایا - اور وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں تربیت
و تعلیم پائی - جب فارغ التحصیل ہوا اسوقت عالم شباب تھا - شعور و شاعری میں مشغول ہوا
شاعری کے میدان میں مشابیر شعر سے بڑھ گیا - تیز بینی فہم و ذکا میں مشہور ہوا - چنانچہ
ایک وقت شیخ صدر الدین رواس کے ہمراہ مشہد مقدس میں میرزا نع بیگ کے لئے کیلئے
گیا فرار نے اول شیخ صدر الدین سے پوچھا کہ آپ اس بین مہل یا روایت ثابثہ میں

شیخ نے کہا رواس سے ہوں - میرزا نے فرمایا کہ آپ صاب سے نہیں ہیں اسلئے کہ رواس
کلام عرب میں نہیں آیا - پھر شیخ آذری سے پوچھا کہ آپ کا تخلص آذری کس جس سے ہے
آپ نے کہا چونکہ میری ولادت ماہ آذر میں ہوئی تھی اسلئے میں نے آذر تخلص اختیار کیا - میرزا
کہا آپ شاعر پیشہ نہیں تھے - وہ آذر بضم زال ہے نہ بفتح - شیخ نے بدانتہا جواب دیا - ماہ
آذر کے زوال نے متعدد سالانہ لٹ و خواری میں گزارے اور اسکی پیٹہ خمیدہ ہو گئی - قریب
کہ اسکی پیٹہ شکستہ ہو جائے لیکن مقام شعور و ہوش میں آیا - اور قائم ہو گیا - اسکی پشت
درست و راست ہو گئی - میرزا کو شیخ کا جواب پسند آیا - شیخ کو مصاحبین کے زمرہ میں شریک
فرمایا - اور بشمار انعام و احسان سے سرفراز کیا - اور شیخ سے فرمائش کی کہ سلمان ساوجی
کے قصائد جو اب لکھے شیخ نے موزون کر کے پیش کیا - تمام شعر نے پسند کیا - بعد ازاں ایک
قصیدہ میرزا شایر کی مدح میں بھی لکھا شاہزادہ کے توسل سے میرزا کے ملاحظہ

میں پیش کیا - میرزا بہت ہی خوش ہوا - ملک اشعرائی خطاب سے مخاطب فرمایا - اور صید
و انعام وافر سے مالا مال کیا - اسی زمانہ میں شیخ نے دنیا سے ہر خاستہ خاطر ہو کے طریقہ درویشی
میں قدم رکھا - شیخ محی الدین طوسی کی خدمت میں پہنچا - کتب سلوک احادیث کی سند
شیخ سے حاصل کی - اور ان کے ہمراہ حج کو گیا - شیخ کے فوت ہونیکے بعد بتیغیت
ولی کرمانی کی خدمت میں آیا اور جمعیت کی - ریاضت شاقہ کے بعد سیر و سیاحت میں
مشغول ہوا - بہارستان سخن کے مولف نے لکھا سفر کرتے وقت میرزا بالسنعین میرزا
شایر نے شیخ کی خدمت میں ایک ہرہ پر پیش کیا - شیخ نے قبول نہیں فرمایا - اور یہ بیت پڑھی
نر کہ ستانی و برافشا نیش ہم بہ از انست کہ ستا نیش

مولانا مجاہد مہندی طالب العلم نے اس ہرہ سے ایک مثنوی زراٹھایا اور کہا اے شیخ

تو نے اس مال کو اپنی ذات پر حرام کیا۔ خدا نے مجھ پر حلال کیا۔ شاہزادہ طالب علم کے کلام سے مسکرایا۔ اور بدرہ اسکو دیدیا۔

شیخ سیاحت کے زمانہ میں ایک سال کل بن بیت الحرام میں مقیم و مجاور رہا۔ قیام و محاورت کے زمانہ میں ایک کتاب سمی سعی لصفاً مشتمل بر مناسک حج و تاریخ کعبہ لکھی۔

فرشتہ نے لکھا کہ شیخ آذری حرین شریفین کی زیارت سے فارغ ہو کے مکن میں آیا۔ سلطان احمد شاہ بہمنی کے دربار میں باریاب ہوا سلطان کی مدح میں چند قصائد

نغز پیش کئے انعام و خطاب ملک الشعرائی سے سرفراز ہوا۔ پھر حسب الارشاد سلطان بہمن نامہ کی نظم شروع کی۔ جب احمد شاہ کے داستان پر پہنچا تب کتاب بادشاہ کے

ملاحظہ میں پیش کی۔ اور وطن بلوفہ جانیکے لئے رخصت طلب کی۔ بادشاہ نے کہا اے آذری فی زماننا میں مخدومی سید محمد الحسینی گیسو دراز کے فوت ہونے سے رنج و مصیبت میں ہوں آپ کے ملنے سے میرا رنج و غم کم ہوتا ہے۔ آپ اسوقت سجا نہیں تو

آپ کے فراق میں بھی مبتلا ہوں گا۔ رنج و غم دو چند ہو گا۔ شیخ نے جب بادشاہ کی ایسی عنایت دیکھی تو دکن میں سکونت اختیار کی۔ اور اپنے عیال و اطفال کو حراسان سے

طلب کیا۔ اتفاقاً بادشاہ نے انہیں ایام یعنی ۸۳۲ ہجری میں دارالامارہ بیدریہ ایک قصر رفیع الشان بنا کیا جس کا اتفاق سے تیار ہو گیا تھا۔ شیخ نے قصر کی شانین

دوبیتیں لکھ کے خوشنویس کے ہاتھ سے لکھوا کے دروازہ پر چسپان کر دیں۔ ایک روز بادشاہ کی نظر بیتوں پر پڑی بہت خوش ہوا تحسین کر کے پوچھا کہ یہ کس نے لکھیں جاوید

مقررین نے عرض کیا کہ یہ شیخ آذری کا نتیجہ طبع ہے۔ اسوقت شہزادہ علاء الدین نے موقع دیکھ کے عرض کیا کہ شیخ مشتاق وطن ہے۔ کہتا ہے اگر بادشاہ مجھ کو رخصت

تو

میں حج کا نصف ثواب پیش کرتا ہوں۔ بادشاہ راضی ہوا شیخ کو بلوایا چالیس روز تک نہ نقرہ کہ ہر ایک تنکہ وزنا ایک تھوڑا ہوتا ہے پیش کیا۔ شیخ نے تمام زر کے بدرون کو

دیکھ کے کہا۔ لا محجل عطا یا کمہ الامطایا کمہ۔ آپ کی عطیہ کو کوئی نہیں اٹھائیگا مگر آپ کے اونٹ۔ بادشاہ مسکرایا اور بیس ہزار خرچ راہ و کرایہ کے لئے عطا کیا۔ اسوقت

خلعت خاصہ و پانچ خدمتگار ہندی بھی عنایت کئے۔ اور شیخ کو رخصت فرمایا شیخ رخصت کیوقت عضائر رازی کی بیہ ویتیں پڑیں

ثواب کرد کہ پیدا نکرد و ہر دو جہان	یگانہ داورد اور دوا بر فی بطور ہماں
و گرنہ ہر دو بخشیدی و بوقت کرم	امید بندہ ناندی با یزد متعال

وعدہ کیا تھا کہ بہمن نامہ مان سے لکھ کے بھیجا کرونگا۔ ہمایون کے داستان تک لکھ کے بھیجا۔ ہمایون کے داستان تک آفری کی تصنیف سے ہے۔ باقی ملا فطیری و سامعی وغیرہ

تکمیل کی۔ اور اصل کے ساتھ ملحق کر دیا۔ شیخ آذری ہند سے اسفرائین میں پہنچا تا زندگی گوشہ نشین رہا۔ شبانہ روز ریاضت و عبادت میں گزارتا تھا۔ آخر بیاسی برس کی عمر میں

۸۶۶ ہجری میں واصل حق ہوا۔ زندگی میں اپنے قبر کے لئے زمین و باغ خرید کے وقف کر دیا تھا۔ زمین و روضہ کی آمدنی طلبہ فقراء و صلیح اور روشنی و فرش کے لئے وقف کر دی

تھی احمد اللہ مستومی نے اسکی وفات کی تاریخ لکھی

چراغ دل بمصباح حیالتش	با نواع حقائق رشت پر تو
چوا و ماند خسرو بود و در شعر	از ان تاریخ فوئش گشت خسرو

ہفت اقلیم کے مولف نے لکھا کہ ایک بزرگ سے منقول ہے۔ فرمایا کہ میں نے حضرت مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک خواب میں دیکھا کہ صحابہ رضی اللہ عنہم کے ساتھ جاتے تھے

مین نے چاہا کہ ایک شخص سے پوچھوں کہ حضرت کہاں تشریف لیجائے ہیں۔ یکایک حضرت صلح میری طرف متوجہ ہوئے فرمایا کہ آذری کی زیارت کیلئے اس بیت کے صلیب جاتا ہوں کہ اس نے میرے فرزند کے مرنے میں لکھی وہ بیت یہ ہے۔

سورج مینودول ما چون گل حسین | ہر جا کہ ذکر واقعہ کربلا بود
 باوجود این شیخ آذری کی شاعری و سخن ستی تمام طوائف نام کے نزدیک علم الثبوت ہے اور اسکی درویشی بزرگی بھی مقبول و محمود ہے۔ مجمع الفصحا کے مولف نے لکھا کہ صاحب التالیف والتصنیف تھا۔ من تصانیفہ جو ابراہیم الاسرار۔ و عجائب الدنیا۔ طغرائے ہمایون۔ سعی الصفا۔ جو ابراہیم الاسرار ایک مجموعہ نوادر ہے بطور کشکول متعدد علوم پر شامل ہے۔ اور اس میں اکثر اشعار مشککہ کو حل کیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی لیاقت استعداد کس حد تک تھی۔ تم کلام۔

من اشعارہ

در راج حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ

چنانکہ ہست فلک دوازہ مثال
 بر آسمان ولایت دوازہ برج اند
 شہان بی سپہ خیران بے شمیر
 ازین دوازہ بروج دوازہ خورشید
 علیست آنکہ بکنہ حقیقتش نرسد
 حدیث معرفت او بمر دم نا اہل
 چنان منورم از پر تو رضا کہ اگر
 کہ آفتاب بر آن دور می کند سال
 چو آفتاب نبوت ہمہ با وج کمال
 لو کہ بے چشم و اغنیائے بے اموال
 علی ست مہر پہ کمال و مطلع آل
 بغیر ذات خداوندان و متعال
 ہمان حکایت آبت و قصہ غبال
 رگم زند ہمہ نور ریز و از قیفال

منت خدا را کہ مطیع پیغم
 توحید بحر و این تن من همچو کشتی است
 تا از سواد و جہ شدم سرخ روی فقر
 معنی حل طلق حلول فنا عیست
 دنیا چو جیفہ طالب آن سنگ دہاند
 من ترک ہند و جیفہ جیال کردہ ام
 از آفتاب ہمت من ہنوزہ پست
 از خسروئی روی زمین ننگ آیدم
 زہول روز جزا آذری چہ میترسی
 ز حکمت بیاموزمت نکتہ
 لباس طریقت چو در بر کنی
 من گر یہ آتشین نمیدانستم
 نہ نام بمن گذاشت عشقت نہ نشان
 چون ستولی در جدائی تن برون
 باز مست شد چشم من میدان گر یہ آب
 آن چشم شوخ را بستم میتوان شست
 مارخت دل بمنزل حیرت کشیدہ ایم
 فردا عذاب حشر نیا یچشم من
 یہ مجلسی کہ درد گنج کبریا بخشند
 فرمان بر قضاے خداوند اکرم
 جان نا خداے کشتی و عقلت لنگرم
 روشن شدہ است معنی گوگرد احمرم
 این نکتہ یاد گیر کہ من کیمیا گرم
 لیکن من این گروہ بساگ نیز نشمرم
 باد بروت جو نہ بیک جو نمی خرم
 کز زہرہ ایشدن اعم از زہرہ کترم
 تا من گداے حضرت ساتھی گوئرم
 تو کیستی کہ در آن روز در شمار آئی
 کہ در ہر دو عالم شوی سرفراز
 بذلت مرچ و بغرت من باز
 من سوز دل حزن من نمیدانستم
 من عشق ترا چنین نمیدانستم
 دواے این مرض را چچکن من نمیداند
 سیل شک آب شبنون بر سپاہ خواب زد
 زانرو کہ مست را بکرم میتوان شست
 خط بر سواد و خطہ راحت کشیدہ ایم
 در جنب محنتی کہ ز فرقت کشیدہ ایم
 ہزار افشا ہی بیک گد بخشند

دل از میسکده باروز شب گدای کن
شدیم پیر عصیان چشم نایم
غلام ممت آن عاشقان با کریم
بکوی میسکده از مفلسی چه غم دارم
بنیم ساعت ہجر آذری نمی آرزو
شنیدہ ام کہ درین طالع زارند و ست
ز تاب قہر میندیش نا امید مباحث
اگر چه دولت و صلت بچون نمی زرسید
اگر صبا سز لعن ترا گذاردند
باز شب شد چشم من میداگر زب
خوش حیات ست کسی را کہ از جان داد
قیمت دولت وصل تو اگر جان بودی
کہ رسیدی بخم طرہ او دست مرا و

بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شعر کے معاصرین امیر شاہی آذری کے شعرا میں
باہم ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے میں بحث و تکرار کرنے لگے۔ آخر اس تصفیہ کیلئے
ایک بزرگ معتمد علیہ سے پوچھا۔ بزرگ معتمد علیہ نے تھوڑی دیر مائل کیا۔ ترجیح تو بیان
نہیں کی لیکن شیخ آذری کی غزل سے ایک مصرع جس سے دونوں کی تعریف
مستفاد ہوتی تھی تضمین کر کے تصفیہ کر دیا۔ **ہو خدا**

اسے کہ گفتی صفت آذری شاہی کن
حال میں نکتہ برون ست آگاہی ما

آذری مجمع اسرار کلام از ست
لیک خود بر سر دیوان سخن می گوید
در نیار و سراندیشہ بہمراہی ما
چرخ بروش کشد غاشیہ شاہی ما

مصرع مذکور آذری کی دیوان کے ابتدائے غزل کے مطلع سے ہے۔
گر کند زہ لطف تو ہمراہی ما
چرخ بروش کشد غاشیہ شاہی ما
امیر شاہی سبزواری کی وفات ۸۵۴ ہجری میں بزمانہ بابر شہر ستر آباد میں واقع
ہوئی اسکی نعش کو وہاں سے منتقل کر کے سبزواریں بزرگان سلف کے خانقاہ
میں دفن کئے۔

مولانا محترم کاشی نے شیخ آذری کے مرثیہ کی تتبع میں کہا ہے۔ کسی نے اتنا اس
زمین میں مرثیہ نہیں لکھا تھا۔ آذری سے بڑھ گیا۔ بعض نے کہا کیا بڑا الخ
ہست از ملال گرچہ بری ذوالجلال اور درست بیچ دے میسے ملال
بہارستان سخن کے مولف نے دولت شاہ کے تذکرہ سے نقل کیا۔ کہ شیخ آذری حج زیار
سے فارغ ہو کے ہند میں آیا۔ سلطان محمد جونہ سے ملا۔ سلطان نے ملا کو پہلی ہی ملاقات
میں پچاس ہزار دینار دے۔ بادشاہی مراہل برابر نے چاہا کہ شیخ ہندوستانی رسم کے موافق
بادشاہ کی تعظیم و کورنش میں مبادرت کرے۔ شیخ نے تعظیم تو اضع سے انکار کیا۔ اور
زر عطیہ سلطانی کو واپس کر دیا۔ اور قصیدہ میں اسکی اظہار کیا ہے۔

من ترک ہند و جیفہ چیل کردہ ام
باد بروت جونہ بیکجو نمی خرم
انتہی کلام سمرقندی۔ لیکن سمرقندی کی نقل خلاف واقع ہے۔ اسلئے کہ سلطان محمد
جونہ ۸۵۲ ہجری میں فوت ہوا۔ اور شیخ کا تولد ۸۵۴ ہجری میں واقع ہوا۔ بادشاہ
کی وفات و شیخ کے تولد میں (۳۲) سال کا تفاوت ہے۔ اس تفاوت کے سلطان محمد

محمد شاہ نبیو خضر خان مراد لے میں کہ ۳۳۰ ہجری میں تخت نشین ہوا۔ لیکن اسکو کسی نے جونہ سے موسوم نہیں کیا۔ الخ

دولت شاہ نے اس طرح کے مقدمات بلا تحقیق لکھے ہیں۔ انتہی کلام بہارستان۔

میرے نزدیک نون مولفین غلطی کے میدان میں جولانی کر رہے ہیں۔ ایدہر ایدہر گم ہو رہے ہیں واقع میں یہ ہے کہ شیخ نے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں متعدد قصائد لکھے۔ اور انہیں اپنی استغنائی و آزادی کا اظہار کیا ہے اور یہ بھی بتلایا کہ میں دنیا و مافیہا سے علیحدہ ہوں جیسا کہ ۵ من ترک ہندو جیفہ جیپال کردہ ام باد بروت جونہ بیک جونہی خرم الخ

یہ شعر شاعر نے باعتبار معنی مجاہدی لکھ دیا ہے نہ باعتبار معنی حقیقی۔ اگر یہ اعتبار معنی حقیقی و عرف عام جونہ سے سلطان محمد لیتے ہیں تو جیپال سے بھی وہی حقیقی لینا چاہیے۔ جیپال آزادی کے زمانہ میں بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ آذر نومی صدی کے شعرا میں ہے۔ اور جیپال پانچویں صدی اور تعلق آٹھویں صدی میں گذرے ہیں سمرقندی کو اسی شعر کے جونہ نے غلطی کے گڑھے میں گرایا۔ اور بہارستان کے لفظ سمرقندی پر حرج و قدح کی لیکن پورا تصفیہ نہیں کیا۔ مذہب چھوڑ دیا۔ آذر نومی دیوان نادرا لوجود ہے۔

مولینا الفتی یزدی

الفتی تخلص۔ مولینا الفتی نام۔ سادات یزدی سے ہے۔ عالم فاضل ادیب کاں تھا۔ ۱۰۳۰ ہجری میں وطن سے ہند میں آ رہا ہوا۔ خان مان کے ظل عاطفت میں خوشحال و فارع البال رہا۔ ہمیشہ خان بہادر کی صحبت میں کیا حضر کیا سفر زندگی

بسر کرتا رہا۔ اکثر خان موصوف کی مدح میں قصائد و رباعیات لکھیں۔ دلخواہ جائزے وصول پاتا رہا۔ چنانچہ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں لکھا الفتی نے خان مان کی خدمت میں یہ مطلع پیش کیا۔ ۵

مشت خاشاکیم و داریم آتشے ہمارہ خوش | دو رہو دگر بسورم از شرار آہ خویش

خان مذکور نے مطلع کا صلہ نہرا رو پیہ عطا کیا۔ شاعر کے کلام کی داد دی۔

جسوقت خان بہادر عازم گجرات ہو انیز دی ہی ہمرکاب تھا۔ پھر گجرات سے دکن میں آیا۔ اس اثنا میں خان مان کا انتقال ہو گیا۔ مولانا الفتی ۱۰۳۵ ہجری میں سلطان

عبد اللہ قطب شاہ کی خدمت میں جمع ہوا۔ سلطان موصوف کے مولانا کی بڑی تعظیم و

تیر کی۔ مولانا نے قطب شاہ کے حالات میں ایک کتاب سمی رواج گلشن قطب شاہی

لکھی۔ کتاب مختصر ہے سات رائج پر شامل ہے۔ رائج اول میں بادشاہ کے اخلاق

حمید کا ذکر۔ رائج دوم میں محلات و عمارات شاہی کا بیان ہے۔ رائج سوم میں آبادی

کی آبادی کا ذکر ہے۔ رائج چہارم میں جشنائے سالانہ کا ذکر۔ رائج پنجم میں لشکر و فوری

اثر کا ذکر ہے۔ رائج ہفتم میں سبب الیف کتاب۔ کتاب قلیل اللفظ کثیر المعنی ہے

عبارت رنگین۔ مصنف نے گویا دریا کو کوزہ میں بہا دیا ہے۔ عبارت رنگین معانی شیریں

ہے۔ کیا نظم و کیا شعر ایک رنگ نہ لایا ہے۔ شایستگی لفاظ و خوبی معانی کا حسن و بالائی

دیکھنے سے غرہ و لطف آتا ہے۔ ہر ایک فقرہ و لفظ پر ایک لفظ پسند ہے۔ ہم

بطور نمونہ ہر ایک رائج سے دو ایک سے ذیل میں نقل کرتے ہیں تاکہ شائقین طیف اٹھائیں۔

من رائج اول

للمحمد ذات قدسی صفات در شش جہت بیع سکون بہ پنج صفت گانہ و ممتاز است

نورشان آفتاب عدل - کوه شکوهی سنگ قار - جلوه طرازی حسن خلق گوهری
 پنجه سخاوت - قدرت نمائی بازوی شجاعت - از سواد عین عدلشن بیاض دیده خورشید
 نور پشروه - و از نقطه قاف وقارش کوه بدر پوزده شکوه - و دندان سین سخایش با جوار
 عقد پروین بطنه ترسم - و طره لام خلقش با جعد حور العین بسز زلف در تکلم -
 بدشین شجاعتش در صف شکافی سر آمد شمشیر بهرام -

من را سحر دوم

سبحان الله از شکوه دولتخانه عرش آشیانه که از بلند پایگی بسوی قصر پیر قامت
 برافراخته - تعالی مدار شکوک عمارت عالی منزلت که از علو شان بسز زلف کاخ
 آسمان لب لبام را سخن گو ساخته -

ز به شان در وازه شیر دل	که از رفتش گشته گردون مجمل
باین آستان تا شود سرفراز	سجود آورد مهر با صد نیاز
ز فیض زمین بوسی آنجناب	بگیتی شده روشناس آفتاب
باین درسا نیندشایان چین	بدر بانشین باد دولت زمین

من را سحر سوم

توان از فیض وصف حیدر آباد	خرابی سخن را کرد آباد
تسلم شرح سوادش را چو پر دشت	سواد اعظمی را طرح انداخت

من را سحر چهارم

و چه عرض نشا طوبی با انبساط است که سامعه باریافتگان طالع سند را بنمونه
 عیش نواخته - و شامه مقربان را بجهت نشاط معطر ساخته هر صبح فرشان

فرشان فرشته خصال بجار و شب هبال از گلهای شبیه آسمان آسمان انجم نشان

من را سحر پنجم

در توصیف شکر نصرت علم و تعریف عسکر ظفر پرچم صف آرائی و فوج نمائی معانی
 نموده شب بیز کلک سمند قلم را بمیدان صفحی می تازد و از جوش مضامین رنگین سطح
 بیاض را همچو عرصه رزم دلیران شرح رومی سازد

من را سحر ششم

دلایند باشی چو عجم در خار	سر از حبیب مستی چو عشرت برار
حیات ابد جویم چنان نه رو	که بخشد شراب کهن جان نو
چو دست انابت می با وضو	هر آنکس که پیمان به پیمان بست
بجز تو به پیش نیاید شکست	بگیر از می و آب ز مردم وضو

من را سحر هفتم

این گرامی نسخه که از معانی عالم غیب و تحفه مبداء فیاضی است - به سرایه تقدیر
 سر حد اقلیم آغاز بمنزل کشور انجام رسیده - هر آنچه اش بنام یعقوب جان نکته سخا
 عاشق سخن بگفت پیرین یوسف معنی رساند و هر فقره اش بگوش مجنون دل قیقه نشان
 ادا فهم مرده وصل لیلی مضمون رساند - از رواج سبعة این گلشن جهات بسته
 قلم و سخن نگهستان گشته - الخ

سلطان عبداللہ قطب شاہ نے کتابت کور کے صلہ میں سات ہزار ہون عطا کئے
 مولانا الفتی لطیف الطبع و ظریف المزاج تہا - بادشاہ و اہل دربار تمام مولانا کی
 تقریر و ہندہ سخن و لطیفہ گوئی سے نہایت خوش ہوتے تھے - مولانا کی مروت و حسن خلق

وکن میں مشہور حسن خلق سے تمام اراکین کن و مشائخ مشاہیر کو مسح کر لیا تھا۔
سب لانا کے مداح تھے۔ اکثر اہل حوائج کی سفارش بادشاہ کی خدمت میں کرتا تھا
مولانا کے ذریعہ سے اکثر فائز المرام ہوتے تھے عبد اللہ قطب شاہ کے فوت ہونیکے بعد
ابوالحسن ناٹا شاہ کے زمانہ میں ہی چند روز زندہ رہا۔ عمر سیدہ ہو کر حیدر آباد میں
سہ ہجری میں فوت ہوا۔ میر مومن کے دائرہ میں دفن کیا گیا۔

من اشعار

عبد اللہ قطب شاہ کی طرح میں

بہار فیض زل قطب شاہ عبد اللہ	کہ یافت نشاء ز عدش تلنگانہ
سوا و دیدہ عالم سزاگر گردو	ز نور معدش کشور تلنگانہ
ہمیشہ تاکہ ثباتت خاکرا باشد	ز خاک مقدم او سر تلنگانہ
لبالب از می مہر علی و آل شدہ است	بدور دولت او ساغر تلنگانہ
زمین تربیت آفتاب طلعتش	بود براوج شرف اختر تلنگانہ

تقریف کمان شیر دل

زہے شان دروازہ شیر دل	کہ از رفعتش گشتہ گردون نخل
باین آستان تا شود سرفراز	سجود آورد مہربا صد نیاز
ز فیض زمین بوسی آفتاب	بگیتی شدہ روشناس آفتاب
باین درسا بند شامان چین	بدراپائیش با دولت زمین

تقریف محل محل

چونام محل محل کلکم آورد زبان	شوند معنی رنگین بصفہ محل شان
------------------------------	------------------------------

تقریف چند محل

کنم وصف چندن محل چون ترم	بدستم شود شاخ چندن ترم
--------------------------	------------------------

گلن محل

بنگرمی بر گلن محل بو دند	کاختران فلک سحر داران
اندرو ہر شب از پی چو کی	می نشیند بخت بیداران

سجن محل

بیازبان بحدیث سجن محل بکشا	کہ در بنائے سخن رفعتی شود پیدا
زہے عمارت عالی کہ از رہ سعت	بزیر سایہ خود دادہ عالمی را جا
بصحن وسعت و فرش گشتہ کندوی	کشادہ رو چو کریمان زند بخلق صلا

دروازہ قدم

اس دروازہ میں حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا نقش قدم تھا

کنم چون رستم وصف یگانہ	سراز رتبہ بر لوح سایہ تلم
سرے رارسد وصل این نقش پا	کہ ہر دو جہان را بدرو نما

خرقہ مبارک و موی مبارک

اسی دروازہ مذکورہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خرقہ مبارک تھا

ز موی پیمبر سخن سرکنم	مشام دل و جان معطر کنم
دراوصاف این معنی عنبر بر شرت	رقم گشتہ بہ جان باغ بہشت

باین موی بستہ دل دل دین

ہمین ست تفسیر محل المتین

دولت محل

اس محل میں اہل دربار کا سلام ہوتا تھا

بہین رتبہ و قدر دولت محل	کہ دولت از ویافت قدر و محل
درویش گرویدہ بخت بلند	ستارہ بیاطار جمع ارجمند
درویشی با سعادت قرین	ہمیشہ بدولت شدہ ہمنشین
زارباب دولت درو فوج فوج	ہمہ کار خود رارسا ندہ باوج

ندی محل

یہ محل موسیٰ ندی کے کنارہ پر تھا

ساکنش تر و مانع بی مئی ناب	از ہوایش بسیر عالم آب
خادش دم زند ز فیض بنا	ہمچو خضر و سبج ز آب و ہوا

حینی محل

یہ محل باغ میں تھا

عیان گشتہ بر طرف این بستان	حینی محل ہمچو قصر جنان
بویشنبی بر سر لالہ زار	کہ تند سنبل از سایہ اش شکار

حیدر محل

اس محل میں خاص امرا بادشاہ سے ملتے تھے

درو ہموارہ دولت خواہ بادا	مکان مخلصان شاہ بادا
---------------------------	----------------------

محمدی محل

اس محل میں بادشاہ کا تخت جلوسی تھا اور بادشاہ اس میں دربار عام فرماتا تھا

زہے تختہ کہ از عکس جو اہر	بسط چرخ انجم ساخت ظاہر
ز رفعت تاج از گردون ستاند	باقی عرش نسبت رارساند
علو او بکرسی شد ہم آغوش	ملک زیور و ہم زینت دوش

الہی محل

یہ محل بادشاہ کی سیرگاہ تھا

درب تاج رفعت الہی محل	کہ ز در بلندیش گردون محل
ببام فلک رشا فکندہ فرش	بنایش بکرسی است مانند عرش
شدہ بوستان بطرش عیان	بلی جامی خلدست بر آسمان
سر پر خورشید عرش آشنا	ہم آغوش با سدرۃ المنتہی
زہر شاخ تارنج و لیمو چنان	چو ماہ و ستارہ ز سبز آسمان
چو خوش گشتہ بر طرف لالہ زار	دو حوض مدور ز زر آشکار
بہر حوض فیلہ طلائی عیان	ز خرطوم پیوستہ گوہر فشان
چنان این دو حوض در روشن ب	کہ گشتند روشن مہ آفتاب

امانت محل

یہ محل خاص بادشاہ کا خلوت تھا

این خانہ گشتہ ظل حق مسکن	طو رست زمینت کلیمش شد من
چون نیست مرا حوصلہ جام لقا	با من بار و ہمیشہ در پردہ سخن

حیات محل

اس محل میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کی والدہ حیات النساء بیگم تھیں

درین عصمت سرے آسمان فر	نیا بد کس بجز ناسوس اکبر
کش زہرہ را پرده دار حیا	ز پرده برون او فتد کر نوا
تا بود بر سپهر شکل نبات	یاورش باد و وز زمانہ حیات
تا کہ باشد نشان زما و در ہر	یاورش از نور چشم شاہی بہر
کم مباد از سرش بحق الہ	سایہ قطب شاہ عبد اللہ

دا و محل

بادشاہ اس محل میں مظلوموں کی فریاد سنتا تھا اور دادرسی کرتا تھا۔

زہے از شان این قصر عدالت	کہ در رفعت بود ہمتاے گردون
غلط گفتم کہ از بیم حوادث	بود در سایہ اش بادامی گردون
خدیو دادرسی از روئے نمودار	چو نور مہر از سیماے گردون
تعالی اللہ حسن جلوہ این دلبر با نظر	کہ باقی از ہوائے جانفزایش ہرانی باد
ز بہر شمسہ اش گردون سپند از شمس	کہ امین این بنا از چشم زخم آسمانی باد
بصد خوبی برآمد آرزویش عاقبت از دل	زمین را از وجود این عمارت شامانی باد

مولینا احمد کمانچہ گرا لاری آہر

اسیر تخلص۔ مولانا احمد نام المعروف امیر قاضی برادر قاضی بیگ زہرہ والی احمد نگر دکن۔ آپ کا وطن اصلی لاہ تھا۔ شاہ عباس ماضی کے زمانہ میں وطن سے ہند میں آیا ہوا ملازمان اکبر میں ملازمت اختیار کی۔ چند روز کے بعد اکبر آباد سے بہائی کے نزدیک دکن میں آیا۔ بہائی کے سایہ عاطفت میں مدت تک۔ نہایت خوشحال و نفع البال تھا

بعد از ان بہائی کی بد مزاجی کی وجہ سے کشیدہ خاطر ہو کر وطن اصلی کو جمعیت کی وطن میں پہنچ کر شاہ عباس ماضی کے دربار میں باریاب ہو کر ملازمت کے سلسلہ میں منسلک ہوا۔ فن موسیقی میں استاد تھا۔ کمانچہ نوازی میں کمال کہتا تھا۔ اسی وجہ سے احمد کمانچہ مشہور ہوا۔ علوم و فنون میں لیاقت تامہ مہارت کا ملکہ رکھتا تھا۔ اور شعر گوئی میں ہوشیار و یگانہ روزگار تھا۔ آخر ۹۷۲ھ ہجری میں دنیا ناپا یادار سے عالم تقی کو رحلت کی۔ اور قاضی بیگ بہی کالت وزارت سے موقوف ہو کر وطن بوفہ لارہ کو گیا وہاں پہنچ کر عالم عدم کا سفر اختیار کیا۔ من تذکرہ ہفت اقلیم۔ اور یہ دونوں بہائی قاضی مسعود قزوینی کے فرزند ہیں۔ قاضی موصوف شاہ صفی کے زمانہ میں مغزو مکر تھا۔ اور انشا پر دازی میں لائق و فائق تھا۔ دستور قاضی نشان میں ایک کتاب آپ کے تصنیف سے مشہور ہے۔ صاحب آتش کردہ و ہفت اقلیم نے امیر قاضی کا تخلص اسیر لکھا ہے۔ لیکن ضابطہ گلشن نے احمد لکھا۔ نہیں معلوم کہاں لکھا۔ ماخذ نہیں بتایا

من اشعار

آن مہ چو برقص دست بالامی کرد	ولہ	ہر دم گر ہے از دل وامی کرد
می آمد و می گشت و بخود می نازید	ولہ	میرفت و بکشتگان با شامی کرد
خالصیت ز اندیشہ عشقت و علم روز	ولہ	رحم است بحال لہ بجا صلیم امروز
قاتل خود را بجل کرد کہ دست من ہوا	ولہ	دشتم تا نیم جان دست و در کار بود
سراپا سوختم زین غم کہ شمع زہم و خود را	ولہ	سراپا سوختم تا از زہم و ناز بدیر نش
رخش تو دست میزند آن فتنہ را مگر	ولہ	دلہائے مضطربہ در کاسہ سم است
بر من شب ہجران تو رحم است کہ چون شمع	ولہ	می سوزم و جان میدہم چارہ ندارم

جا کورده چنان در دل تنگم موس او کايد بمشام از نفس من نفس او

قاضی محمد جان شہنا اور آبادی

آشنا تخلص۔ محمد جان نام۔ اورنگ آباد می مولد تھے۔ فشو و نما کے بعد فضلا
شہر سے کتب درسیہ پڑھی تھیں۔ ذمی استعداد و لائق تھے۔ اورنگ آباد ضلع میں
کسی گانون کے قاضی تھے۔ اسوجہ سے لفظ قاضی آپ کے نام کا تاج ہے۔ آپ کے
نسب کا حال اور ولادت و وفات کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی مگر شاعر
فاقشال اورنگ آبادی کی تحریر سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۷۰ ہجری میں ضلع
زندہ تھے۔ میر غلام علی آزاد و سراج الدین و عبدالقادر سامی افضل فاقشال
وغیرہ شعرا کے معاصر تھے۔ آپ شعر گوئی کے شائق تھے سخن فہم و کم گو تھے کہنہ ہی
موزون کرتے تھے۔ ہر کو جقدر اشعار ملے میں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
خوش فکر تھے۔ جو کچھ کہا خوب کہا مضمون تازہ کی تلاش میں بے نظیر تھے۔

من اشعارہ

غبار راہ اور اتویاے چشم خود سازم	ولہ	من این تعویذ را در پردہ بادام می بچم
چشم کہ نظر کرد درین دشت جنون خیز	ولہ	کز شاخ غزالان گل بادام بر آید
سرم سر گرم سودائے علی مرتضی باشد	ولہ	نیستان در وجودم بنشین شیر خدا باشد
ساقیا مست نگاہ تو شود جا دارد	ولہ	جرعہ ہر کہ بجبام تو تہنا دارد
روز و شب چرخ زرد و سر کویت زبید		فلک از اختر خود آبلہ در پا دارد
من کہ بر بستر خم یاد و شہائے دراز		سر شوریدہ مابین کہ چہ سودا دارد

حاصل سودا پریشانیست کا کل شہادت
آتش عشق از هجوم گریہ کی گرد خموش
تیرہ بختان پا بگل از دہنبل شہادت
شعلہ را از آب پیر من بودل شہادت

شیخ معین الدین محمد اوحدی لدقانی البلبانی الحسینی

اوحدی تخلص۔ شیخ معین الدین محمد نام۔ سادات حسینی سے ہیں۔ آپ کا
اصلی وطن بلبان ضلع گادرون ہے۔ آپ شیخ ابوعلی دقاق کی اولاد میں ہیں
تقی اوحدی آپ کے فرزند ہیں۔ آپ صاحب علم و ہنر و اہل وجد و حال تھے۔ حقائق
و معارف کے روز سے واقف۔ تصوف عرفان کے مراتب سے عارف تھے۔ شعر گوئی
میں بھی استاد کامل تھے۔ آپ کا کلام مضامین تصوف و توحید میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے
ہر ایک فقرہ و کلمہ سے جوش و خروش نمایاں۔ آپ وطن سے ۱۱۷۹ ہجری میں شہر
قزوین میں وارد ہوئے۔ شاہ طہماسپ ماضی کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ بادشاہ
آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ آپ کی تعظیم و توقیر کی انعام لائق خلعت فاحرہ سے
سرفراز فرمایا۔ آپ بادشاہ کی خدمت سے رخصت ہو کر شیراز میں آئے۔ وہاں خیر بد
قیام پذیر رہے پہر وہاں سے ہندوستان آئے چند روز احمد نگر میں بسر کئے۔ چنانچہ
آپ نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ میں نے محسن ہمدانی کو احمد نگر میں دیکھا۔ آخر وہاں سے
حیدر آباد دکن میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کے پاس پہنچے۔ سلطان ذمی مروت
آپ کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور منصب عمدہ پر ممتاز فرمایا۔ آخر آپ ۱۱۷۹ ہجری میں
حیدر آباد میں فوت ہوئے میر کے دائرہ میں دفن کئے گئے۔ اوحدی تخلص کے
کئی شاعر گذرے ہیں۔ اوحدی صفہانی المتوفی ۱۱۷۸۔ اور اوحدی تقی بلبانی

آپکا فرزند بھی دکن میں آیا ہے۔ احمد گریں فوت ہوا۔ سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

من اشعار

گر یختم بکنند تو بترند افتادہ است	ہم تم راست چو نخل تو بلند افتادہ است
آن نہ خال ست دل است کہ در دفع	بر سر آتش حسرت چو سپند افتادہ است
دام صیاد معین باز بخود می بالد	نازہ صیدیش ہمانا بکنند افتادہ است
در عشق بجز خون جگر هیچ مخور	نازہ ہر توان خورد و شکر هیچ مخور
از نعمت خوان عیش لذت خواہی	ز نہار کہ غم بخورد و کراہی

میسو من ادائی نیرومی

ادائی تخلص۔ میسو من نام۔ سادات یزد سے تھا۔ عالم فاضل ادیب کامل تھا۔ علوم حکمیہ سائل فلسفیہ میں مہارت تائید کرتا تھا فلسفہ و معقول میں مشہور تھا۔ علماء نظامری نے اسکو الحاد و دہریت کی طرف متنبہ کیا۔ وطن میں اسقدر تنگ ہوا کہ اسکو وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ آخر اوسط عمر میں عازم ہند ہوا۔ ہند میں چندید بندر سورت میں رہا پھر مان سے گو لکنڈہ حیدر آباد میں آیا۔ سلطان قلی قطب شاہ کی خدمت میں باریاب ہوا۔ بادشاہ نے بڑی عزت و توقیر کی۔ میسو من ستر آبادی کی تائید سے منصب پر مقرر کر دیا۔ مدت العمر گو لکنڈہ میں خوش خرم رہا۔ آخر سنہ ۱۰۳۱ ہجری میں یہیں فوت ہوا۔ بقول صاحب تشکرہ سورت میں فوت ہوا۔ ادائی کا کلام ادائے نگین و اندازے شیریں سے مملو ہوتا ہے

من اشعار

کہوتیر بر سویش نامہ چمن کنہ یارب	کہ توانی باو گفتن سخنہائی زبانی را
چاشنی گیر زہر کا سہ این گشتم	خوش نہکت ز انگشت پشیمانی
بی رود تور وری کہ ہم در چمن افتد	دیو اربہ از سایہ کہ بر رو من افتد
این عمر بیا و تو بہار ان ماند	این عیش بیل کو بہار ان ماند
ز نہار چنان مری کہ بعد از مر	انگشت گزیدی بیار ان ماند
ز شوق نامہ نو سیم ز شاکہ کنم	ولی کہ نیست سلی دروچہ چارہ کنم
تا در جسد مدینہ حبست شدہ جان	دین تو گرفت قاف قاف جہان
در لفظ مدینہ کز اعجاز تو چون	مہ شوق شدہ و گرفت دین بیان

میرزا اختر

اختری تخلص۔ یزد کے مشاہیر شعرا سے ہے۔ ریاض الشعر کے مولف نے لکھا کہ اختری نشوونما کے بعد الم شباب میں علمائے یزد کی خدمت میں کتب علوم و فنون سے فارغ التحصیل ہوا۔ تجرید و تقریر میں گمانہ۔ عالی و مانع و پاکیزہ خیال تھا۔ علم نجوم و جفر میں بھی مہارت تائید کرتا تھا۔ شعر و شاعری کا شیفہ تھا۔ نہایت ذکی و ذہین تھا۔ طبیعت فصاحت و بلاغت کے میدان میں جولانی کر رہی تھی۔ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا۔ اسی عمری کی بدولت شاہ عباس ماضی والی ایران کی خدمت میں پہنچا۔ مقبرین کے زمرہ میں شمر کیا گیا۔ شاہی دربار میں معزز و مکرم تھا۔ اور شعرا میں ممتاز و سرفراز تھا۔ ائمہ اطہار و بادشاہ زمی قدر کے فضائل و مدح میں قصیدے لکھے۔ چند مدت بادشاہ کی خدمت میں رہا۔ پھر یہ ہند کا ارادہ کیا۔

ایران سے ہند میں آیا۔ میر جملہ شہرستانی جو قطب شاہیہ سلطنت کا مدار المہام تھا
 کینجہ مت میں آیا۔ میر کے توسل سے بادشاہی دربار میں باریاب ہو کر بادشاہ کی
 ملازمت سے مشرف ہوا۔ منصب صلہ مناسب پادشہ کی دکن میں عشرت و عشق
 کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ میر جملہ کے فوت ہونیکے بعد ایران گیا۔ وہاں چند روز
 قیام کر کے پھر ہند میں مراجعت کی۔ حیدر آباد دکن میں مع الخیر پہنچا۔ ابوالحسن
 شاہ شاہ کی سلطنت کا عالم شباب تھا۔ ابوالحسن ختمی کی بہت تعظیم و توقیر کرتا تھا
 آخر ۱۲۶۶ھ میں فوت ہوا۔ لنگر حوض کے قریب مدفون ہوا۔

من اشعار

روز محشر گر بود دوستی شہیدان ترا	کار خواہد بود مشکل طوطا مان ترا
زان دم کہ چشیدم نک خوان تمنا	ہر چہ کہ خورم مرہ خون جگر دشت
ترسم کہ نامہ ام نہ ساند صبا بہار	بد کرد جان کہ ہمرہ باد صبا نرفت
ہلاکم می کند در عشق بازی رشک روانہ	کہ گاہے خست بر گرد سرگردینی دارد
حکم عشق ست کہ در کوی تو افغان کنم	تا ترا از سرم کردہ پشیمان کنم
از درش بر در مابیل سر شکا خرکار	اختری چون گلہ از دیدہ گریان کنم

ایجاد مرزا علی نقی خان

ایجاد تخلص مرزا علی نقی خان نام۔ نقد علیخان خطاب۔ آپ نے اپنی الاصل قوم قاجار
 تھے آپ کے والد ماجد نقد علیخان جو شیخ علیخان وزیر شاہ سلیمان صفوی کے
 قراوند تھے غفر نامہ صفیہ بہادر اول کے عہد میں اردو دکن میں غفر نامہ

ملازمت حاصل کی۔ حضور نے آپ کو لحاظ علم و فضل حیدر آباد کی دیوانی پر مامور کیا
 آپ دیوانی کا کام امانت و دیانت کے ساتھ عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ انصاف
 و خداترس تھے مقدمات کی تحقیقات میں خوب رو فکر کرتے تھے۔ اور عایا حقوق کا
 زیادہ لحاظ فرماتے تھے۔ اور ہمیشہ کہتے تھے ایسا نہ ہو کہ عایا کے حقوق تلف ہو جائیں
 اور میں قیامت میں ملخوڑ ہو جاؤں۔ ابتدا میں آپ کے والد ماجد نے برہانپور
 کو اپنا وطن قرار دیا تھا۔ عیال اطفال متعلقین کو وہیں رکھا تھا۔

مرزا ایجاد صاحب ترجمہ کی ولادت دارالسرور برہانپور میں واقع ہوئی۔ چنانچہ
 خود اس نے آیام شباب میں اپنی ولادت کی تاریخ کہی ہے

چو ایجاد سعادت مندا ز دارالسرور آمد در اول حیدر آبادی شد و آخر کربلائی شد
 نشو و نما کے بعد جب سن شعور و عقل کو پہنچا۔ کتب یہ علوم و فنون سے فائز تحصیل
 ہوا۔ تمام کتب متداولہ والد ماجد و دیگر علمائے زمانہ کی خدمت میں ختم کیں۔ تکمیل
 تحصیل کے بعد شعر و شاعری بخندانی و سخن سنجی کے میدان میں قدم رکھا۔ والد ماجد
 کلام کی اصلاح لیتا رہا۔ چونکہ طبیعت میں شاعری کا جوش و خروش ہو جنم تھا۔ اور ایجاد
 معانی تازہ کا شوق برق فلک تھا۔ شیریں سخن کا فریاد و نقدی کلام کا نقاد۔ معانی تازہ
 کا موجد۔ و نازک خیالی کا مجدد۔ آپ کے صفائی محاورہ نے گوہر انما یہ کو کم مایہ کیا۔ اور شیریں
 کلامی نے چشمہ حیات کو گوشہ ظلمات میں گم نام۔ شعر و شاعری کے میدان میں ایسی جولانی
 کی کہ امثال اقران پر مقدم ہو گیا۔ اور قاسم کلام کے ایجاد میں اقدم شمار کیا گیا۔
 آپ کے اشعار بداز تازہ تازہ مضامین معانی رنگین میں سنجیدہ و پسندیدہ ہونے لگے
 اور ہر ایک شعر سے نازک خیالی و جادو بیانی ٹپکنے لگی۔ دکن کے شعراء میں آپ کی شاعری

و سحر لیلیانی کا چہرہ چاہونے لگا۔ اور شعرا کے نزدیک اپنی لیاقت مسلم الثبوت ہونے لگی۔ آپ کے معاصرین سے میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ و عبدالحکیم حاکم لاہوری۔ و واقف شاہی و لچھی نرائن شفیق اور نگ آبادی۔ و عبد القادر مہربان فخری و عبد الوہاب غیرم تھے اور آپ شرفیوسی میں بھی منشی بنے نظیر تھے۔ عبارت رنگین مقفی لکھنے میں قدرت کا ملکہ رکھتے تھے۔ آپ کے عمدہ عمدہ فقرے فصاحت و بلاغت میں تو لے ہوئے تھے گویا ہر ایک فقرہ خوبی و حسن کے سانچے میں ملا ہوا ہوتا تھا۔ آپ و میر غلام علی آزاد بلگرامی کے فیما بین محبت و اتحاد کا رشتہ قائم تھا۔ باہم مراسلت و مکاتبت کا سلسلہ جاری تھا۔ آپ نے ایک وقت آزاد کی خدمت میں ایک قعر لکھا تھا۔ جس کے ہر ایک فقرہ کے عدد مساوی عدد کے میر غلام علی آزاد کے برابر ہوئے ہیں کل عدد اسم و تخلص چودہ سے چوالیس ہوتے ہیں۔ میں قعر کے چند فقرے اس مقام میں گزارش کرتا ہوں تاکہ شائقین اس کے مطالعہ سے لطف اُہامین۔

فقرات ذیل ہیں۔
شاہ عالی عقبہ کشور آزادی۔ اعلیٰ مراتب اقلیم والاثر آدمی۔ سلطان مملکت حق جو وقناعت۔ فرمان روائے عالم دانا ولی و راحت۔ اورنگ نشین شریع و یقین میر ارارے محفل علم و تکلمین۔ سید صیج نسب مہمنت صفات۔ دلکش کلام فہم الدجاست شمع التفات و سلوک۔ چہر انجمن ملوک۔ عزت خاندان کرم۔ فخر مجموع عالی بلگرام۔ انتہی۔

آپ عالم شباب میں والد ماجد کے توسل سے عالی جناب غفران باب صفیاء بہادر اول کی خدمت میں باریاب ہوئے غفران باب اپنی لیاقت و استعداد و طبیعت

لاحظہ سے بہت محفوظ ہوئے۔ اور آپ کے چند روز مصاحبت میں کہا۔ چہرہ چہرے آپ کو شکر فیروزی اثر کی کو تو الی پر مقرر فرمایا۔ اور کو تو الی سے فیلانی کی دارو پر منتقل کیا۔ اور تھوڑی مدت شہر حیدرآباد کی کروڑ گیری کی خدمت پر مامور رہے جب آپ کے والد ماجد نے سالہ ہجری میں اسد زفانی سے عالم جاوہانی کی طرف رحلت کی تب آپ کو نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید نے والد مرحوم نقد علیانی کی جگہ خدمت یوانی حیدرآباد و خطا موثری نقد علیانی سے سزا فرمایا۔ آپ خوش خلق نرم دل تھے پاکیزہ مزاج و صاحب نیک محضر و حلیم وضع تھے۔ مدد الکمرسی کیلئے برائی نہیں چاہی۔ کسی کو برا کہا جس کو دیکھا بھلائی سے کیا۔ اہل کرب سے مانوس تھے آپ کو بدبرو امین جانتے تھے۔ کوئی اہل غرض یا غیر ض آپ کی خدمت میں آتا۔ تو آپ نہایت حسن خلاق و محبت سے ملتے تھے۔ عام خاص کی حاجت روائی میں زیادہ کوشش و سہا کی فرماتے تھے کہ حاجتمندوں کے کام نکلیں۔ عوام الناس کی تالیف قلوب غریبا کی ہمدردی حسب قدر ہو سکے کرتے تھے آپ کی شان آفرین کے لائق تھی فیوس فی زمانہ انقلاب زمانہ سے عہدہ داروں کی یہ حالت ہے کہ ارباب حوائج سے متنفر ہوتے ہیں۔ اور ملاقات سے بیزار ہر چند کہ کوئی در ماندہ آفت و گرفتار مصیبت عرض حالات کرے نہیں سنتے۔ ذرہ برابر رحم نہیں کرتے۔ بزرگان سلف کے حالات سے سبق لینا چاہئے۔ اور اسلاف کے قدم بقدم رہنا چاہئے۔ اسی پیروی میں ملک کی بادی مالک کی نیکیا می ہے۔ اور اپنے اپنی دیوانی کے زمانہ میں کسی پر ظلم و تعدی و نا جائز قہر و غضب نہیں فرمایا۔ اور آقا کے اطاعت گزار و تابع دار رہے۔ کبھی آقا کی اطاعت کے دائرے سے قدم باہر نہیں کیا۔ جو آقا نے فرمایا سمر نکہوں پر کہا۔ اگر مالک کوئی حکم خلاف دستور ہوا تو

اسکی تعمیل کا اقرار کر کے حکمت عملی سے مالک کو ایسا سمجھا تا کہ مالک خود کہہ دیتا کہ حکم بقا کو منسوخ کرنا چاہیے۔ دستورالوزار کے مولف نے بادشاہ و وزیر کے اتفاق کی بات ایک جملہ تعریف و آفرین کے لائق لکھا۔ وہ یہ ہے وہ وزیر مبارک زیر ہے جس سے بادشاہ و رعایا خوش ہوں۔ اہل کن کے نزدیک آپ اسی قسم کے وزیر تھے۔ کہ آپ کی دیوانی کے عہد میں کن کا ملک سبز و سیراب تھا۔ آپ کا سنہ رحلت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۸۵۰ھ کے قریب فوت ہوئے۔ اولاً حیدر آباد میں امانتہ مدفون ہوئے۔ ثانیاً آپ کے قریب دارون نے لاش کو کربلائے معلی روانہ کیا۔ و مان کی خاک پاک میں دفن کئے گئے۔ آپ کے با دو گار تین فرزند ہوشمند و خداوند عقل و شعور تھے۔ علی نقی خان انصاف و مہدی علی خان نیمروا و قریب خان ہر ایک کا ذکر مستقل اس تذکرہ میں آئیگا۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ آپ کا دیوان و کلیات قلمی نواب سرسار لا رجب زبیر مرحوم کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اب میں آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شایقین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں آپ فارسی و اردو دو زبان میں کلام موزون فرماتے تھے۔

من اشعار الفارسی

مانگویم کہ از حلقہ تقدیر برآ	لیکن از دامن عقل تیر برآ
با کمان صحبت اگر راست نیاید بگذر	از کمانخانه این طائفہ چون تیر برآ
در مزاج امر اگر تو در آد خواہی	جرم بر خویش بگیر از در تقصیر برآ
ہر شب نگار تا زہ آمد بدست من	ایجاد کردہ اند بزرگ حنا مرا
تو در دل بوم می من طرف میفرم از شوق	عبث یہودہ عمر سے کردہ ام تحصیل حاصل

چون بخاطر میر پدایا می خون حنا	دست پاگم میکنم در فکر مصون حنا
در ہر جگہ ہست خراش سخن ما	الماش تراشوں ست تراش سخن ما
ماہ من در خانہ ایجاد ہر شب میروی	رفتن آنجا یک شب موقوف کن اینجا بیا

حرف با و متوجہ

کدام شمع بغا نوسن ل تجلی کرد	کہ ہوش از دل پروانہ ما پرید شب
بروئے شہد پروانہ شمع را دیدم	کہ چادرے ز گل داغ می کشید شب

تائے منقوطہ

دل کہ در گریہ گرم بے تابی ست	دل کہ در گریہ گرم بے تابی ست
یار آمد و می نشست و شتاب فت	یار آمد و می نشست و شتاب فت
اے داغ و دم چشم تماشا حقیقت	اے داغ و دم چشم تماشا حقیقت
سز لعل و گر سلسلہ جنیان شدہ است	سز لعل و گر سلسلہ جنیان شدہ است
ہر طرف می نگرم چشم خوشی می بینم	ہر طرف می نگرم چشم خوشی می بینم
جوش موج گل این فصل بہر سیز من	جوش موج گل این فصل بہر سیز من
خطر خار تو زیبا شش خلصی دار	خطر خار تو زیبا شش خلصی دار
شمع رویان بہر تربت مجنون جمعند	شمع رویان بہر تربت مجنون جمعند
طالعہ برگشت و نجات انتظارم برگشت	طالعہ برگشت و نجات انتظارم برگشت
از پرہائے بر سے داریم چہر شاہی	از پرہائے بر سے داریم چہر شاہی
پیر گشتی و ہوسہائے جوانانہ بجا است	پیر گشتی و ہوسہائے جوانانہ بجا است
مچھو طفلی نزد ایجاد باد سگے چند	مچھو طفلی نزد ایجاد باد سگے چند

سبک بد بنظر هر که تهي مایه شود
 ایجا و مفلسی و جز نام اهل بیت
 از هیچ درے بسکه ندیدیم شود می
 ابراست هوای خوش باری بهار
 باغچه و شش شود و گل کند آرام
 بی کشتی می جانب صحرا نتوان رفت
 عصری رسید ز باد و موقوف شد شراب
 چون غنچه و گل ایجا و مقصوم ازین باغ
 قدر مجنون را کسے داند که همچون گرد باد
 در تنانت که گران سنگ کسے نیست چمن
 احوال شک خود چه مفصل کنیم بیان
 ایجا و حج نکرده بمشهد روانه شود
 پیچ خونی هم نکرده از باطن پیرغان
 نیست ز کسے عجز و غرور من و تو
 پان موی که بر لب و رنگ زه ریخت
 عیش با تفاق در عالم
 پیری و گریه سحر گاه
 بر خطش رو گذاشتم همه شب
 چندان عرن شرم بریزم که بشوید

پاوشا به گداس درویشی است
 خواب شیرین و شکر آرام
 بیشتر خلق ز هم شکوه چه گفتارند
 چندی چو مرغ قبله نما چرخ میزنم
 میرسد پیغام دل پر دم که با موان نیست
 اگر تقصیر کردی معذرت خواه
 دل تسلیم و رضا کار خود آراسته است
 گفته بودی که فراموشی یاد نکند
 زن طبیعت از دم گیرای آگاه نیست
 باز آتشوخ یگانه من آمده است
 رفتم و گریه یار شبی گریه دیدم
 شدم بمیکده دیدم شراب نشین است
 قیامی پرده در می باب بد قاشان است
 دیدم ز عین مردمی اول برو من
 این دست و پاشکسته به چنگ زرگار
 میخرامی بسر خاک شهیدان مروز
 تنگ پوشیده ام و برنگی که چو گل
 ضعف چنان گرفته که در وصف نیار
 بشکل مجلس آینه می آئی
 سر دولت بیایه درویشی است
 در نه بوریایه درویشی است
 وزنه کس از کسے کم گله خاموشی است
 آخر بر لب کعبه قره ارم بسوخت
 اشک می گوید برو من کی چون ازین است
 که ترک معذرت تقصیر ثانی است
 از خدا خواسته ایم آنچه خدا خواسته است
 کرده گریه تو فراموش مرا خود یاد است
 جوهر شمشیر مار و میدانند که حیثیت
 دولت رفته من خانه من آمده است
 گفت با شمع که پروانه من آمده است
 میان با ده و خم طرفه گرم جوش است
 لباس مرد هنر مند عیب پوش است
 چشم تو قعم بنگاه سخت نیست
 محتاج مویایه لطف درست نیست
 بر من خوردن دامان بی چینی نیست
 جامه نازک خوشبوی تو خبر و بدن است
 گویم اگر قصیده مجال گریه نیست
 نگاه هر یک بهر خود نمائی است

امید و آری پیری خویش بر جوان
وقت آخر چون سبوق زد دولت میرود

روایت و ال مهمل

نبا شد کسی را دست گیر خود بکار آید
ذکر ز نیکان لب یار نباشد
در تخته حسن بر همین زاده دیدم
بسان کفش ز دوریت همسخت باوینا
عربی گر کند یاد وطن مسرور میگردد
نفس در کش گراز بحر حقیقت گوهر خواهی
آن بناقی جامه گر باندیده هم بالین شود
سختی دوران گران بر خاطر هموار نیست
چالاکان نگاه تو نازم که سوسه من
خاطر خود و جمعه دارای غنچه کنیز نامم
سر می پیرینه در مجلس دوش بود
ایجاد در حضور شریعت پناه عشق
ترکیب لب لعل تو بے سبزه خط نیست
هر کس در صفت حسن تو بیت میخواند
ز کس چیزه گرفتیم همتم بس ننگ میداد
شیشه در دست جوان ساقی کلفام

برای آشنا باید پیای آشنا افتد
در مجلس ایجاد چه شورست به بنید
ملاقات من آن سنگدل آنجا فدا می شد
بجلقش گریز می پاک از زور دست دارد
دل و دارا سرور از نام بر پا میگرد
بدریا چون رود غواص دم در خوشی تن بهزد
بند بندم بکلم چون شکر شیرین شود
صفحه کاغذ نقش کوه که سنگین شود
دید می چنانکه چشم ترا هم خبر نشد
خود بخود مکتوب من مانند گل وامی شود
چشم از دیدار روشن بود خاموش بود
بیمهر و داغ محض دل معتبر نشد
حرفی ست که یا قوت با سنگ ندارد
شعر جربسته من مطلع ابرو تو بود
کف دستم ز استغنا کجا زکات گیرد
هوش زلفت از سرستان که پریزاد آمد

این دل صافی که من دارم به آینه است
روز حشر ایجاد من در سایه مهر علی
موسفیدی نمک زندگی پیر است
چشم دل مردک دیده جانم کردند
لاله زار من از داغ عطا فرمود
اگر با قاتش دعوی کند سرو
کس اول گرد باید گر بگردد
سکشی آن قدر عطا دارد
گل و یدار شگفته است سال
بے تامل سفر از خویش کنید
هرگز سخنی نکر می ارشاد
از خانه خود نگر و بیم دور
ما را چو کمان ببر کشید می
در چمن یار گلزار آمد
راست می گوید اگر سرو که همدوش توام
قید هستی غم سنگین جان دارد

بلکه در اقبال پهلوی با سکنرمی زند
خیمه خود بر کنار حوض کوثر می زند
ما هتتاب طرف صبح بهاری دارد
هر چه منظور نظر بود بیانم کردند
رونق محشر خونین کفانم کردند
الهی حرف و بالا نگرود
بگرد کعبه گرد و یا نگرود
ما ز بر عالم بالا دارد
باغ نظاره تماشا دارد
راه اندیشه عمر با دارد
از دست خموشش تو فریاد
عمر تو دار و حسانه آباد
ای خانه لغت تو آباد
رنگ بر چهره بهار آمد
بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
دوش آن زاد می ما بار گران دارد

تو محیطی همه تشنه و یدار تواند
چون جناب از ته دل جمله هواوار تواند

حرف راء مہملہ	
پوشش خود سفیدان گلبدن ناز کرد	رنگ از روئے بہار یا سمن پرواز گیر
حرف زاء معجمہ	
اگر مطلب ز خط او نمی بود	نمی شد در جہان ہرگز سخن بہر
شہید حسن بہر گشتم ایجاد	بہ محشر می کنم رنگ کفن بہر
حرف شین معجمہ	
امی مصور از لباس یار و امانش کیش	بر رفتن دست اگریابی گریبانش کیش
حرف صا و مہملہ	
گرش حشمت تماشائے شرب روز مست	ہمچو آن مردم کہ بیند صبح شام رض
حرف لام	
چشم زخم مردم عالم اگر منطوق نیست	مہر شہنم چہر استند در بازوی گل
در ہوائے گل خان ہر کس کہ زیر خاک شد	بر مزار او بیفشاند بر روی گل
حرف میم	
پریشان میشود خاطر مباد از نقشانی	من از شبہای تاریک و از تاریکی رسم
از دست ہمدان در شکوہ بہر نرم لے	ولہ یکدم کہے ہمچو بے تصویر نشیند آواز م
حرف نون	
با وصف نام ہمچو نگین در تمام عمر	یکخانہ دست واد برائے شست من
حرف یا	
نیستی در بحر ہستی جز جہانے ندگی	دم غنیمت دان کن خج در آخر اندگی

زود تر آئی جمع اند بکا شائے ما	
با مید نمک لطف تو مہمانی	نہ بسر و الفتی دار می نہ سولالہ می منی
من اشعارہ الہندی	
اب کے ترے کہہ چو آئین کے ہم	پہر پہان سے کہیں نجائیں گے ہم
ماند نسیم تجھ کو ہر صبح	اے غنچہ و مان نہسائیں گے ہم
جو تیری زبان سے آئے کہتیو	ٹک منہ سے تو منہ لگائیں گے ہم
پی کر ترے منہ کی گالیاں ہی	ان باتوں کی مار کہائیں گے ہم
لو ہو تر اپانی کر کے تجھ کو	بادہ کی جگہ پلائیں گے ہم
پہر ہم کہے یہ تیری خاطر	یہ جو کہیں سب ٹھہرائیں گے ہم
اب تو تری بندگی میں آئے	جس طرح اُسٹے اٹھائیں گے ہم
سن یار کہا کہ تجھ کو ایجاد	ان جانوں سستی دکھائیں گے ہم
نوحہ سید الشہداء امام حسین علیہ السلام	
جان و دل قربان شاہ کربلا	من بلا گردان شاہ کربلا
من شینم رفتہ چو نقش قدم	بر در ایوان شاہ کربلا
لعنت حق امی و فاداران کنید	بر جفا کاران شاہ کربلا
شاخ مر جان رہیں جوین طہید	گو ہر غلطان شاہ کربلا
مصحف حق را سجاوندی نمود	سرخی قرآن شاہ کربلا
آخر از فرمودہ شاہ نجف	می شوم مہمان شاہ کربلا
جا مرادر صفحہ خود میدہند	بود ز و سلمان شاہ کربلا

ساتی کو شرمندہ ہوش کن	از می عرفان شاہ کر بلا
این مقرب جس چرخ مخروطی بود	گوئے از چوگان شاہ کر بلا
می کند خورشید ہم کسب ضیا	از مہتابان شاہ کر بلا
از رحمت گوہر نیسان بود	ریز شش احسان شاہ کر بلا
سجہ گردید دست با خود سجہ گاہ	طینت پاکان شاہ کر بلا
خانہ اش باب اسلام جنبیت	ہر کہ شد دربان شاہ کر بلا
یا علی ایجا در محشور کن	با عزا و اران شاہ کر بلا

افصح - میر محمد علی

افصح تخلص - میر محمد علی نام مشہدی لاصل سادات رضوی سے ہیں۔
تذکرہ بے نظیر کے مولف نے لکھا کہ آپ کے جد امجد اختیار امیر تیمور گورکان کے
عہد میں توران سے شہر سہرورد میں آئے۔ مدت تک ان سکونت پذیر رہے۔ جب
امیر تیمور خراسان کو فتح کر کے شہر سہرورد میں آیا۔ سید موصوف کو بلحاظ شرافت حسب
اپنے ہمراہ سمرقند میں لایا۔ بقول بعض خراسان سے شہر سہرورد میں لایا۔ اور اپنی
دختر سے شادی کر دی۔ اور شہر سمرقند یا شہر سہرورد کی قضا پر مامور فرمایا۔ سید مذکور
تاہم اگر اسی خدمت پر بحال ہے۔ پہر سید کی رحلت کے بعد انکی اولاد وہی وہاں معزز
خدمات و عہدوں پر کامیاب ہوئے۔ اور حاضر قضا کی خدمت کا سلسلہ بھی بچے
خاندان میں نسلاً بعد نسل مسلسل ہے۔ امیر تیمور کی قربت کی وجہ سے آپ کے اولاد کے
ناموں کا تاج لفظ سلطان ہوا۔ آپ کے والد سلطان شاہ مرزا عالم گیری زمانہ میں

وارد ہند ہوئے۔ سر بلند خان میر بخشی کی لڑکی سے شادی کی۔ شادی کے بعد صاحب
بہ شاہنواز خان ہوا۔ میر افصح سر بلند خان کی لڑکی کے بطن سے ہند میں پیدا ہوا۔
ہند ہی کی زمین نشوونما پایا۔ اور تربیت و تعلیم بھی ہمیں پائی سنہ شعور کے بعد کتب
درسیہ اساتذہ زمانہ سے پڑھیں۔ عالم جوانی میں تحصیل علوم و تکمیل فنون سے فارغ ہوا۔
زمین و ہوش یار فہیم و ہونہار تھا موزون الطبع و سنجیدہ وضع تھا۔ شاعر بھی میدان
میں ایسا قدم بڑھایا کہ معاصرین سے چند قدم آگے بڑھ گیا۔ گل رعنا میں لکھا ہے
کہ حسن اتفاق سے ہے کہ ۱۵۲ھ ہجری میں شہر لاہور میں رونق افروز رہا۔ تذکرہ موزم دیدہ
کے مولف حاکم نے لکھا کہ میں میر افصح سے لاہور میں ملا شاعر خوش مزاج و لائق ہے
حسن خلاق تواضع میں فائق۔ لیکن جب قدر لیاقت کہتا ہے اس زیادہ کا مدعی ہے
شعرا نے لاہور نے میر کی تحریک طرح پر مشکل زمین میں اکثر غزلین کہیں۔ وہاں چند تذکرہ
مشاعرہ کا لطف ہا۔ یاران ہم شرب کا جلسہ غنیمت تھا۔ پہر آپ کے والد شاہ مرزا میر افصح
غفران آب نواب صفحہ مرحوم اول کے ہمراہ دکن میں آئے۔ ڈاک چوکی دارو علی پر
مقرر ہوئے۔ اور میر افصح بھی اہل مناصب میں مامور ہوئے۔ پندرہویں دن غفران آب
کی ملازمت و رفاقت میں ہے۔ جب ہمتیار خان ناظم صوبہ بیجا پور ہوئے۔ آپ بھی
مع والد با جاناظم صاحب کے ہمراہ معین ہوئے۔ مدت تک ناظم صاحب کے ہمراہ ہمت
و جوانمردی سے بسر کرتے رہے۔ آخر جب ناظم صاحب ہمت خان افغان مہدوی حاکم
کرنول کی تہیہ کے لئے مقرر ہوئے۔ میر افصح مع والد ہر کاب تھے۔ حاکم کرنول سے سخت
جنگ ہوا۔ طرفین سے اکثر مقتول و مجروح ہوئے۔ اسی محرم میں میر افصح اور ان کے
والد شاہ میرزا مقتول ہوئے۔ صاحب دم دیدہ نے لکھا کہ یہ واقعہ ۱۵۵۷ھ گیارہویں جون

واقع ہوا۔ اور دیگر مولفین نے لکھا کہ سنہ گیارہ سو پچاس میں الخ اول کا قول صحیح ہے اس لئے کہ مردم دیدہ کا مولف میرافصح کا معاصر ہے۔ جو لکھا ہے اسکا مشاہدہ ہے۔

من اشعارہا

نکاب بوسہ بر آن زندہ جوش حرام	ولہ	کہ فراموش کند حق نگدان ترا
نیت پیرایہ ہر تیرہ درون جامہ فقر	ولہ	رسم آئینہ دلانت نہ پوشیہا
شود معلوم ظرف نیک بد وقت گفتن	ولہ	نمی باشد صدائے کاسہ چینی سفالی را
آہم بیا د آن قد بر جہتہ رستہ است	ولہ	چون نیت کز خاک کمر بستہ رستہ است
بہزم اہل تمیز در آتماشا کن	ولہ	برین مرقع تصویر یک قلم صاوت
منور است از آن نور چشم دیو و حرم	ولہ	کہ این چراغ میان دو محفل فتاد است
شکر خدا کہ دیدہ شاہد پرست من	ولہ	ہر چند بت پرست بود خود پرست نیست
مرا کہ ابلق آیام زیر فرمانست	ولہ	چہ غم کہ تو سن کردون تیارہ پشیمانست
ہر ولبرے کہ دل نہر دایہ غم است	ولہ	سروے کہ جلوہ نکند نخل نام است
از می تہی مباد کہ در چشم افرق	ولہ	پیمانہ بے شراب ہلال محرم است
تا خرامان چین آن دلجو شدہ است	ولہ	سروانگشت تجیر بلب جوشدہ است
ز خون بیگنہ تا ہنوز گلگون است	ولہ	بہ تیغ یار چہ حاجت غلاف نخل سرخ
دل خرابی می کند از زلف پیش کنید	ولہ	دست پائے میند دیوانہ زنجیرش کنید
آسمان خم بر سر کوئے تو از تعظیم شد	ولہ	عمر این محو ارادت صرف یک تسلیم شد
نہ از رخت عرق از گرمی شراب چکید	ولہ	ستارہ آب شد از شرم قباب چکید
چون رخت از می عرق فشان شود	ولہ	خانہ آئینہ چہ را غان شود

دل عبت می خواہد از روز فلک عیش مدام	ولہ	آرزو سے می کسی نہ نشینہ و از رون نکرد
بداد حق نبود شرط مومن و کافر	ولہ	کہ ابر کعبہ گہے در فرنگ می بارد
دل بے درو چہ اندیشہ نقصان دارد	ولہ	موی چینی نشو و از غم ایام سفید
خط مشکین بکر جگر کلفام این چنین باید	ولہ	تکلف بر طرف صلح چنین شام چنین باید
مرد در حلقہ زلف تو بر کس بد چنین کرد	ولہ	کہ صیاد این چنین صید این چنین باید
شہید ز ہر گاہ کہ کشتہ افصح	ولہ	کہ همچو رنگ خاشاک ترا گ جان سہر
بجز تصور چشم تو نیست در دل من	ولہ	شکفتہ است درین باغ یک قلم نرگس
کسے کہ کشتہ نگرد و بہ تیغ دلبر خویش	ولہ	سنرد کہ تیر خورد و همچو ماہی از پر خویش
گردن دعوی کش در بزم ادب	ولہ	میرسد آخر بہ پستی سرفراز بہائے شمع
در محفل کہ حسن تو روشن کند چراغ	ولہ	پروانہا بہ شمع نوب بہ بہر داغ
بر من کاسہ سودا شدہ زان سہر خط	ولہ	کہ خیالات فرون می شود از نقشہ نگ
تا دید شب سنبیل گیسو تو در خواب	ولہ	مشہور چمن شدہ بہریشان نظر گل
در طریق راستیہا کردہ ام از سہر قدم	ولہ	اگر چہ همچو خامہ در ظاہر محرف میرم

امین - امین الدین علی

امین تخلص - امین الدین علی نام - مہدی علیخان خطاب ہے۔ آپ مبارک خان بخاری قلعہ اردولت آباد کے قرائتدار و من سے من - عالم فاضل فارع التحصیل تھے۔ فضائل و کمالات صورتی معنوی سے موصوفے تھے۔ شعر گوئی و سخن سنجی میں لائق شمار کئے جاتے تھے۔ وہی استعداد صاحب اسواد خوش قنار و خوش گفتار۔

فقرا و دوست غریب پر آشنای پرست و ہمان نواز تھے۔ آپ کا کلام لچپ و لپسند تھا۔
آپ کی غزل و غنوی کو شعر کا غذر سمجھتے تھے۔ آپ غفران باب نواب آصفیہ اور
منصبداروں میں ممتاز تھے۔ منصب سب خطاب مرآت سے سرفراز تھے۔ ہجری تک
زندہ رہے آخر شہداء ہجری میں فوت ہوئے۔ دولت آباد میں دفن کئے گئے۔

من اشعارہ

چہ تر صید دل تواند کرد	در برش تا لباس بادست
نہ چمن نہ غنچہ نہ گلزار میخوایم دلم	چیرہ سبز بیچ یار میخواید دلم
بادہ صاف کنایا آب مہتاب شش	ساقی امشب نشہ شراب میخواید دلم
بسکہ و لچپ است شیرین کا قندش	بوسہ زان لعل شکر باری میخواید دلم
دلربائے شوخ و شنگ ہر چند دلرامی دلم	دلبر دلدادہ را بسیار میخواید دلم
گر بے تو خورم شراب جانان	جان سوز و دل کباب جانان
در یاد تو دم بدم بھروسہ	چون نشہ کہ بر شراب جانان
شاید کہ رسید روز وصلت	دار و دلم اضطراب جانان

انسان شیخ غلام مصطفیٰ مراد آبادی

انسان تخلص۔ شیخ غلام مصطفیٰ نام۔ قوم کنبوہ آپ کا مولد و نشا مولد آباد ہے
انسان کامل عالم فاضل جامع معقول منقول تہا۔ شعر و شاعری میں مقبول تہا
کتب معقولات ملا قطب الدین سہالوی و شیخ غلام نقشبند لکھنوی سے تحصیل کی
تھیں۔ ملا کے ارشد تلامذہ سے تہا۔ اور حدیث کی سند کا سلسلہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے

پہنچا ہے۔ اور شیخ جان محمد صاحب قادری دہلوی کمرید و خلیفہ۔ شیخ کلمات زمانہ و اولیا
عصر سے تھے۔ علوم و دینی کے سوا علم طب نجوم و فنون خوش نویسی و شائہ بینی وغیرہ
میں مستعد کامل تھے۔ اکثر برائے ہند مسائل نجوم میں آپ سے امداد و اعانت لیتی تھے
مسائل غریبہ عجیبہ نہایت آسانی و سہولت سے حل کر دیتے تھے۔ ہندی میں شعر
و دہنہ خوب کہتے تھے۔ فارسی میں آپ کا کلام توحید و تعریف و سلوک تصوف کے
مضامین سے مملو ہوتا تھا۔ کلام کی بندش ترکیب نہایت درست ہوتی ہے
میر غلام علی آزاد بلگرامی نے لکھا کہ جمیع علوم و فنون کی کتابیں انسان کے سینہ میں
محفوظ تھیں۔ آپ کا علم سینوی تہا نہ سفینوی۔ آپ کے پاس کوئی کتاب نہیں تھی۔
جو کچھ علوم و فنون سے تہا آپ کی زبان پر ازبر تہا۔ درمق تدریس کی وقت فوائد و اند
مع حل و شرح سامع کی حیثیت کے موافق بیان فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ علوم و فنون
و یار و اصحاب سے آپ کی خدمت میں آتے تھے اور آپ سے علوم و فنون کی کتابیں پرتے
تھے۔ مسائل مختلفہ و مقامات مشککہ کو آسانی کے ساتھ حل کر لیتے تھے۔ آپ
مدۃ العمر نوکر پیشہ رہے عالمگیری زمانہ میں ہند سے دکن میں منصب داری صنیعہ میں
ماور ہوئے۔ مدت تک اسی ملک میں گزارے۔ آخر نوکری ترک کر کے بلوچ پور
میں آئے۔ اور سکونت پذیر ہوئے۔ یہاں ایسے جہے کمر کے اٹھے۔ یہاں ایک جوان
خوش رو و دیہاتی پر فریقہ ہوئے۔ اور اس سے تعلق خاطر ہو گیا۔ اسی محبوب کے دروازہ
پر اقامت گزین ہوئے۔ اتفاقاً یکایک ہ جوان مر گیا۔ آپ کو رنج و غم کا سخت صدمہ
ہوا۔ اسکے رنج میں زندہ در گور ہوئے۔ کثرت غم سے دیوانہ بن گئے۔ آبادی سے نکل کر
صحرا نور دی اختیار کی۔ انہیں ایام میں آپ کے استاد مولینا قطب الدین سہالوی

جوزیارت حرمین شریفین سے مراجعت کر کے آرہے تھے بلکہ ایلیچپور میں وارد ہوئے
لوگوں سے شاگرد شیدانسان کا حال پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے۔
آبادی رور ویرانوں میں رہتا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ اسکو میرے پاس لاؤ۔ لوگو
عرض کیا کہ وہ آبادی میں ہرگز نہیں آئیگا۔ ہم کو دیکھتے ہی فرار ہو جائیگا۔ مولانا نے
ایک رقعہ لکھا ایک شخص کو دیکے کہا کہ یہ رقعہ انسان کو دکھلاؤ۔ آپنے رقعہ میں
یہ فقرہ جو عرب کے نزدیک ضرب المثل ہے کہ اظرف کبریٰ اظرف کسریٰ
ان النعماء فی القریٰ (یہ مثل اس شخص کے لئے بولی جاتی ہے جو اپنے نفس پر
نازان ہو۔ یا اس شخص کے نسبت جو کلام لطیف و نرم سے دام فریب میں آجائے۔
اس مثل کی اصل حقیقت یہ ہے کہ کبریٰ ایک پرندہ مثل کبک درمی کے ہوتا ہے
عرب جب اسکے شکار کا ارادہ کرتے ہیں تب آہستہ آہستہ یہ فقرہ بولتے ہیں اظرف کبریٰ الخ
وہ آواز سننے زمین سے دیکے پیوست ہو جاتا ہے۔ پس اسپر چاڑھ ڈال دیتے ہیں اور اسکو
آسانی سے شکار کر لیتے ہیں۔ پھر عرب کے نزدیک یہ مثل شخص فریب خودہ کے نسبت
متعل و مروج ہو گئی۔ ہذا ماخوذاً من ضرب الامثال للمیدانی۔
حسب ہدایت ملا صاحب شخص مذکور رقعہ لیکھا۔ اور انسان کو دکھلایا۔ انسان
رقعہ کو دیکھتے ہی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مولانا سے نیاز مندانہ ملا۔ پھر ملا
ہندوستان روانہ ہوئے۔ انسان بدستور سابق دشت و صحرا میں پراگندہ و پریشان
گہوم نے لگا۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ انسان نے انتقال سے تین سال قبل
ترک لباس کیا تھا۔ صرف ایک قمیص پر اکتفا کیا ہوا تھا۔ ایک تاول وقت میں
خواب میں دیکھا کہ کوئی ہاتھ غیبی کہتا ہے۔ رجل خایر من رجل خایر۔ یعنی

نیک مرد وہ شخص ہے جو آخر خیر کرے۔ آخر کلمہ ہجری میں فوت ہوا۔ بلکہ ایلیچپور میں
شاہ عبدالرحمن عرف رحمن شاہ دولہ غزنوی کے مزار کے قریب مدفون ہوا۔ اور
گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آقا محمد امین ایلیچپور میں متخلص ہونا آپکے ارشد تلامذہ
میں تھے۔ نقل کرتے ہیں کہ ایک وقت ناصر علی ہندوی و انسان باہم ملے۔ مکالمہ میں
ناصر علی نے استادوں کے اشعار میں عیب جوئی و نکتہ چینی شروع کی۔ انسان نے
فرمایا کہ آپ ساتذہ کے کلام میں عیوب نکالتے ہیں۔ اور اپنے کلام سے خبر نہیں لیتے
چنانچہ آپکے اس شعر میں

ماندہ ام مینائے می بلاق و حشر کشم توبہ گستاخی است شرم از روی رحمت کشم
شرم کشیدن خلاف محاورہ ہے۔ اس مقام میں خجالت کشیدن چاہئے۔ کہتے ہیں کہ
ناصر علی سخت نادم ہوا۔ جلسہ برخاست ہوا۔ انسان سلام علیک کہہ کر چلتے ہوئے۔

من اشعار

نہ براہ تو تنہا دار از نرگس چین چشمی	ولد	بود بادام چشملی لا چشمی یا سمن چشمی
بازی عشق است می باید بسان باختن	ولد	ہر سحر چون صبح جان تازہ خندان باختن
چہ عجب دروش و ہر گراقتا جسل	ولد	پیر شد چرخ ازان گشت ماغش مختل
روشن دل و وابستہ مذہب چہ کماست	ولد	ہر چہ مقابل شود آئینہ ہمانست
در شان علی بخت کند شیعہ و سنی		حقا کہ علی بر نزارین ہر دو بیان است
انسان چو ستمی شود از اسم ابھی		ناچار از افزون شدن عبد بران است
در اسم علی چون کہ نبی عبد نیفرو و		بنگر کہ درین پردہ عجب فرہان است
ہستی شخص عدم چو آئینہ بہ پیش	ولد	عالم بمثال عکس بخویش بخویش

انسان بشل چو چشم عکس است ورو آن شخص عیان نموده پاک از کم و بیش
انسان نے اس باعی میں وحدت الوجود کا مسئلہ نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے
بیان کیا ہے۔ گویا دریا کو کوزہ میں بہر دیا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اس
رباعی کے شرح تذکرہ سر و آزاد میں لکھی ہے۔ میں یہاں اس کا ترجمہ ناظرین کے
ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں۔ تاکہ ملاحظہ سے مستفید ہوں۔

قولہ ہستی۔ اصطلاح صوفیہ کرام میں ہستی سے حقیقت حق مراد ہے۔ اس کو اس
شخص سے تشبیہ دیتا ہے جو اپنی ذات کو آئینہ میں مشاہدہ کرے۔ دونوں میں تشبیہ
جامعیت کثرت ہے۔ مشاہدہ کرنے والے میں کثرت بوجہ اعضا۔ اور ذات حق میں غلبہ
صفات ذاتیہ جیسا کہ وہ فرماتا ہے کہ کثرت کثرتاً محفياً و دونوں ظہور کے خواہان
و جویان ہیں۔ ایک تناسب اعضا کی وجہ سے نمایان۔ دوسرا اسمائے صفاتی کے
محاط سے عیان ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس کے قول سے واضح جہت ان عرف کم پس میں
دوست رکھتا ہوں کہ پچانو۔ قولہ عدم عدم سے علم حق مراد ہے۔ اس کو آئینہ سے
تشبیہ دیتا ہے اس لئے کہ دونوں مبداء انکشاف ہیں۔ اور عالم کو آئینہ کے عکس سے
تشبیہ دیتا ہے اس لئے کہ عالم کے حقائق صوفیہ کرام کے نزدیک صورت علیہ ہیں۔ مرتبہ علم میں
ظاہر ہوتی ہیں۔ جیسا کہ آئینہ میں عکس کہلائی دیتا ہے۔ عقل پر ظاہر ہے جس طرح تمام
اعضا کا عکس آئینہ میں واقع ہوتا ہے اسی طرح آنکھ کے عکس ہی اس میں واقع ہوتا ہے
اور آنکھ کے عکس میں اس شخص کا تمام عکس نمایان ہوتا ہے۔ پس شاعر انسان کی حقیقت
کو جو تمام حقائق عالم سے جامعیت کے ساتھ مخصوص ہے۔ آنکھ کے عکس سے تشبیہ
دیتا ہے کیونکہ وہ بھی نسبت عکس تمام اعضا اس شخص کی آئینہ داری کرتا ہے اور اس کو

دکھلاتا ہے۔ بخلاف دیگر عکس۔ اور شیخ محی الدین اکبر قدس سرہ کے کلام سے بھی
یہی مراد ہے۔ کہ دکان آدم علی الملک المجلوۃ المشبہ مشبہہ کا مشترک الاسم
ہونا نہایت لطف رکھتا ہے۔ اور شاعر کا تخلص انسان ہے اس معنی نے لطف کو قدر کر
کر دیا۔ پس رباعی کے معنی یہ ہیں کہ ہستی نے یعنی ذات حق جو جامع تمام اسمائے صفاتی
ہے اور مرتبہ علم میں آئینہ ہے ظہور کیا۔ اور عالم اس شخص کے عکس کی طرح صورت بنا ہوا
بخویش بخویش کے معنی یہ ہیں کہ عالم کو عکس کی طرح دو جہت پیدا ہو میں۔ ایک کے
وجود علیہ دکھائی دیتا ہے اور غیر معلوم ہوتا ہے بخویش ہے۔ یعنی پیچ ہے۔ کیونکہ
واقع میں وہ شخص آپ ظاہر ہوتا ہے اور عکس کا وجود وہی ہے کیونکہ یہ بھی واقع میں
خود وہی ہے جو اپنی ذات پر ظاہر ہوا ہے یعنی موجود فی حد ذاتہ ہے انسان کی حقیقت
تمام عالم کے حقائق کے مقابلہ میں آنکھ کے عکس کی طرح ہے یعنی آنکھ کے عکس میں
ذات حق نے تمام مراتب کے ساتھ جلوہ فرمایا۔ و معنی پاک از کم و بیش الخ کے یہ ہیں
کہ اللہ کا ظہور انسان کی حقیقت میں اور اس کا ظہور تمام عالم میں کم و بیش نہیں ہے
بلکہ انسان میں بطور جمال۔ اور عالم میں بطور تفصیل ہے۔ مثلاً انسان کی صورت
آئینہ میں اور انسان کی صورت آنکھ کے عکس میں برابر ہے مگر فرق اتنا ہے کہ آئینہ میں
بڑی اور آنکھ کے عکس میں چھوٹی۔ اس لئے انسان کو عالم صغیر اور عالم کو انسان اکبر
کہتے ہیں۔ انتہی ترجمۃ الرباعی۔

انصاف علی نقی خان

انصاف تخلص۔ علی نقی خان نام بھائی الاصل قوم قاجار سے تھے۔ آپ

نقد علیخان ایجاد کے فرزند ہیں۔ آپکی ولادت شہر حیدر آباد دکن میں ۱۲۸۵ ہجری میں واقع ہوئی چنانچہ آپ کے جد امجد نے جو تاریخ گوئی میں منظر تھے۔ آپکی ولادت کی تاریخ اس فقرہ میں پائی کہ صاحب قبال مبارک قدم ست پرورش اور تربیت کے بعد اسی شہر میں کتب و رسائل فارغ ہوئے۔ علوم حکمیہ فنون و بیہ میں مرتبہ کمال پہنچے مرزا افضل قاتل تحفہ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ انصاف الہیات و طبیعات میں منظر تھے۔ میں نے ایجاد کی زبانی سنا وہ فرماتے تھے کہ میرا فرزند فخر خاندان ہے انتہی کلامہ انصاف کا عالم شباب تھا درجہ کمال پکا ہر کاب تھا مزاج بحر متواج تھا۔ بزرگی کا سہ پرتاج تھا۔ طبیعت برق تھی زکات و ذہن کے بادون میں کٹر کہ ہی تھی مانع علم و فہم کی روشنی چمک رہی تھی فلسفی خیالوں اور حکمی مثالوں کا ذخیرہ قوت حافظہ میں محفوظ تھا اور زمانہ کے واقعات کا نوٹ خیال کے مرقع میں ملحوظ تھا۔ آپ کے دلبین شعر گوئی کا خیال پیدا ہوا۔ جوش طبیعت سے موزون کرنے لگے۔ ابتداء میں الدراجہ اصلاح لینے لگے تھوڑے ہی دنوں میں زمرہ شعراء میں مشہور ہو گئے۔ آپ کا کلام مست و صاف ہے ہر ایک شعر سے مضامین پسند و معانی دلچسپ نمایاں ہیں اور ہر ایک فقرہ سے رنگین بیانی و شیرازی عیان ہے۔ آپ صاحب یوان ہیں آپ کا دیوان عجائب و غرائب سفینہ ہے لطائف و نوار کا خزانہ ہے۔ ذہین و فہیم ادیب حکیم تھے۔ شاعر خوش فکر و خوش طبع خوش مزاج و شگفتہ جبین۔ ظریف و رنگین تھے۔ خلیق و لیسق تھے دوست پرست و یار نواز۔ آپ سرکار عالی نظام کے منصبداروں میں سرفراز۔ عالم فاضل و ادیب کامل تھے درس تدریس کا شوق تھا۔ چونکہ معقولات و الہیات میں مشہور تھے۔ اکثر طلبہ منتہی آپ سے اس فن کے کتب پڑھتے تھے۔ ہم عصرون میں لائق

مانے جاتے تھے۔ اور آپ کو موروثی شاعری کی ہی وقعت تھی۔ ہفتہ عشرہ میں اپنے مکان پر مشاعرہ کا جلسہ ہی منعقد فرماتے تھے۔ شہر کے اکثر شعرا کا مجمع ہوتا تھا۔ خوب مزہ و لطف رہتا تھا۔ گل عنایں لچھی نرائن شفیق لکھتے ہیں کہ میں ۱۲۸۵ ہجری میں اور حیدر آباد ہوا انصاف سے چند روز خوب ملاقات رہی اکثر اوقات مشاعرہ کا اتفاق ہوا۔ تھی پھر دوسرے مقام میں لکھتے ہیں کہ جناب انصاف ۱۲۸۵ ہجری میں اور آباد رونق افروز ہوئے فقیر سے ملاقات ہوئی چند روز قیام ہے خوب لطف مانندی۔ غرض جہاں آپ ہے اپنے خیال و وضع کے پابند رہے مدۃ العمر عمدہ طرح سے گزارے۔ قدرت امداد قدرت نتائج الافکار میں لکھتے ہیں کہ آپکی وفات ۱۲۹۵ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں واقع ہوئی۔ اب ہم آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شائقین کے ملاحظہ کیلئے گزاشتے ہیں

مراثی فارسی

روشن از نور ثنائے اوست و حرف	عقد گوہرست حمدش رگلوے حرف ما
چہرہ گفتار را رونق از لغت نبی	وصف آن در تہنیم است بروے حرف ما
گلشن تقریر را وصف آتش بہر خست	ناز بر فردوس را در رنگ بوے حرف ما
قیس را آدم نمیدانیم با دیوانہا	بود یک غول بیابانی ز صحرائے شما
جان نباید داد چین را چین را ز رو کہ او	دخل بجای کند و بیت بروے شما
صبا ہر صبح بعد از گروہ گر ویدن شیر	رسانی بندگی از من خداوندان بطحی را
دست قاتل بد ہم رفوہ جزا و امان را	منہم آنم کہ فراموش کنم احسان را
نشوم دشمن ہجران اگر م قتل کند	بسکہ ہو وصل تبان دوست دارم جان را
مرد سرکشی خواند شیخان ریاضت کش	تلاش تو سن بد خو بود چاک سواران را

تماشا کردن جنگ خروسان معصیت شد
روئے او دیدم نمودم خود راغ خویش را
بارها چون شیشہ ساعت درین کلفت
در گلستان آید و رنگ دیگر از رخ گلها پرید
دل چون من ضعیفی را چه نقصا گردید
اوج نمک حرمان هرگز نمی توان دید

ولہ
صبح روشن شد ز دم من چراغ خویش را
ولہ
آسمان برگشت و مشکل روزگارم برگشت
ولہ
از برائے عندلیبان این گل گیر شکفت
سلیمان ہم برک نام مورے میکند پیدا
خورشید چشم پوشید وقت ظهور مہتاب

من اشعار الہندی

می ہو چکی تمام گلابی میں کیا رہا
ز سج کر کے داب کیوں کہتا ہے پانوں تلے

ساتی سمجھ کے دیکھہ خرابی میں کیا رہا
چوڑے بسمل کوتا کہو لکے وہ تلملے

ایما میخشی عاشق علیخان

ایما تخلص - میخشی نام عاشق علیخان خطا - آپ خوشحال خان قلات کے نواسہ تھے
آپ کے مانا عالمگیری زمانہ میں بادشاہی معزز منصبداروں میں تھے - شوخ طبیعت
و آزادانہ مزاج تھے - بی پروائی آپ کی ذاتی صفت تھی - آپ کو خوشی سے خوشی تھی
نہ غمی سے غمی ایک وقت خوشحال خان نے جواہر وزیر سے بنگلہ آراستہ کیا - عالمگیری عتاب
میں معتب ہوا - کچھ پروا کی بلکہ شوخی سے کہتا تھا - ہماری خوشحالی کہیں نہیں گئی
ہم ہر حال میں خوشحال ہیں - آخر خانزادی کی وجہ سے قصور معاف ہوا - بدستور اصل
منصب سے سرفرازی پائی - عالمگیری زمانہ میں فوت ہوا - میخشی صاحب جمہان کے بعد
وزارت خان بن دیانت خان کے ذریعہ سے پانصدی منصب خطاب خانی سے سرفراز ہوا

نظام الملک آصفجاہ کے منصبداروں میں منسلک ہوا - چند مدت کے بعد پریشان حال ہوا
اور سید قمر جو اس دماغ میں خلل واقع ہوا - اسوجہ سے دلاور خان بن دلاور خان نصرت
کی رفاقت میں ہا - دلاور خان رنجور وادونی کی قلعہ داری و فوج داری پر ممتاز تھا -
علم ہندی کا استاد - چند رسائل آپ کی تصنیف سے ہیں - علم عربی و فارسی میں بھی مستعد
و قابل تھا - شعر گوئی و تاریخ گوئی میں یگانہ شمار کیا جاتا تھا - شمس المہجری میں فوت ہوا -

من اشعار الفارسی

چاہہ ز خدان آبروئے سالکان بوسخت
با کہ گویم غور کن این ماجراے آشنا

جب مبارز خان نظام الملک آصفجاہ کے لشکر کے قریب پہنچا دریائے پورنا سے عبور کر کے آگے
نقل کیا اور آصفجاہ کا مقابل نہیں ہوا - تبت کر میں شہرت ہوئی کہ مبارز خان خوف سے
بھاگا - میان ایما ہی شکر میں تھے - تاریخ کہی

سال تاریخ پوچھتے ہیں یاران
گفتش ڈر گیا مبارز خان

من اشعار الہندی

طیب عشق سین پو چہ از لیا و علاج ہوا
کہا تجھ پہ سہا ہے سورہ یوسف کا دم کرنا

عاشق نہیں ہے تجھ کو کچھ خوف معصیت کا
ولہ
موسیٰ رضا بیگے اما مضا من اپنا

کیون نہ گہراوے وہ کمان آبرو
ولہ
واسطے جبکہ کہنچتے ہیں چلے

افتخار سید عبدالوہاب دہلوی

افتخار تخلص - سید عبدالوہاب نام - سادات بخاری الاصل سے ہیں - زکاب
سید مخدوم جہانیاں بخاری سے ملتا ہے - آپ کا مولد و منشا احمد نگر دکن ہے - تعلیم تربیت کے بعد

مرغی خان بخاری قلعدار دولت آباد کی دختر سے شادی کی۔ اس تقریب سے آپ کی لبت آباد
میں آئے۔ اور یہیں مقیم ہوئے۔ سن شعور کے بعد فارسی کتب میں مستعد و
وافی حاصل کی۔ پھر صرف کی تصنیف ماضی حال استقبال میں مصروف تھے۔ بعد ازاں
نحو کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک ماہ تک کلمہ کلام کی تعریف و رفع و نصب جہ کے تحقیق میں
گزارے۔ علیٰ ہذا القیاس معقول کے حاصل کرنے میں بھی عرق ریزی و دسوزی کی
فراغت تحصیل کے بعد ان بے شعر کا شوق نہیں پیدا ہوا۔ جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور آپ کی شاگردی میں فائز المرام ہوئے۔ اور کتب تحصیل
کی تکمیل بھی حضرت آزاد کی توجہ سے کی۔ آپ کے تذکرہ میں طبرین حضرت آزاد کی استاد
اور اپنی شاگردی کا اقرار و اظہار کیا ہے

سہفت اقلیم سخن امروز را ستاد ما دارد این معمورہ را زیر قلم آزاد ما
فازغ تحصیل ہوئے۔ بعد آپ نے علم طب کو بھی حاصل کیا۔ مدت تک طب کی خدمت
میں مشغول رہا۔ اکثر مطبوعات میں پیشہ کشی و تقیض کرتے رہے۔ حکیم حافق طبیب
فائق تھے۔ آپ ۸۲ھ ہجری میں نواب شجاع الدولہ بہادر غیور جنگ مخلص غیور کی خدمت
میں مقیم کے زمرہ میں داخل ہوئے۔ نواب صاحب آپ کی بڑی عزت و آبرو فرماتے تھے
خوش حال و فارغ البال تھے۔ آپ نواب صاحب کی مجلس کی رونق تھے۔ ہر وقت لطافت
و ظرافت سے نواب کی دلجوئی و خوش طبعی فرماتے تھے۔ آپ سلیم الطبع سلیم الوضع
پسندیدہ سیرت و سنجیدہ طبیعت تھے خوش کردار و خوش قرار دست گفتار صاف و قرار
تھے۔ ظرافت و لطافت میں مشہور فصاحت و بلاغت میں نور علی نور تھے۔ انشاء
میں بلند پرواز۔ اور نظم کی شیرازہ بندی میں گویا بلبل شیراز تھے۔ کلام شستہ و رنگین کے

نقشبند و مضامین جربستہ و دلنشیں کے نخلبند تھے۔ آپ کی انشاء نثر کے دیکھنے سے ذائقہ کو
لذت اور سامعہ کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اور لطافت نظم و نراکت معانی کے مطالعہ
قوت ماطفہ کو لطافت فرہ یافتہ تہا ہے۔ تازہ تازہ لطائف شکوفہ شکوفہ ظرافت کے ملاحظہ
دل و مانع سیراب تازہ ہوتا ہے۔ آپ کا فارسی بیان روان روزمرہ اہل زبان ہے۔ محاورہ میں
سفینہ کمال نراکت و خوبی میں بحر حلال ہے۔ آپ کا کلام ریختہ زبان میں بھی فصاحت
و ملاحظہ سے لیر ہے۔ حسن بلاغت و نراکت سے شور انگیز ہے۔ اور امانت و دل وینر
و کرشمہ ہائے جادو آمیز سے معلوم ہوتا ہے کہ سحر سامری ہے۔ کثرت آرائش و نگارش سے
ثابت ہوتا ہے کہ زہرہ و شتری ہے۔ آپ ریختہ زبان میں بھی صاحب بیان ہیں۔ آپ کے
ریختہ میں دو ہے اور کبوت در جہولہ و مکرئی اور پھیلیاں بھی کہی ہیں۔ آپ کا تخلص
افتخار ہے ہم اگر آپ کو فخر و کن کہیں تو بجا ہے۔ آپ کے کلام ہجری میں تذکرہ شعرا
مسنیٰ بنیظیر نالیف کیا ہے۔ اسمین متقدمین معاصرین کا حال تاریخی طرز پر لکھا ہے
تذکرہ کا نام بنیظیر تاریخی ہے۔ آخر آپ ۹۲ھ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ دولت
میں حضرت برہان الدین غریب کے روضہ کے قریب فون ہوئے۔ کسی تذکرہ نویس نے
آپ کی وفات کا سنہ نہیں لکھا شاید معلوم نہوا ہوگا۔

من اشعارہ الفارسی

بود فیضان دیگر چشمہ داد الہی را	زما ہی قسمت افز و تبر بود زندان باہی را
حایت میکند مامون دل یوانہ مارا	دل گل داغ غم چیرا غمے زیر دامن ست صحرارا
بود میختری با قحجہ باز رجوشیدن	ولہ اگر راہ حمیت میروی بگذار دنیا را
ایخدا از نقش پائش جبہ ما بر فروز	ولہ از زمین این سجدہ دار می بخشد انعام را

مشت خاک خویش را فرستاده او ساختم
 شب خیال و تصرف کرد و دل سپرد
 بیقراران را ببال گیران پرواز نیست
 رسوا کند محک زرد ناقص عیار را
 یک جهان جلوہ کند نور خدا در دل صاحب
 بگذرد از خود نکویان از نکوی نگذرند
 سوختن چون شمع بر بالین جانان بہتر است
 آن خوب را بجائے رنگین نیاز نیست
 در قف عشق تو آرام دل بیتاب است
 ز تیغ یار چه احسان کہ نسبت بر سر ما
 یا علی غیر ترا در دل من نیست گذر
 بر ہمنے کہ دلم را بسوخت می گوید
 چشم گریان مرا عالم تماشا کردنی است
 غنچہ کیبار کشاید لب خوشنوع می دهد
 مزاج عاشق و طفل است یکساں امتحان کردم
 چہ از بیگانہ نال کہ کس از خود ندید آخر
 از وفا گشتم نخل چون یار شد شمع مزار
 سیر لطف تو چکویم بچہ عنوان کردم
 مکرر خانہ آئینہ روشن کردہ ظالم
 تا باین تقریب یا ہم دولت یا بوس را
 حکم صاحب خانہ داد آنکہ شہمان ما
 اختیار دل و بنو و چشمہ سیاب را
 باشد ہمین معاملہ سنگ مزار را
 آتشین نخل شود عکس چرخ غنی در آب
 بونمیدار و دروغ از ما چو گل گرد و گلاب
 درد گر این منزلت باشد در میان بہتر است
 چون بر لباس در بر او سادہ خوشنماست
 قائم التار کہ دیدیم ہمین سیاب است
 بود بہر دو جهان چہرہ شہیدان شہر
 ہست شہور کہ این باد یہ شیرے وارد
 برو بروز تو بوسے کیاب می آید
 آن پری را آرزوی سیرین دریا نشد
 خوبک بدسخنی کہ لب کم گو آید
 باندک جیلہ خوبان بہ پیرامن نمی گنجد
 ز شہم شکوہ بیجا کہ کش ہم برید آخر
 می شد ہم پروانہ گر جان دگر میداشتم
 ہر دم آنجا دل جمع می پریشان کردم
 شبی در خانہ ما ہم چہرہ غافل گردن

میرود آن آہنیں دل از سرمہ نشان

لوح خاک سنگ متعنا طیس بو دی کا شکے

انور - نور الدین خان کرناٹکی

انور تخلص - نور الدین محمد خان بہادر نام - آپ ابو المعانی بہادر کوپا موسیٰ
 فرزند میں اور نواب محمد محفوظ خان بہادر شہامت جنگ کے نواسہ بہت الہجری
 میں شہر تہرنگر میں پیدا ہوئے۔ سن شعور کے بعد کتب سیہ عربیہ فارسیہ علما فضلا کی
 خدمت میں ختم کیں اور فن شعر گوئی میں مولانا محمد باقر آگاہ سے تعلیم پائی اولاً انور
 تخلص تے تھے ثانیاً دل تخلص اختیار کیا۔

ابتدا میں نواب لاجاہ کی سرک میں بچہ خانہ سانی تیار و پرقرار ہوئے۔ بعد ازاں نپلور کی
 فوجداری پر سرفراز پہرہ بان بجرم قتل معزول ہوئے۔ اور قلعہ چندرگیری میں مقید
 کئے گئے۔ حالت حبس میں حافظ محمد علی سے قرآن حفظ فرمایا۔ حفظ قرآن کے بعد ایک
 عرضی معافی جرائم کے لئے نواب لاجاہ کی خدمت میں پہنچی۔ نواب صاحب نے قید خانہ سے
 بلایا۔ اور قرآن شریف سنا۔ رمضان المبارک مہینہ تھا۔ تراویح پڑھنے کا ارشاد ہوا
 انور نے نواب صاحب کے حضور میں شیعین پڑھا۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے پھر نپلور
 کی فوجداری پر بحال فرمایا۔ اور پلنار اور فکول کی فوجداری بھی آپ ہی کے تفویض
 ہوئی۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد ۱۲۱۲ ہجری میں عہدہ الامرا بہادر کے طرف سے
 صوبہ داری ارکاٹ کی نیابت پر مامور ہوئے۔ ایک سال کے بعد معزول ہو کر مداس میں
 پہنچے وہاں عارضہ سلہوق میں مبتلا ہوئے۔ آخر ۱۲۱۲ ہجری میں آخرت کا سفر
 اختیار کیا شیخ محمد مخدوم ساوی کے گنبد کے قریب مدفون ہوئے۔

مشہور ہے کہ نور نے ایک وزیر ایک رباعی سترا نواب لاجپاہ کی خدمت میں پیش کی تو اس نے
انور کا منہ جو اب گراں بہا سے بہرہ و بادہ رباعی سترا دیہہ ہے رباعی

از نقد بقائیکہ عطا کرد ترا رب لارباب
از وعدہ ایزدی کہ یک بعوض وہ منی بخشد

صاحب دیوان ہے۔ اشعار میں نون تخلص جو دہین کہیں انور کہیں دل جو وہ بعض نے
لکھا ہے کہ انور کے دو دیوان ایک میں انور تخلص کرتا ہے اور دوسرے میں دل یہ ہے
صاحب گلدستہ کزنائیک نے محقق طور سے لکھا ہے۔

من اشعار الفارسی

طیید نہائے دل آرد از عشت نوید اینجا
ولہ مگر قربان شدن باشد مبارک با اینجا
ز فیض دادن سیر یافتیم از سر جو اینہا
ولہ بجاشد اتفاق شمع و من در شمشیر اینہا
دل ز گیسوے تو شد محو پریشا اینہا
ولہ کرد در کار جنون سلسلہ جنبانہا
خوشتراز گلہا نگ می آید فغانم بار را
ولہ کوش گل باز ست ز بہر نوائے عنیب
تیر تو آمد بدل منہ دل خود جان گشت
ولہ طاقت مہمان نہ داشت خانہ مہمان گشت
در شکن زلف یار کرد دل خرقار
ولہ عشق تو دیوانہ را برد و زندان گشت
سینہ از بسکہ وحشت آباد ست
ولہ طفل شکم رسیدہ می آید
بھ تعظیم یار ما عزم
ولہ گریہ زلف مشکین تو گر دھم کبار
وصل ہم مانع بقیائی انور نشود
ولہ لذت یں طیش آغوش تو میداند و بس
آئینہ ہند و دل ساعت فرنگ
ولہ باشد حیات دل طیش بیشمار دل

وحشت نگر کہ چون قدم از کشور عدم
ولہ برداشتم بدامن صحرا گذاشتم
ز شمع حسن تو گر چشم دل شود روشن
ولہ برنگ مہر ز خند ہر سحر شامم
خدا نگ ناز مکش غمزہ را تمام مکن
ولہ بخون خلق من ست و قتل عام مکن
سحر من گل و بلبل کند گلشن مشق
ولہ یکی دریدن جیب و گرشیدن آہ
من مشب ہر چہ گویم تکلف میشود موز
ولہ خیالم مخوان بالائی موز و نست پنداری

ارسلان مولانا قاسم مشہدی

ارسلان تخلص۔ مولانا قاسم نام مشہدی لاصل ہے۔ سید صبح النسیب علامہ
و قہامہ عصر تھا۔ فن شاعری میں فرد فرید۔ اکبر بادشاہ کے زمانہ میں ہند میں رہا
تاریخ گوئی و خوشنویسی میں و جید تھا۔ چندیت تک اکبر کی ملازمت میں رہا۔ پھر
احمد آباد گجرات میں گیا۔ اور وہاں سکونت پذیر ہوا۔ چند روز کے بعد دکن کی سیر کو
نکلا اولاً احمد نگر میں پہنچا۔ نظام شاہ بھری نے بڑی خاطر دارمی مہمان نوازی
کی۔ پھر وہاں سے بیجا پور آیا وہاں کے بھی الی نے بڑی عزت و آبرو کی۔ چند روز
قیام کر کے وہاں سے گولکنڈہ میں رونق فرما ہوا۔ یہاں بھی بدستور شاہان و دیگر
تعظیم و توقیر سے ممتاز ہوا۔ اور عبادت و شبانہ بہت کچھ سلوک کیا۔ عطیہ و صلہ
سرفراز فرمایا۔ چند روز مہمان رہا بعد ازاں احمد آباد گجرات میں معاشرت کی۔ اس
میں تھا کہ وطن مالوہ روانہ ہو جائے کہ یکایک قتل ہو عود پہنچا۔ وہیں فوت ہوا۔
یہ حادثہ سالہ ہجری میں واقع ہوا۔ صاحب صبح گلشن نے لکھا کہ یہ واقعہ لاہور میں
۹۵ سالہ ہجری میں۔ اور ہم نے ریاض الشعرا میں لکھا کہ اسکا مدفن احمد آباد۔ اور

نہیں معلوم کہ سنہ مذکور میں لاسو حصہ صبح گلشن نے کس کتاب سے نقل کیا ہے۔ واصلہ علم بالصفا

من اشعار الفارسی

آہ دلم گراثر سے داشتے	شام امیدم سحر سے داشتے
کرد سرت کشتی و کردے طواف	کعبہ گربال و پرے داشتے
لفظ و معنی بحال من گریند	بی گذر سے در کتاب کفم

امداد شیخ غلام حسین بن ہانیومی

امداد تخلص - شیخ غلام حسین نام - ہاشمی النسب درمی الطریقہ ہے۔ حافظ گہا نسبی صاحب
ہمیشہ زادہ تھا۔ آپکا مولد و متاثر ہاں پور خانہ تہا۔ سن تیز کے بعد کتب سیدہ عیونہ فصلا
شہر سے پرمین۔ لیاقت استعداد حاصل کی۔ شعر گوئی میں عمدہ سلیقہ پیدا کیا۔ ہر نامور
شہر اور رنگ باد میں آیا۔ جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حلقہ شاگردی میں داخل ہوا
آپکی خدمت میں مشق کرتا رہا۔ جناب آزاد کی توجہ و صلاح سے شعر خوب کہنے لگا
خیالات نگین مضامین نشین ایجاد کرنے لگا مدت تک رنگ آباد میں رہا۔ نواب
نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی ملازمت میں ممتاز تھا۔ ملازمت کے علاوہ امرا کے
بچوں کو بھی تربیت و تعلیم دیتا تھا۔ شہر کے اکثر معزز امرا زادے آپکی خدمت بابرکت میں
بغرض استفادہ حاضر ہوتے تھے۔ امرا آپکی کفیل تھے عمدہ طرح سے خدمت و سلوک
کرتے تھے۔ نہایت فراغت سے زندگی بسر کرتے رہے۔ آخر اور رنگ آباد سے وطن ہاں پور پرتو
روانہ ہوا۔ وہاں چند روز زندہ رہا۔ پھر بہشت برین کو رحلت کی۔ آپکی وفات قریب
۹۲ ہجری میں ہوئی۔ آپ خوش فکر خوش سلیقہ۔ ظریف الطبع شگفتہ جبین تھے

فرج میں درویشی خاکساری تھی درویش دوست فانی مشرب تھے۔ اکثر اوقات اہل اللہ
واہل دکن کی خدمت میں گزارتے تھے۔

من اشعار الفارسی

از تو پنہان میکند آئینہ روی خویش را	ہر کسی منظور دارد آبروی خویش را
گل ز باطن صاحب دلاں بی قصد فیض	در گرہ بستن نداند غنچہ بومی خویش را
سگریم الفت من انجبار بود و ہ	اے جان عاشقی تو چہ عیار بودہ
برد امن دلم نہ عیار تعصب بہت	چون سانع بلور مرصاف مشرب بہت
گر بھوانگہ او چمن آرا گردد	شاخ آہو قلم نرس شہلا گردد
صندلی رنگ بے گرسر دربان دارد	در وہم گرد سرما بہمت اگردد
دل و دستم رفت من ہم قدم امی قابل بیا	گر برای من نمی آئی برائے دل بیا
سیر کتاب عبرت ازین باغ می کفم	از داغ دل چو لالہ ورق داغ می کفم
ظاہر شود با وہم رنگ شکست ما	در صورتی کہ آئینہ گیر در دست ما
ماوالی قلم و مضمون تازہ ایم	در گل زمین صفحہ بود بند و بست ما
ہزار شخص درین شیشہ خانہ امکان	بوحدت تو نمودند صورت مجلس
در خدمت تو سپیر مغان کہنہ بند گیت	عمری بطل عافیت تاک ماندہ ایم
موج واری لطلش آب میخوایم ما	پارہ بیتابی سیاب میخوایم ما
دارم عشق نوجوان امداد با پیرانہ	سیر بادہ گلزنک در ہتاب میخوایم ما
در تجیر اشک ما خونین دلاں بیوجہ	نرس تصویر را سیراب میخوایم ما
اہل گلشن بیکت سلم پروردہ حسن تو اند	سرواز سرکار دالا تو یک نو سرفراز

روفق دہ تخت شریع شاہ نجفست
 شاہی خواہی و گرتو راہی جوئی
 چون سزید از کس سخن سپیدہ کشتو
 بدائع ہجرتو اسوامی سوختند مرا
 چسان کنم قرہ را و ابوی روتبان
 ہجو آن طایر کہ بجو دیزد در باتند
 از دیش محو کن یارب یادسیان مرا
 بالباس سرمہ و چشم خوبان میروم
 اگر گویم کہ چین ابروست آن بزمکمان
 آنہا کہ زلف یار مکرر نوشتہ اند
 امداد مرد میکہ بدر و اند آشنا

مستزاد امداد

سازمی توجیا بہانہ در خون بطیم * اسے باغ نگاہ
 بر سزنی کلی و ما داغ شویم * خورشید و ماہ
 این مسئلہ از کدام ملت امی یار * از بر کردہ
 تسبیح رقیب و مازیاد رویم * سبحان اللہ
 چو موشد ناتوان یوانہ زلف گرہ گیرش

نمیدانم چنان از پردہ حسنش چہرہ کشاید
 میان چہ کلک ثانی بکشتہ شد صرف تصویرش

اقدس میرضی شوستری

اقدس تخلص - میرضی نام - سادات شوستری سے ہیں - آپ کے والد ماجد اہل ملک
 میں شیخ الاسلامی کے خطاب سے مخاطب تھے - آپ کی ولادت ۱۲۸۵ھ ہجری میں شہر شوستری میں
 واقع ہوئی - نشوونما کے بعد علوم و فنون کی تحصیل میں مشغول ہوئے - انیس برس کی
 عمر میں فاضل کمال ہوئے تحصیل کے بعد آپ کو سیاحت کا شوق ہوا - اولاً عراق عجم
 و عرب کا سفر اختیار کیا - ہر ایک شہر دیار کے علما و فضلا سے ملا اور ان کے درس
 و تدریس کے حلقوں میں شریک ہوئے تا رہا - ہر ایک نجم سے فائدہ ہر ایک نشیمن سے استفادہ پایا
 اور ہر ایک خرمن سے خوشہ اور ہر ایک خان سے نوشہ لیا - ثانیاً ہندوستان کی سیر کا
 ارادہ کیا ۱۲۹۹ھ ہجری میں ہندو بصرہ سے سو داگرون کے ہمراہ ہندو سورت میں آیا - چند
 سورت میں قیام کر کے براہ دریا بنگالہ روانہ ہوا - بنگالہ میں پہلی نواب شجاع الدولہ ظہم
 بنگالہ سے ملاقات کی - ناظم نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی نہایت غرت و آبرو سے رکھا
 وہاں نوازی و غریب پروری کا حق پورا ادا کیا سعدی علیہ الرحمہ کے شعر پر کار بند ہوا
 ہر رگان مسافر بجان پزند کہ نام نکوئی بعالم بر بند
 میرضی نہایت لجمی اطمینان سے مدت تک نواب صاحب کی مصاحبت میں رہا
 نواب صاحب کے انتقال کے بعد نواب شد قلینان بہادر رستم جنگ مخمور کے ہمراہ
 دکن میں آیا - حضور بندگان عالی نواب صفیاء مرحوم کی خدمت میں ملازم ہوا - اہل مناب
 زمرہ میں شریک کیا گیا - ماہوار صرف مایحتاج کے لئے ساٹھ روپے مقرر ہوئی تھی -
 چونکہ خاطر خواہ ترقی نہیں پائی تھی اسوجہ سے کشیدہ خاطر و رنجیدہ دل ہو کر کمال ہمت

و استقلال سے استغنا و بی پروائی کا دامن ہاتھ میں تھا مگر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی
 امر کی خدمت میں آنا جانا بالکل ترک کر دیا تھا۔ آخر عہد میں نواب صفحہ مرحوم والا
 کی خدمت تجویز کی مگر اقدس نے منظور نہیں کی۔ حضور سے ارشاد ہوا کہ بادولت کی
 ملاقات کے لئے ہفتہ میں ایک بار آیا کرو اقدس نے قبول کیا۔ اور عرض کیا اس شرط پر
 کہ ایک شخص کی سفارش کرتا رہوں گا۔ بندگانِ عالی نے منظور فرمایا۔ ملازمت باریابی کا دن
 سہ شنبہ تھا۔ روزِ مذکور میں میرِ رضی کے مکان پر ارشاد ہوا مخلص غلام ہوا تھا۔ میرِ رضی نے مقرر
 کیا تھا جو سب سے اول نہیں پہنچے اسے فوراً اسکی سفارش کرتا تھا۔ مدۃ العمر یہ سلسلہ برقرار رہی
 اکثر جہتِ رضی کے ذریعہ سے اس سرکارِ دولتمدار میں فائز المرام ہوئے۔ آصفیہ ثانی کے
 زمانہ میں دس ہزار روپیہ محاصل کے جاگیر سے سرفراز ہوا تھا۔ شہرِ حیدرآباد میں رضی کا
 دولتخانہ ایرانی کلی میں اور امام باڑہ پورانی جوہلی کے قریب تھا۔ فی زمانہ اصل مکان تو
 باقی نہیں رہا۔ مگر اسی مقام میں میرِ عالم کی بڑی بڑی عمارتیں قائم ہیں۔ اور امام باڑہ
 والا وہ بدستور قدیم تکبے جو وہ ہے۔ شہر میں ہر ایک شخص رضی کے الادب سے واقف ہے
 ملازمتی علوم و فنون میں مشہور و معروف۔ اور فضائل و کرامت سے موصوف۔ خوش
 تقریر و خوش تحریر فصاحت و بلاغت میں ہمیشہ۔ طاقتِ لسانی و عذوبتِ بیانی میں
 بے بدل تھا۔ علما و فضلا کی مجالس میں مسائل حکمیہ نکاتِ علمیہ اس کو اس خوبی و آسانی سے
 بیان کرتا تھا کہ حاضرین مجلس محظوظ و مستفیض ہوتے تھے۔

ادیبِ کامل و شاعرِ فاضل ناظم و ناشر تھا۔ فارسی و عربی میں شربا محاورہ لکھتا اور
 نظم بھی دونوں زبانوں میں نہایت ہی مرغوب موزون۔ کیا نظم و کیا نثر بغیر سوچے
 سمجھے لکھتا تھا۔ جو فقرہ یا مصرع آپ کے قلم سے نکلتا تھا وہ لچپ لچپ پسند ہوتا تھا۔ آپ کے

آپ کے اشعار لالی آباد و در شاہوار میں۔ اب ہم گزارش کے رشتہ میں سپر تہ ہیں
 تاکہ شائقین و کموت ناطقہ کے گلے کا ہار بنائیں۔

من اشعارہ الفارسی

آسمان تا طرح دل بیتاب بخت	از سر کلک قضا یک قطرہ خون بخت
نشہ جز ببقیاری نیست نذر برم عشق	ورق سج ساقی بجای می مگر سب بخت
سالکان ہجرت را با سائش چہ کار	خامہ کی در دیدہ تصویر رنگ بخت
شوخ چشمتی بکہ دارد ساقی دوران بخت	شب نمک جام می از پر تو مہتاب بخت
سطر نامی صفحہ مضمون چلیپا شد مگر	خامہ طرح و صف کچ رفتار می جباب بخت
سیل از رہ جا کہ خیزد مقصدش دریا بود	عشق طرح منزل دریا دل بیتاب بخت
نرم شوگر سخت رویان کا صورت گیریت	خامہ نولاد گز لا لاق تصویر نیست
نباشد خود نامی مردم افتادہ از پارا	کرنگینی نباشد سایہ گلہائے رعنا را
ظالم از عہدہ بارستم خویش کشد	عقرب از کج روشی بر سر خود نیش کشد
رفتہ رقتہ ظلم گردون بیشتر عدل شد	این کمان از بسکہ یکجا ماند آخر خانہ کرد
ریاضت در جہاد نفس باشد حربہ مران	خوش آن پہلو کہ تر کش بند نقش بویا کرد
سخت رویان فارع انداز کاوش ابن جہان	در زمین سخت بسم کنند بنیاد نیست
دولت بی رتبان شیریں سنگین کی است	خاک چمن یا قوت گرد و سنگ خامی شود
ہا چند بار حنا طرد لہا توان شدن	ایک چند سیر کشور سیا نم از رست

میرِ رضی موصوف کے دو فرزند تھے ایک میر ابو القاسم النخاطب میرِ عالم بہادر دوم
 میرزین العابدین میرِ عالم بہادر والا بعدہ وکالت فیما بین سرکار صفیہ گلشنیہ مقرر تھا

اسطو جاہ مدار المہامہ کار عالی نظام کے فوت ہونیکے بعد عہدہ مدار المہامی پر مامور ہوا۔ آخر
۱۲۶۱ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اولاد ایک فرزند میردوران عالم شباب میں لدا جاکے حیات
میں فوت ہو چکا تھا۔ اور دو لڑکیاں تھیں دونوں منیر الملک کہا در کے عقد میں آئیں۔ ایک کے
مرنے کے بعد دوسری فرزند دوم میرضی مرحوم میرزین العابدین ٹیپو سلطان کی سرکار میں ملازم تھا
المتوفی ۱۲۸۳ھ ہجری بمصر مر سام۔
دونوں کا حال محبوب النجمن مذکورہ امر و ذرا سے دکن میں مفصل لکھا گیا ہے۔

امیر سید امیر حیدر بلگرامی نزل رنگ آباد

امیر تخلص۔ امیر حیدر نام۔ آپ میر نور الحسن بن میر غلام علی آزاد بلگرامی خلف
ہیں۔ آپ کی ولادت شہر بلگرام میں دس تاریخ ماہ جمادی الاول ۱۲۵۵ھ ہجری میں واقع
ہوئی۔ جد بزرگوار آزاد نے تاریخ ولادت کہی۔

بغیر زند من میر نور الحسن پسداد خلاق عالیجناب
خرد سال تاریخ میلاد او رستم کرد صاحب شرف آفتاب

سنہ شعور کے بعد ۱۲۶۹ھ ہجری میں حسب اطلب جد بزرگوار ہمراہ میر ولاد محمد خان دکا
اورنگ آباد میں آئے۔ جد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں تربیت و تعلیم پائی۔ چند مدت
کے بعد فرائض تحصیل ہوئے۔ جمیع علوم و فنون میں عمدہ مہارت حاصل کی مسائل
فقہیہ کے استخراج میں قوت اجتہاد یہ پیدا کی۔ جزییات فقہ پر زیادہ واقفیت تھی
ہزار ہا مسائل مستحضر تھے۔ دارالامارہ کلکتہ میں خدمت اقامت پر مقرر تھے۔ سولہ برس
ایک قمار کا کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیتے تھے۔ حکام قمار عایا آپ سے

نہایت خوش تھے۔ آپ مقبول خلاق و عزیز خلایق تھے۔ شعر گوئی و انشا پر دانی رسی
میں بھی بے نظیر تھے۔ خوش تخیرو خوش تقریر تھے۔ آخر ترین سال کی عمر میں ۱۲۸۴ھ
میں کلکتہ سے عظیم آباد روانہ ہوئے۔ مرشد آباد میں پہنچ کر آخرت کا سفر اختیار کیا قالوا ان
لله وانا الیہ راجعون۔ پھر شاد باد فروش نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی۔
داوید امیر حیدر رفت آپ کی تصانیف سے منتخب صرف و منتخب النحو۔ و تاریخ اکبری
یادگار ہیں۔

من شعارہ الفارسی

ساز نام حق بود بزرگ دیوان ما	سمر نوشت از مدبسم شد بعنوان ما
باتناک طرفان عالم نیست مارا احتلاط	شیشہ نتواند شدن دام بریزوان ما
یار آئینہ خود ساخت مرپائے مرا	قابل صورت خود دید میولائی مرا
حکمتے در دست باشند گرسد لدار را	از نگاہے میدہ صحبت من بیمار را
نمی باشد شکیب از ہنشین جویای صحبت را	ندارد گر کسے از سایہ یاری میکند پیدا
از چمن امر و ز رخصت می شوم	عازم گل دام صیا و بیم ما
عنایت کن ز چشم خوشن بانی شربت	روم تا در چمن چون غنچہ ز گسٹخ امشب
امیر آن نے سوار ماہ سیما و خرام آمد	من و گر فوج اختر ما شاد دور کا مش
در سیر رفتیان بر من چہ فتہا گذشت	حیف سیر ملک مند و ستان بختہا گذشت
صبح پیری آمد و فصل جو اینہا ماند	چشم را واکن کہ وقت اب غفلتہا گذشت
سروبالا نازینی در نظر آمد امیر	از خرام قاتلشن بر من قیامتہا گذشت
شکبہ در مینا نہ ہر لب شہنشاہ نوش بود	عالم آب ز طلوع ماہ من در جوشن بود

این نگویم کہ مرا از قفس آزاد کنید
 بسکہ شب عضائی من بریز از غم گشت بود
 پریشان می شود هر کس کہ در کویت می آید
 در عدم ہم درد و مانع عشق باشد بشمار
 بر عاشق خود ظلم و براغیا رترحم
 صفی رخسار او با خالها ہمراه خط
 پیش آن شمع ز جارقص کنان بر خیزم
 چشم سلمان متعجب نگردد سوامیر
 چند شمشیر خونریز سلامت را نمی آیم
 هر کہ بے مغز است نتوان شبت ز چشم امید
 رود دولت زار باب غنا آهسته آهسته
 بزوگان را بود و انهم کف سرشته تکلیف
 عند لب قفسم با در بهاران مدوے
 همچو ماهی کہ فتد و در زمر چشمه آب

ارشاد میر غلام علی اوزنگ آبادی

ارشد تخلص - میر غلام علی نام - سادات رضوی سے تھا - صحیح النسب - نسب کا
 سلسلہ ستروین پشت میں سید شجاع المدنی الکرمانی سے پہنچتا ہے - اور سید شجاع
 گیارہ واسطے سے حضرت امام علی بن موسیٰ رضا سے ملتا ہے - آپ کا مولد و نشاۃ ثمریٰ جین

صوبہ مالوہ سے آپ کی ولادت کا مادہ تاریخ { نیک بخت ازلی } ہے آپ نے سنہ شعور کے
 بعد شیخ نظام الدین دیپالپور می عظم شاہی کی خدمت میں علم و فضل حاصل کیا - آپ کی
 آجداد کرام کا اصل وطن سنہام ضلع سرہند تھا - آپ کے والد ماجد میر محمد سعید و جد امجد میر شاکر
 عالمگیری منصب دار ضلع اُجین میں جدار می خدمتوں پر مامور تھے - آپ نے اپنا صحیح نام
 والد و جد موزون کیا ہے نہایت ہی عمدہ و خوشنما ہے - شاکر بخت سعید کہ غلام علی ام -
 میر محمد جعفر آپ کے نانائے تھے وہ بھی عالمگیری زمانہ میں برار کے صدر تھے - پہر مالوہ میں اسی
 خدمت پر گئے آخر شہر جین کے قاضی ہوئے - امانت و دیانت دار تھے - بادشاہ کے نزدیک
 ذمی اعتبار و ذمی وقار تھے - میر شہر بھی بادشاہ کی طرف سے مورتی عہدہ قضا پر مقرر فرما
 دت تک اسی خدمت پر مامور رہا - پہر شہر ہجری میں من مطن سے شہر اورنگ آباد میں آیا - اور
 یہاں سکونت پذیر ہوا - سلسلہ قادریہ میں شاہ محی الدین بن قاضی سید احمد سنہامی کا مرید تھا
 یہاں شاہ عبدالقادر بن شاہ محمد صادق اللطیفی الملتانی القادری کا بھی طالب ہوئے
 چند روز مستفید ہوتا رہا - پہر آخر میں حضرت شاہ فخر الدین الترمذی حینی سے فیضیا
 ہوا - اسی سنہ مذکورہ میں امیر لہاک کے لشکر سے نواب مومن الدولہ درگاہ قلیخان بہار
 اورنگ آباد میں رونق افرا ہوئے - ارشد نے آپ کی خیر مقدم میں یہ قطع پیش کیا

ناظم عصر جو آمد بخجستہ بنیاد	شکر در گاہ الہی ز حد افزون باشد
دو حہ گلشن دولت کہ نطل کر مش	خلق از آفت دوران ہمہ مومن باشد
شاد و در برم نقائش الہاب نام	و شمن ام بمصیبت کدہ مخزون باشد
با و در حصن نگہبانی انیر و محفوظ	مثل آن نقطہ کہ در دائرہ نون باشد
خواست ارشد ز خرد سال قی و شرف نمود	قدم مومن الدولہ ہمایون باشد

ارشادت تک ابصاحب کی رفاقت میں رہا۔ نواب صاحب شد کی بڑی غرت آبرو کرتے
 تھے آخر نواب صاحب غرہ رجب ۱۱۹۹ھ ہجری میں اورنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول
 ہوئے۔ بیچے یا پچوین تاریخ سنہ مذکور اورنگ آباد سے نظام آباد میں رونق افروز ہوئے نظام
 آپکی جاگیر تھی۔ دوبارہ بحالی کا بندوبست ہوا کہ یکایک ۱۸ جمادی الاول ۱۲۰۸ھ ہجری بمبارضہ
 سرسام فوت ہوئے۔ نظام آباد سے نقش مبارک اورنگ آباد میں لائے۔ ان کی والد کے
 مقبرہ میں مدفون کئے۔ ارشد نے نواب مرحوم کی تاریخ میں ایک مصرع لکھا ہے اہل عالم
 سینہ چاک زما تم سالار جنگ بہ ارشد نواب مرحوم کے بعد نواب شیخ الدولہ بہادر غیور جنگ
 متخلص غیور کی خدمت میں باریاب ہوا خوشی خرمی سے زندگی بسر کرتا رہا۔ میرزا شریف
 لطیف المزاج شگفتہ جبین تھا۔ پسندیدہ صورت بخیدہ طبیعت تھا۔ تاریخ گوئی میں بنیظیر
 خوش تقریر و خوش تحریر تھا۔ ائمہ رضی اللہ عنہم کی شان میں بہت قصائد لکھے ہیں۔
 غزل میں کم فکر ہے۔ محمد اعظم اور اسکے بیٹے بیدار بخت خان عالم جت پید ہوئے
 تاریخ شہادت ایک کیری سے استخراج کیا ہے ولند خلدہم فی الصالحین۔ اور الامیر
 حسین علیخان کی تاریخ (رضوان اللہ عنہ) اور اپنے مامون سیدنا کر علیخان کی تاریخ
 توفقی مسلماً والحقنی بالصالحین) اور فردوس رام گاہ محمد شاہ کی تاریخ (رائی
 ذاحب الی ربی سیہدین) ہے۔ عزیز الدین عالمگیرانی کی تاریخ جلوسی۔ (ان
 فضلہ کان علیک) میثم الدین نامی کی تاریخ تولد (خورشید و مید) ارشد
 فارسی و ہندی دونوں زبان میں شعر کہتا تھا۔

من اشعارہ الفارسی

عاشقان ویدہ خود را چمنی ساختہ
 تانہ نظرہ گلگون بدنے ساختہ

حاصل زطول مل نیست باین موسی
 عشق غالب گشت دل را جانب نامہ برد
 نیست آسان در فراقت زندگی بردن
 کاسہ کاسہ خون دل در باغ گیتی می خورم
 قدر دان من نباشد کہس از اہل جہان
 صیرفی داند کہ من نقد عیار کیستم

من اشعارہ الہندی

مجنو خبر نہیں کہ میرجن کہہ گیا
 جس نے دیکھا ہے تری خوبی حسن خسار
 یار میرا ہے ایس سن کے آرائش میں
 بات شیریں ہے اسکی مصری
 اس کیفیت کی کیف کیسے کہنہ میں
 سخن یہ رو ہے تیرا شکسورج اور مہ گل
 مین تیرے مین جیون آہو کہ چشم نگر گور

آپ کی تصنیف سے ایک تہذیب انگیز فی جلال محی الدین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تھی
 اسمیں آپ نے محبوب جانی رضا کے فضائل و معترضین برائے کے اعتراضات کے جوابات
 مدلل و مکمل لکھے ہیں۔ اور اسی سال میں اپنے بزرگان سلف خلف کے حالات بھی ضمناً بیان
 کئے ہیں۔ آپ کا رسالہ نادرا وجود میرے کتب خانہ میں موجود تھا۔ لیکن فوسل موسی مذہبی کی
 طغیان فی واقعہ ۱۳۲۲ھ ہجری میں غرق آب ندر سیلاب ہو گیا۔ میں نے جلد اس سال سے
 اپنی بیاض میں نقل کر لیا تھا۔ وہی میرے پاس باقی ہے۔ موقع و محل پر ایک واقعہ کو

بیان کرتا ہوں۔ میر غلام علی رشد حضرت شاہ فخر الدین ترمذی کی نواسہ مرید و خلیفہ تھا۔

امید۔ قزلباش خان

امید تخلص۔ میر محمد رضا اصلی نام۔ قزلباش خان خطاب۔ ہمدانی الاصل قوم قرائلو سے تھا۔ عالم شباب میں ہمدان سے اصفہان میں آیا۔ مرزا طاہر وحید سے تلمذ حاصل کیا۔ عالمگیری کے زمانہ میں ہند میں پہنچا منصبدار ہوا۔ شاہ عالم کے زمانہ میں قزلباش خان کا خطاب جاگیر سے سرفراز ہوا۔ ہوشیار و تجربہ کار تھا امر سے ربط و ضبط رکھتا تھا۔ زندگی عیش و عشرت و لذت میں بسر کرتا تھا۔ امر اسکی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ محمد معز الدین جہاندار شاہ کے عہد میں برہانپور کی دیوانی پر مقرر ہوا چند روز دیوانی کا کام انجام دیا۔ پہلے میر لار حسین علیخان کے ہمراہ اورنگ آباد میں آیا تو ٹھہرے دن ریکر مبارز خان ناظم حیدر آباد کے ہمراہ شہر میں وارد ہوا۔ چست و جالاک ولیو بیباک تھا۔ جب مبارز خان نواب اصفہان کے مقابلہ کے لئے مستعد ہوا تو اسوقت امید بھی ہمراہ ہوا۔ معرکہ جنگ میں خوب لڑا ولیو بھی بہادر ہی ہو گیا۔ آخر مبارز خان مقتول ہوا۔ فوج میں خطر ابی پیل گئی۔ بہت سے مقتول ہوئے اور بعض نے فرار کا راستہ لیا۔ اور بعض اصفہان ہی فوج میں اسیر قید ہوئے۔ انہیں امید بھی تھا۔ ایک غزل اصفہان کی خدمت میں پہنچی اپنے شاہانہ عنایت سے رہا فرمایا۔ اور بحالی خدمت جاگیر کا حکم دیا۔ مدت تک خوشحال فارغ البال رہا۔ سفر حرمین یافین کی مہم میں نواب اصفہان مرحوم نے نہایت خوشی سے مرحمت کی۔ ایک سال کے بعد زیارت حرمین سے مراجعت کی۔ نواب اصفہان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نذر و تبرکات گزارے

آپ نے قبول فرمایا۔ بدستور سابق خدمت جاگیر بحال کیا۔ پندرہ سالہ ہجری میں نواب اصفہان مرحوم دلی بلائے گئے۔ نواب موصوف فی الفور روانہ ہوئے۔ امید بھی ہمراہ تھا۔ اور سفر ہوپال میں ہی ہمراہ رہا۔ دلی میں پہنچنے کے بعد چند روز نواب اصفہان مرحوم کی خدمت بندگی میں بسر کیا۔ جب حضور اصفہان نے دکن کی طرف مراجعت کی امید دکن سے نامید ہوئے دار الخلافہ میں سکونت اختیار کی۔ تحفہ الشعر امین قافشال نے لکھا ہے کہ حضور اصفہان دلی میں امید سے کشیدہ ہو گئے تھے۔ اسوجہ سے امید نے آپکی رفاقت ترک کر کے دلی میں سکونت اختیار کی تھی۔

امید خوش اخلاق پسندیدہ سیرت شگفتہ مزاج سنجیدہ طینت تھا۔ ظریف الطبع لطیف الوضع تھا۔ دکاوت و چالاکی میں شعلہ جوالہ نہایت تیزی میں آتش کا پرکالہ تھا۔ صحبت نگین کا فریفتہ یاران نازنین کا شیفتہ تھا۔ فن شاعری انشا میں حیدر نازک خیالی میں فرید و ہر تھا۔ ولایت نہایت راہنما مگر ہندیوں کی بدولت دوسرے وکبت خوب سمجھتا تھا۔ اور ریختہ زبان میں بھی شعریں نثریں کرتا تھا۔ جب تک دکن میں رہا بلند آواز رہا۔ اسطرح دلی میں بھی تاب زندگی خوش و خرم رہا۔ امر زادے اور نواب دے آپکی بڑی قدر کرتے تھے۔ ہزار ہا روپے نذر دیتے تھے۔ آرام و عیش کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ موسیقی ہندی میں خوب ہر تھا۔ خوش الحان و خوش آواز تھا۔ راگ و رنگ شائق۔ رباب و چنگ کا عاشق تھا آپکے مکان پر یاران ہم مشرب کا مجمع رہتا تھا۔ کہنیاں عہد کہنیاں سماع کا جلسہ ہوتا تھا۔ ہر روز نوروز ہرات شب برات تھی۔ آخر امید ۵۹ھ ہجری میں اس عالم سے نامید ہوئے بہشت برین روانہ ہوا۔ میر غلام علی آزاد سے اتحاد و محبت رکھتا تھا میر نے مرحوم کی تاریخ وفات کہی۔

حسان سخن گستر و سحر آفرین
سال خاشاکش دل نالان من

لطیفہ - خود امید سے منقول ہے کہ میں ایک نواب ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر کی خدمت میں گیا اور زمانہ کی شکایت کی۔ نواب نے فرمایا کہ دنیا کو امید کے ساتھ کہاتے ہیں۔ میں نے عرض کیا پس آپ کیون میرے بغیر کہاتے ہیں۔ اس وقت سے نواب نے روزانہ کہا نا ہیچنا مقرر کیا۔ خاص نواب کے دسترخوان سے کئی خوان قیام قیام کے کہانوں سے بہرے محض آتے تھے فراغت سے اجاب کے ساتھ کہاتے تھے۔ اور کہلاتے تھے۔

من اشعار الفارسی

منم آن آہوئے وحشت زدہ و شت جنو
برنگ سرمہ کہ در چشم کور بقدر ست
ز آب دیدہ ز پس پائے در گل است مرا
بساکشاد کہ در بستگی شود ظاہر
پس لہائے جگر خون شدہ چو خا بدشت
خدا ناکر وہ اندوہت چہ از دوستان باد
گر شتگی بطلانم مست
خوشا وقتے کہ می بالید از جانان
گشت روگردان ز پس بادی از ویرانہ ام
روشن شود پیش تو چون شمع سوختن

کہ نیاورد بدام الفت صیاد مرا
کسبے پیچ نگیر و درین دیار مرا
سفر ز کوئے تو بسیار شکل ست مرا
کلید روزی است و قفل کفر قفل است
چشم مخمور تو خود از ہمہ بیار تر است
شیندم کلفتی داری نصیب شمنان شد
برگرد دست چرا بنگردم
برنگ ماہ نوہر شام نبی گشت آغوشم
چون کمان حلقہ بین شد و ز خانام
یک شب اگر تو ہمیشہ بینی بروز من

بروز گہ دوست گناہے بخشد
عفو گنہم بنا تو انی کردند

امیر - امیر احمد مینائی

امیر تخلص - شیخ امیر احمد نام - مینائی نسبت ہے جد اعلیٰ حضرت شیخ مینا لکھنوی کے طرف آپ کی نسب کا سلسلہ شیخ موصوف سے بچند واسطہ منتہی ہوتا ہے۔ حضرت شیخ اولیائے کاملین سے تھے۔ صاحب کشف کرامات۔ جامع الحسنات والبرکات تھے۔ آپ کے ارشاد و ہدایت سے اکثر عام و خاص فیض نعمت و معرفت سے مستفید ہوئے ہیں۔ اب تک آپ کے خاندان میں یکے بعد دیگرے ارشاد و ہدایت کی مسند پر جلوس فرماہوتے ہیں۔ بزرگان سلف سے غلف تک ہی سلسلہ فیض جاری ہے۔ حضرت شیخ کی رحلت سہ ہجری میں واقع ہوئی شہر لکھنوی میں آصف الدولہ کے امام باڑہ کے قریب میدان برضا میں مدفون ہوئے۔ فی زمانہ آپ کا مزار زیارت گاہ خاص عام ہے۔ سالانہ عرس ہوتا ہے۔ فقیر مولف آپ کی زیارت و فاتحہ عرس سے مشرف ہوا ہے۔ عجب مقام نورانی فرود گاہ ملا کہ سبحانی ہے۔ صاحب ترجمہ کے والدنا مولوی کرم احمد تھے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۴۲ھ ہجری میں ہوئی۔ آپ کا مسقط الراس شہر لکھنوی ہے۔ آپ کی نشو و نما و نمان کی آب ہوا کے آغوش میں ہوئی۔ جب سن شعور و تمیز کو پہنچے تحصیل علوم فنون کے طرف ہمہ تن مصروف ہوئے۔ اولاد والد ماجد کی خدمت میں مختصرات کتب متداولہ سے فراغت حاصل کی۔ اور کتب مطلقات علوم عقلی و نقلی اساتذہ کسلا و علمائے فضلا کی خدمت میں ختم کیں۔ فارع التحصیل کی وقت شباب عالم تھا۔ درس و تدریس کا شوق و لبین جو شمل رہا تھا۔ طلبہ کو نہایت محبت و خلق سے پڑھاتے تھے

عربی و فارسی دونوں زبانوں میں دیب کا مل ہے۔ چونکہ آپ کی طبیعت فطرۃً موزون و الطبع واقع ہوئی تھی۔ آپ کا میلان طبع شعری و شاعری کی طرف مائل ہوا۔ طبیعت خدا داد و عطیہ رب العباد سے مضامین و لکھنؤ موزون کرنے لگے۔ اور اپنے نتائج طبع کو سید مظفر علی خان تدبیر الدولہ اسیر لکھنوی کے ملاحظہ میں پیش کرنے لگے۔ اسیر آپ کے مضامین پاکیزہ کو دیکھ کر حیران ہوتے تھے۔ اور اصلاح کے زیور سے آراستہ فرماتے تھے۔ اسیر کو آپ کی شاگردی پر فخر و ناز تھا۔ واقعی اسیر کا فخر بجا تھا۔ آپ کی ذات پر شعری و شاعری خود نازان ہے۔ آپ لکھنؤ کے مشاعروں میں شریک ہوئے لگے۔ آپ کا کلام نہایت ہی شگفتہ و جربہ ہوتا تھا جب آپ اپنا کلام حاضرین مشاعرہ کو سناتے تھے تب تمام حاضرین واہ واہ کرتے تھے اور کہتے تھے واہ میان اسیر آپ تو ایک شہساز بلند پرواز تیار کیا۔ یہ ہونہار سید شاعری میں خوب پرواز کریگا۔ عجب نہیں کہ مجمع شعراء میں ممتاز ہوگا۔ تھوڑی سی زمانہ کے بعد شعرا کا خیال و گمان مرتبہ اذعان و یقین کو پہنچ گیا۔ یعنی آپ سے لائق فائق ہوتے کہ استاد کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کا کلام مستہ و صاف پاکیزہ و شفاف ہوتا ہے۔ آپ کی بندش الفاظ و نشست معانی ایسی دلچسپ و لکش ہوتی ہے کہ سامعین کے قلوب پر جادو کا اثر کرتی ہے قلوب کی وہ حالت ہوتی ہے کہ مضمون پر تاثیر سے وجد کرنے لگتے ہیں جس مضمون میں ارادہ کرتے ہیں وہی مضمون آسانی سے ایسی خوش اسلوبی و خوبی کے ساتھ موزون فرماتے ہیں گویا مضمون کا مصداق و کہاوت ہے میں مثلاً اگر تصوف و وحدت الوجود یا نعت رسول محمود و معشوق حقیقی کے خط و خال کی تعریف۔ یا بہار و خزان کی توصیف یا بخت و اقبال کی خوبی یا بدبختی و ادبار کی برائی بیان کریں تو واقع کے مطابق معانی و مہینہ صورت علیہا کمال نمایان کر دیتے ہیں۔ آپ کے کلام لہام الہام کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے ممکن نہیں کہ کوئی

ادا کر سکے۔ پس میں یہ کہتا ہوں کہ آپ کے کلام کی تعریف محی و ذکرنا ممنوعا ہے جب آپ کی لیاقت و جادو بیانی کی شہرت بلند آواز ہوئی۔ اور آپ کی شاعری کا شہرہ اکناف و اطراف میں شایع ہوا۔ تب شاہ یقین کلام آپ کے حلقہ تلمذ میں دور دور سے آنے لگے۔ اور آپ کی اصلاح سے کلام کو مزین کرنے لگے۔ سیطرح روسائے ہند آپ کو خواہش سے طلب کرنے لگے۔ ہر ایک میں چاہتا تھا کہ آپ میری ریاست میں آئیں اور اپنے فیض سے طالبین کو مستفید فرمائیں۔ آپ درویش صفت قناعت پرست تھے دنیا و مافیہا کی طرف رغبت کم کہتے تھے۔ جاہ و حشمت کے خواہان نہیں تھے۔ آپ کا دل قناعت کی دولت سے مالا مال تھا۔ آپ چند مدت واجد علیشاہ بادشاہ کے دربار میں باریاب رہے۔ ہنگامہ غدر کے بعد نواب محمد یوسف علی خان بہادر والی رام پور نے آپ کو طلب فرمایا۔ آپ حسب طلب لکھنؤ سے رام پور آئے۔ نواب صاحب نے آپ کی تعظیم و توقیر و خاطر داری میں ایک دقیقہ فرو گذاشت نہیں فرمایا۔ اور آپ کی معتد بہ تنخواہ مقرر کر دی۔ آپ مدت تک نواب صاحب کی خدمت میں رہے۔ غرض سے زندگی بسر کی۔ اور اپنی عمر کا بڑا حصہ بسر کیا نہایت آرام و فراغت سے یہی تصنیف میں مشغول رہتے تھے۔ اور اوقات معینہ پر نواب صاحب کی خدمت میں بھی آمد و رفت کرتے تھے۔ آپ نواب صاحب کی مجلس کے روشن چراغ تھے۔ آپ کی ذات سے مجلس کی رونق بڑھ جاتی تھی۔

اعلیٰ حضرت آصفیہ ششم خلد اللہ ملکہ ۱۳۱۸ ہجری میں تقریب ملاقات گورنر جنرل کلکتہ تشریف لیکے۔ ملاقات سے نازع ہوئے بطور سیر و تفریح بنارس میں رونق افزا ہوئے حسن اتفاق سے حضرت امیر مینائی صاحب ترجمہ بھی وہاں تھے۔ بعض اجاب کی تحریر کی

اعلیٰ حضرت سے ملاقات کی۔ اور ایک مدحیہ سبب تازہ تالیف پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت جو علم و سخن کے حکمران ہیں آپ کے کلام شیریں سے بہت خوش ہوئے۔ اور آپ کو کلام کی داد دی اور آپ کو حیدر آباد شریف آوری کی دعوت دی۔ آپ طلعت و سمعہ حیدر آباد دکن میں آئے۔ اور آتے ہی پچیس سے بیمار ہوئے۔ بیماری کا سلسلہ ایک مہینے تک جاری رہا۔ خیریکہ معالجہ کیا گیا۔ کوئی علاج مفید نہیں ہوا۔ آخر بمصدق کل نفس ثقیل الموت آپ تبارخ ۱۹ جمادی الثانی سنہ مذکورہ میں جنہاں ناپائدار سے خلد بریں روانہ ہوئے۔ قالوا ان الله وانا اليه راجعون اور یوسف صاحب شریف صاحب قدس سرہا کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ آپ نیک نیت و پسندیدہ طینت تھے۔ بعید و قریب مقیم و غریب کی ولدار مٹی ہمدردی میں کوشش بلوغ فرماتے تھے۔ ہر ایک کی حاجت روائی میں دریغ نہیں کرتے تھے۔ مریدوں و تلامذہ کے ساتھ حسن اخلاق سے ملتے تھے۔ اور ہر ایک کو اپنی جادو بیانی سے مسح کر لیتے تھے۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے فرزند حقیقی مولوی لطیف احمد صاحب لدبا جد کے ہمراہ یہاں آئے تھے۔ اور نیز مرحوم کے ایک گرو درشید مولوی جلیل حسن صاحب جلیل ہرکاب تھے۔ جو بے مروت سامانی کے عالم میں نہایت استقلال کے ساتھ متوکل علی اللہ شہرین جھے رہے۔ اور امیدوار تھے کہ حضور خدا اللہ ملکہ کیا تجویز فرماتے ہیں۔ لیکن اعلیٰ حضرت کو آپ کی پرورش کا مل خیال تھا۔ بمصدق کل امر مہون باوقا تھا پس اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے ۱۳۲۰ ہجری میں مولوی لطیف احمد صاحب اختر و مولوی جلیل حسن صاحب جلیل کو پانسو پانسو روپے ماہوار سے سرفراز فرمایا۔ مولوی اختر صاحب مہوم سکر ٹری کا مددگار کیا۔ اور مولانا جلیل کو استاد داغ کی جگہ عطا کی۔

دونوں بزرگ سر پر خوش اخلاق خوش شفاق میں لطیف الطبع و خندان جبین ہیں۔ اسی تذکرہ میں آپ دونوں بزرگوں کا ذکر خیر آئیگا۔ مرحوم مینائی کو لطیف احمد کے سوا اور بھی چار فرزند و لبند ہیں۔ محمد احمد۔ مولوی خورشید احمد۔ مولوی فخر احمد۔ مولوی مسعود احمد۔ آپ کے کل اقیات الصالحات لائق فائق و ذی استعداد ہیں۔ اللہ ہمہم بالخیر و العافیہ۔ آپ کی سخندانی و سخن سنجی کا آفتاب یاسا چمکا کہ ہند کے بلاد و امصار کو تمام روشن کر دیا اور آپ کے گلدستوں و شگوفہائے اشعار رشک گلزار سے شاعروں کے مشاعرے اور سخنوروں کے جلسے گلشن نکلے۔ آپ سبھی مضامین رنگین و معانی شیریں سے مازک خیالان سخن سنج و نقش بندان بلند آئینہ کستفید ہوتے ہیں۔ آپ کے تالیفات سے مسرور و پوان نعت و غیرہ مطبوع ہو چکے ہیں ہند و دکن میں متداول ہیں کون ایسا ہے جو آپ کے کلام سے واقف نہ ہوگا۔ بناء علیہ بطور نمونہ مختصر آپ کے نتائج طبع کو گزارش کرتا ہوں۔

ہو ہذا

الف آدم میں ہے حمد و داحد میں ہے حمد کا	سب سے ہے کہ وہاں یہاں یہ تھا قد کا
گمان ہوتا ہے جنت سے وہی ترعجا ہو کر	اٹھار کہا تھا جو اللہ نے سایہ محمد کا
زیارت کو چلوں یا رب پرے غل نیل میں	سلام آیا محمد کا غلام آیا محمد کا
نظر آباوہ چہرہ ہوتے ہوئے رک گئی حشمت	اٹھائی اس نے چلوں ہنگیا پرہ گریبان کا
وہ زخمی ہیں تڑپ کیسی چہر کتا اگر نکات تل	وہاں زخم سے ہم چوم لیتے منہ نکدان کا
بہار آئی ہے اسے دست جنون یا عید کی ہے	گریبان سے گلے ملنے چلا ہے چاک امن کا
بعد مردن شرم عصیان ہوں ایسا آب ب	خاک سے میرے تیم بھی ضو ہو جاسیگا

بتوں کے ظلم سے بھی اپنا مدعا نکلا
 سو جہاں ہے بخودی میں یہ مضمون رکھا
 گل خود تھے بے ثبات گلستانِ زمین
 وہ کون تھا جو خرابات میں خراب تھا
 لحاظ ہم سے نہ قاتل کا ہو سکا و قتل
 شکایت آنے کوئی گالیوں کی کیا کرتا
 زلف آئی ہے لٹک کر رو جانان کی طرف
 آسمان بہرِ عداود ہونڈ رہا ہے لیکن
 مہمانی کی یہ ہے رسم عجب کیا ہے اگر
 مرے آنسو نے مجھ کو بخشوایا
 تیزی کا تصور دل محرم میں جو گذرے
 ظاہر میں ہم فریقہ حسن تباہ کے ہیں
 گم گشتہ دل کی تا کجا جستجو کریں
 دل ویران میرا آباد رہے
 آئی ہے شب ہجر و لائیکے لئے
 اشکوں میں مرے ڈوب رہا ہے عالم

مسدس

آج کیسا اس آیا انقلاب آسمان
 اٹھ گیا آنکھوں کے آگے سے حجابِ آسمان
 کر گیا تسکین خاطر اضطرابِ آسمان
 گر گئے نظروں سے ماہ و آفتابِ آسمان

اپنی گردشِ میکہ خود آسمان چکر اگیا
 گردشِ چشمِ حنینان کا میں بطف اگیا
 لی مقدس نے یہ کروٹ یا کسی لہار نے
 یلیا بوسہ حبیب کا دولتِ بیدار نے
 رخ سے برق کو ہٹا یا شاید سرار نے
 منہ چھپا یا دامنِ اقبال میں بار نے
 باغِ امکان میں بہار کا مرنی آگئی
 میر گردون پرشے سر سے جوانی آگئی
 رنگِ عالم دیکھئے اب یہ رینت اور ہے
 کل تو تھی کچھ اور صورت آج صورت اور ہے
 کیا یہ نیرنگی کوئی سمجھے حقیقت اور ہے
 دل کو حیرت اور ہے آنکھوں کو حیرت اور ہے
 رات سے دن ہو گیا اب کیونکر ہو گیا
 زلفِ سمٹی چاند سا چہرہ منور ہو گیا
 کون گھر سے اس طرح نکلا ہے جیسے ہم
 دل سے کلی آرزو نہ نکلا جگر سے خار ہم
 سر پہ گردِ راہ چھائی صورتِ ابر کرم
 دستِ مہبت نکلے کانٹوں نے اپنے قدم
 صبحِ غربت ہے کہ خود آغوش پہلا ہو
 شامِ غربت ہے کہ لیلی لطف بکھر ہو

انتیازِ محسنِ اسرارِ نکلی

انتیازِ تخلص - میر محسن نام مدراسی الاصل ہے۔ جامع فضل و کمال نشی ہے
 تھا۔ انشا پر داری عبارت نویسی میں مرزا عبد القادر بیدل کی پیروی کرتا تھا۔ اور بیدل
 کی طرزِ خاص کا معقد تھا۔ عزت نشین دنیا و مافیہا سے منفرت تھا۔ گوشہ عزلت سے بے ضرورت

کبھی قدم باہر نہیں کہتا تھا۔ اکثر اہل مدراس کو درس تدریس سے مستفید کرتا تھا۔
مولانا رائق مصنف صبح وطن آپ کے تلامذہ میں سے ہے۔ شاعر خوش گو و شیرین
تھا۔ اس کے کلام سے شیرینی و لکھنی عیاں ہے آخر ۹۰ ہجری میں جہان فانی سے
ملک جلاوادی کو روانہ ہوا

من اشعارہ

از عدم رنگین کفن گردیدہ می آمدن حسن شمع آئینہ با بر طاق قرغان چیدہ	غنچہ میدارد و مگر در سینه پیکان ترا این چمن طبعان نگار دستہ بند گل کنید
گرد راہ ماغزالان را سواد دیدہ شد	تا خراب ناز چشم سرمہ سا گردیدہ ام

آثم - سید ابراہیم حیدر آبادی

آثم تخلص - سید ابراہیم نام - آپکا اصلی وطن حیدر آباد کن ہے۔ آپکی تربیت
و پرورش اسی شہر میں ہوئی۔ آپنے عالم شباب کے شروع میں کتب سید فارسیہ میں بعد
ضرورت استعداد حاصل کر لی۔ موزوں طبع و خوش فکر تھے۔ شعر گوئی بھی شروع کی
موزوں کرنے لگے۔ کلام درست و سنجیدہ ہوتا ہے۔ فی الحال آپکی عمر قریب پچاس برس ہو گئی

من اشعارہ الہندی

مضمون بنا ہے دل میں مرے زلف یار کا فرقت میں بعد مرگ بھی لکھیں کہلی میں	رکھا ہے میں نے نافہ میں نافہ تار کا کیا پوچھتے ہو حال شب بے نظار کا
کیا خوب فائز کا بہانا ملا آئینہ میں سکر و غم فراق تجاہل سے کہتے ہیں	تعوذ تک مٹا گئے آکر مزار کا اب کہتے کیا ہے حال دل مقبرہ کا

آثم وہ رکھے نور میں باہر نہیں کہتا تھا۔ جو حکم ہے بجا ہے مرے کردگار کا

اشک سید جمال الدین لکھنوی

اشک تخلص - اشک تخلص سید جمال الدین حیدر نام ہے۔ لکھنوی الاصل ہیں
آپ کے بزرگ نواب مبارز الملک سر بلند خان صوبہ رکاوٹ کے قرائدار تھے۔ آپ
ذمی استعداد و لائق ہیں شعور و شاعری میں بے نظیر ہیں۔ آپکا کلام مست و سنجیدہ ہے
سطالوعہ سے لطف فرماتا ہے۔ آپکو مولوی شیخ محمد بخش شہید لکھنوی سے تلمذ حاصل
ہے۔ آپ صاحب یوان میں آپکا دیوان مسہمی باسم تاریخی دستور اشعار مطبوع ہو گیا ہے
آپکی عمر تخمیناً ستر برس کی ہو گئی۔ آپ کو لکھنوی چھوڑے ہوئے تھیں چالیس برس کا
زمانہ گزرا ہے۔ چالیس برس سے حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں۔ سرکار عالی نظام
میں منصب سب پر ممتاز ہیں۔ خوشحال فارع اہل ہیں۔ خوش خوراک و خوش
پوشاک ہیں۔

من اشعارہ الہندی

ہو گئی بخشش کی صورت جذبات بڑھ گئی دیکھتے آزاد ہوں ان کے اسیر	اجتماع قالب جان ہوتے ہوتے رہ گیا آج بھی واقف نندان ہوتے ہوتے رہ گیا
ہو گئی بخشش کی صورت جذبات بڑھ گئی چل گئی دل پہ چہری دیکھا جوا سننے سے	جس قدر عصیان بڑھتا تنہا ہی حمت بڑھ گئی قتل کے سامان ہو جسد غنایت بڑھ گئی
بعد مدون بھی دکھایا تیرہ بختی نے اثر	یا گھل کر گئی یا شمع تربت بڑھ گئی

افسر - سید احمد حیدر آبادی

افسر تخلص - سید احمد نام حیدر آبادی المولد و المنشا ہے۔ آپ فارسی میں عمدہ مہارت

واستعداد رکھتے ہیں۔ جولانی طبیعت سے شعرو کی کے میدان میں تیز قدم ہیں۔ مزاج میں چستی کلام میں شوخی ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب مرغوب ہوتا ہے۔ نواب میرعباس حسین خان شہر حیدر آبادی سے اصلاح لیتے ہیں۔ صاحب دیوان و مثنوی ہیں۔ آپ کا کلام صاف ستھرا و محاورہ ہے۔ رفتہ رفتہ درجہ استاد کی پہنچ جائیں گے۔ فی الحال آپ کی عمر تقریباً پچیس چھپیس ہوگی۔ خدائے تعالیٰ خوش و خرم رکھے۔

من اشعار الہندی

خط و یکے نامہ بر نہوساں جواب کا	اپنی سلامتی کا دو گانہ ادا کرے
بنوایا میری آنکھ سے حلقہ رکاب کا	ظالم نے کی قبول قدم دیکھنے کی عرض
وان جا کے مجھے ہوش نہیں ہی میرا کا	احسان نہ رہا فرط خوشی نجات رسا کا
یاں ضعف سے اٹھتا ہی نہیں ہاتھ کا	اندیشہ شب و صبح عدو کہنے کا بیجا
جان سیکھتی ہے دل سے قربان ادا ہونا	ہے شوق کی افزائش لفت میں فنا ہونا

الف - محمد جمال الدین مدرسی

الف - محمد جمال الدین مدرسی۔ آپ مولوی تاج الدین بھت مدرسی کے خلف الصدق ہیں۔ آپ مدرسی المولد ہیں۔ آپ کے والد ماجد سے کتب درسیہ تحصیل کیں۔ ذی استعداد و لائق ہوئے۔ شعرو کی و سخن بنی کا شوق ہوا۔ شعرو کی کی مشق والد ماجد سے کرتے رہے۔ چند روز کی اصلاح سے کلام درست ہو گیا۔ کلام سے پختگی و مستحکم ظاہر ہونے لگی۔ آپ کا کلام نعت حمد میں ہے۔ آپ کے اکثر قصائد حمد و نعت میں لکھے ہیں۔ اور بزرگان عظام و اولیاء کرام کی مدح میں بھی موزون ہیں۔

جناب لفت نے خوب کیا توشہ عقیقی ہے۔ آپ کی عمر قریباً پندرہ برس کے ہے۔ بیشتر ریاست حیدر آباد میں سرکاری خدمت پر مامور تھے۔ اب بسبب کبر سن و وظیفہ خوار ہیں در تن ریس فرماتے ہیں۔

من اشعار الہندی

ہے روکش تباں جہان کوئی محمد	رواق وہ گلیاے جہان روئے محمد
والشمس ہے تفسیر و خسارہ انور	واللیل ہے تعبیر و گیسوئے محمد

من اشعار الفارسی

حکام جہان تابع فرمان محمد	شامان جہان اندکدایان محمد
چون شرح دہم نہ نزلت رفعت والا	نہ چہ سرخ برین پایہ دیوان محمد
پاسنگ بود ثقل گناہان تو لفت	بس بہت گران پلہ احسان محمد

احسان - میرعباس علیخان حیدر آبادی

احسان تخلص۔ میرعباس علیخان نام۔ آپ نواب سہام جنگ کے فرزند ہیں۔ آپ حیدر آبادی المولد ہیں۔ آپ نے فارسی کتب پڑھ کے بقدر ضرورت لیاقت پیدا کی مگر عالم طفولیت سے شعرو کی کا شوق تھا اکثر استادوں کے دواوین فراہم کر کے ان میں سے ہزار ہا اشعار یاد کر لئے۔ اور آپ بھی طبیعت کی صفائی اور فکر کی رسائی سے شعرو کی کرتے تھے۔ کلام سلیس و محاورہ ہوتا تھا۔ خوش خلق و خوش مزاج تھا۔ خوش خوراک و خوش پوشاک تھا۔ رات دن لہو و لعب میں مشغول رہتا تھا۔ مرغ لڑانا۔ کبوتر اڑانا۔ مرغ بازی و کبوتر بازی میں ہزار ہا روپیہ صرف کرتا تھا۔ پتنگ بازی کا فریقہ تھا۔ ایک کبوتر اور مرغ سو روپیہ کو لیتا تھا۔ منیر الملک بہار اور امین الملک کے ہاتھ

فروخت ہی کرتا تھا۔ آپ کو جو گوئی کی استعداد تھی جب چاہتے تھے کسی بھی
جو کہہ دیتے تھے۔ پچھلی نرین صاحب تخلص رنگ بادی نے اعظم الامراہا کے
نسبت چند اشعار مناسب لکھے تھے۔ آپ نے اوسکا رو کیا اعظم الامرا کی سرکار
جاگیر انعام سے سرفراز ہوا۔ آخر ۳۲ ہجری میں عالم ہستی سے عدم کا سافر ہوا

من اشعارہ

آستین سے تری باہر جو کلائی ہوتی
نہ کام اس چرخ دون پرور سے نکلے
فلاطون سا مدبر تھا سو بھولا
پراسپر بھی ارسطو جاہ دانا
کرے کیا فوج نے اسکو ندی تن
سورن کو جیت کر اب سرخرو ہو
اڑا دون یہاں سے یوں مضمون صبا
نہ سمجھانا قیامت فہم اتنا
تو پہر کیا حال ہووے دشمنوں کا
نکل آیا وہ یوں خورشید تابان
یوں نکلا کفر سے وہ اسم اعظم
ریاست پہرئے سر سے جو چمکی

ترمی تضمین پر تحسین احسان

محبت حیدر و صفدر سے نکلے

آزاد۔ ابوحمید لکنوی سلمہ شد

آزاد تخلص۔ ابوحمید نام۔ آپ کا اصلی وطن لکنو ہے۔ آپ نے سن شعور کے بعد
فارسی عربی میں بقدر ضرورت استعداد حاصل کر کے شعر گوئی کی طبع موزوں خوش فکر
تھے۔ خوب کہنے لگے۔ نواب مرزا خان داغ دہلوی سے اصلاح لینے لگے۔ جناب
داغ کی عنایت توجہ سے لائق شاعر ہو گئے۔ کلام سلیم و محاورہ ہے۔ ایہام و مبالغہ
سے پاک صاف ہے۔ آپ چند سال سے مکر عالمی نظام میں ملازم ہیں۔ خوش خلق
و نیک سیرت ہیں۔ عمر تقریباً چالیس چاس برس کے ہے۔

من اشعارہ الہندی

وان سب اقرار صرف یف بے نیت ہو گئی
واہ اے نیم رنگی قدرت ترا منو ہوں
جہوٹے وعدوں کی کی کردیا خانہ خراب
جب تلاش شاید مقصود میں کہا قدم
آج عشق و عاشقی کا ہو گیا جھگڑا تمام
یا غضب یا ستم ٹوٹا قیامت ہو گئی
وہ ناشانی ہو جب مجھ کو حیرت ہو گئی
منزل دل رکھ دیا اس حسرت ہو گئی
رہنمائی کے لئے آگے مصیبت ہو گئی
اٹھ گیا آزاد دنیا سے فروغ ہو گئی

ایما۔ میر حسن علیخان اورنگ آبادی

ایما تخلص۔ میر حسن علیخان نام۔ آپ شرفاء اورنگ آباد وکن سے تھے صاحب
فضائل و کمالات تھے۔ شعر گوئی میں لائق اقران و امثال میں فائق تھے۔ آپ کا
کلام فصاحت و ملاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک شعر نرکت و لطافت میں
تولا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک مصرع جبرست و شستہ ہوتا تھا۔ آپ خوش گفتار و خوش کردار
تھے۔ طرز لباس و وضع رفتار اہل ہنر کی طرح رکھتے تھے۔ آپ اورنگ آبادی

حیدر آباد آئے۔ مہاراجہ چند لال بہادر کے دربار میں باریاب ہوئے۔ مہاراجہ نے آپ کی بڑی عزت و آبرو کی پانسور و پیسے مہوار مقرر کر دیے۔ آپ اکثر اوقات مہاراجہ کی مصاحبت میں رہتے تھے۔ آپ کو ایک وقت حضور سکندر جاہ بہادر نے یہ فرود دی کہ اسکو اردو اشعار میں تضمین کر کے پیش کرو۔ فرد اکنون کرا دماغ کہ پرسد زباغبان۔ بلبیل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کردہ آپ نے اسکو تضمین کر کے پیش کیا۔ پانچ سو روپیہ صلہ پایا۔ تضمین یہ ہے

ایماں ساکنان چین سے کیا سوال	ہم بھی تو تھے خزان تمہارے شریک و
کیفیتیں بہار کی ہم سے بھی کچھ کہو	اردی بہشت و دی کی ہوئی کس طرح خبر و
غنجہ جو سکر کے دیا چٹے میں جو اب	تو فی سنی نہیں کسی استاد کی یہ فرد

اکنوں کرا دماغ کہ پرسد زباغبان
بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کردہ

آپ نے آخر ۱۲۳۰ ہجری میں اس عالم فانی سے بہشت برین کو رحلت کی۔ آپ کا دیوان تھے اردو و فارسی دونوں زبانوں میں خوب شعر کہتے تھے۔

ادیب مولوی محمد سیف الحق دہلوی

ادیب تخلص۔ محمد سیف الحق نام۔ آپ کا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ کی زکات سلسلہ مولوی شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے پہنچتا ہے۔ آپ کے سن شعور کے بعد علماء دہلی کی خدمت میں کتب درسیہ علوم متداولہ سے فراغت حاصل کی۔ ذکی الطبع و فہیم تھے طبیعت میں جستی چالاکی خدا داد تھی۔ اور آپ کے دلمین اس بات کا جوش و خروش تھا کہ

حالت موجودہ سے کسی خاص فن جدید میں ترقی کرنا چاہئے۔ چند روز تک آپ اس تردد و تفکر میں رہے۔ مگر قوت فیصلہ سے کوئی خاص امر طے نہیں پایا تھا کہ ایک طبیعت کو قضا نے فن شاعری کی طرف متوجہ کیا۔ جولانی طبیعت و رسائی فکر سے مضامین سنجیدہ و معانی پسندیدہ کو بیان کے قالب میں ایسی طرز سے ڈھالے کہ نہایت ہی شنہا و مرغوب نظر آنے لگے۔ اس وقت مرزا اسد اللہ خان غالب زندہ تھے۔ اور انکی استاد کی کل ہند میں سلم الثبوت تھی۔ آپ نے غالب مرحوم کو اپنا کلام دکھلایا۔ مرحوم البتہ آپ کا کلام دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے اور فرمایا ہونہار بر و اچکنے چکنے پات۔ استاد مرحوم کا یہ فقرہ ادیب کے دل پر موثر ہوا۔ اور آپ کا شوق بہ نسبت سابق دو چند ہو گیا۔ اس فن میں خوب کوشش و جانفشانی کی۔ اور استاد مرحوم کی ہی توجہ کامل ہی۔ چند روز میں استاد کے رتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کی شاعری معاصرین کے نزدیک بھی سلم الثبوت ہو گئی۔

آپ خوش نویسی خوش خطی میں بی نظیر تھے۔ اور تاریخ گوئی میں بھی عظیم المثال و لطیف الطبع و لطیف الوضع تھے یا ران ہم شرب سے خوش طبعی خوش مزاجی سے ملے تھے۔ اشفاق و اخلاق میں شہرہ آفاق تھے۔ آپ فارسی ہندی دونوں زبان میں کہتے تھے۔ ہم کے اشعار آبدار زیل میں گزارش کرتے ہیں۔ تاکہ ناظرین لطف فرما اٹھائیں۔

جناب دیب دہلی سے ریاست ربار میں آئے سرکار عالی نظام میں ملازم ہوئے۔ چند سال تک سرکاری خدمت مفوضہ کا اہتمام عمدہ طرح کرتے رہے آخر ۳ صفر ۱۲۹۹ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں مسافر عدم ہوئے۔ انا لد وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الہندی

آؤ کہی تو فالتحہ پڑھنے کیواسطے
حسرت نشان ہے مرے کنج مزار کا

ہو جان پر جو ایک مصیبت توڑے
موت آگئی مجھے ہر شام فراق سے
کر چشم و دل کی خیر سے طلب دیب
کیسا کٹا ہے غیر جو دو چار ہو گیا
خوف فشا سے ستمہائے نہانی کیجے
غیر تک ملتفت حال ہوں ہے میرا
سوج دریا کی حقیقت یہی کہانی ہے یاد

دل بھی یہاں ملا تو ترے اختیار کا
دشمن نے آج کام کیا دوستدار کا
پکا برا پڑا ہے تجھے منتظر کا
میرا دم اُسکو خنجر خونخوار ہو گیا
ناتوان دیکھتے ہیں دیدہ مردم مجھ کو
جاننا واقف سر زہان تم مجھ کو
جوش گریہ نے دکھایا جو ملاطم مجھ کو

اعزاز - مرزا دین محمد بیگ کابلی

اعزاز تخلص - مرزا دین محمد بیگ نام - آپ کا اصلی وطن کابل ہے - نشو و نما وہیں کی
آپ ہوا اور وہیں کی خوشنما غذا میں ہوا ہے - اور بن شعور کے بعد اپنے وطن کے علماء سے
کتب درسیہ علوم متداولہ و فنون متعارفہ تحصیل کی تھیں - علم و بیاقت و فضل و قابلیت
میں مستعد و لائق تھے - آپ وطن سے واپس آئے اور وہاں متوطن ہوئے - چند مدت
امرا کی ملازمت و سفارت و کالت میں رہے - مال و زر خوب حاصل کرتے تھے - جہاں
رہے وہاں خوش رہے - آپ کا مزاج آزادانہ اور شرب فلسفانہ تھا - صلح کل کے طریقہ
کے پیرو تھے - آپ خوش اخلاقی کی وجہ سے ہر ایک بشکر کو کیا ہندو کیا مسلمان ساری
سمجھتے تھے - ہر ایک کے ساتھ لطف و مدار فرماتے تھے - دلی سے آپ نے میرالدولہ کے
زمانہ میں ریاست ٹونک میں آئے نواب سے لے نواب صاحب نے آپ کو سفارت کے عہد پر
مقرر فرمایا - مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے - خوش خرم تھے کسی قسم کی تکلیف

نہیں تھی - آپ ٹونک سے نواب صرالدولہ بہادر کے زمانہ میں حیدر آباد دکن آئے - مولوی
محمد حسین صاحب جو مقرب حضور تھے ان کے مکان پر فروکش تھے - مولوی صاحب
آپ کی بڑی خاطر داری کرتے تھے - آپ نے ایک کتاب سہی خلاق محمدی نواب کے نام پر لکھی
اور مولوی صاحب کے ذریعہ سے حضور میں پیش کی معلوم نہیں حضور نے منظور فرمایا یا نہیں
کتاب سمبسمی مضامین خلاق پر شامل تھی ہر ایک فقرہ و کلمہ سے خلق محمدی عیان
اور ہر ایک حکایت و نقل سے خود خلق مجسم نمایاں تھا - اُسکی متعدد باب ہیں - ہر ایک باب
میں مضامین خلاق کو مع شواہد و نظائر لکھا ہے - دیکھنے سے لطف آتا ہے - آپ کو سیر و
سیاحت کا شوق تھا - عراق عجم و عراق عرب کی خوب سیر کی ہے - ملک بھارہ و خوارزم و بلخ
و بخشان تک گئے ہیں - سندھ و ہند میں بھی خوب گھومے ہیں - ہر ایک مقام کے رسم و رواج
ہر ملک کی طرز معاشرت سے واقف تھے - چنانچہ آپ نے ایک کتاب وہی نسائی تالیف
کی - اُس میں ہر ملک کی عورتوں کے رسم اور انکو فرعونات عمدہ طرح سے بیان کئے ہیں - گویا
یہ کتاب مذہب و نجوم کے مسائل و عقائد کا آئینہ ہے -

آپ فارسی میں نظم و شعر عمدہ لکھتے تھے - آپ کی تحریر و تقریر میں مضمون کی بدستوری - بغیر سوچے
سمجھے لکھتے تھے - آپ کی عبارت رنگین و شیرین ہوتی تھی - نظم میں آپ اعزاز تخلص کرتے
تھے اور شعر میں بہت گفتار - آپ کا کلام سہاگ کی تصدیق کرتا ہے کہ بیشک آپ ان
دو اسموں کے مستحق و مصداق تھے - آپ حیدر آباد سے برائے - اور وہاں حکام کی
قدردانی سے ملک پور ضلع بلڈانہ میں منصفی کی خدمت پر مقرر ہوئے - دو ڈھائی سال تک
اس خدمت پر مامور رہے عدالت کا کام نہایت امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیتے رہے -
مقامات کی تحقیق میں کسی کی رعایت نہیں کرتے تھے اور کسی کی سفارش سے تھے نہ

حق کو باطل سے علیحدہ کر دیتے تھے۔ اہل مقدمات اور ان کے متعلقین سے گہر نہیں ملتے تھے۔ رشوت کے نام سے کشیدہ ورنجیدہ ہوتے تھے۔ یہ ایک بڑی تحفہ بھی نہیں لیتی تھے جب برابر سے فارسی دفتر موقوف ہوا۔ اور اسکی جگہ مرہٹی دفتر قائم ہوا۔ اور نصف ہی موقوف ہوئے اور آپ بھی قوف ہو گئے۔ تب ملکا پور میں جامع مسجد کے بیرونی حجرہ میں سکونت اختیار کی۔ ملکا پور کے قاضی خواجہ محمد صاحب جو برار میں نامی معروف و مشہور ہیں آپ کی خدمت و مہمان نوازی نہایت سیر چشمی سے کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قاضی صاحب و مرزا صاحب و غالب ایک جان میں۔ پہر آپ حکام کی قدر و سے عہدہ تحصیلداری پر مقرر ہوئے۔ جلگاؤن ضلع آکولہ کے تحصیلدار ہوئے دو تین سال تک کام عمدہ طرح سے کرتے رہے۔ افسران بالا آپ کے کام سے نہایت ہی خوش تھے۔ آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے۔ ظرفیت بدلہ سنج و لطیفہ گو تھے اہل مجلس کو اپنے کلام نگین سے رنگین فرماتے تھے۔ لطائف و طرائف اس قدر ہنساتے تھے کہ بیٹوں میں بل پڑ جاتے تھے۔ خندہ پیشانی و شکفتہ دل تھے۔ آپ کے مزاج میں غرور و تکبر کا نام و نشان نہیں تھا۔ فقیر مولف کو بھی آپ سے نیاز تھا۔ نہایت توجہ و عنایت سے کلام فرماتے تھے۔ لکھنے پڑھنے کی تاکید کرتے تھے۔ میں اسوقت طالب علمی کرتا تھا۔ میری عمر اسوقت تقریباً بارہ برس کی ہوگی۔ میں اکثر آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ اور آپ کے فیض رس سے مستفید ہوتا تھا۔ آپ صاحب الثالیف و التصنیف تھے۔ چند کتب آپ کی تالیف سے میں از انجملہ اخلاق محمدی۔ شانہ نشہ فتاویٰ نسائی۔ دیوان غیر مرتب ہیں۔ عجائب الکلمات۔ مرات الخصال۔ آپ کی یہ کتابیں میرے کتب خانہ میں موجود تھیں افسوس کہ موسیٰ ندی کی طغیانی میں تمام

غرق آئے نذر سیلاب ہو گئیں۔ آخر آپ شہید ہجری میں مقام قصبہ جلگانوں ضلع آکولہ برار میں عالم بقا کی طرف مسافر ہوئے۔ انا سرد و انا الیہ راجعون۔ اور اسی قصبہ میں مدفون کئے گئے۔ آپ کی تاریخ منشی رام سیوک صاحب متخلص گہر نے کہی

چو مرزا دین محمد بیگ اعزاز	ازین دار فاشد جاوہ پیا
چہ عزازیکہ سلطان سخن سنج	بلوغ و ناشرو ہم فخر شعرا
ہمای فکر اور آشتیان عش	نہنگ طبع اور قعر دریا
ید بیضا مضامین منیرش	خیالاتش چہ عجاز سیما
گذشت آن منشی یکتا می دورا	کسے دیگر نگیز نام انشا
ازین ماتم دو ناپشت فلک شد	دماغم این چنان گرفت سیرا
گفت تاج بلاغت چون بیقاد	بتا بخش در یغاوائے و یلا

اسوقت برار میں مرزا صاحب مرحوم کے دوست عنایت فرما دستور تہجی و بہمن جی باشندگان پونہ مغرز خدمات پر مقرر تھے۔ مرزا صاحب کے انتقال سے بہت تنجید ہوئے اور مرزا صاحب کے تمام مال اسباب حفاظت سے ماتا رکھا۔ اور مرحوم کے فرزند مرزا عمر علی بیگ کو دی سے بلایا۔ طلب فرما آئے۔ دونوں مغزین نے اپنے پیارے دوست کے تحت جگر کو اپنے دو تہ خانہ پر مہمان کہا۔ اور مہمانی و مدارات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں فرمایا۔ اور ان سے کہا اگر آپ یہاں نوکری کرنا چاہیں تو ہم کوشش کر کے کر سکتے ہیں مرحوم کے فرزند نے انکار کیا۔ آخر دونوں بہائیوں نے مرحوم کا تمام مال اسباب فرزند مرحوم کے حوالہ کیا اور اپنے حبیب خاص سے بھی معتد بہ رقم دیکے دی روانہ کیا مرحوم کے فرزند نے دونوں بزرگان فرشتہ طہنیت کا شکریہ ادا کیا۔ اور وطن مانورہ روانہ ہوا

دو نوبت بزرگان بر آنکه خصال کی ہمدردی خالصا لوجہ افتد آفرین و تعریف کے لائق ہے
ہم کو ایسے بزرگوں کی پیروی کرنی چاہئے۔ افسوس فی زمانہ مروت ہمدردی غنقا
صفت مجہول لیسیم و معروف لاسیم ہے۔

من اشعار الفارسی

رستم کہ بوسم قدم پیرنگان را
غلام اثر پذیر شد طبع یار را
چون بقامت راست سازد منظر قبا
گر گذارد پا بچشم دل خیال را
در سفر بروی رقیبا از چہ جانان را
بتیو در خانہ ایم خانہ خراب
گفت قاصد کہ یار می آید
از گردش زبانی کسے را فراغت
وضع دل خونبار نمی دانم چیت
حلقہ زلف او گلو گیر است
خواست آلودہ کند پنچہ خون من را
در تہی دستی مناسبت قرب دوستا
رحمت پر توئی در گلشن افتاد
گل برود مگر رشک ز دامن قبائش
می شوم آب چو چاہ و نقش می بینم

نذر در میخانه کنم تقدیر ان را
خاموش آب چشم سازد شرار را
از زبان گل مبارک دمی آرد صبا
مردک گوید راہ دیدہ اورا مر جبا
دور کردی جانم از تن برودہ جان مرا
ہمچنان قطرہ در میان جباب
این خیالیت دیدہ ام در خواب
آن کسیت در جہان کہ دلش پر از غمت
این گریہ بسیار نمی دانم چیت
می کشد دل چہ دامن زویر است
خنجرش را ز تن لاغر من عار آمد
می نقد شاخ و رخت خشک چشم بہار
نمود از چہرہ گل رنگ پرواز
امروز پشیمان شدہ افتاد بپائش
غنجہ را محو پیش و نقش می بینم

بر سر تربت اعزاز بنا زد گفت
می شود آخر همان کارے کہ میدارد شد
شده ام پیر تنہا جوانی دارم
شد تہی دستی از ان بلیر و سامان
از سر خاکم چرا بر چیدہ دامن میروی
ہر غم کہ درین زمانہ صورت دارد
من میکنم شصت از خون جگر

کشتہ کسیت کہ خون از نقش می بینم
مفت بہر کار خود در پیچ و تاب دہیم
شاید از دہر یکف خط آمانی دارم
مانہ بیند کس غبار از گوشہ دامن من
رومی گردان از سر خاک غریبان میروی
در پیش من آمدن ضرورت دارد
با این ہمہ خاطرش کدورت دارد

آفاق محمد عیسیٰ خان دہلوی

آفاق تخلص محمد عیسیٰ خان نام۔ آپکا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ لکھی کے
شریف زادوں میں سے تھے۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھے۔ مستعد طالب علم
تھے۔ شعر گوئی پر شیفتہ تھے۔ طبیعت میں قدرتی تیزی و چالاکی تھی۔ شعر کہنے لگے
قائم دہلی سے اصلاح لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ کلام میں سختگی و سنگینی آگئی۔ درجہ کمال کو
پہنچے۔ شہرہ آفاق ہوئے۔ دہلی سے حیدرآباد دکن میں آئے۔ اور نواب شمس الامرا
بہادر کی سرکار میں دو سو روپے ماہوار سے ملازم ہوئے۔ مدت تک رہے۔ آخر
۱۲۵۳ھ ہجری میں اس دنیا پا پیدا سے دارالفرار کو روانہ ہوئے۔ جناب لینا شمس الدین
فیض نے تاریخ رحلت کہی ہے۔ ۵ ذی قعدہ ۱۲۵۳ھ آفاق آفاق رفت ۱۲۵۳ھ

تضمین بر غزل قائم

کہتے جو ہو مثل گل چاک جگر جائے
اور بزرگ صبا جلد گذر جائے

سب سے بہتر یہی ایک اگر جائے گلشنِ نفیسے دل سے یہ تمجائے

دماغ بدل جائے دست بسر جائے

کیا کہوں تجھ سے دلا طرفہ ہے اک ماجرا
پہلے تو وہ رنگ تھا اب یہ نیا گل کھلا
نگہت گل کا گیا آگے نکل قافلا
کر کے ہمیں پیشوا کہتی ہے باد صبا

میں کوئی کوئی دم میں چلی آپ بھر جائے

کیا کہوں کیا بات ہے ایک طلسمات ہے
ہجر کی یہ رات ہے غم سے ملاقات ہے
مرگ کی شب بات ہے ظلم سے ظلمات ہے
دل ہی نہیں سات ہے عالم برسات ہے

بات سے تیرے کدھر دیدہ تر جائے

ایمان شمسید خان حیدر آبادی

ایمان تخلص - شیر محمد خان نام محمد عاقل خان نایک فرزند ہے۔ حیدر آبادی
المولد ہے۔ آپ کے والد سرکار نظام میں وقایع نگاری کی خدمت پر مامور تھے۔ اور جب کوئی
کا بھی کام آج سپر تھا۔ ایمان نے نشوونما کے بعد شہر کے علما و فضلا کی خدمت میں کتب
عربیہ و فارسیہ تحصیل کیں۔ گیارہ روزگار ہوا۔ اور روزی فنی میں بھی بنیظیر۔ سرکاری تمام
انجاریوں کا افسر تھا۔ وکن کے تمام واقعات اس کے حافظہ کے خزانہ میں محفوظ تھے۔
سرکار میں ممتاز و مغرر تھا۔ اکثر اوقات سفر و حضر میں اعظم الامرا کا مصاحب رہا ہے
شعر گوئی و شعر فہمی میں ہمیشہ تاریخ دانی و وقایع نگاری میں بے بدل تھا۔ شعراء و حاکم
آپ کی استاد کی کے قائل تھے۔ ۱۲۱۲ ہجری میں حضور صفحہ ثانی کے زمانہ میں کمان
ایچی بیگ میں مشاعرہ قرار پایا تھا۔ تمام شعراء جمع ہوئے۔ مگر آپ نہیں آئے تھے۔ آپ کا

انتظار کر رہے تھے۔ بعض کی رائے ہوئی کہ غزل خوانی شروع کیجائے۔ اکثر نے کہا
جب تک تاد نہوں کچھ مزہ و لطف نہوگا۔ آخر آپ کے وجہ تاخیر بیان کئے سب کا
شکر یہ ادا کر کے غرض خواہی کی مشاعرہ بڑی عظمت شان میں اس میں شعراء ہندوکن
مجمع تھے۔ آپ کا کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا ہے۔ صنائع و بدایع کے زیور سے آراستہ
اور آرائش جلالت و ضلع سے پیرستہ ہوتا ہے۔ آپ نے کلام میں ایہام بھی استعمال
کرتے ہیں۔ آپ صاحب دیوان ہیں آپ کا دیوان بعض کتب خانوں میں موجود ہے۔ آپ
تاریخ گوئی میں کامل مہارت و قدرت رکھتے تھے۔ فی البدیہہ تاریخ کہتے تھے۔ آپ نے
حضور صفحہ ثانی کی تاریخ میں ایک قطعہ لکھا۔ اس کے چوتھے مصرع سے دو مادہ
تاریخ برآمد ہوتے ہیں۔ مقبرہ کے دروازہ پر کہ مسجد میں بھی قطعہ کندہ ہے

بر روح پاک میر نظام علی دمام
خواند با و ضو ہمہ اشخاص فاتحہ
زین مصرع عجیب و تاریخ را بخوان
مستوجب ہشت و با خلاص فاتحہ
اور دوسرے شعرانے بھی تاریخین کہیں مگر آپ کی تاریخ مطبوع عام ہوئی۔ اس وجہ
مقبرہ کے دروازہ پر کندہ کرائی گئی۔ آپ خوش خلق خوش سیر تھے۔ پاکیزہ شمائل
و حمیدہ خصائل تھے۔ عزیز خلاق مقبول خالق تھے۔ آخر ۱۲۱۲ ہجری میں فوت
ہوئے۔ آپ کی تالیف سے رسالہ شطرنج و رسالہ عروض و قافیہ و دیوان شہور ہے۔

من اشعارہ - ضلع میوہ میں

آسیب جنگ عشق کر نہیں عیان
سو بیر ہوا فال سے یونہی معلوم
آہا نہیں زخم پہ انگور بہان
سرو کیو ہی تو ناشپاتی ہے کہان

ضلع پٹنہ میں

آرام نہ کیونکر اب یہ بنیے بہو لین
پایا تھا کہ ہونہ سات پیٹری میں یہ وہ
کسطح خوشی سے نہ پلنگہ جہولین
پٹی پڑی ایسی کہ اکٹھری چولین

صنع لٹو میں

لٹو ہے تیرے یہ ہر کوئی اب یار
آخر کو چے میں اسکی جا کر جالی
سر گرچہم سے اپنی وہ خوش برو پونچے
آستین کا میں کسو کی نہ ہوا دست نگر
رنگ گلشن کا شفق سے رو فلک سے اڑ جا
رنگ لب جان کو سبز زیادہ ہے
روا ہے کون سے مشرب میں ایمان منصف
ٹپک پڑتا ہے خون ل مر ایمان لکھون

اور حال پریشان سے نہیں کہتا ہوں
پہتا تھا اسی آس پہ وہ سو سوار
گرد خجالت کو سد دیدہ آہو پونچے
میری ماتون نے آخر میرے آنسو پونچے
اپنے ماتے سے وہ کافر کبھی کو پونچے
اور وزن میں برگ گل و سبز زیادہ ہے
دل پر وزیر خوش ہو خاطر فریاد محزون ہو
مئی گلگون جسم نرم میں غر جہلکتا ہے

افسر - میرا قریلیان

افسر تخلص - میرا قریلیان نام - آپ نقد علیخان ایچاد کے فرزند دوم ہیں
آپ علم و فضل کے زیور سے آراستہ و پر پیار یہ حسن خلق کمال سے پیرتے تھے
خوش سلیقہ خوش سیرت تھے - شعر و شاعری کے شیفتہ - استعداد خدا داد تھی -
اصلاح کلام والد ماجد سے لیتے تھے - آپ کا کلام لچپ و پسند ہے -

من نتائج طبع

امروز میر و دجلستان نگار ما
از دست میر و دجل بے اختیار ما

دوستان موسم گل آمد دل شاد کنید
دست در گردن ہم زمرہ بنیاد کنید

اختر - مولوی لطیف احمد صاحب

اختر تخلص - لطیف احمد نام ہے - آپ حضرت امیر محمد مینائی لکھنوی کے فرزند سوم
ہیں - آپ کی ولادت با سعادت شہر لکھنؤ میں ہوئی - (بلند اختر) سے آپ کی تاریخ
ولادت بحساب حمل برآمد ہوتی ہے - یعنی ۱۲۸۰ ہجری - آپ کی نشو و نما لکھنؤ کی آب و ہوا
مردم خیز میں ہوئی - جب آپ کی عمر صفت سالہ ہوئی - تب والد ماجد نے آپ کی تعلیم
شروع کی - آپ نہایت ہی ذکی الطبع و ذہین تھے - آپ کے چہرہ مہر و جستی چالا
عیان تھی - عزیز قریب ہی کہتے تھے یہ صاحبزادہ ہونہار معلوم ہوتا ہے چشم بدو
خدا عمر خضر نصیب کرے - والد ماجد تعلیم کی طرف بہت توجہ فرماتے تھے - والد
ماجد کی توجہ کی برکت سے آپ پندرہ یا سولہ برس کی عمر میں فارسی عربی کتب در
و علوم متداولہ سے فارغ التحصیل ہوئے - شعر و شاعری کے طرف بچپن ہی
طبیعت مائل تھی - مائل کیونکہ نہویہ شعر گوئی و سخن دانی آپ کی موروثی ملک تھی
والد ماجد ایام طالب علمی میں اگرچہ شاعری و شعر گوئی سے مانع ہوتے تھے - لیکن
مقتضائے طبیعت مبادرت کر ہی جاتا تھا - آپ کے نتائج طبع والد ماجد و دیگر
اعزہ و کیمہ کے متعجب ہوتے تھے تحصیل سے فارغ ہونیکے بعد آپ شعر و شاعری
کے میدان میں جولانی کرنے لگے - اقران و امثال میں فائق ہونے لگے - آپ کو بلند
والد ماجد ہی سے تھا - اپنے نتائج طبع والد ماجد ہی کے ملاحظہ میں پیش کرتے رہے
والد ماجد ہی کی اصلاح سے استاد کی رتبہ کو پہنچے - بمصدق الولد ستر لایہ لد کے

ہیں۔ آپ کے اخلاق و عادات کے بزرگان سلف کی شان نمایان ہوتی ہے۔ مروت و ہمدردی آپ کا پیرایہ فتوت و جوانمردی آپ کا سرمایہ ہے۔ آپ کی کسر نفسی خاکساری کی یہ حالت ہے ہر کس و ناکس کے سامنے جھکے جاتے ہیں۔ ہند شاخ پر پورے بزرگ کے مقصد پر سرغریب بلد و نووارد بلد سے ایسے ملتے ہیں جیسا کہ کوئی اپنے عزیز قریب سے ملتا ہے آپ کو علوم و فنون سے ایسی لچپی ہے کہ ہر وقت آپ کی مجلس میں علوم و فنون کا تذکرہ اور شعرو شاعری کا چرچا ہوتا ہے۔ اور خاص آپ کی عادات سے ہے کہ بزرگان سلف و خلف کو بہلائی سے یاد کرتے ہیں۔ اور آپ کے ایسا طریقہ و ضابطہ رکھا ہے کہ حاضرین مجلس سے کوئی سیکی شکایت نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی سہواً کسی کی نسبت کہے تو آپ اس کے قول کو ایسے ڈنگ سے بدل دیتے ہیں کہ وہ خیر محض ہو جاتا ہے یا اشارۃً و کنایۃً اس طرح کلم کرتے ہیں کہ عاقل شاکی شاکر بنجاتا ہے۔ فقیر مولف کو تہوڑا ہی زمانہ گزرا ہے کہ آپ سے نیاز حاصل ہوا ہے۔ مجھے اس تہوڑی ہی مدت میں آپ کی ملاقات سے جو لطف و فرہ حاصل ہوا ہے۔ اس طرح مدت کے احباب کے کہہ نہیں ہوا۔ میں اختر صاحب مولانا جلیل کو سچے دل سے ایسا سمجھتا ہوں کہ گویا یہ میرے قدیم عنایت فرما ہیں۔ مدعیان عیب بین میرے اس قول پر تہقہ ماریں گے۔ کہ یہ مولوی تملقاً دونوں بزرگوں کی محبت کا دم مارنا ہے۔ یہ نہیں سمجھیں گے کہ دونوں بزرگوں کی خوش خلقی کی کرامت ہے کہ میں ان کو اپنا عنایت فرما سمجھتا ہوں۔ فی زمانہ احباب اختر صاحب مولانا جلیل امام الشعراء و استاذ البلاغ ہیں۔ آپ کی توجہ و اصلاح کی برکت سے دکن میں شعرا کا گروہ بہت بڑھ جائیگا۔ اور شعرو شاعری کا بازار گرم ہو جائیگا۔ اکثر شاعر شاعر ہو جائیں گے۔ سخن سنجی و سخن بازی سے ماہر ہوں

شاعر کو آپ کی شاگردی پناز ہوگا۔ مورتین سلف کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ نظم کلام سنجتہ کا وجود لازماً زمین دکن میں پیدا ہوا۔ ابھی سکی پوری نشوونما نہیں ہوئی تھی کہ وطن سے غربت اختیار کیا۔ دکن سے ہند میں پہنچا۔ کہیں لکھنؤ پہنچی دلی میں آمد و رفت کرتا رہا۔ اور اپنے اصلی وطن کو فراموش کر دیا تھا۔ اب مدت کے بعد اپنے اصلی وطن کو مراجعت کرتا ہے۔ عجب نہیں کہ یہاں ہی دونوں بزرگوں کی توجہ سے سکونت اختیار کرے۔ اور شعر کے نزدیک لکھنؤ و دکن دلی کی زبانیں مستند سمجھی جائیں۔ آپ کا کلام آسمان فصاحت و بلاغت کا نہ غریم ہے۔ بندش حربہ و ترکیب شایستہ کا اختر معظم ہے۔ آپ کا کلام صفائی و شستگی میں ڈوبا ہوا ہے۔ نزاکت و لطافت سے بہرا ہوا ہے۔ جتنو و روانہ سے پاک صاف۔ تعقید لفظی معنوی سے شفاف ہے سامعین کے دلوں پر سحر سامری کا اثر کرتا ہے۔ اور کلام کے سننے سے دل کو سرو حاصل ہوتا ہے اور صاحبان کمال و جد کرتے ہیں۔ جناب اختر اس وقت ہوم سکریٹری کے مددگاری کی خدمت پر مامور ہیں۔ خدمت مفوضہ کا کام نہایت عمدگی سے ادا کرتے ہیں۔ ارباب حاجات سے خلوص و حسن لوک سے ملتے ہیں۔ غور و فکر سے منہنوں دور رہتے ہیں۔ آپ کی نکساری دیکھ کے کل فتر کے ملازمین صاحبان عرض فرمان بردار و حلقہ بگوش بنتے ہیں۔ تہوڑی ہی مدت کی ملازمت میں وہ قبولیت عامہ حاصل ہوئی کہ دیگر برسوں کے ملازمین کو ہمدست نہیں ہوتی۔ ادنیٰ سے علی ایک تمام آپ کے شکر گزار ہیں۔ کوئی آپ کی نسبت شکایت نہیں کرتا ہے ہر ایک آپ کو بہلائی سے یاد کرتا ہے۔ اختر کے لئے قبولیت عامہ کا ہونا عطیہ عظمیٰ۔ ذاک فضل ابدیوتیہ من یشاء و طوائف نام کا آپ کو معتقد قرار دینا نعمت کبریٰ ہے۔ آپ کے حالات لطاف

آیات بشمار ہیں۔ میں نے طوالت کی وجہ سے قلم انداز کر کے اس قدر پر اکتفا کیا۔ اب آپ کے نتائج طبع گذارش کرتا ہوں **ھو ھذا**

دکھا دے آج امی اختر کہ جودت ایسی تھی ہے
شہا ہوشاہ آصف کی اور ایسی کہ سب کہدین
جمال شاہ دیکھا تھا کہ دل پنا پکارا تھا
خدا رکھے یہی ظل خدا میں اب خدا فی میں
علی کا ہو جو محبوب سکی عنانی کا کیا کہنا
غلط کیا ہو کہ آپ صنف کے پر میں سلیمان میں
فلک میرے محبوب علیخان کا زمانہ ہے
وہ طرز حکمرانی ہے وہ رنگ خستہ رانی ہے
مظالم کو مٹا دینا غیر مینو کی خبر لینا
جہان بانی سلیمانی سیحانی واری
بشر کیسے فلک پہی قدم لینے کو جھکتا ہے
نہاروں دل میں سب سے ہے جگہ انکس صنف کی

آزاد۔ میر غلام علی حسینی البکرامی

آزاد و تخلص۔ میر غلام علی نام۔ آپ کا مسقط الراس محلہ میدان پورہ واقع قصبہ
بلگرام صوبہ اودھ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت پچیس تاریخ ماہ صفر و زکشیہ ۱۱۶۱
میں واقع ہوئی۔ آپ کی نسب سلسلہ عیسیٰ موصی الاشبالی بن زید شہید بن ابی بن بدین

رضی اللہ عنہ سے منتہی ہوتا ہے۔ چنانچہ خود آزاد نے خزانہ عامرہ میں لکھا ہے
گرچہ باشد موصی الاشبالی عیسیٰ جد میں عیسیٰ جان بخش شیرزم بادی نفس
آپ با حسینی و اصلاً واسطی و وطناً بلگرامی مذہباً حنفی و طریقہ چشتی تھے جب کے
نشوونما کے میدان میں قلم رکھا۔ سروروان کی طرح بڑھنے لگے۔ اعزہ و اقارب
آپ کے رنگ و رنگ کو دیکھ کر کہتے تھے۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ آپ کے چہرے
مہرے اور عضا و مفاصل کے قیافہ سے مترشح ہوتا تھا کہ یہ قباب خاندان جہان کو
روشن کریگا۔ فضائے عالم کو اپنے فیضان نعمت سے گلشن بنائیگا۔ اور محافل علم و فضل
کو زینت دیگا معقولات و منقولات کے نکات ظاہر کریگا۔ بناء علیہ الدما جد و دیگر اعزہ
خاص جبماوری علامہ میر سید عبد الجلیل بلگرامی کی تعلیم و تربیت کی طرف متوجہ ہوئے
اور عمدہ اہتمام کیا۔ اساتذہ کرام و علمائے نخبائیر سے آپ کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ درجہ
بدرجہ ترقی کے اوج پر عروج کرتے رہے۔ چنانچہ خود صاحب ترجمہ نے اپنے مولفہ تذکرہ
خزانہ عامرہ میں لکھا کہ میری تحصیل پانچ اساتذہ کرام سے درجہ تکمیل کو پہنچی۔ اول
مولانا میر طفیل احمد بلگرامی قدس سرہ سے کتب سیر پر ہیں۔ آپ کے قصیدہ افتخاریہ
شعر سے ثابت ہوتا ہے

شاگرد خاص میر طفیل محمد اور در علوم عقلی و نقلی ست بہرم
دوم علامہ زمان میر عبد الجلیل سقی اللہ السبیل سے لغت و حدیث و سیر نبوی
و فنون ادب حاصل کیا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں
آزاد ما کہ فضل و کمال بہر ساند خدمت نمود حضرت عبد الجلیل را
سوم بحر تواج علوم میر سید محمد خلف علامہ مرحوم سے عروض و قوافی و فنون ادب کی

تکمیل کی۔ چہارم صاحبیات بینات مولانا شیخ محمد حیات سندی روح اندروہ
مدینہ منورہ میں صحیح بخاری کی سند و صحاح ستہ و سائر مفردات کی جازت حاصل کی
پنجم جامع کمالات شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے مکہ معظمہ میں بعض فوائد علم حدیث
اخذ کیا۔ تحصیل علوم فنون سے فارغ ہوئے۔ بعد ۱۳۳۰ھ ہجری میں حضرت قدوۃ العارین
سید لطف اللہ بلگرامی قدس سرہ الغیر سے بیعت حاصل کی انتہی کلام۔

آپ پندرہ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ عالم شباب تھا۔ طبیعت بحر علوم فنون
متواریج شعور شاعری کے میدان میں شعلہ جوالہ تھی۔ اور ولیمین سیروسیاحت تلاش
ملازمت و تحصیل فہمت و شہرت کا شوق جوشن تھا۔ چنانچہ آپ نے خزانہ عامرہ
میں لکھا کہ محکومت العمرین میں سفر واقع ہوئے۔ سفر اول شاہجہان آباد۔ آپ
۱۳۳۰ھ ہجری میں علامہ مرحوم کے ملنے کیلئے بلگرام سے میر عظمیٰ شہینجر بلگرامی ہمراہ
شاہجہان آباد روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کے علامہ کی خدمت میں دو سال تک رہے
اس مدت میں فوائد علم و فضل سے مستفید ہوئے وطن ماہ نو فہ تشریف لائے۔ سفر دوم
سیوستان واقع سندھ۔ سیوستان میں آپ کے مامون میر سید محمد میر بخشی گروٹی قانع نگار
پر مامور تھے۔ حسب اطلب میر ۱۳۳۰ھ ہجری ماہ دہجہ میں وطن سے سیوستان آئے ہوئے
شاہجہان آباد و ملتان وراج وغیرہ بلاد سے عبور و مرور کرتے ہوئے بتاریخ دہم ربیع الاول
۱۳۳۰ھ ہجری میں شہر مذکور میں مع الخیر پہنچے مامون صاحب کی ملازمت سے مشرف
ہوئے۔ میر صاحب ہمیشہ زادہ کے دیدار سے بہت خوش ہوئے۔ اور ہمیشہ زادہ کو
نیابتاً دونوں خدمتوں پر مامور کر کے خود بلگرام روانہ ہوئے۔ آپ چار سال تک دونوں
خدمتوں کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ آپ کے انتظام حکام بالادست خوش تھے

آپ کی لیاقت و خوبی انتظام کی تعریف کرتے تھے۔ چار سال گزرنے کے بعد میر صاحب
وطن سے واپس آئے۔ اور اپنے ہمیشہ زادہ آزاد کو بلگرام روانہ فرمایا۔ پس صاحب ترجمہ
آزاد ۱۳۳۰ھ ہجری میں سیوستان سے روانہ ہوئے۔ جب شاہجہان آباد میں پہنچے وہاں
معلوم ہوا کہ آپ کے والد میر محمد نوح مع تمام اہل بیت لہ آباد میں آئے ہیں۔ آپ شاہجہان
برآمد ہوئے۔ سید ہے اکبر آباد سے الہ آباد پہنچے۔ تین سال تک ان والد ماجد کی خدمت
میں رہے۔ اس مدت میں دو مرتبہ بلگرام میں بھی گئے تھے۔ کچھ نرائن شفیق شاگرد و اصناف
ترجمہ تذکرہ گل رعنا میں آپ کی ربانی نقل کرتا ہے کہ جناب زاد نے مجھ سے نوکر کیا۔ کہ نوا
مہارزا الملک سہیل خان تونی صوبہ الہ آباد اپنے فرزند میر محمود الخاطب شاہنواز خان
کو نیابتہ صوبہ میں مقرر کر کے خود شاہجہان آباد میں محمد شاہ بادشاہ کے پاس گیا
اور میرے والد میر محمد نوح نواب شاہنواز خان کی سرکار میں میرسلانی کی خدمت پر مامور
تھے۔ ایک روز وال محکوم اور میرے بہائی میر غلام حسین کو نواب شاہنواز خان کی ملازمت
کے لئے لیکئے۔ نواب بنگلہ مرتضیٰ میں رونق فرماتے تھے۔ اور میرے والد نواب کے قریب
کھڑے ہوئے افراد کاغذات پر دستخط کر رہے تھے۔ اور ہم دونوں بہائی دور کھڑے ہوئے
اس انتظار میں تھے کہ نواب ہمارے طرف لکھے کہ ہم تسلیم سجالا میں۔ نواب دستخط
کرنے میں ایسے مشغول تھے کہ دیر تک ہماری طرف نہیں دیکھا باوجود مستور چوہداروں
بالادب و باقاعدہ کہہ کے چلایا لیکن نواب نے چوہداروں کے چلانے سے بھی ہمارے
نہیں دیکھا۔ اسوقت میرے دل میں غیرت حمیت نے جوش کیا کہ مخلوق کے
دروازہ پر استغناء و انکسار کرنا فضول ہے۔ خالق حقیقی کے طرف جوع ہونا فضل ہے
میں سلام گاہ سے لوٹا۔ چوہدار نے پوچھا حضرت کہاں جاتے ہیں۔ میں نے کہا گھر

چو بدرون کے آداب سے ہے کہ آئندہ کور دکتے میں۔ اور روزہ کو نہیں روکتے چو بدرونے
مچکو نہیں روکا۔ میں سید ہا گہر آیا۔ اور میرا بہائی و مان تہیرا رہا۔ بعد میں نواب کی
ملازمت تسلیم سے مشرف ہوا جب الہ آباد سے گہر میں آئے۔ حجہ سے پوچھا
کہ اپنے نواب کی ملازمت ترک کئے آخر کیا کرو گے میں نے عرض کیا جو کچھ میری ہوا
سفر۔ زیارت بیت اللہ شریف

اپنے اس وقت ولیم عزیمت کیا کہ آپ کے خالق کے دروازہ پر چلنا چاہئے۔ پس
بلگرام سے تیسری تاریخ ماہ رجب ۱۲۸۵ ہجری مطابق مادہ تاریخ (سفر خیر) زیارت
بیت اللہ کا احرام باندھا۔ اور شہر سے نکلنے وقت سیکو گاہ نہیں کیا۔ نہیں تو
سدراہ ہوتے۔ اہل بیت کو تین روز کے بعد معلوم ہوا۔ افسوس کرنے لگے۔ آپ کے
حقیقی بہائی غلام حسن تین منزل تک تعاقب میں گئے۔ آخر آپ کو نہیں پایا۔ لاچار ہو
واپس آئے۔ آپ غیر معروف تھے۔ پیادہ پاسو نیچ ضلع مالو تک آئے۔ آپ کے
غیر متعارف طریق سئلے اختیار کیا تھا تاکہ کوئی خبر وار ہو کے مانع نہ ہو۔ اس وقت
عالیجناب آصفیہ اولیٰ شکر فیروزہ اثر اس ملک میں جلوہ افروز تھے۔ شکر
ایک عزیز نیک محضر نے بے سابقہ معرفت آپ کی خاطر و مدارا کی۔ اوہا نوازی
کے لوازم پورے آدا گئے۔ اور آپ کو ایک تہہ مکلف ساز و سامان سے آرتہ سواری
کے لئے عطا کی۔ سبحان اللہ اس زمانہ میں اہل زبان کیا فلاح و صلہ و مہمان نواز و عباد پر
ہوتے تھے۔ غریبے نابلد و دراندگان بیوسیلہ کے ساتھ جان و مال سے ہمدردی و
مساعتد فرماتے تھے۔ فی زمانہ باوجود معرفت سابقہ انماض کرتے ہیں بیچارہ
غریب بلکہ قریب کی ہی کوئی ہمدردی نہیں کرتا۔ کچھ بزرگان سلف کے واقعات سے

سبق لینا چاہئے اور قدم بقدم چلنا چاہئے۔ اسلاف کی پیروی میں دارین کی
پیروی و نمکنا می ہے۔ اسی ضلع میں حسن اتفاق سے بتاریخ دوم شعبان
سنہ مذکورہ میں نواب آصفیہ سے ملاقات حاصل ہوئی۔ اور آپ نے ایک رباعی
پیش کی۔ رباعی

اے حامی دین محیط جود و حسان حق داد ترا خطا آصف شایان
او تخت بدر گاہ سلیمان آورد تو آل نبی را بدر کعبہ رسان
نواب عالیجناب باغی دیکھ کے بہت مخطوط ہوئے۔ اور زور و جلد کا کامل بندوبست
کر دیا۔ آزاد اسم با سہمی تھا بجز اس باغی کے کسی کی مدح سہمی نہیں کی۔ اور نہ کسی
صلہ طلب کیا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ باغی ہی بیت اللہ شریف کے سفر کیلئے
ہے نہ اپنی ذاتی منفعت کے لئے۔ بقول صاحب گل رخا آپ کو وہ سے آسائش
و آرام کے ساتھ آہستہ آہستہ منزل مقصود کو پہنچے۔ یعنی بدر گاہ سورت میں داخل
ہوا۔ اور سجتہ المرجان میں خود آزاد نے لکھا کہ میں مبادین و شوار گزار کو وہاں سے
ناخجا کر کو پیادہ پا طی کرتا ہوا جاتا تھا راہ میں سوائے شوق دل میر کوئی رہنما و رفیق
نہیں تھا۔ آخر خدا نے تعالیٰ نے مجھ کو اس مقام پر پہنچایا جسکی مجھ کو امید نہیں تھی یعنی
میں بدر گاہ سورت محروسہ میں پہنچ گیا۔ اور وہاں سے جہاز پر سوار ہوا۔ چند روز
کے بعد جدہ مکرمہ کے کنارہ پر وارد ہوا۔ اور وہاں فروکش ہو کے خدا کا شکر ادا کیا
چار روز تک اسی مقام پر قیام میں قیام پذیر رہا۔ اور چار روز کے قیام میں تندرست
و شگفتہ رہا۔ وہاں سے کعبہ معظمہ میں مع الخیر و العافیتہ بتاریخ ۲۹
محرم ۱۲۸۵ ہجری داخل ہوا انتہی کلامہ۔ چونکہ حج کا موسم باقی نہیں رہا تھا۔

تین روز مکہ معظمہ میں قیام فرمایا طواف بیت المقدس و مقامات متبرکہ کی زیارت سے
مشرق ہو کے مدینہ منورہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے
شوق میں روانہ ہوا۔ ۲۵ تاریخ ماہ صفر مدینہ منورہ میں حضرت کی زیارت سے دل کو تازہ
وسیراب فرمایا۔ خود فرماتے ہیں کہ زیارت سے مشرف ہوتے ہی غریب کے مصائب و رنجوں کو
اور میں قبۃ عالی و روضہ صافی کے سامنے نہایت ادب سے کھڑا ہو گیا۔ اور آستانہ مقدس
کی خاک کو آنکھوں کا سرمہ بنایا۔ اور وہاں کے قیام کو نعمت عظمیٰ سمجھا۔ پس قیام کے
زمانہ میں حضرت شیخ محمد حیات سندھی سے صحیح بخاری پڑھی اور اسکی سند اور صحاح ستہ
اور مفردات کی اجازت بھی شیخ سے حاصل کی۔ جیسا کہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے
آپ مدینہ منورہ میں تقریباً دس مہینے تک رہے اور عید الفطر وہاں کر کے ۴ تاریخ ماہ
شوال سنہ مذکور میں مدینہ منورہ سے دیدہ گریان و سینہ سوزان برآمد ہوئے
آخر عشرہ میں بیت المقدس شریف میں پہنچے۔ وہاں شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے
احادیث نبویہ میں فوائد کثیرہ حاصل کئے۔ پہرچ کے لئے احرام باندھا۔ اور حج
کے مناسک فرائض و سنن کل ادا کئے اور ادائے حج کی تاریخ عمل عظم ہے۔ خود
صاحب ترجمہ نے مذکورہ خزانہ عامرہ میں لکھا کہ سال کیمشیر میں میرے اور اپنے حال
کی نسبت کہا ہے

عید فطر تیرے درویش غریب شیعہ نے گفتہ بس باور

این عید و مدینہ نجات من طاعت انشاء اللہ مکہ و عید و گھر

آخر ماہ ربیع الثانی ۱۲۵۸ ہجری میں طائف گئے۔ وہاں کے باغات و میوے
طائف کی سیر کی اور سیدنا عبداللہ بن عباس کی زیارت سے مشرف ہوئے مکہ میں

مراجعت کی ماہ مذکور کے آخر عشرہ میں مکہ معظمہ سے اہل خیال کے تعلق والدین
کی محبت کی وجہ ہند روانہ ہوئے۔ تیسری تاریخ جمادی الاولیٰ جدہ سے جہاز پر سوار ہوئے
آٹھ روز میں مخا میں پہنچے۔ حضرت سیدنا علی بن عمر شاذلی کی زیارت کی وہاں
چار دن قیام کر کے ۲۹ ماہ مذکور کو سترہ مسرورہ کے کنارہ پر اترے۔ اور دوسری تاریخ
ماہ جمادی الثانی بلدہ مامورہ بصرہ میں داخل ہوئے۔ آپ کی مراجعت کی تاریخ (سفر بخیر)
ہے۔ پانچ مہینے تک بصرہ میں رہے۔ پہر آپ ۱۱ تاریخ ماہ ذیقعدہ وہاں سے برآمد ہوئے
۲۷ ماہ مذکور میں شہر اورنگ آباد کو قدمہ منیت لزوم سے رشک گلشن فرمایا۔ اور
عارف ربانی شاہ مسافر عجد وانی قدس سرہ المستوفی ۱۲۵۸ ہجری کے تکیہ میں
گوشہ نشین ہوئے۔ دنیا و مافیہا سے کنارہ کش۔ ساتھ برس تکیہ مذکورہ میں سکونت فرمائی
۱۵۸۸ ہجری میں بطور سیر حیدر آباد و بیدر گئے تھے۔ چند روز بسر کر کے سال مذکور
میں حج تہ بنیاد میں آئے بدستور تکیہ میں تھے۔ جب ۵۸۸ ہجری میں نواب نظام الدولہ
ناصر جنگ شہید والد ماجد نواب صفحہ کے طرف سے صوبہ دار ہی اورنگ آباد پر نیابتاً مامور
ہوئے آئے۔ اسوقت نواب نے آپ کو اپنے دربار میں بلایا۔ آپ حسب الطلب نواب کے
پاس گئے۔ نواب نے آپ کی بہت تعظیم و توقیر کی۔ اور آپ کو اپنے حسن خلق کے لام میں مقید
کر لیا۔ ہر چند کہ آپ کنارہ کش ہوتے تھے لیکن نواب شہید آپ کو نہیں چھوڑتا تھا۔ ابتدا
ملاقات سے مدت حیات تک آپ کو محبت و اتحاد کے دام سے کبھی آزاد نہیں کیا نواب
شعرو شاعری کا فریقہ تھا۔ آپ سے اصلاح لیتا تھا۔ آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں۔
کہ نواب نے جو اشعار فقیر کی ملاقات کے بعد لکھے ہیں بے سقم و عیب ہیں۔ جب میر سائے
موزون فرماتے تھے تب اسوقت اصلاح لیتے تھے۔ اور اگر عابسانہ کہتے تو لغافہ میں بند کر کے

میرے پاس پہنچتے تھے۔ فقیر اشعار اصلاح کردہ کو سہ ہر کر کے پہنچتا تھا۔ خود نواب
اصلاح کردہ اشعار شائقین کو سناتے تھے۔ اور دیوان میں داخل کرتے تھے۔ نواب کے
جو اشعار فقیر کی ملاقات سے قبل موزونی کے اصلاح طلب میں۔ مجھ کو اپنا دیوان اصلاح
کے لئے دیا تھا۔ میں دیوان کا تہوڑا حصہ درست کیا باقی کے لئے دماغ وزمانہ نے موقع
نہیں دیا۔ نواب کے ایک غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی۔ اصلاح باقی کے لئے
دماغ وزمانہ نے موقع نہیں دیا۔ نواب کے ایک غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی
اصلاح کر کے بھیج دیا۔ صبح نواب نے یوانخانہ میں رونق افزا ہوئے۔ اور امر و شعرا می رکھا۔
مثلاً صمصام لدور شاہنواز خان و موسوی خان جرات و رنگ آبادی و رضی خان داماد
موسوی خان مذکور و نقد علی خان ایجاد وغیرہ حاضر تھے۔ نواب غزل اصلاح شدہ پڑھنے لگے
ایک شعر میں سر و خرامان بمعنی درخت سر و باندھا تھا۔ جرات نے اعتراض کیا کہ سر و خرامان
معتشوق کے قامت پر صادق آتا ہے۔ درخت سر و پر کیونکر صادق ہو سکتا ہے۔ نواب نے
فقیر کے طرف دیکھا۔ میں نے کہا یہ نواب صمصام کے سر و خرامان سے درخت سر و ارادہ کیا
ہے چنانچہ کہتا ہے

ایک ہر آرازمین دست نگارین رحمن تا دستہا پنهان کند سر و خرامان و رغزل
نواب بہت خوش ہوئے اور بیت کو فوراً یاد کر لی۔ جرات نے کہا میرا سے تعجب ہوتا ہے
کہ سر و زمین گیر کو سر و خرامان کہا۔ میں نے کہا جناب شعر کی بنا تخیل پر ہے۔ درخت کے
ہوا کی تحریک سے جنبش کرتا ہے گویا خرام کر رہا ہے۔ چنانچہ سلمان ساد جی اس امر کی تصریح کرتا ہے
سر و آنہ صبا گرد چمان تا چون تابد و باد ہر چند بجز مدبان سر و خرامان کی رسد
ایسا ہی عربی میں غصص تپاس و شجر تپاس کہتے ہیں تپاس و تپاد و ونون بمعنی خرامان

ہیں۔ (انتہی کلام آزاد بلگرامی صاحب ترجمہ)
حضرت نواب کی خدمت میں تابہ زندگی سایہ کی طرح ہر کام ہے۔ نواب شہید کی
مصاحبت سے بہت مخطوط ہوتا تھا۔ اور آپ کی عزت و آبرو میں ایک دقیقہ فرو گذار
نہیں کرتا تھا۔ آپ کے نوسل سے اکثر اہل حاجات فائز المرام ہوتے تھے۔ آپ کمرنگاں
کی سفارشات میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ نواب شہید آپ کی سفارشات مستثنا تھا۔ آپ
اس کی رعیت میں معروف تھے۔ ہر ایک غریب کے وسیلہ آپ کے سایہ عاطفت میں آنے کے خواستگار
و ستگی می ہوتا تھا۔ سند مذکورہ میں نواب کزائیک میں بطور دورہ روانہ ہوا۔ اس وقت آزاد
صاحب ترجمہ کو ہمراہ لیا۔ آپ سریرنگ پٹن تاج راجہ سیورگا دار السلطنت تھا ہر کام سے
پائین گھاٹ و بالا گھاٹ کے پر فضا میدانوں و پہاڑوں کی خوب سیر کی۔ و عجائب
وغرائب کا شے دیکھے۔ آخر ۱۲۱۱ھ ہجری غرہ ماہ صفر کو ہمراہ نواب و رنگ آبادی رونق افزا
ہوئے۔ اور اسی سال مذکورہ میں نواب صوف کے ہمراہ بلدہ برما پور گئے۔ چند ہی روز
میں واپس آئے۔ پھر ۱۲۱۲ھ ہجری میں دوبارہ برما پور جانیکا اتفاق ہوا۔ کنارہ نزدیک
ملاحظہ کر کے مع نواب رنگ آبادی آئے۔ ابھی سفر سے آرام نہیں پائے تھے کہ یہ تیار بخ
ماہ شوال سند مذکورہ میں نواب شہید کے ہمراہ ارکاٹ روانہ ہوئے۔ ایک سال خیدہ
تک سفر میں بسر کئے۔ اسی سفر میں نواب کی شہادت واقع ہوئی۔ نواب کی شہادت کے بعد
تاریخ ۱۵ جمادی الاول ۱۲۱۳ھ ہجری شہر رنگ آبادی میں رونق افزا ہوئے۔ بعد تاریخ
نہم رجب سند مذکور حسب طلب نواب صمصام الدولہ شاہنواز خان مرحوم حیدر آباد روانہ
ہوئے۔ چند مہینے بسر کر کے ۱۴ تاریخ ماہ دیقعدہ سند مذکور حیدر آباد سے برآمد ہوئے
اور رنگ آبادی میں آئے قدم نہایت لزوم سے اور رنگ آباد کو رشک فروز میں بن گیا۔

چند روز تک شاہ مسافر کے تکیہ میں آزاوانہ رہے۔ جب نواب صمصام الدولہ شاہنواز خان
 ۶۷ سالہ ہجری میں نواب میر الممالک خلف آصفیہ طاب ثراہ کی خدمت منصب
 وکالت سے سرفراز ہوئے حیدر آباد گئے۔ وہاں سے آزاوانہ تہہ نہایت شوق
 و اشتیاق سے طلب فرمایا۔ حسب سہ مذکورہ میں حیدر آباد شریف لیکے۔ پھر
 ۶۸ سالہ ہجری میں بلدہ اورنگ آباد میں مراجعت کی پھر اورنگ آباد میں ایسے جگہ کہ
 مر کے آٹھے۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حضرت آزاوانہ تہہ تھے کہ جب بیت اللہ
 کی زیارت سے واپس آیا تب میں نے دل میں مشورہ و مطارحہ کیا کہ فقیری متعدد الا
 ہے از انجملہ کونسی قسم اختیار کرنی چاہئے۔ آخر یہ مقرر پایا کہ بند شینخت و پیری مری
 سے آزاوانہ چاہئے۔ راہ راست پر ثابت قدم۔ اس لئے کہ دنیوی معاملات میں رنج
 کو فروغ نہیں ہوتا ہے اور دنیوی معاملات میں بطریق اولیٰ۔ چنانچہ حضرت کرامات
 گوئی و سلسلہ پیری و مریدی منہ لون و رہتے ہیں۔ راستی و درستی خوش معا ملگی
 میں زندگی بسر کرتے ہیں مشایخانہ و پیرانہ ناشن نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ
 فرماتے تھے کہ عرس و زمر آرائی و ریاء کا رون کی شہرت و شکار کا وسیلہ ہے۔ خلافت کو
 کرتا کر نیکا دام ہے۔ اپنے اپنے لئے خاص کوئی تکیہ خانقاہ نہیں بنایا۔ فرماتے تھے
 کہ تکیہ داری میں خانہ داری سے زیادہ مضر ہے۔ اس لئے کہ اگر خانہ داری میں صاحب
 سے قصور و خطا واقع ہو جائے تو اہل بیت زن و فرزند تعجب و لقا جزئیت
 معاف کرتے ہیں۔ اور تکیہ داری میں اگر قصور و فتور واقع ہو جائے تو وار دین
 و صادرین مختلف اطباء چشم پوشی نہیں کرتے۔ بلکہ لعن و طعن کا بازار گرم کرتے ہیں
 چنانچہ آپ کے ایک شعر سے یہی مضمون مترشح ہوتا ہے۔

تکیہ داران نسبت خانہ داران سچ کم و شکر حق را دوازہ ستم شان و از فرغ و انتہی کلا
 آزاوانہ صاحب جمہ کے تذکرہ میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے لکھا کہ جب میں نے سفر حجاز
 سے مراجعت کی دل بند سورت میں آیا۔ اور وہاں سے اورنگ آباد میں پہنچا۔ گوشہ نشینی
 و توکل پر قدم جمایا۔ تقریباً دس برس تک رفاقت فنا زندگی بسر کی۔ کسی کی پروا نہیں کرتا تھا
 آخر عمر چالیس برس سے زائد ہو گئی۔ امور ضروری کیلئے ستعانت کی نوبت آئی۔ گرمی مری
 کے سہنے کی تاب تو ان باقی نہیں رہی۔ ایسی حالت میں توکل سے کام نہیں چلتا تھا۔
 پس انہیں یام میں نواب نظام الدولہ صاحب جنگ شہید نے آپ سے رفاقت کی خواہش کی
 آپ نے بامجبوری قبول کی۔ اور آپ نواب کی رفاقت میں شہادت تک ہے۔
 آپ فرماتے ہیں کہ نواب کی رفاقت کے بعد یقیناً معلوم ہوا کہ ایک امیر کی نوکری توکل سے
 بہتر ہے۔ اس لئے کہ ایک امیر کے طرف محتاج ہونا نہرا امیر کے طرف سے بہتر ہے۔ جب
 انسان کی نظر تمام جانب سے بند ہو جاتی ہے تب دل جمعی سے زندگی بسر کرتا ہے۔ جو
 کام پیش آتا ہے اطمینان سے انجام دیتا ہے۔ آپ نے توکل کے معنی اس طرح بیان فرمایا کہ
 متوکل پر اگر پے در پے فاقے واقع ہوں مگر اسکے لمین یہ خطرہ نہوے کہ کوئی کہانا
 لائے اگر توکل میں یہ مرتبہ حاصل ہو تو توکل مبارک ہے۔ اگر توکل میں یہ مرتبہ نہو تو
 وہ توکل توکل نہیں ہے بلکہ پراگندگی ہے۔ جو متوکل منتظر فتوح ہوگا۔ اپنا دل پراگندہ
 کریگا۔ اور وقت عزیز کو برباد کریگا۔

ہمان بہتر کہ این کن یا صاحب جہد باشد
 تقرب با خداوندان و ملت طاعتی باشد
 ترازین جامعیت سلیمان نبی باشد

توکل را نظر بر وزیر تو خد متی باشد
 اگر بے میانہ اورشاد کار محتاجان
 سوا و فقر را از پر تو دولت چہر غان کن

ہمدردی و دستگیری غریب و فقرا کا ذکر

آزاد صاحب جمہ کے مزاج میں ہمدردی و دستگیری غریب و فقرا جو شہ زین تھی۔ اہل جہا کی حاجت روائی و فیض رسانی و دوسوڑی خلق میں زبان و قلم و دم سے دینے نہیں باتے تھے۔ یہی صفت ہمدردی خاص کی ذات بابرکات میں ایسی تھی کہ سلف سے خلف تک کسی میں دیکھے گئے نہ سنی گئے۔ چنانچہ جناب نظام الدولہ نے مظفر جنگ پیر و زبانی اس وقت ملک رکاٹ میں رونق فرما ہوئے۔ اس طرف کے تمام عمال و حکام حضور طلب ہوئے۔ ہر ایک سے محاسبہ لینے لگے۔ آپ سن باز میں نواب صمصام الدولہ کے خیمہ کے قریب وکوش تھے۔ آپ ایک زنواب کے خیمہ سے برآمد ہوئے۔ ایک شخص آپ کے پاس وڑتا ہوا آیا۔ اور آپ سے کہا کہ حاجی عبدالشکور نام عامل معزول کہتا ہے کہ میں حوالات میں ہوں۔ جگہ سے جفتش نہیں کر سکتا ہوں۔ شکوہ بلا میں مبتلا ہوں۔ آپ یہاں تک شریف لا اور میرے حال پر نظر رحم فرمائے۔ باوجود انہی معنی کہ آپ اور عامل سے تعارف و آشنائی سابقہ نہیں تھی۔ آپ زروئی مروت اسکے پاس گئے۔ دیکھا اس نے محاسبہ و قید کی شکایت کی۔ آپ اس وقت نواب صمصام الدولہ کے پاس رجعت کر کے آئے۔ نواب سے کہا حاجی عبدالشکور نام ایک عامل ملوں کے زمرہ میں آپ کے آستانہ پر حاضر ہے۔ آپ بیچارہ غریب روبرو بلائے۔ نواب نے فرمایا عامل محاسبہ کو روبرو طلب کر کے ضابطہ نہیں ہے آپ نے فرمایا کہ میں آپ کو یہ نہیں کہتا ہوں کہ اسکو محاسبہ سے معاف فرمائے۔ صرف یہ چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ روبرو بلائے۔ نواب انکار فرماتے تھے اور آپ طر کر رہے تھے آخر نواب نے اسکو روبرو بلایا اور اسکی حالت دیکھی۔ بہت مہربانی کی۔ فرمایا کہ کل دیوڑھی پر حاضر ہیں اور چوہدری کو تاکید کی جب حاضر ہو جائے تو ہکو مطلع کرنا

حسب الحکم دوسرے روز حاجی دیوڑھی پر حاضر ہوا۔ چوہدری نے خبر دی۔ نواب صمصام الدولہ نے نواب نظام الدولہ سے عرض کیا کہ حاجی عبدالشکور محاسبہ دار حاضر ہے۔ میرا غلام علی آزاد نے مجھ سے کہا کہ ایک مرتبہ اسکو روبرو بلائے۔ ہر چند کہ میں نے انکار کیا لیکن میرے محکو مغذ و نہیں کہا۔ بامرا چارہمی روبرو بلایا۔ اس وقت میں بھی حضور میں عرض کرتا ہوں کہ حاجی کو ایک مرتبہ روبرو بلائے۔ حکم صادر ہوا کہ حاضر کریں۔ فوراً حاضر ہوا۔ نواب نظام الدولہ نے دیکھا کہ پیر نو سالہ کوزہ پشت پیر میں ریب بدن و دستار سبز سر عصا و سیج ہاتھ میں تھا ہے ہوئے ہے۔ نواب نے دیکھتے ہی پیر فانی کو پاس بلایا۔ اور حال استفسار فرمایا۔ فرد محاسبہ قریب بیٹھ کر تھی معاف فرمایا۔ اور پیر فانی کے لئے روزینہ معین کر دیا۔ سرکار سے سواری غنایت کر کے رخصت فرمایا۔ اور آپ باتے تھے کہ باہم زمانہ میں اتفاق پیدا کرنا بہتر ہے۔ اور انقطاع بے ہنری۔ آدمی کو چاہئے کہ عالم آشنائی و محبت میں نقدی التیام و محبت کو ضائع نہ کرے۔

عظمت و رفعت

امراء جلیل و رؤساء عالی جو ہر آپ کو بزرگی و عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے اور آپ کی تعظیم و تکریم سجالا تے تھے۔ آپ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ کسی میفریر سے خواستگار نہیں ہوتے تھے۔ امر آپ کی ملازمت خدمت کو فخر جانتے تھے۔ اور آپ امور ریاست میں استعانت لیتے تھے۔ آپ کی اے صاحب سے مستفید ہوتے تھے۔ آپ تابزندگی مستغنیانہ رہے آپ خزانہ عامرہ کے خطبہ میں لکھتے ہیں کہ۔ میں نے مدہ العمر کسی میر کی مدح نہیں کی نہ اپنے نامہ کو کسی و تمند کی ستائش سے سیاہ کیا۔

مہر برب کر و آزاد از شنائے اغنیا نیست ارباب و آل بار و دیوان ما

آپ فرماتے ہیں ہر چند کہ میں امر سے ارتباط و رُوسا سے اختلاط رکھتا ہوں۔ لیکن استغنائی و بی پروائی کو ترک نہیں کرتا ہوں۔ اور فقر کے فخر کو تو نگہری کے دروازہ پر ذلیل نہیں کرتا ہوں۔ چنانچہ بلبل گل کی مصاحبت خواہان نہ رہیں۔ نہ چھلی سیپ کی مجالست گوہر کی خواستگار ہے۔ اسی ضمن میں کہا ہے ۵

جہاں بخت من از گوہر منت نہی آمد نباشد عیب گر خود را بدید آشنا کردم
اور آپ نے فرمایا کہ خادم خلایق کی نیت کا مدار اس بات پر ہے کہ اگر تہی رستی کی وجہ
دستگیری نہ ہو سکے تو جہنم و ن کی حاجت روائی میں اعانت کے طریق پر چلنا چاہیے
اور جہنم کو امیر و وزیر کے پاس لیجانا۔ اور منزل مقصود کو پہنچا چاہیے۔ اگر انگشت میں
گرہ کشائی کی قوت نہ ہو تو بذریعہ زبان قلم جہنم و ن کی سفارش کرنی چاہیے۔ یہی کلام
آپ کی سفارش کا رقعہ کسیر ہے عجاوب فقر آپ کے رقعہ کو آیہ رحمت جانتے ہیں۔ جس
شخص کو آپ کا رقعہ ملا گویا اس نے رقعہ زریا پا۔ امر آپ کے رقعہ کو مانتے تھے۔ آپ کی سفارش
سنتے تھے۔

برو باری کا ذکر

آپ حلیم طبع و سلیم المزاج و متواضع تھے اگر آپ کسنا اہل جاہل سے سخت کلامی
و درشتی سنتے تو چشم پوشی فرماتے تھے۔ اور فرمودہ الہی (واذا خاطبهم الجاہلون قالوا
سلاماً) پر عمل کرتے تھے۔ آپ فرماتے تھے کہ کلام تلخ ایسی دوائے تلخ ہے کہ اسکا پینا
مفید ہے شور و شر کو دفع کرتا ہے۔ اور کلام تلخ کا جواب قند و شکر سبب ہے۔ ایک وقت
کسی بزرگ نیک محضر نے مرتبان کلان مہربا سے بہری ہوئی آپ کی خدمت میں مدیہ بھیجی
آپ نے جانی نام خادم حوالہ کیا۔ جانی اڑا کے لے گیا۔ پہر اپنے مرتبان ایک کتے کے بعد

دیکھا ربع حصہ خالی ہو گیا۔ آپ کو گمان ہوا کہ جانی نے تصرف کیا۔ اس سے اس طرح
پوچھا۔ اے جانی اگر تو نے مرتبان میں ہاتھ نہ دھو کے ڈالا ہے تو بہتر ہے نہیں باقی
تمام مہربا بیکار ہو گا۔ جانی نے کہا کلک میں نے ہاتھ نہ دھو کے مرتبان میں ڈالا تھا۔ آپ نے
فرمایا بہت خوب کیا۔ آپ کی چشم پوشی و معافی سجان صد کیا خوب تھی۔ اللہ
بزرگان سلف کیسے ملائک صفت ہوتے تھے۔ عفو و کرم و حلم و تواضع انکا خمیر ہوتا تھا
واقع میں یہی شرف انسان کامل ہوتے تھے۔ فی زمانہ ہم خلاف ان کے خلاف
پاتے ہیں۔ اب تو خادمون زیر دستون کو ذرا سی تقصیر خطاب پر سخت سخت سناتے ہیں
دیتے ہیں بلکہ کوتوالی میں پہنچتے ہیں۔ انکی قدیمانہ خدمتون کو بھول جاتے ہیں۔ رغو
و غور میں ایسے مست ہیں کہ عفو و کرم و حلم و تواضع کے مفہوم کو نہیں جانتے
اللہ تعالیٰ ہم تمام کو نیک بیت کرے کہ ہم بزرگان سلف کے طریقہ پر چلیں۔ اور
ان کے واقعات کو عبرت کی نظر سے دیکھیں۔

گل رعنا کے مولف پچھی نرائین نے لکھا کہ اورنگ آباد میں ایک تپکی شال چوڑی گئی
چند روز کے بعد ایک دست فروش نے فروخت کے لئے بازار میں لایا۔ آپ کے کسی دوست
یا شاگرد نے شال کو پہچانا کہ یہ حضرت کی شال ہے۔ خرید کے بہانہ سے حضرت کے
پاس لایا۔ اور عرض کیا کہ دست فروش کو گرفتار کرنا چاہیے۔ اور اس سے استفسار کرنا کہ
یہ شال کہاں سے لایا۔ آپ نے مخبر کی بات نہیں سنی اور فرمایا۔ کہ یہ معاملہ حاکم و
کی پیشی میں جائیگا۔ میں مدعی ہوؤں گا۔ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا ہوں کہ دعویٰ
میں حاکم کے اجلاس میں بازاری آدمی کا مقابل ہوں۔ شال واپس کر دی اور
سارق کو چھوڑ دیا۔

عقل و فراست و فہم و کیا است

آپ کی عقل و فراست و فہم و کیا است اسلجہ پر تھی کہ ارسطو آپ سے سبق لیوے اور افلاطون اصلاح چنانچہ ایک روز جناب لانا فخر الدین اورنگ آبادی کے پاس ایک شخص بدیہ لایا۔ اور مولوی صاحب نے بدیہ کو رشوت سمجھ کے رو کیا۔ اس وقت حضرت آزاد حاضر تھے۔ آپ نے شخص کو رو سے کہا کہ اگر یہ بدیہ مجھ کو دیتا ہے تو میں لیتا ہوں۔ اس شخص نے برضا و رغبت دیا۔ آپ نے بدیہ لیکے۔ مولوی صاحب کے سامنے رکھا۔ اور فرمایا مولانا یہ میری ملک ہے میں آکھو دیتا ہوں لیجئے اس شخص کی آمینش نہیں ہے۔ مولوی صاحب نے مسکرا کے قبول کیا۔ حاضرین مجلس اس معاملہ کے دیکھنے سے تعجب کرنے لگے۔

نقل ہے کہ ایک روز سید غلام حسن مولوی فخر الدین کے درمیان نغمہ کی حلت و حرمت کی بابت باہم مباحثہ ہونے لگا۔ سید صاحب نغمہ کی تحریم کے لائل بیان کرتے تھے۔ اور مولوی صاحب لائل حلت۔ حاجی حاتم الدین علامہ سیاح سید کا طرفدار ہوا یہ مباحثہ بہت بڑ گیا حضرت آزاد بھی اسی مجلس میں شریک تھے۔ ہر چند کہ اپنے رفع مناقشہ میں جب قدر کوشش کرتی تھی اور اکی لیکن کوشش مفید نہیں ہوئی بامر لا چاری ایک تدریس ہوئی۔ حاجی حاتم الدین پوچھا کہ آپ نے کہا کہ کہان کی سیاحت کی۔ فرمائیے۔ ہرود علیہ السلام کی قبر کہاں ہے۔ آپ نے فرمایا یمن میں۔ آپ نے فرمایا نہیں ام میں ہے۔ حاجی نے کہا میں نے ان کی قبر کی زیارت میں میں کی آپ نے کہا کہ میں نے ایک معتبر کتاب میں دیکھا کہ شام میں ہے۔ حاجی اپنی راستی پر مبالغہ کرنے لگا۔ حضرت آزاد بھی معارضہ کی زنجیر لاتے تھے۔ مولوی و سید

اپنا مناقشہ چوڑے آزاد و حاجی کے مناقشہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور نغمہ کا مذاکرہ بہول گئے۔ جب آزاد نے دیکھا کہ مناقشہ نغمہ منقطع ہو گیا۔ تب آپ نے حاجی فرمایا آپ جو کچھ کہتے ہیں وہی صحیح ہے ہرود کی قبر میں ہے۔ آپ نے مناقشہ کو حکمت عملی سے دور کیا۔

قوت حافظہ و لطیفہ گوئی و حسن ظرافت

آپ کی قوت حافظہ نہایت ہی قوی تھی۔ جو بات ایک فہم سے وہ حافظہ کے صفحہ پر نقش کا لکھ کر ہو جاتی تھی۔ پھر کبھی نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ آپ نے سر و آزاد میں سید عظیم الدین بلگرامی کے ترجمین لکھا کہ ایک وقت قاسم کا ہی کی یہ بیت ان کے سامنے پڑھی گئی۔

چون زکس عارضش آئینہ برگ گل شود گردان آئینہ طوطی بنگر و بلبل شود
بہت مخطوط ہوئے۔ انہیں بام میں احمد آباد گجرات اپنے والد میر نجات کے پاس گئے پھر پانچ برس کے بعد بلگرام میں آئے۔ آزاد سے پوچھا کہ وہ بیت خوب اپنے سنائی تھی فوراً آزاد نے سنا دیا۔ سید متعجب ہوا۔

آپ لطیف طبع و ظریف لوضع تھے۔ قاضی بیضاوی نے آیہ کریمہ (الذی جعل لکون الشجر لا خضرنا را) یعنی خدائے تعالیٰ نے تمہارے لئے سبز درخت سے آگ پیدا کی کی تفسیر میں کہتا ہے مثلاً جب مرغ کی شاخ کو عفار کی شاخ پر گر گرتے ہیں یہاں تک کہ دونوں سے پانی ٹپکتا ہے آخر آگ ہون سے نکلتی ہے۔ جو ہری صحاح میں کہتا ہے کہ مرغ و عفار دو درخت ہیں ان سے آگ لیتے ہیں عفار مرغ سے مادہ ہے۔ آپ نے ہجۃ المرجان میں لکھا کہ بیضاوی اگر ایسا کہتا کہ عفار کو مرغ پر گر گرتے ہیں۔ تو اس ضمن

زیادہ پر ہوتا۔ لیکن قاضی نے قول الہی پر عمل کیا۔ فاتو حثرتکد اتنا شکر سپرائے
قاضی کے جانب خوش طبعی کے ساتھ جواب دیا کہ یہ کا معنی یہ ہے کہ تم مباشرت
کرو بی بیوں سے جس طرح چاہو۔

لطیفہ دیگر۔ سیف الدولہ بخشی آصفیہ ثانی کی زوجہ کو در ذرہ عارض ہوا۔ ولادت میں
دیر ہوئی۔ حاجی علی اکبر نامی تعویذ نویس بخشی کے دو لٹخانہ پر حاضر تھا۔ آسانی ولادت
کے لئے اُس سے تعویذ طلب کیا گیا۔ حاجی مذکور نے تعویذ لکھ کے دیا۔ حق تعویذ
گیارہ پیسے مقرر ہوئے۔ اتفاقاً بچہ مردہ شکم سے برآمد ہوا اسی دن حاجی کی دایاں بھی
فوت ہوئی۔ حق تعویذ گیارہ پیسے حاجی کو دے۔ اس وقت کسی طریف الطبع نے
کہا بچہ مردہ برآمد ہوا۔ حاجی صاحب جرت کیوں لیتے ہیں۔ حضرت آزاد صاحب ترجمہ فرمایا۔ ماویا
کا کرایہ لیتے ہیں۔ اس لئے کہ میر بخشی لڑکا پیارہ نہیں چل سکتا ہے۔ حاجی کی گھوئی پر چڑھ جاتا ہے
لطیفہ دیگر۔ حضرت آزاد شاہ محمود خلیفہ شاہ سافر عجدوانی کے تکیہ میں سکونت پذیر تھے
حسن اتفاق سے ایک مغل تازہ بخارا سے آیا۔ عصر کی وقت تکیہ میں رو ہوا۔ حضرت شاہ محمود نے
اُسکو آزاد کے حجرے کے پہلو میں اتارا۔ مغل نے رات اپنے حجرے میں گزاری۔ باوجود عدم تعارف
صبح آزاد کے حجرے میں آیا۔ اور کہا میں آپکا مہمان ہوں۔ آپ نے میری ضیافت نہیں کی
آپ نے فرمایا باوجود آشنائی قدیم ہمارے لئے کیا تحفہ لایا۔ ضیافت طلب کرتے ہیں بعد ازاں
ماحضر سے اُسکی دعوت کی۔ مغل بخاری مرمون منت ہوا۔

لطیفہ دیگر۔ ایک وزیر ایک فقیر جو مدعی فضیلت تھا۔ اور خود کو شعراء عرب سے شاعر کہتا تھا
آپ کے پاس آیا۔ اور عربی قصیدہ اپنا طبع زاد پڑھا۔ قصیدہ تمام پڑھنے کے بعد تحسین تعریف کا
امیدوار ہوا۔ چونکہ قصیدہ شعرا کے عادات کے خلاف تھا تو اعدا عریضت و منور و نیت سے

خارج تھا۔ آپ نے اسکی تعریف اس طرح کی کہ آپکا قصیدہ خرق عادت ہے۔ آپکی مجلس میں
کبھی سیکی برائی نہیں ذکر کی جاتی تھی نہ آپ کی زبان قلم سے یا قلم زبان سے لغو و بیہودہ
لفظ و حرف نہیں نکلتا تھا۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں

زحرف تلخ بہتر است خانہ آزاد کہ نہ ہر رنجش از نیش کرمی آید
لطیفہ دیگر۔ آپ نے سر آزاد میں لکھا کہ فقیر کو عالیجناب غفران پناہ آصفیہ سے
محبت و اتحاد کامل تھا۔ اکثر اوقات مصاحبت ہی ہے۔ اتفاقاً ایک وزیر عین
مجالست کے وقت ایک ہندو با ارادہ اسلام آیا۔ شرف اسلام سے مشرف ہوا۔ عرض کیا
نے عرض کیا کہ نام کا امیدوار ہے فرمایا کوئی نام بیا رکھنا چاہئے کہ دین اسلام پر دلالت
کرسے۔ آزاد نے عرض کیا کہ دین محمد نام رکھو آصفیہ نے فرمایا کہ کلمہ ایک شخص
ہوا اسکا نام دین محمد رکھا گیا۔ آزاد عرض کیا دین محمد جنت پر زیادہ ہو جائے بہتر ہے
اللہ انصر من نصر دین محمد نواب بہت خوش ہوئے یہی نام رکھا گیا۔
لطیفہ دیگر۔ آپ نے فرمایا کہ میو کے سفیرین نواب نظام الدولہ اور مین ماتی پر سوار جا
تے۔ میدان نامہ سوار و صحرائے ناخجاریں گزر ہوا۔ تمام میدان سوار و پیادہ معمور
ہو گیا۔ جد نظر پڑتی تھی اور سوار و پیادہ دکھائی دیتے تھے۔ نواب نے مجھ سے کہا
کہ شکر کی رفتار کو ملاحظہ کرنا چاہئے۔ میں نے کہا جبر و اختیار کا مسئلہ مشکل زیادہ
سائل لایجل سے ہے یہاں حل ہوتا ہے کہ تمام خلایق کی حرکات ایک ہی شخص کے
تابع ہے اور اسے ایک کے حکم سے حرکت کرتے ہیں۔

مقبولیت بارگاہ ایزدی

گل رخا کے مولف نے لکھا آپ جب مکہ معظمہ میں سکونت پذیر تھے اس وقت ایک

عجیب و غریب واقعہ غیبی و کرشمہ و ہسی نمود ہوا جس سے آپ کی مقبولیت بارگاہ ایندو میں
متشع ہوئی ہے۔ متقدین پیر پرستستان است کہیں گے کہ کرشمہ کرامت گویا
خرق عادت ہے و حکمائے فلسفی مشرب اس کیفیت کو بخت اتفاق محمول کریں گے جو
آپ کے سکونت کے زمانہ میں ایک زجبل ثور جو کہ معظیہ سے دو تین میل کے فاصلہ پر
واقع ہے۔ اور اسی پہاڑ کی چوٹی پر ایک برج ثور کی مانند واقع ہے حضرت سالک پناہ
صلی اللہ علیہ وسلم شب ہجرت اسی غار میں رونق فرماتے۔ خود آزاد صاحب ترجمہ
ماثر الکرام میں لکھتے ہیں کہ میں نے اُنہیں تاریخ ۵۲۴ ہجری میں جبل ثور کی زیارت کا
ارادہ کیا۔ اسوقت گرما کا موسم ایسا سخت تھا کہ بادِ سموم تند و تیز برق تاز و حرارت
خارا گداز تھی۔ فرودگاہ سے چند قدم برآمد ہوا کہ تشنگی کی حرارت نے غلبہ کیا۔ زبان
خشک ہونے لگی۔ اور ہمراہ پانی اس خیال سے نہیں لیا تھا کہ راستہ میں بلجائیکارستہ میں
کہیں پانی بجز عرق نہیں نظر آتا تھا۔ راستہ میں چند آدمی ملے جنکے پاس تھوڑا سا پانی
تھا۔ بلجائیکارستہ میں ان سے سوال نہیں کیا۔ خود ان کے پاس اسقدر ہے کہ انکو کافی نہیں ہے
سائل کو کیا دین گے خاموش ہو گیا اور چلنے سے باز نہیں بلجائیکارستہ تمام راستہ کے
نشیب فراز کو طی کیا۔ میرا جگر حرارت کی سوزش سے کباب ہوا۔ بشکل تام پائین پہاڑ پہنچا
ابے سری صیبت پیش آئی کہ باوجود تشنگی و تکان پہاڑ چڑھنا چاہئے۔ افسانہ خیران
مکر وہ تک چڑھ گیا لیکن طاقت سے طاق ہو گیا۔ آگے بڑھنے کی قوت باقی نہیں رہی۔
ایسی حالت میں کہ میں پانی کے شوق و خیال میں تھا۔ میرے آئینہ دل میں عجیب و غریب
کیفیت نقش پذیر ہوئی۔ دیکھا کہ ایک بزرگ مجھ سے دو تین قدم آگے چڑھ رہا ہے اور اس کے
ہاتھ میں صراحی ہے۔ یکایک سکی صراحی تہر سے ٹکرائی۔ اسکا نصف حصہ علی عزیز کے ہاتھ میں

اور نصف اسفل کا سیطرح لہندی سے نیچے آ رہا تھا۔ اور اس میں پانی محفوظ تھا۔ فوراً اسکو
دونوں ہاتھ سے اٹھ کر لیا۔ اور اسی عزیز مالک سے اجازت لیکے پیا۔ بخدا وہ پانی ایسا شیرین
و با مزہ تھا کہ اتنا کافہ حلق و زبان میں موجود ہے۔ جب خیال کرتا ہوں بطن و مزہ
خاص پاتا ہوں۔ اسوقت خدائے جل شانہ نے بندہ غریب و سہوختہ دل کو آبِ حیات سے
سیراب فرمایا۔ فسبحان الذی ھو یطعمنی و یسقین انتہی کلامہ

ایضاً

جب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید و مظفر جنگ درمیان پہلچری میں مقابلہ و معرکہ واقع ہوا
نصارائے فرانس میں مظفر جنگ کے معین مددگار تھے۔ مقابلہ تمام روز رہا۔ طرفین میں
عدل میں برابر تھے۔ شام تک جنگ فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ نواب دیکھ کر مارنے نماز منعبر
اداکر آ زاد صاحب ترجمہ نام تھے۔ نواب امر مقتدی تھے۔ آپ نے نماز میں تلاء لا
سورہ انا جاد نصر امد و الفتح الخ پڑھے۔ نماز سے فارغ ہوئے بعد تمام مقتدیوں نے
تحمین و تعریف کی کہ سورہ موقع پڑھا گیا۔ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور ہم فیروز و کامیاب
ہوں گے۔ مخالفین بمصدق وید خلون فی دین اللہ طاعت اسلام کے واسطے میں
داخل ہوں گے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے عدا تلاء لا اسی سورہ کو پڑھا۔ دوسرے دن نواب
نظام الدولہ کو فیروز و کامیابی حاصل ہوئی۔ اور آپ کی فال واقع کے مطابق ہوئی
تمام آپ کی کرامت کے قابل ہوئے۔

ایضاً

جب ۱۳۰۰ ہجری میں احمد شاہ درانی نے بہاؤ نیس مرہٹہ پر مقام پانی پت میں فیروزی
پانی اپنے فتح سے چہرہ ہنسی سے تلاء لا ایک غزل موزوں کی تھی۔ چنانچہ آپ کی فال کا

آخر نتیجہ ظاہر ہوا۔ غزل یہ ہے۔

شاہ ہے سید و ہند سیہ نام را گرفت	ماہ ہے طلوع کرد و سر شام را گرفت
شکر خدا کہ کذاک تصحیح حک نمود	نقش غلط کہ صفحہ ایام را گرفت
چون ریش خوش شد علف تیغ بید ریخ	آن برہمن کہ سلطنت عام گرفت
آخر تیغ خسرو غازی بریدہ شد	زلف ایاز کز دل خود کام را گرفت
انجام کار غیر ندامت چہ صرفہ برد	فیلے کہ راہ خانہ احرام را گرفت
نام باقتدار سلیمان کا مگار	از دست دیوش کر سلام را گرفت
آمد خبر ز دہلی محروس در دکن	آزاد ما بمیکدہ کل جام را گرفت

حمدی

آپ قیق القلب و جیم الفواوتہ۔ کسی انسان و حیوان کو انیدانہین دیتے تھے جہی المتقدو
جان کی حفاظت میں کوشش فرماتے تھے۔ آپ نے سرو آزاد میں لکھا کہ جب نواب
نظام الدولہ بطور دورہ ارکاٹ میں رونق فرما ہوئے۔ اسوقت صحرائے پرفضا و مخرار
روح افزا میں شکار کے لئے گئے۔ حسب بطلہ قراولون نے ہرن کو نواب کے خیمہ کے قریب
لا کے بٹھلائے۔ نواب نے حاضرین محفل سے کہا کہ اس ہرن کو شکار کرنا یا آزاد کرنا چاہئے
حاضرین نے دیکھا کہ نواب شکار کی طرف تامل ہے۔ نواب کی مرضی کے موافق کہا کہ شکار کرنا
چاہئے۔ آخر نواب نے آزاد سے دریافت فرمایا۔ آزاد نے عرض کیا۔ اسوقت ایک قتل
یاد آئی ہے اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ فرمایا وہ کیا ہے۔ آزاد نے عرض کیا کہ سلاطین
سلف سے کسی ایک بادشاہ نے کسی قیدی کے قتل کا حکم جاری کیا۔ رسم عام ہے کہ جب کسی کو
قتل کرنا چاہتے ہیں اس سے دریافت کرتے ہیں اسوقت جو چیز مطلوب ہو ظاہر کرے اگر وہ

جو حکم کرے اسکی تعمیل کرتے ہیں۔ جب سیر سے ہتھار کئے۔ اس نے کہا میری
یہ تیرہ زمرے ہیں کہ میں ایک تیرہ بادشاہی دربار میں باریاب ہو جاؤں۔ اسکی خواہش کے موافق
دربار میں حاضر کئے۔ اور اس سے استفسار کیا کہ کچھ عرض کرنا ہے جو بددیانہ خیر۔ جب
بادشاہ دربار سے درخواست کرنے لگا۔ قیدی نے عرض کیا کہ میں اگرچہ واجب القتل
ہوں۔ لیکن بادشاہ پر حق مصاحبت ثابت کروا۔ بادشاہ اسکی حسن تقریر سے
بہت خوش ہوا اور اسکو آزاد کر دیا بالفعل اس ہرن حضور پر حق مصاحبت ثابت
کر دیا۔ آپ مختار میں جو چاہیں کیجئے۔ نواب نے مسکرا کے آزاد کر دیا۔ میرزا جلال اسیر کا
شعر حسب حال ہے۔

کباب آہو ناک خلاصی او اگر از منی مروت قد سے چشتی با شتی

ایضاً

صاحب ترجمہ سر آزاد میں لکھتے ہیں کہ نواب نظام الدولہ نے اورنگ آباد میں سادات عرب کی
دعوت کی۔ قہوہ کا دور چلنے لگا۔ نواب نے بزرگان سلف کی طرح قہوہ دوست بننا
سادات میں سے ایک نے جو عقل و خرد سے خالی تھا کہا ع القہوۃ محرمة عند
بعض العلماء نواب نے آزاد سے پوچھا۔ آپ کیا فرماتے ہیں مولانا نے عرب کے قول کی
ایسی توجیہ کی کہ نواب خوش ہو گیا۔ توجیہ یہ ہے۔ سید عرب فرماتے ہیں کہ بعض علما کے
نزدیک قہوہ معظّم ہے فقط محرم مادہ احترام سے ہے۔ آزاد کی توجیہ سے نواب نے سکوت
اختیا کیا۔ عرب صاحب سے بحث و مکرار نہیں کی۔ مجلس بن خاست ہو نیکے بعد سید عرب نے
آزاد کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا مر جبا مولانا آپ نے میرے کلام کی خوب توجیہ کی۔ نہیں تو
نواب مجھ سے سخت رنجیدہ ہوتا۔ انتہی کلام۔

بدیہی گوئی

آپ کو نظم فی البدیہ کہنے میں قدرت کاملہ تھی۔ جب ارادہ کرتے تو راموزوں کرتے تھے طبیعت میں مضامین کی آمد تھی غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حضرت آزاد صاحب جمہ ایک مجلس درس تدریس میں فرما رہے تھے کہ مجمع النفائس میں سراج الدین علیخان آزاد بابا افغانی کے ترجمہ میں لکھتا ہے کہ بابا افغانی کی یہ ایک بریت جگہ نہایت خوش مزہ معلوم ہوتی ہے۔

نخل قدرت کہ از چمن جان برآمدہ شاخ گلے بصورت انسان برآمدہ پیر اپنے فرمایا شاخ کا برآمد ہونا انسان کی صورت میں محض ادعا ہے۔ انسان میں برآمد ہونا امر قوی ہے۔ اسوقت آپ نے بابا افغانی کے جواب میں ایک مطلع موزوں کیا۔ طفلی بطرز نور بدستان برآمدہ یعنی پیری بصورت انسان برآمدہ

ایضاً

ایک روز نواب معین خان بہادر ناظم اورنگ آباد نے آپ سے کہا کہ میرے والد فرخ نژاد خان تحسین تخلص نے ایک ایسا مصرع موزوں کیا ہے کہ اسکا ثانی مصرع موزوں نہیں ہو سکتا یہی وہ مصرع یہ ہے۔ کاغذ سوختہ ام خندہ من نزع من است۔ آپ نے اسوقت فی البدیہ یہ ایک مصرع موزوں کر دیا۔ وھو هذا صبح افروختہ ام خندہ من نزع من است صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است۔ پھر اسی غزل کو تمام کیا۔ وھو هذا

صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است	برق افروختہ ام خندہ من نزع من است
شریابہر کا ہم کہ نظر بر رخ غنم	دو طرفہ وختہ ام خندہ من نزع من است
در شبستان جہان رخ طرب گلرین	خوب موختہ ام خندہ من نزع من است

گفت آزاد برین مصرع تحسین غزلے کاغذ سوختہ ام خندہ من نزع من است

صبح پسند

گل رعنا کے مولف نے لکھا ایک تہ تقیرب عرس حضرت محبوب جانی الشیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ حضرت غلام حسن صاحب قدس سرہ کے مکان پر تمام شہر کے مشائخ و امر مجتمع تھے۔ شاہ محمود خلیفہ شاہ مسافر بہی تشریف لائے۔ سید موصوف رعونت تعظیم کے لئے نہیں آئے۔ شاہ محمود رنجیدہ و کبیدہ خاطر ہوئے۔ سید بہی بدتو شاہ صاحب کے طرف متوجہ نہیں ہوا۔ دیر تک سید و شاہ صاحب الم سکوت میں رہے۔ حضرت آزاد اس فکر میں تھے دونوں بزرگوں میں باہم صلح ہو جائے۔ اور تحسین کے دلون سے کدورت دور ہو جائے۔ آپ نے ان کے قریب آئے۔ اور بیٹھ گئے۔ اس فرسید صاحب چھپٹ ہزارہ جتہ زیبین کے ہوئے تھے۔ ہزارہ اس چھپٹ کو کہتے تھے جس کے گل و بوٹے مختلف ہوتے تھے آپ نے دونوں بزرگوں سے خطاب کر کے فرمایا اے حضرت اس چھپٹ میں صوفیہ کرام کا مسئلہ مشاہدہ ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کی تجلی میں تکرار نہیں ہوتی ہے۔ آپ کے اس قول سے دونوں بزرگ مسکرائے۔ اون کی بستگی کشادگی ہو تبدل ہو گئی۔ دونوں بزرگ باہم کالمہ کرنے لگے۔ اور اٹھے اور فرمایا خدا تعالیٰ عالم ہستی خلج ہے۔ اور عالم کے ہر ایک جز میں جو ہے واحد کی طرح۔ علمائے حساب حد کو اعداد نہیں شمار کرتے ہیں اور وہ تمام اعداد میں موجود ہے۔ یہ مضمون رباعی میں موزوں کیا گیا ہے۔ رباعی

اسد برون زر عالم ایجاد است	اما پیدا بجمہ افراد است
شک نیست کہ واحد بود اعداد	لیکن موجود در ہمہ اعداد است

پہر فرمایا کہ اس عالم میں جو تمام سے کمتر ہے۔ عالم آخری میں تمام سے بزرگ و بہتر ہے
جیسا کہ کتاب کے صفحہ میں آنتہائے صفحہ کا کلمہ اس صفحہ کے تمام کلمات سے موخر ہے
لیکن دوسرے صفحہ کے تمام کلمات فقرات سے مقدم ہے آپ اس مضمون کو
موزون کیا۔ ہو ہذا

مفرز آنجہان باشد دلیل آنجہان حرف ختم صفحہ تلج صفحہ آئینہ بہت

آپ کے علم و فضل کا ذکر

آپ جامع کمالات انسانی و مظہر انوار تجلیات ربانی تھے۔ برہان قاطع معقولات
و میزان عدل منقولات شیرازہ بند و فقر صلح کل۔ آب رنگ بہار تفضل۔ پیشوائے
ارباب بلاغت و قدوہ صاحبان فصاحت و مفتاح کنوز الہی۔ و مصباح موزنا تناسلی
آپ کا تجر علم و فضل علمائے معاصرین کے نزدیک مسلم الثبوت تھا۔ آپ کی
طبیعت فطرۃ موزون تھی۔ شعر گوئی و شعر فہمی کی استعداد خدا داد تھی۔ آپ علوم
و فنون کی تکمیل سے پہلے ہی شعر موزون کرنے لگے۔ آپ کے اشعار سنجیدہ و پسندیدہ
ہوتے تھے۔ مضامین تشبیہ ستعارہ کے زیور سے آراستہ ہوتے تھے جب آپ تحصیل
علوم و فنون سے فارغ ہوئے۔ تب آپ سنی تدریس میں مہتمم ہوئے و مصروف ہوئے اور
شعر گوئی کے میدان میں ایسی سبقت کی کہ امثال اقران میں مقدم ہو گئے۔ اور ساتھ
کے رزمہ میں شمار کئے گئے۔ عربی و فارسی و نون زبان میں موزون فرماتے تھے۔ اور اپنے
جد علی مولانا عبد الجلیل بلگرامی اور اپنے مامون سید محمد بلگرامی سے اصلاح لیتی تھے
آپ کا کلام کیا ہے گویا الہام ہے باوجود بسیار گوئی کلام کو خوبی و خوش اسلوبی کے قالب
میں بطور عجیب و غریب ڈالتے ہیں۔ خیالات نفائس کا فوٹو نہایت خوشنما پسیر ہیں

کہنچے ہیں۔ مضامین کو تشبیہ و ستعارہ کے نوادریز سے سجاتے ہیں۔ آپ کا کلام
معجز نظام اعجاز عیسوی کا دم تر ہے۔ اور اپنے یہ بیضا سے سحر سامی کا بازار سرگرتا ہے
آپ صاحب تالیف و تصنیف ہیں۔ عربی و فارسی میں آپ کے متعدد دیوان مدون ہیں
چونکہ آپ کے اکثر قصائد حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں ہیں۔ آپ کو
حسان ہند کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ آپ نے عربی اشعار کو ایسی سی شیبہات سے
آراستہ فرمایا کہ اہل عرب آپ کی تقلید کرنے لگے۔ ہند میں ابتداء فتح اسلام سے کوئی شخص
ایسا پیدا نہیں ہوا۔ اکبری عہد کے بعد آپ ہی ایک ایسے بزرگ ہیں کہ مذکورہ نویسون
مقدم و مستعد مانے جاتے ہیں۔ تاریخ و تذکرہ نویسی میں قوت کا ملکہ تمام کرتے تھے
آپ کی تصنیفات سے متعدد کتابیں متداول و متعارف ہیں۔ از انجملہ تذکرہ خزانہ عالم
وید بیضا۔ و سر و آواز۔ و غزلان ہند۔ شرح بخاری تاکتاب لڑکوتہ۔ و شہادتہ ہند
فی ذکر ہند۔ تسلیۃ الفواد۔ سند السعادات فی حسن خاتمہ مساوات۔ روضۃ الاولیاء
خلد آباد۔ مائثر الکرام۔ سنجہ المر جان فی آثار ہندوستان۔ و دیوان عربی سہر اشعار
دیوان فارسی پنچہار بیت۔ خود آواز صاحب ترجمہ خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے
کلام عربی کو طرز خاص سے ادا کیا ہے۔ اور بابل کے افسانہ گوین کا بازار سر و کیا ہے
میں طوطی ہند ہون قمریان عرب کے ساتھ ہمد و ہم نوا ہوں و نغمہ سنج پور ہوں
باخوش نوایان حجاز ہم آواز۔

من قول

سخن عربی را بطرز خاص را میکنم و بازار افسون خوانان بابل می شکنم طوطی ہند ہم با قمریان
عرب و مساز و نغمہ سنج پور ہم با خوش نوایان حجاز ہم آواز۔ دیوان فقیر در حیرتین یقین

و بلادین و مصر شہوت و محافل عرب و باہین غربت تازہ وار و معمور گویا شوکت
بخاری از زبان من گوید

شنیدہ اند بتان میں کلام مراد نوشتہ اند باب عقیق نام مراد انتہی کلامہ
گل رخما کے مولف کے لکھا کہ سید حسین بغدادی جو عالم فاضل شاعر علامہ تھا بغداد سے
عازم ہند ہو کے شہر اورنگ آباد میں وارد ہوا حضرت آزاد سے ملا چند روز باہم خوب ملاقات
رہی آپ کے قصائد تعنیہ سنکے و جد کرتا تھا آپ کی فصاحت و بلاغت کی اور دیتا تھا۔
جب سید بغدادی اورنگ آباد سے عازم بغداد ہوا آپ کے دیوان کے دو نسخے ہمراہ لے گیا
بندر مسقط میں پہنچ کے ایک خط عربی عبارت میں مورخہ ۲۹ ماہ ربیع الثانی ۱۱۸۰ ہجری کی
خدمت میں بھیجا۔ خط مذکور بتاریخ و ہم رمضان سنہ مذکور شہر اورنگ آباد میں پہنچا۔ اس میں
لکھا ہے کہ حسن اتفاق سے یہاں بصرہ و بحرین کے علما و شعراء اکابر جمع ہوئے ہیں
آپ کا عربی دیوان علما کے مجمع میں پیش کیا۔ تمام نے دیکھا اور پڑھا بہت پسند کیا ایک
مرحبا مرحبا واہ واہ کہتا تھا۔ اشعار کے مضامین پر وجہ کرتے تھے۔ اور تعجب کرتے ہیں
کہ ہندی الاصل جسکی نشو و نما ہند کی سرزمین ہوئی ہو کس طرح زبان عربی اہل زبان کی طرح
کہتا ہے اور اشعار میں مضامین فصاحت و بلاغت میں باندھتا ہے بیچلہ علمائے بحرین
حضرت شیخ عبد العلی بحرینی نے جو اجل علماء سے ہے کہا۔ واللہ لودعی النبوة
فی الہند صاحب الذیوان لصحت دعواہ یعنی قسم خدا اگر دعوی نبوت
کنند و ہند صاحب این دیوان ہر آئینہ صیغہ شود انتہی مضمون المکتوب۔

میرزا محمد امین مثل قطعہ خواجہ حافظ شیرازی جسکا اول یہ ہے
بعد سلطنت شاہ ابو اسحق بہ پنج شخص ملک فارس بود آباد الخ کہتا ہے

درین زمانہ کہ ارباب فضل کیاب اند	ز بلگرام دو شخص اند در سخن استاد
یکے امام زمان سیدی غلام نبی	رساند فطرت و شعر بند را بمراد
کلام فائق آن شہرہ دیار عرب	ز خوبی سخن این بہند شور قناد
نگاہ دار ہمیشہ آہی ایشان را	بمیرسل عربی و آلہ الامجاد

حضرت آزاد صاحب ترجمہ دیوان فارسی سے چند اجزا خان آرزو کے پاس لے آئے
سے دہلی بھیجے۔ خان آرزو نے جواب میں لکھا کہ میں نے آپ کے اشعار اول سے آخر تک
دیکھے کوئی شعر طف مزے سے خالی نہیں انتہی کلامہ۔

بخدا خان آرزو کی زبان سے حرف است و درست مطابق واقع ہوا۔ دیوان کے
مطالعہ سے آپ کے کلام فصاحت و لہجہ کی خوبی و ماز کجی الی معلوم ہوتی ہے۔
جب آپ سچے المرحان کی تصنیف سے فارغ ہوئے۔ چاہا کہ ایک نسخہ دیار عرب میں لکھ کر
بمقتضا وقت انہیں ایام میں فیما بین نصاری و اعراف مناقشہ واقع ہوا بسبب فتنہ و شر
علما و اکابر تجار بصرہ و بحرین سے حفظ جان و مال کے لئے سرزمین مسقط میں پناہ گزین تھے۔ آپ نے
ایک نسخہ مع خط عربی بنام سلطان مسقط امام محمد بن سعید نواب عم الدولہ حاکم ہند مستور
کے پاس بھیجا۔ اور لکھا کہ آپ اپنے دربار سے امام مسقط کے خدمت میں روانہ کریں۔ نواب
موصوف نے کتاب مکتوب کو روانہ کیا۔ امام نے نامہ کا جواب تعظیم تمام و تعریف کتاب
مع ہدیہ بھیجا۔ طہوہ ذہ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

من عبد اللہ المتوکل علیہ المعتصم بامام المسلمین احمد بن سعید بن احمد
بن محمد ابو سعیدی الی حضرت افصح الامم لسانا و بروعہم بیانا و احدا

عقلاً و اثباتہم نقلوا الشیخ الاستاد علامۃ الدھر وفلیتۃ العصر ازاد الحسنی
الواسطی البلیحی سلمہ اللہ تعالیٰ - اخی رسول الفصاحتہ بعدان
عفت و اطلع شمسہا بعدان نکسفت و اجری میائہا بعدان صبت
و شیدارکا نہا بعدان انخاست الخ چونکہ خط دراز ہے تخمیناً پچاس فقرے
نثرین اور چند اشعار نظم میں ہے۔ طوالت کی وجہ سے باقی فقرات کو قلم انداز کیا۔

ضمیمہ وقعت

آپ کن میں تمام عمر عزاز و اکرام کے ساتھ رہے۔ اہل کن امر و فقر کل سے مانوس
و موافق تھے۔ سرکار نظام خلد اللہ ملکہ کی نظر میں آپ مغزو مکرم تھے۔ نواب نظام الدولہ
نا صر جنگ شہید آپ کی بہت ہی خاطر و مدارا فرماتے۔ آپ کو تابہ شہادت اپنی مصاحبت
میں رکھا۔ آپ کے دائرہ تلمذ میں داخل ہوا۔ آپ کی صلاح سے اپنا کلام درست کرتا رہا
آپ نا صر جنگ کی مجلس رونق تھے اگر رات ہو تو روشن چراغ۔ اگر دن ہو تو آفتاب
روشن تھے۔ سفر و حضر میں سایہ کی طرح ہمراہ رہتے تھے۔ شہید مرحوم آپ سے جدا رہنا
پسند نہیں کرتا تھا۔ آپ کی صحبت کو غنیمت سمجھتا تھا۔ اس طرح نواب نظام علی خان اسد
بہادر آصف جاہ دوم بھی آپ کی بہت قدر کرتے تھے۔ چنانچہ ماثر آصفی کے مولف نے لکھا کہ
جب حضرت آزاد بقیر سیرا سطلب بعض جناب حیدر آباد تشریف لائے
اور شاہ علی بندہ پر قریب دروازہ علی آباد لب سٹرک پر فروکش ہوئے۔ قائم الدولہ
آپ کی تشریف آوری سے خبر دی آپ نے فرمایا۔ کہاں فروکش ہوئے وہ ہمارے مہمان ہیں
انکو مکان عزیز پر اتارنا چاہئے۔ قائم الدولہ نے فرمایا کہ علی آباد کے دروازہ کے قریب
فروکش ہیں فرمایا آج ہم اس راہ سے تفرجاً جائیں گے۔ محل فرود گاہ کے قریب

سواری پہنچے تو حکم مطلع کرنا۔ آپ حسب قرار دوسرے پہر کو ہاتھی پر سوار دروازہ کے
قریب پہنچے نقیب نے عرض کیا حضور یہ آزاد کا فرود گاہ ہے۔ آپ ہاتھی سے اتر کر
تھے کہ حضرت آزاد حاضر ہوئے نذر و کھلائی۔ حضور خیر عافیت دریافت کر کے روانہ
ہو گئے۔ سیر سے مراجعت کر کے آئے۔ قائم الدولہ کو حکم کیا کہ حضرت آزاد کے لئے ایک ہزار
روپیہ فرو قدم و شست سہ پہر بھیجئے۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی۔ حضرت آزاد نے عطیہ حضور
کو منظور فرمایا۔ اور شکریہ ادا کیا۔ دو سکرود آپ حضور سے ملے۔ حضور آپ کی ملاقات
سے بہت مسرور ہوئے۔ پوچھا آپ کب تک یہاں رہیں گے۔ آپ نے فرمایا۔ چند روز۔
حکم صادر ہوا۔ کہ آپ ہمارے مہمان ہیں ہر روز صبح و شام آپ کے لئے خاص ہمارے
خاصہ سے حاضر طعام بھیجتے رہیں۔ جب تک آپ ہے خاصہ کے طعام سے سرفراز رہے
دیکھو سرکار آصف جاہ اول کے زمانہ سے اس عہد تک ہی شان مہمان نوازی۔ و علما و فضلا
کی قدردانی۔ اور ہر ایک اہل ہنر کی جوہر شناسی فلا بعد نسل میراثاً ابا عن جد سلسل نظر آتی
ہے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت تو مہمان غریب کی ایسی مہمانی و خاطر دار فرماتے ہیں
کہ وہ وطن کو غربت اور دکن وطن قرار دیتا ہے۔ اور آپ کے سایہ عاطفت میں ایسا جتنا ہے
کہ مر کے اٹھتا ہے۔ اللہ جل شانہ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت فلک شکست میر محبوب علی خان
نظام الملک فتح جنگ مظفر الممالک آصف جاہ ششم مع صاحبزادگان بلند اقبال دائم
و قائم رکھے آمین ثم آمین۔

تعمیر عاقبت خانہ کا ذکر

آپ نے ۱۱۹۰ ہجری میں عزم حزم کیا کہ اس سفر خانہ ناپائیدار سے دارالسر پرانیداری
رحلت ضرور ہے۔ پس دورا حلقہ کی فکر کرنا چاہئے۔ رات دن اعمال خیر و افعال پسندیدہ

کئے جاتے تھے۔ اور مکان اصلی و وطن بدی کی طرف جانیکے لئے مستعد رہتے تھے۔ اپنے
جسم خاکی کے دفن کیلئے ایک قطرہ زمین روضہ خلد آباد قریب مزار حضرت شاہ بریلوی
غریب خرید کیا۔ اور وہاں قبر بنوائی۔ تاکہ اس قابل سے روح کے برآمد ہونیکے بعد آسانی سے
جسم فانی کو اس میں دفن کریں۔ اور آپ کے اسکانام عاقبت خانہ رکھا۔ عاقبت خانہ کی
آبادی و تعمیر کا جشن بزرگ عرس عظیم الشان منعقد فرمایا جشن میں شعر و امر و شایع کو
دعوت دی۔ عمدہ عمدہ کہانے پکوائے اور طرح طرح کے حلوی بنوائے۔ حاضرین دعوت کی
خاطر و مداراة و تواضع میں ایک دقیقہ فرو گذاشت نہیں فرماتے تھے۔ اور کہتے تھے یہ جشن
وداعی ہے۔ غنیمت ہے خلائ با صفا و دوستان با وفا کا مجمع آپ ہر ایک سے فرماتے تھے۔
ہذا فراق بینی و بیناک آپ کے اس فقرہ سے ہر ایک کے دل پر حسرت و رقت موثر ہوتی تھی۔
آپ ہشاش و بشاش تھے فرماتے تھے یہ بہ جدائی چند روز ہے آخر ہم سب عقبی میں باہم ملیں گے۔
یکے بعد دیگرے اسی مقام اصلی میں پہنچ جائیں گے۔ فرق اتنا ہے کہ کوئی آگے کوئی پیچھے
پہنچے گا۔ طعام سے فارغ ہونیکے بعد آپ نے تمام حاضرین جشن کا شکریہ ادا کیا۔ اور ہر ایک سے
معافی چاہی۔ شعرانے آپ کے عاقبت خانہ کے تعمیر کی تاریخیں کہیں۔ اور آپ کی مدح سرائی
میں قطعات مدح و عائیں لکھے۔ میں نے یہہ اقعات کتاب سنی تنبیہت اکین فی
جلال حضرت محبوب جانی مولفہ میر غلام علی رشد تخلص میں دیکھے۔ اور یہی اس کا برہنہ
تذکرے تھے۔ افسوس وہ نسخہ نا ورا وجود و موسی کی طعنانی میں برباد و تلف ہو گیا۔ اگر
گم ہونے پر جھکو سخت رنج و الم عائد حال ہے۔ بامر لا چاری صبر و شکر اختیار کرتا ہوں۔ اس
جشن کے بعد آپ پانچ سال تک زندہ رہے۔ آخر سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں اس دار فانی سے عالم
جادوانی کی طرف رخصت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی رحلت سے

مشاہیر و مشائخ کرام و ائمہ عظام کو بہت رنج و غم لاحق ہوا۔ تمام شایخ و بزرگان شہر
نے آپ کی تجہیز و تکفین کر کے آپ کا جنازہ اعزاز و اکرام کے ساتھ لیجا کے خانہ معہودین
دفن کیا۔ کسی شاعر نے آپ کی رحلت کا مادہ تاریخ نکالا۔ آہ غلام علی زاد

سخن دانی و سخن فہمی کا ذکر

آپ ایسے ذکی الطبع و سیرج الفہم تھے اشعار مالا یجل کو آسانی سے حل کر دیتے تھے۔ اس
وقدما کے کلام کی توجیہ واقع کے مطابق فرماتے تھے۔ محاورات و اصطلاحات سے ماہر تھے
استعارات و تشبیہات کے رموز سے واقف تھے۔ کلام کی بلاغت و فصاحت کو خوب
پہنچتے تھے مضامین کی خوبیاں معانی کی نازکیا لان۔ و صنایع بدیع کی خوشکافیاں
صراحت و وضاحت کے ساتھ حسن تقریر سے کرسی طہور پر جلوہ افروز فرماتے تھے۔ سائن
و طالبین آپ کی تقریر و لہجہ سے مخطوط ہوتے تھے۔ اور کلام کے حسن و قبح سے واقف
ہوتے تھے۔ آپ کی طبیعت جامع العلوم و الفنون تھی۔ اور خاص آپ کی طبع سلیم ہر ایک علم و فن
سے مناسب تھی جس فن و علم کا طالب آپ کی خدمت میں آتا تھا استفادہ ہوتا تھا۔ آپ کے
چشمہ فیض سے سیلاب کامیاب ہوتا تھا۔ آپ رنگ آباد و کن میں شاہ مسافر کے تکیہ میں
سکونت پذیر و گوشہ نشین تھے۔ قطب کی طرح جہے ہوئے مابزندگی مقام تکیہ سے نہیں نکلے
آپ کی شہرت ہندو سندھ عرب و عجم کے اطراف میں کہوم رہی تھی۔ آپ شب و روز درس و تدریس
و اصلاح شعر و شاعری میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کی مجلس میں مذاکرہ علوم و فنون کا جوش
و شعر و شاعری کا خروش رہتا تھا۔ آپ کے حلقہ درس میں طلباء عرب و عجم رہتے تھے۔ آپ کی
بدولت و کن میں اکثر پیرایہ علم سے آراستہ ہو گئے۔ مثلاً مولانا عبد الوہاب افشار مولف
تذکرہ فی ظہیر و عبد القادر مہربان فخری۔ و افضل بیگان قاضی مال مولف تحفہ الشعراء

ولچہی نرائن شفیق مولف گل غنا وغیرہ و غلام علی ارشد مولف تہذیب اکین۔ و مولانا رفیع الدین قنداری۔ و نواب صرخنگ شہید وغیرہم۔ یہ تمام آپ کے خوان نعمت سے مستفید ہوئے ہیں۔ اب میں بطور نمونہ آپ کی تحقیقات مسائل مختلفہ و حل مشکلات مالاخیل سے دو ایک شالین ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں تاکہ میرے کلام کی تصدیق۔ اور حضرت آزاد صاحب ترجمہ کی زکاوت و حسن و سرعت فہم کا اندازہ ہو جائے۔ ایک روز وقت صبح نواب شہید کے دیوانخانہ میں شعر و امر مجتمع تھے۔ نواب نے غزل پڑھنی شروع کی ایک شعر میں سر و خرامان یعنی درخت سرو باندھا تھا۔ موسوی خان جبر نے کہا کہ سر و خرامان معشوق کے قد پر صادق آتا ہے۔ درخت سرو پلے سکا اطلاق کنوکر ہو سکتا ہے۔ نواب نے آپ کے طرف اشارہ کیا آپ نے فرمایا کہ میرزا صاحب نے سر و خرامان درخت سرو و مولیٰ ہے چنانچہ وہ کہتا ہے

ایک برآز آستین دست نگارین چمن تارستہاں پنهان کند سر خرامان در غل
نواب شہید بہت محظوظ ہوئے اور بیت کو حفظ کر لی۔ جرات نے کہا میرزا سے تعجب ہے کہ درخت زمین گیر کو خرامان کہا۔ آپ نے جواب میں فرمایا۔ شعر کی بنا تخیل پر ہے۔ درخت ہوا کی تحریک سے ہلتا ہے گویا خرامان کرتا ہے۔ ایسا ہی آپ نے سلمان سادجی کا شعری تاہید بیان کیا

سرو از صبا گرد و چنان تا چون شد باران ہر چند بخراند بان سر و خرامان کی رسد
آپ کے نظائر و شواہد سے تمام حاضرین مجلس خاص مولانا جرات خاموش ہو گئے۔ اور آپ کی معلومات و شعر فہمی کی تعریف کرنے لگے۔ آپ کی سخن وانی و سخن فہمی کا مل اندازہ آپ کی لیسٹ و تصنیفات دیکھنے سے ہوتا ہے۔ طوالت کی وجہ سے صرف ایک ہی مثال پر اکتفا کیا۔ اگر

کوئی طالب تحقیق و شائق ہو تو آپ کی تالیفات کو دیکھے۔

تاریخ گوئی کی مہارت کا ذکر

آپ تاریخ گوئی میں فرد کامل تھے اکثر واقعات خوشی و غمی کی تاریخیں موزون فرماتے تھے۔ اشعار موزون میں ایک مصرع یا نصف یا زائد مادہ تاریخ و سن واقعہ ہوتا ہے بحساب حمل حروف بجدی پورا سنہ برآمد ہوتا ہے۔ آپ کے قطعات تاریخی ہیشمار میں اگر جمع کئے جائیں تو ایک کامل کتاب مفید ہو جائے۔ میں چند تاریخی قطعات ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ تاکہ ملاحظہ سے لطف اٹھائیں۔

۱۱۱۱ ہجری میں محمد شاہ بادشاہ ہند۔ وزیر الممالک اعتماد الدولہ قمر الدین خان بہادر و نواب میر قمر الدین خان نظام الملک فتح جنگ آصفیہ بہادر یہ راہیں ملائیکے بعد دیگرے عالم بقا کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ نے باستقامت شش عدد بمعینہ تاریخ کہی۔
گشت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ و وزیر آصفیہ

ایضاً

سہ رکن مملکت ہند از جہان رفتند قنادر حیف سہ دریگانہ از کف دہر
برائے رحلت این ہر سہ یا قتم تاریخ نامد شاہ زمان با وزیر آصف دہر

تاریخ شہادت نواب ناصر خنگ بہادر مرحوم

نواب عدل گستر عالیجناب فوت فریست نہاد تیغ حوادث شباب فوت
در ہند ہم زمانہ محرم شہید شد تاریخ گفت نوحہ گری آفتاب فوت

تاریخ وفات سراج الدولہ

کرواز عالم فانی رحلت سرور غالب صاحب صولت

گفت تاریخ این طفل آزاد
نصرت بادشاه عالیجاه

ایضا

شاه باو را پس از دتابه کشت
کرد در انجام و در آغاز فتح
سوزانے خائنه تاریخش نواخت
شاه درانی نمود و باز فتح

ایضا

باو با فوج خود تلف شد
از دست مجاهدان قتال
تاریخ شکست فوج کفار
فرمود خرد غنیمت یا مال

تاریخ فتح کشمیر

کشمیر گرفت باری دیگر
فرمود زبان تیغ تاریخ
سلطان احمد بنور کشمیر
اوست فتح نمود باز کشمیر

منه تاریخ رحلت میرزا خان رسا

شیراز نظم میرزا خان
تاریخ وفات او خرد گفت
هم نشتر بکرا و مباحی
پیوست بر حمت اکبری

منه تاریخ رحلت موسوی خان جرات

موسوی خان کلک گه بار
گفت تاریخ رحلتش آزاد
آبرود او شعرو انتشار
کرد جرات و دواع دنیا را

منه تاریخ رحلت سراج الدین علیخان آزاد

خان والا شان سراج الدین علی
زور قلم آزاد سال رحلتش
شمع رونق بخش بر مگفتگو
رحمت کامل بر روح آرزو

منه تاریخ میر محمد فضل آبادی ثابت

استاد زمان که کرد تعلیم
تاریخ برائے رحلت او
اعجاز سخن بکلک صامت
فرمود خرد و رحلت ثابت

اب میں آپ کے اشعار آباد فارسی بتدریب رویت گزارش کرتا ہوں۔

الہی نالہ گرمی دل دیوانہ مارا
بده و دوست زنگار ہوس آئینہ دل
کرمات کن نہال تشینی دانہ مارا
ز حسن خویش کن آباد حیرت خانہ مارا
کریمان را نظر بزرگشتی مہمان نمی شد
مہراز باغ بیرون سبزہ بیگانہ مارا
درین محفل مکن از دست مروم آبریزی
تو کردش وہ بزرگ آسمان پیمانہ مارا

بر از مذہب ستم شد تیغ خوش مقامی را
چو آن زلفی کہ بعد از شانه کردن برید
ولہ
مستخر کن سواد اعظم نازک خیالی را
بجمیعت رساند صبر من آشفته حالی را

نگاہ بہت چشم یار را با چشم گریانم
گرچه پندرم و ز بند قفس آزاد مرا
کہستان دوست میدانند بر شگالی را
گشت بیرون قفس منت صیا مرا

لبیلے ووزر گلزار براری میگفت
کرد تا آسنگ رفتن محل جانان ما
خاطر عاظر گل کاش کن دیار مرا
چون جرس سینه می غلط دلان ما

مزاج کم کسے را الفت اول بجایانم
بے فائے خود میسر نیست دیدار شما
بر در یکی سی سنجیدہ ام بسیاران را
میفروشد خویش را اول خریدار شما

منکہ باشم تا شوم و بر نرم و لا بازیا
سفیدی آیدہ بیوقت زلف پر خم را
میکنم سر را فدای پائے دیوار شما
مبین چشم حقارت بلائے رقم را

بر آورد ز چمن آفتاب شبنم را
اسیر دام و معشوق می شود و رسوا

کردم علاج در دلد خود در دلد
 در وصل بقرار می عاشق نمی رود
 ز خود گشتم دور عالم دیگر رفتم
 دو چشم او دل آزاد را ز پا فکند
 با سر سوار کار ندارد و بصیر ما
 و اندک ما طاقت پرواز ندارد بیم
 اے مصور از تو آید اینقدر تدبیر ما
 التماس آشنایان را میفکن بر زمین
 ساقی ما جا و بجا میسد بدیجان را
 می و او چشم یار دل زخم دیده را
 خطش و مید و وحشی دل را سیر کرد
 پیری رسید بر در طاعت مقیم شو
 نازم به صاحب که سراپا مروت است
 با گل پیام گفت ز برگ گیاه ما
 تسخیر دل نمود بطوریکه واه واه
 همچو گل زنگین لباس صلح گل پوشیده ایم
 با تو امانیت روزا توان روشن شود
 بادشاها خاطر آزاد را آباد کن
 دست طلب غنیمت و گوهر شیدانی است

بی فیض و تامل و مریغ جل بود
 نامه را در پیش پای قاصد افکندی سبب
 گفتم آن یار یک باشد شمع این محفل کجا
 بیا که چون گهرم بنو چشم تر باقی است
 توان رساند ببالین حضرت صیاد
 دل با علو و مهت خود از جهان گشت
 با من نسیم صبح حدیث صحیح گفت
 در هجر از خرابی احوال ما پیرس
 دست هوس مزین کمر باز نکست
 دل از غمار عاشقی خویش شکند
 اے باد صبح مرضی او دیده غرض کن
 بوده آهوی صیاد و شناس
 شراب خورده ز میخانه شد روان کج حج
 معاشران سبب سیح و تاب می پرسند
 خوش قدان ساغر کف چو شاخ گل آینه
 کس چه رنگ اقامت درین مین نبرد
 سپهری دولت تبلیغ رو بخشد
 عمر بوسه نموده ما گزر نکرد
 با آنکه صبح و شام ازین راه میرود

شایسته کبریا باز در دلدنی است
 خاکساری اثر بار و وصول مذمت
 آمد و از یک در دل چو گفتم دل کجا است
 تمام خشت هم لیکن اینقدر باقی است
 ز مرغ بسمل و شست بال و پر باقی است
 بر شیت این براق رتبه آسمان گشت
 بیمار شد سیکه برین گلستان گشت
 یعنی که در قلمرو ما بادشاه نیست
 شوخی مکن چو آبله که این کار نکست
 این شیشه لطیف چه مقدار نازک است
 پیغام من که نازک و بسیار نازک است
 دام در راه تو چیدیم عبث
 کلاه گوشه بسحر حرف زور بان کج حج
 ندیده اند مگر زلف جابجا کج حج
 شاید درست کسی در بستان گیر قدح
 نشد ز بله خارا این بیابان سرخ
 رخ محیط نماید ز شاخ مرجان سرخ
 روزی که کرد و زد گذشت و خبر نکرد
 یکبار جوئے گور غریبان نظر نکرد

در بر من دوش جانب ملتفت نشد
 خط مشکین خال خسار تر بر سر رسید
 پیش گل بی رتبه می گردد بهار سمن
 سرکشی سرایه نقصان دولت می شود
 ساقیا امر وزیر قتی جست باران میرسد
 میتوان تا دامن صحرای استقبال رفت
 کیست تا باره نگه دارد غمان هوش را
 در کوئی یار از دل من ناله می رود
 وار و شراب طرفه دمان و چشم یار
 اشکم ز بلبلگر ام بر آید بسو شوق
 دلارا م مرا گیسوی مشکین بر قدم افتد
 ابروی یار و چشم تر ما نظر کنید
 سبحان باین عبارت نگین سخن نکرد
 نیلوفر از شگفتن شبها ادا کند
 یکبار هم بطرف مزارش نمی روند
 صیاد لا ابالی من صید تشنه را
 عطر حسن خلق وز وقت که یکجا میشود
 میکند طوطی سخن اما پس از آموختن
 چشم دارم که مرا گوشه صحرای بخشند

دل آرام طلب عیش و وبال خواهد
 چه خوشدل بخت مغر از دید این باغ میگردد
 این پسر سگمه اند جان خواهد شد
 خور و سالی که خورد شیرستان کرم
 گل بهان به که ز خویش بلبل بخشد
 صبح دیدم بدر میکرده میخواره چند
 چمیت حاصل تماشا بیایه چند
 نگار ما دل شب در نظر نمی آید
 وداع کرد جهان را مگر نسیم علیل
 بود ضرور شعور مرا جدا نیها
 دل از شنیدن پیام آشنای شگفت
 ز گرم جوشی آن آفتاب دل و اشد
 منم شهید خاوند قاتل آزاد
 شیشه نازک سنگ را پیدا می شود
 هیچ صیاد که فی را وصل سازد و در
 عمر همیشه نقد نصیب تاره شد
 نگاه نگر خسرو بیده ات ز جان نافذ
 بلا بود مرض مسری که چشم ترست
 زن بود در زبان بهندی نادر
 کاش در سایه آن سر و مرا جا بخشند
 گل صد برگ دل در جوانی دایع میگردد
 هست گریه نوی بدر جهان خواهد شد
 پدر مشفق اینای زمان خواهد شد
 بعد چند به همه تاراج خزان خواهد شد
 ساغر چند خریدند بدستای چند
 اگر بیایم نخلد خار مغیلا نه چند
 که جزبشام و سخن هره بر نمی آید
 که بدتیت ز جانان خبر نمی آید
 تقرب امر از هنر نمی آید
 که غنچه از مد و حضرت صبا شگفت
 چو آن گل که بهنگام استوا شگفت
 همیشه بر سر خاکم گل حنا شگفت
 گاه می باشد که دهنقان ده میز می شود
 کار ظالم از تهی مغزان و وبال می شود
 نخواه مایه سیه عمر دوباره شد
 خدنگان تو ناجسته ز نشان نافذ
 که شد چشم زدن در دل جهان نافذ
 وقتا ربنا عذاب النار

می شکنند گلستان طرف کلاه زغور
دل غنان گردانند از یار کهن سوسه و گور
علاج خسته دلان کرده خنده لب یار
رو بدرگاه آهنگی چه نمائی فردا
همچو زلفی که رسد تا کمر صاحب ناز
مژگان بدور مردم چشم بیاور
آتش زردیم پیکر خود را ز داغ خوش
فردوس داغ چو طاقوس کرده ام
دلی که زلف نگارے بود شبستانش
کجا نصیب که چنینم گل زستانش
من از خزان او گوهری نمیخواهم
مرا ز خدایت آن طفل آرزو این است
بفرمانت روم بایتم بوسه مر جابیل
چه واقع شد که اکنون نقش پای او نمی بینم
بسکه شوخیهاست پنهان در سینه حال
صهبا خوش است وقت بهاران علی الخصوص
هنگامهای میکرده بسیار دلرباست
یاران نیازمندی من در جناب او
رسم و بجلقه مخلص نگار

چشم نمائی تو هست نرگس شوخ راضو
قبله را تحویل کرد از طاق ابرو و گور
ز یک زار برآید مراد صبر یار
به که خود فوت شوئی پیشتر از فوت یار
می کشد تا بعدم سلسله عمر دراز
استاد کرد کعبه مدور صف نمانه
ما سوختیم پیکر خود از چرخ خوش
گل گل شکفته ز تماشای باغ خوش
ز شاه هند فروز است شوکت شانش
غنیمت است مرا نگفت گلستانش
نمی پس است مرا از سحاب نیسانش
که خاکروب شوم بر دروستانش
که می آئی ز سیر لیلۃ المعراج کیسوش
خوشا و قتیله بالین سمن بود زانوش
می تواند کرد و بر خمار آتش فام قص
در حالت ترشح باران علی الخصوص
انداز رقص باویشان علی الخصوص
کردند عرض آئینه داران علی الخصوص
در بارگاه کوه و قارار علی الخصوص

نیست خود داری میسر شعله جواله را
تراز آمدن جالبی ما چه بود عرض
دل شکسته قابل فشار نبود
زمین آئینه را مخلصانه بوسیدی
سوائے این که کند پاس حکیم میرغان
خون مرا حلال مکن میکنی غلط
حال بتان همیشه بخاطر نگار
شراب خورده کجا میرود خدا حافظ
هزار حیف که پروانه قدر خود شجاعت
چه واقع است که آن طفل در شب یک
جدا از شهر شور خنده کباب می دارد
موسم طفلی عجب جنت بود طاووس را
عداوت غریبا میکنی ز بهی انصاف
ز ساغر تو در محض میخوای هم
مرا اگر چه نسبت نامست با سبیل مین
اگر ز دام بلا مانجات می طلبی
بلند رتبه کند از قبول منت ننگ
و چشم شوخ تو با من کرشمه دار
حسن میرنگ مرا شد بلا عالم رنگ

از طعنه نهان دل صوفی کند کام قص
بجز نواختن آشنا چه بود عرض
ز تاب وادون کا کل ترا چه بود عرض
بجیرتم که ازین التجا چه بود عرض
ز پیر میکرده آزاد را چه بود عرض
ز نهار این خیال مکن میکنی غلط
اینکار خال خال مکن میکنی غلط
کشته بند قبا میرود خدا حافظ
به پیش شمع چرا میرود خدا حافظ
دویده پا بجایا میرود خدا حافظ
چه عشرتها که در کوه و بیان است در واقع
در جوانی ز آتش اندیشه کرد داغ داغ
تلاش کشتن با میکنی بهی انصاف
جواب صاف و میکنی بهی انصاف
نمیرود پیش سینه جز آب عقیق
مشو اسیر تا بل مرو بچاه عمیق
بیاض جبهه زبرگ حنا گیر درنگ
بجیرتم ز نهان کافران فرنگ
کرد و دم شسته تماشای تصاویر رنگ

مینداز فیض جاری می شود بر شکال
 خط تراشیدی عارض مرز برف راستی
 چون بلانا زل شود سازند سازان هم
 نیست صفت نهانی قسمت آزادگان
 بی مشقت نیست ممکن وصل مرغ سهی
 نواز دیگر با مینک اثر نار نفس بلبل
 و مانع عاشق شویره هم دارد بلندیا
 که کند در شکن لطف تراغنجواری دل
 من از سر رشته طول بل دلدار با کردم
 مرا چون غنچه که شد فرصت نظاره هستی
 گران می کرد باز زندگی از دام سرودش
 می رود مکتوب من و انغم زنجت نار سا
 هر کس بر داشت یک چیز را با جبین
 بخودم از نشاء و حدت بزرگ چشم پاره
 چو سایه در قدم هر دو سر فراز تو ام
 و لم را کرد غارت زلف جانانی که من ارم
 درین ماتم سر کردند با دو لایب هم زنگم
 کشیده اند ز رنگ نیاز تصویرم
 کبوتر را چو طوطی کاش باشد خوش بانی هم
 محو سازد از زمین و آسمان گرد لال
 عامل مغرول از رحمت کرد منی بحال
 تارهای مختلف را کوک ساز و گوشمال
 جاده پیدامی کند در خود زمین با مال
 خارستی از رقیبان هست گرد این نبال
 دهد هر غنچه خاموش را شو جبرین بلبل
 نشستن بر ساطر برگ گل دارد هوش بلبل
 نشود گوش تو با قرب مکان بر می دل
 بزور این مهر را بیرون کاظم با کردم
 نفس گردید تاراج صبا تا چشم واکردم
 چو شاخ میوه دار از نچنگی سر را جدا کردم
 کاش من هم بال مرغ نامبر میباشتم
 من ازین دنیا سنی فانی دست بداشتم
 خود قاج گردان خود محمود خود میخانم
 مرید سلسله کیسوی دراز تو ام
 بدست کافر افتاد قرانی که من ارم
 حامل شد بگردن چشم گریانی که من ارم
 خط تشکته از خوشنویس تقدیرم
 که یار از سر سازند نامه پیغام بانی هم

امید تو تم در وقت پیری نیست از صبا
 شبی آزاد ما پروانه شد کن شمع س
 چشم بر لطف تو در درخت بی سامانیم
 شپز ناهل دارد حشمت از آفتاب
 گوهرم را آسمان هر چند دارد در گره
 بگیر تنگ مرا تو اسیر دام تو ام
 تو بعد سوختنم قصد کشتنم داری
 از وعده نیت کم بیش ما می دانم
 جوابت قت تکلم بجا بلان ندیم
 ثبات نیست سفید و سیاه عالم را
 نگاه حشمت نیست جنبا بل جنو
 قماش ندید بر شخص نظر دارم
 خواهم که کار خانه ایجاد بشکنم
 یاران بهم شستن فردا که دیده است
 اینقدر چشم ز تصویر کشان میدام
 کرد از لب که مرز لفتان زنجیرم
 وصل آن ماه کند چاره بیماری من
 منع کردی که کس حرف شفاعت نزنند
 تو خداوندی من بنده سرکار تو ام
 که محتاج عصا چون تاک بودم جوانی هم
 بجا آورده اب غلامی جانفشانی هم
 زانشین تیغی اتو جامه عریایم
 ماه می باید که گیرد نور را از پیشانیم
 آخر از قید صدف بیرون برد غلطایم
 بلطف تربیت کن که نوع غلام تو ام
 کمش مرا که چرا غمی بر آشتام تو ام
 چو عند لب یک را هزار میدانم
 که قدر این گهر آبدار میدانم
 نظر ز گردش لیل نهار میدانم
 و مانع عالی فصل بهار میدانم
 مرقع عجب صلح کل بهر دارم
 گرد دست من رسد و جهان بهم نم
 باید شمر صحبت امروز معشتم
 که فروشد بازارتان تصویرم
 نیست مقدور و مصور که کشد تصویرم
 قرص کوکب تواند که کند تدبیرم
 شرح کن بنده نواز چه بود تقصیرم
 خواه کس خواه را کن که گرفتار تو ام

جان من یزیدم باشد و جانش بر سر
 باغبان بلبل نو و درستان تو ام ^{وله}
 قبله عالمیان کعبه حاجت طلبان
 داد بر باد جفاست تو اگر بنیاد ^{وله}
 در قفس یا و چمن کردم و خود در کشتن
 منتظر وار و در یار کردم فراموش ^{وله}
 سألکم المالب از اظهار طلبت
 بسکه جا چون چرخ بر طاق بلند ^{وله}
 بخود نازم ز راز سر زده آن چشم فیهن ^{وله}
 آسان درین جهان نیست سیریه بر رفتن ^{وله}
 روزیکه کامیاب شوم از تقای او ^{وله}
 شریک صحبت نا جفن نهیها ر مشو ^{وله}
 خد از پیاله دارم شرب متانت ^{وله}
 صنما سر تو کردم شب ماه جلوه فرما ^{وله}
 نه بخانه می نشینم نه بیایع انس گیر ^{وله}
 بعد الت قیامت چو حساب من بنید ^{وله}
 ماه من امشب نمیدانم که بهمان که ^{وله}
 سالها شد و میراثت مهر صحراداد ^{وله}
 من هم آخر دور و مندر چشم بهار تو ^{وله}

چه قدر خون ز گل گونش و ستار توام
 قبله من ز رگل ده که ثنا خوان تو ام
 خیر از حالت من گیر که قربان تو ام
 می توانی که کنی از سر نو آباد ^{وله}
 کاش در سایه گل فن کند صیاد ^{وله}
 ویرمی آید چو عیسی صاحبی من ^{وله}
 حالتی چون ماه نو پید از سیاه من
 دست خارا را تصرف نیست بر میان ^{وله}
 که در دشت نشین جام بالاشد ز گردن ^{وله}
 سوراخ میشود گوش از بهر زگر رفتن ^{وله}
 بختیار گریه و اغمم بیای او ^{وله}
 کنار ه گیر ابو بکر سبزه وار مشو ^{وله}
 بدمان مار ماند قدح شراب بتو ^{وله}
 بخدا که چشم من شد گل هتای بتو ^{وله}
 که بود چشم گریان همه جان حرا بتو ^{وله}
 سخن فرشتگان از اند هم جواب بتو ^{وله}
 گرم رفتی از نظر شمع شبستان که ^{وله}
 اس غزال بیروت در بیابان که ^{وله}
 امی بقربانت روم در فکر دمان که ^{وله}

تا تو رفتی یک سلم مکتب خراب است
 خاطرت آزاد و در سخت بجمعیتی
 در نظر با بچه انداز نمایان شده ^{وله}
 باد سیراب گلستان تو از آب بقا ^{وله}
 هزار حیف که از مخلصان جدا شده ^{وله}
 دل من از هوایت گشته و آهسته آهسته ^{وله}
 اگر ششم قناد ز بام سوانی بدست من
 دل نو مشق را در کوی شد طاق جوان ^{وله}
 به پیش آفتاب در دهم سایه می کا بد ^{وله}
 ز جانان در کمند و حدت خود میکنم بادی ^{وله}
 چه لازم تا شدم از سبزل منت بیجا ^{وله}
 نشاط آدمیان کم غم زانده زیادت ^{وله}
 آهی تا ز غم در هر خم گیسو او دهن ^{وله}
 به پیش او دل بیار میکشد آه ^{وله}
 دلا بران دقن نو و میده خطشین ^{وله}
 مرا بسمل نمودی زنده باشی ^{وله}
 تا کجا تشنه خون من با کام شوی ^{وله}
 ز خود آسودگان اند آئین حق آگاهی ^{وله}
 درین عالم که همراه موافق میکند پید ^{وله}

طفل شیرین حرف من شور و ستان که
 خیر باشد و ال زلف پریشان که
 چشم بد دورا مام صنف خوبان شده ^{وله}
 بر سر تربت آزاد گلستان شده ^{وله}
 بگو بر آست خدا یا که آشنا شده ^{وله}
 برنگ غنچه گل از صبا آهسته آهسته ^{وله}
 نمی ترسم که بر بختن ماند صد آهسته ^{وله}
 گذارد طفل در رقتار پاهای آهسته ^{وله}
 شدم در پر تور ویش فنا آهسته آهسته ^{وله}
 درین منزل شستم بهر سنجیر زادی ^{وله}
 کفایت میکند بر مرقم من هر روزادی ^{وله}
 بر آست گریه و چشم بر آست خنده و مان ^{وله}
 کرامت کن مرا چون شاخ سنبل موبود ^{وله}
 علاج می طلبد از طیب بدخواه ^{وله}
 مخپ در شب تاریک سر چاه ^{وله}
 ز پا انداختی پائنده باشی ^{وله}
 آنقدر هم نکی جور که بد نام شوی ^{وله}
 درین دارا خلافت میرسد منصور شاه ^{وله}
 نیا مد راست از خضر و کلیم مدبر می ^{وله}

آگاہ۔ مولوی محمد باقر ناعط مدرسی

آگاہ تخلص۔ محمد باقر نام۔ قید بنوعط سے ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف وطن بجا پوری تھے۔ یکشش آنجورس مدراس میں آئے شہر ویلور میں سکونت اختیار کی۔ آگاہ صاحب ترجمہ شہر مذکور میں پیدا ہوئے۔ وہاں کی سرزمین میں نشوونما پایا۔ سن شعور کو پہنچ کے اساتذہ کرام و علماء عظام کتب علوم و فنون کی تحصیل درجہ تکمیل کو پہنچائی۔ فراغت تحصیل کے بعد درس تدریس میں مشغول ہوئے۔ اکثر طلبہ مدراس میں آپ سے فارغ التحصیل ہوئے آپ سنجہ دانی و سخن شناسی کے صدر تھے آپ کا کلام مثل اہل زبان با محاورہ فصاحت و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ آپ کے اشعار آبدار سے سامعین شائقین کو لطف و مزہ حاصل ہوتا ہے۔ شمع نجمین کا مولف آپ کی نسبت لکھتا ہے۔ کہ درجیا بان کز ناٹک بچو اونہالی سربالاکردہ۔ واز گل زمین مدراس مثل و گلے خوش نگ ندیدہ انتہی کلامہ۔ آپ صاحب التالیف والمصنیف تھے۔ فضائل انسانی و کمالات روحانی سے بھی موصوفے تھے آخر ۱۲۲۵ء میں اس روحانی سے ملک حجاب و دانی کے طرف روانہ ہوئے۔

من اشعارہ

عصا راہ بود جسم ناتوان ما	غم فراق تو از بس کہ کاست جان ما
آخر فلندہ ام بستر باز خویش را	ستم بطرہ تو دل زار خویش را
ظاہر با دختر ز خواستگاری میکند	شیخ در میخانہ باہرست یاری میکند

امین۔ محمد امین

امین تخلص۔ محمد امین نام۔ ہندی لاصل تھا۔ شہر ارکاٹ میں سکونت پذیر تھا

نواب سعادت اللہ خان ناظم صوبہ کراٹک کی خدمت میں میمنشی تھا۔ نظم و شعر میں استعداد کامل رکھتا تھا۔ تحریر و تقریر میں منشی بنظر تھا۔ انشا و گلشن سعادت و دیوان شعر اسکی تالیفات سے یادگار ہے۔ خوش فکر و سخن سنج تھا۔ اسکا کلام اہل زبان کی طرح ہوتا تھا۔ آخر ۱۲۳۵ء ہجری میں فوت ہوا۔

من کلامہ

بخابت ہر کر اچون مہر بار فوت قبر میں باد

باب الباء و موحدہ

بدیع۔ ملا بدیع

بدیع تخلص۔ ملا بدیع نام۔ سمرقندی الاصل تھا۔ سمرقند کے مشاہیر مر سے تھا۔ فن معاد و تاریخ میں استاد مانا جاتا تھا۔ وطن سے دکن میں آیا۔ شہر میں اس کے فن معاد و تاریخ دانی کا ذکر کوچہ و بازار میں ہوتا تھا۔ اسکا کلام دلچسپ و شیرین ہوتا تھا۔ بلکہ جنیر کو کن میں مدت تک ما۔ وہاں سکوکافی کامرانی ہوئی آخر وہیں رحلت کی۔

من اشعارہ

چشم تو بیدار ساز فتنہ مست بہت	زلف تو بندہ سے آفتاب پرست بہت
شبہ در خواب را با قیدبان ہم سخن بدیم	نہ بیند بچک در خواب یا رب نیچہ من بدیم
ترا ایگن چون خندان صجدم در بوستان بدیم	ز شبنم غنچہ آرا آب حسرت در مان بدیم

بسم۔ میر محمد یوسف خان

بسم تخلص۔ میر محمد یوسف خان نام۔ آپ میر امام بدخشان کے فرزند ہیں

آپٹن مالوفہ سے حیدر آباد کن میں آئی۔ مبارز خان صوبہ دار حیدر آباد کی ملازمت اختیار کی۔ مدت تک خان موصوف کی خدمت میں رہا۔ جب ۱۲۳۱ ہجری میں مبارز خان و نواب آصفیہ کے فیما بین جنگ ہوئی بسل صاحب ترجمہ خان موصوف کے ہمراہ معرکہ میں تیسری تاریخ ماہ محرم سنہ مذکور میں تلوار و نیزوں کے زخموں سے بسل ہو گیا بسل صاحب ترجمہ کے فرزند و اقربا قلعہ فرخنگر میں بقرب مدت قلعہ دار ہی منت پذیر تھے۔ شاعر خوش فکر و شیرین زبان تھا۔ دلیری و بہادری میں بے نظیر تھا۔ شعر و شاعری کا شائق تھا۔ بشرط فرصت کہی کہی شعر موزون کرتا تھا۔ آپ کا کلام لحسی و دلپسند ہوتا تھا۔

من نتائج طبعہ

زاد تو صبح و شام عجب شور می کنی	آمد ہوا کبرست را آمد اکبرت
شوخی نچیز ہم میزند یک نام را	تا بنودا بتدل من لقا ابرت
از گردش نگاہت شدیم کشتہ بسل	گرد و میر تو گرد و دم یک غمزه بار دیگر
از غم جگر فگار برویم	این گل بسر مزا بردیم
صحرائے عدم نہ لالہ پرشد	تا مادل داغدار بردیم
از حیرت ما بنود و واقف	آئینہ ہمیش یا بردیم
اس اہل و فاند اشت قدر	این جنس بہر دیا بردیم
خاک رہ او شدیم بسل	از سرمہ چہ اعتبار بردیم

بہنیش - سید مرتضیٰ مدرسی

بہنیش مخلص - سید مرتضیٰ نام - میر صادق علی حسینی کے مندرجہ ذیل

مشہدی سے ہیں۔ نسب سلسلہ حضرت حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہم سے پہنچتا ہے آپ کی جد علی مشہد مقدس سے ملک کن میں وارد ہوئے۔ گلبرگہ میں اقامت گزین ہوئے۔ آپ کے احفاد میں شاہ ابراہیم مصطفیٰ حضرت خواجہ سید محمد بن خواجہ گیسو دراز کے مامون تھے۔ شاہ نور محمد جو شاہ ابراہیم کے اولاد میں سے تھے۔ نواب سعادت خان کے زمانہ میں شہر ارکاٹ میں سکونت پذیر ہوئے۔ شاہ نور محمد بن علی بہنیش کے جد حقیقی ہیں۔ شاہ صاحب ٹال جاہ کی عنایت و حرمت کی وجہ سے در اٹن سکونت پذیر ہوئے۔ ۱۲۲۶ ہجری میں بہنیش کی ولادت شہر مدراس میں واقع ہوئی۔ سن شعور کے بعد علماء مدراس سے کتب درسیہ عربیہ فارسیہ تحصیل کیں تحصیل کے بعد شعر گوئی کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ اولاد ما جد و برادر سے مشق سخن کرتے رہے۔ ثانیاً مولوی آصف سے استفادہ ہوئے۔ ذکی بطع و صحیح الفکر و خوش تقریر و حاضر جوابی میں ہمیشہ۔ شعر و شاعری میں مبدل تھا۔ حیدر آباد میں مدت تک مقیم رہا۔ پھر مدراس میں پہنچا مشاعرہ اعظم میں شریک ہوا۔ شعر و معاصرین سے خوب مناظرہ و معارضہ کرتا رہا۔ آخر ۱۲۶۵ ہجری میں مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ راہ میں بہت سی تکلیفیں اٹھائیں آخر فائز المرام ہوا۔ حج و زیارت سے مشرف ہوا۔ ایک سال کے بعد وطن مالوفہ میں مراجعت کی۔ چند مدت کے بعد وطن میں مسافر عدم ہوا۔ وفات کا سن کسی مذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔

من اشعارہ الفارسی

توان یافت جز بکوچہ یار	دل از خود رسیدہ مارا
آثار عشق سبز خطان جلوہ میداد	از سبزہ و میدہ خاک مزار ما

نثار بادہ این نغمہ خارا مودا دل سہر سہر در پے ہر سو دیر یا است اینجا
 دلہ از زلف بتان ربط نہان میدار دل وائے سبجہ کند رشتہ زنا طلب
 خط شمع غمیت کہ از پنجہ جنون دل گشت است تاز مار گریبان آفتاب
 چشم گہرا شکند بعد و شش دل گر یک صبا زان گل رعنا خبر آرد
 از وطن آوارہ گردید از نظر افتادہ دل برق عالم سحرش سوخت ما و انما
 لغز و چسان بکوی تو از صغیر تا دل دل باشد ہمیشہ آہ سایم عصا و دل
 گر خاک شوم پائے خنابت تو بوسم دل و در سہرہ شوم چشم سیمت تو بوسم
 روز افزون حسن تو یا ماہ یا آزار من دل گرم تر حوی تو یا خورشید یا آزار من
 استیت پر شکن یا زلف یا پیش نیم دست شہ گوہر فتان یا ابریا افکار من
 خال شکن طرف چشم بلا انگیزش دل مست افتادہ سیاہی بدر میکدہ
 بنیش بہر دلیکہ صفا موج من زند دل نایاب گوہریت بہا زار زندگی
 ہر دم از رنگ گل عارض من غنچہ دل بینوا گل کف را کنون بخالم چمنی

بہار سید علی مدراسی

بہار تخلص سید علی نام آپ سید عبدالحق ندوی صاحب مشرقی مدرسہ مولدا
 مدراسی کے فرزند ہیں تیس برس کی عمر ہے جوان صالح و مستعد طالب علم
 ہیں فارسی و اردو دونوں میں شعر کہتے ہیں اوائل میں سید صادق حسین شریف
 مدراسی سے مشق سخن کرتے تھے اور اخیر میں غشی میر محمد امیر لکھنوی کے شاگرد ہوئے
 صاحب یوان میں کلام شیرین و رنگین ہے۔

من اشعار الہندی

نیم بسل مرے قاتل نے مجھے چھوڑ دیا اور آفت میں پڑا رحم کے قابل ہو کر
 عکس آئینہ میں اوس نے بگڑ کر پوچھا آپ ہی آئے ہو کیا بوسہ سائل ہو کر
 سختیاں بعد فنا بھی ہی باقی ہیں بہار سنگ میری چہاتی پر ہاسل ہو کر
 آتی ہے بوسے محبت آج دود شمع سے دل جل بھاشا یہ کوئی پروانہ اس محفل میں ہے
 یہ تیری بھی نگاہیں کہہ ہی میں صافا مجھے بڑھ کر وصل کا ارمان تیرے دہلیں ہے

بلوغ محمد غریب الدین فچپوری

بلوغ تخلص محمد غریب الدین نام فچپوری ہسودہ کے رہنے والے ہیں مکتبہ سید درسیہ
 فارغ التحصیل ہیں جامع معقول و منقول میں آپ نے علم حدیث میں مولوی محمد شاہ صاحب
 محدث دہلوی سے سند پائی ہے وہی متعدد و لائق ہیں ہر ایک علم و فن میں لیاقت و قیادت
 رکھتے ہیں اور آپ کے شعر گوئی میں حکیم نواب نیاز احمد خان ہوش بریلوی سے تلمذ ہے
 شعر خوب کہتے ہیں کلام صاف و شیرین ہوتا ہے خوش طبع و خوش خلق میں رہتے
 حیدر آباد دکن میں وارد ہیں معلوم نہیں کہ آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں آپ کی عمر قریباً
 پینتیس برس کی ہوگی بارگاہ شرفی عمرہ

من اشعار

اون کی خدائی ماتہ میں جام شہرا ہے یا جلوہ گر شفق میں فلک آفتاب ہے
 یہ بات ہے جو کہتے نہیں خط کا وہ جوا ایک اکتاف خط کا میری لاجواب ہے
 اوٹھے اگر نقاب تو باقی رہی حیا بے پردگی بھی آپ کی عین حجاب ہے

سپر بلا نہ لائے لٹکا کے زلف کو
مٹی تری خراب نہوگی کبھی بلینے

آنکھیں دکھائیگا جو مجھ پر غنا ہے
تو تو نہال باغ بن بو ترا ہے

بیان خواجہ حسن دہلوی

بیان تخلص - خواجہ حسن دہلوی اصل وطن دلی ہے۔ آپنے عالم شباب میں علم و فضل کے حاصل کر نیکے بعد شعر گوئی کا شوق کیا طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی۔ موزون کرنے لگے۔ خواب جانا نجانان منظر کے شاگرد ہوئے۔ استاد کی توجہ و صلاح چند ہی روز میں درجہ کمال کو پہنچے۔ آپکا کلام شیریں و دلاویز نکمیں دستور انگیز موزون تھا۔ آپ اپنے معاصرین و اقران سے بڑھ گئے۔ خوش خلق و خوش سیرت تھے۔ ظریف الطبع المزاج تھے۔ یاران ہم مشرب نہایت خوشی خرچ کرتے تھے۔ خندہ رو شگفتہ پیشانی تھے۔ مولانا فخر الدین اورنگ آبادی کے مرید تھے۔ مرشد کے عاشق تھے۔ مرشد کے معتقد و مطیع تھے۔ آخر آپ دلی سے حیدرآباد دکن میں وارد ہوئے۔ چند مدت تک زندہ رہے پھر آخر ۱۲۷۶ ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعارہ

قفس میں مین مانی کیلئے کیا کیا نہیں کیا
کہتا نہیں میں عیش پرانہ مالہ جا پہنچ

تڑپتا ہوں بھڑکتا ہوں کوئی پڑ نہیں کرتا
کانوں تلک تو اوسکے تو انہی رسا پہنچ

با توں میں آہ کٹی لگایا رسی بیان
رکتا تھا کان تک مری فریاد کی طرف

ہو ویکا ذوق حسرت دیدار میں سلسل
شیریں گدز کیجیو فریاد کی طرف

جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی
ظالم یہ تیری نگاہ کیا تھی

مست آئیوانے وعدہ فراموش تو ابھی
جس طرح کٹا روز گذر جائیگی شب بھی

بیان کون ہے اب تک پوچھتے ہو
تغافل کے قربان تجاہل کے حدتے

وصل کی شرب کا جبر کیا کہوں تجھے عشقین
شام سے لیکے صبح تک وہی نہیں نہیں ہی

بندہ میر محمد سیر و رنگ آبادی

بندہ تخلص - میر محمد سیر نام۔ سید صالح النسب شریف الحب میں۔ اصلی وطن رنگ آباد دکن ہے۔ آپا رسی و عربی میں ذہنی استعداد طالب علم تھے۔ زبان ریختہ میں نہایت نزاکت و لطافت سے کلام موزون فرماتے تھے چند مثنویان ہندی زبان میں ارباب مول کی تعریف و توصیف میں تالیف کیں۔ پچھلی نرائن صاحب کے دوستوں میں سے ہیں۔ صاحب جنتان شعرا میں لکھتے ہیں کہ میر صاحب ابتدا میں میر تخلص کرتے تھے جب مجھ سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا کہ میر تقی میر تخلص آپ کے ہمنام و تخلص ہند میں موجود ہیں میرے نزدیک اشتراک تخلص خوب نہیں آپنے میری بات قبول کی اوسیرور سے بندہ تخلص اختیار کیا انتہی کلام آپ حرف گیروں کے بیان میں ایک مثنوی لکھی ہے۔ ہم مثنوی کے چند اشعار لکھتے ہیں ہندو

مثنوی

سنو کتہ چنیوں کا مجھ سے بیان
کہ اوں کی حقیقت ہے انہی عیان

کیا اگر شعر ہے خوب صاف
ولیکن وہ کہتے زراہ خلاف

کہ اس شعر میں کچھ نہیں بندوبست
ہر اک جائے پر بحر میں شکست

کسی کا ہے مضمون اگر بہترین
یہ کہتے ہیں وہ سارے زراہ کین

یہ مضمون مدت سے بیگفتہ دیم
کہ اسکو کہا ہے اسیر و کلیم

کسی نے اگر تازہ مضمون پڑھا
یو کہتے ہیں وہ نکتہ چین از حد
سروش شاد ہو گئی حیران
کہ جس کے معانی ہیں بس بہا
یہ مضمون کسی سے نہیں ہند
شعر جب چین میں ترا خرام ہوا

بیان - آقا مہدی صفحہانی

بیان تخلص - آقا مہدی نام - ابو طالب کلیم کا ہمیشہ زادہ ہے۔ ہمدانی
المولدا صفحہانی المنشا ہے نشوونما کے بعد اصفہان میں علوم و فنون میں متعدد
دانی و مہات کافی حاصل کی۔ جامع علوم و فواضل تھا۔ تحریر و تقریر میں بے نظیر
زمین خوش مزاج و حلیم تھا۔ طریفاً لطیف و طیف الوضوح تھا۔ تکرار و غور سے نفور
صاحب عزت غیور تھا۔ شاعری میں استادانہ کلام شستہ و پختہ کہتا تھا۔ عالمگیری
زمانہ میں وطن سے ہند میں آ رہا ہوا۔ دلی و لاہور آ کر وہ میں چند مدت تک بسر کرتا
رہا آخر گو لکندہ دکن میں آیا اسوقت عبدالقدوس شاہ زندہ تھا۔ بادشاہ کے
حضور میں باریاب ہو کر منصب سب سے سرفراز ہوا۔ اسوقت گو لکندہ دکن
میں وبا کی بیماری پیدا ہوئی۔ اکثر خلایق اس مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے
بیان بھی اسی مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہوا۔ یہ واقعہ سنہ ۱۱۰۰ ہجری کے آخر میں
واقع ہوا۔ صاحب بیاض الشعر اور صاحب تذکرہ کے بیان صاحب جمہ کے
حال میں اختلاف کرتے ہیں۔ صاحب بیاض الشعر کا قول فقیر مولف کے موافق
ہے۔ اور صاحب تذکرہ بی نظیر کہتے ہیں کہ بیان اولاً وطن سے کشمیر میں وارد ہوا
اور وہاں سے چند روز کے بعد لکھنؤ کے آخر میں وطن کی نظر مراجعت کا ارادہ کیا

کشتی میں سوار ہوا کشتی کو آگ لگ گئی آگ دریا میں حریق و غریق ہو گیا

من اشعارہ الفارسی

شب خوابت دل خلقی ز کف از برد
بیاں خاک بہت گروید عمر بیت
خدا گت بہر غم و امید گزارد
گذشت تیر جانان را ہلاکم
خوب سستی آن بہت بیدار گروا کردہ است
بنیرہ پا زگا ہے میتوان کرد
اگر در سینہ ام جا میگذازد
کہ پیکان را بدل و امی گزارد
کہ آنجا مدعی پا میگذازد
از ان خار سر را ہم بگویت

بیجان - لالہ جیکشن داس اورنگ آبادی

بیجان تخلص - لالہ جیکشن داس نام - آپکا وطن اورنگ آباد ہے۔ آپ
نواب صلابت جنگ بہادر کی دارالانشا میں تھے۔ منشی خوش تحریر۔ اور خوش
میں خواہر تسلیم - شعر گوئی ریختہ کافر نقتہ تھا۔ اور شاہ سراج اورنگ آبادی کی
خدمت میں کلام کی اصلاح لیتا تھا۔ مضامین نازک معانی لطیف موزون
کرتا تھا۔ خوش خلق نیک سیرت و روشن و صوفی مشرب تھا۔ چنچلی
چمنستان شعرا میں نقل کرتے ہیں کہ ایک روز مجھ سے شاہ سراج نے نقل کی کہ
جیکشن نواب صلابت جنگ کے شکر جانے کے لئے تیار ہو کر میرے پاس رخصت
کے لئے آیا اور ایک شعر تازہ جو کہا تھا پڑھا اور اصلاح کا خواہان ہوا شعر یہ ہے
ترہی یاد کر سے یون عدم میں مل گیا بیجان کہ قالب بھی نیا وے
گو کوئی اسکا کفن کہوئے بہ حاصل کلام رخصت ہو کر چلا گیا اتنا سکا

پتا و نشان نہیں انتہی کلامہ -

من اشعار الہندی

نگہ کی جوت پتلی کی نین سیتی نمایاں ہے	انڈیا ریات میں بجلی ہی چمکی چو خدا حافظ
یار ہندی بہری ہاتون سی اگر ہو طیب	ولہ شاخ نبض دل ہمارے مرجان پہولے
قید میں عاشق اگر یاد کرے گلرو کو	وہاں کی ریچھ کے والے سے گلستان پہولے
بانع میں کرے نرکس عرض حال گراپنا	ولہ آنکھ کے اشارت سے توجہ دیتا ہے
کیون نہ حاصل ہو خوشی جگمگ	دل بجان میں جان آیا ہے

باقی - راجہ گرد ہاری پرشاجید آبادی

باقی تخلص - راجہ گرد ہاری پرشاجید نام بنسی راجہ عرفی ہے۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن چھپراٹو ہے۔ آپ کے جد علی آصف جاہی رمانہ میں وطن سے جید آباد دکن میں آئے بندگان عالی سرکار نظام کی قدروانی سے خدمات جلیلہ پر مامور ہوئے۔ ہر ایک خدمت مغوضہ کا کام دیانت دارمی امانت سے انجام دیتے رہے۔ امانت دیانت وقتاً فوقتاً آپ کی بزرگوں کی ترقی کا باعث ہوتی رہی۔ آپ کا خاندان ہمیشہ ترقی کے اوج پر عروج کرتا گیا۔ روز بروز عزت و آبرو بڑھتی گئی۔ فی الحال زمانہ کے امتداد سے اور خاندانی سلسلہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی پانچ یا چھ پستین گذرین ہیں۔ برابر آپ کے بزرگ مسلسل طور پر اس یاست میں مغز و مکر مہم ہیں۔

آپ کی ولادت باسعادت اسی شہر فیض بہرین ہوئی۔ نشوونما بھی یہیں کی ہوئی ہو۔ ابتدائے تعلیم و تربیت کے بعد آپ نے شروع شباب میں علماء حیدر آباد سے کتب و

فارسیہ کی تحصیل کی۔ اور عربی میں مختصرات نحو و صرف کو حاصل کیں۔ انشا پر داری و عبارت نویسی میں فنی تبدیلی ہوئے۔ فن حساب یقیناً جو آپ کا موروثی و محاسبہ بے مثل ہوئے۔ طبیعت میں چستی و چالاکی موجزن۔ اور طبیعت میں شغفی و بیباکی شعلہ زن تھی۔ خراج میں جولانی اور دماغ میں سنجیدگی کا جوش۔ اور قوت ناطقہ میں تازگی اور خیال میں نازک خیالی کا خروش تھا۔ طرفہ یہ ہے کہ شباب عالم سرگرم ریشہ تازہ دم ایسے زمانہ رشک بہار میں آپ کو سخن سنجی و شعر گوئی کا شوق دلبین پیدا ہوا۔ تلاش مضامین ذوق ہو گیا ہوا۔ آپ نے اکثر استادوں کے دروایں فارسی وار دوجمع کئے۔ اور ہر ایک یوان کو ابتداء سے انتہا تک خوب رو فکر سے ملاحظہ کیا۔ مواد و اسباب ہر قسم کا حفظ کے خزانہ میں موجود تھا۔ دروایں کا دیکھنا کیا تھا کہ آپ یوانہ مستانہ بن گئے۔ جوش دل سے تازہ ناز مضامین شگفتہ شگفتہ معانی کے ساتھ موزون کرنے لگے۔ سننے والوں کو آپ کے کلام سے حیرت ہوتی تھی۔ اور اکثر کثرت تعجب سے عالم سکتہ میں مغموم ہوتے تھے۔ آپ کا کلام و نون زبانوں میں نہایت ہی شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ ہر ایک شعر لطافت و نزاکت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ آپ حضرت شمس الدین فیض کے ارشد تلامذہ سے ہیں۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں

میر فیض صاحب سے یستنا و کن سے جائیں کیون ہندون ہم

آپ نظام امیر مگر باطن فقیر ہیں۔ فقر و دوست غریب پرور ہیں۔ آپ کا کلام سچا اس قول کی تصدیق کا محضر ہے۔ اکثر آپ کا کلام صوفیانہ ہوتا ہے ہر ایک شعر و مصرع سے توحید و وحدت عیان ہے۔ ہر ایک فقرہ و کلمہ سے انا الحق کی کیفیت نمایاں ہوتی ہے صوفیانہ کلام سے صوفیائے کرام کو وجد و حال آتا ہے۔ آپ کی رباعیات میں بھی یہی کیفیت ہے

غزلیات میں عاشقانہ جوش و خروش ہے کہیں خط و خال کی تعریف ہے۔ کہیں سہرا پاک
حسن و جمال کی توصیف ہے۔ کہیں شدت فراق ہے کہیں لذت وصال ہے۔
اور آپ کے قصائد مدحیہ اور ہیروکے کہیں مدوح کی سیرت و صورت کی بہار ہے
کہیں شجاعت و سخاوت کا گلزار ہے۔ کہیں مضامین واقعہ کا مرقع۔ کہیں طنز و مزاح کا
تماشا دکھایا ہے۔ عرض کن آپ جامع الکمال ہیں۔ ظریف الطبع و لطیف الوضع ہیں
سلیم المزاج و حلیم الخصال ہیں۔ آپ کی عمر قریب ستر برس کی ہوگی۔ ماشاء اللہ چشم بدو
روشن دل تازہ و مانع ہیں۔ ابھی تک طبیعت میں جوانی کا دلولہ و ترقی کا حوصلہ موجود ہے
حسن اتفاق و اشتقاق میں شہرہ آفاق ہیں۔ آپ کو خلافت کے ساتھ کیا خاص کیا عام
اتفاق ہے۔ پیشتر ننگا نعلی متعالی حضور پر نور کی مقرب تھے۔ رات دن مورد عنایت
و محبت تھے۔ بعد ازاں نظم جمیت میں عہدہ جلیبہ سرشتہ داری پر مامور ہوئے
صاحب تالیف و التخصیف تھے۔ کلیات یادگار باقی۔ کنوز التاریخ۔ دیوان نقابی
قصائد باقی۔ سیاق باقی۔ پیروی عروض۔ آئینہ سخن وغیرہ میں
آخر آپ نے ۱۳۹۹ ہجری میں اسرافانی سے عالم جاودانی کے طرف وائے ہوئے۔

من اشعار الفارسی

شبے سے ترک الباطل بر رویا بکشا	گلہ از سہرہ بنشین کمروا کن قبا بکشا
بہستان زرگش پہلا شوخی دیدہ می بازو	تو نیز از خواشب بیدار چشم سہر سبکشا
بس سے صیاد و رحمی کن بہار کردار می وہ	چنین با قفس بند داری تا کجا بکشا
بیا و بارہ در بند خار مہ تا کجا داری	در میخانہ سے پیر معان بہر خدا بکشا
نگر و سپیریم از شیشہ ساعہ تو امی	سہر طل و سہو و اکن خم سہر سہر بکشا

بہ محبت تا حساب گیران را فرصتی باشد	تو باقی دفتر آوارہ خود را جدا بکشا
بنازان زلف بر بندو کا کل از ادا بکشا	بان بست و کشا و این خاطر و دستہ بکشا
مہ فانیست الا حق بان و بخت لا بکشا	بجز او کسیت باقی چشم عبرت اتما بکشا
بہ بند از نقش چشم و صنعت نقاشی بکشا	مکن صورت پرستی دیدہ معنی نما بکشا
تماشا سے دو عالم دیدنی دارو چو آئینہ	بہ بین از پائے تا سر دیدہ حیرت نما بکشا

من اشعار الہندی

جلوہ فرما جو کہی وہ مہ انور ہوتا	شرف منزل خورشید میرا گہر ہوتا
بلبل تش نفس ہون ڈری کیا صیحا کا	شعلہ آواز سے پہو کون قفس نولا د کا
مے گا خضر کو اپنا پتا کب	روان میں صورت ریگ ان ہم
آگ دیتا ہون جگر کو دل سے	حق ہمایہ ادا کرتا ہون
شور گریہ سے زمانہ کی ہوا بدلی ہے	سہر کا دیدہ ترا بر سے کیا بدلی ہے
ایک گل میں بھی نہیں بو و فانی باقی	اندون گلشن عالم کی ہوا بدلی ہے

ردیف باے فارسی

پروانہ - شاہ ضیاء الدین برہانپوری

پروانہ تخلص۔ شاہ ضیاء الدین نام آپ کا مسقط الراس دار السور برہانپور ہے
اور آپ کے بزرگان سلف و رنگ آب و آئے اور سکونت پذیر ہوئے۔ آپ بھی بزرگان سلف کے
ساتھ ایم طفلی میں آئے۔ اور اسی شہر میں نشو و نما پایا۔ اور سن شعور کو پہنچے کتہ در کتہ
متداولہ اساتذہ کرام سے حاصل کیں۔ اور شعر و شاعری میں حضرت آزاد بلگرامی

اصلاح لیتے ہے۔ آزاد کی اصلاح سے درجہ کمال کو پہنچے۔ چنانچہ میر کی خدمت میں اپنی نیاز مندی کا اظہار کرتا ہے۔

پیشیتائے نسیم صبح عرض مطلبی دارم۔
 رسائی حضرت آزاد از من بن میں سہی
 پروانہ صوفی مشرب فقیر دوست تھا۔ شاہ سراج الدین اورنگ آبادی کامرید و خلیفہ تھا
 تائب زندگی پر اورنگ آباد میں قیام پذیر ہوا۔ پیر کی رحلت کے بعد سیر و سیاحت کا عزم کیا
 پیر و مرشد کی قبر و مکان کی عمدہ تعمیر کی۔ تعمیر کے بعد بید گیا۔ اور وہاں اپنے لئے
 ایک تکیہ تعمیر کیا۔ وہاں کے حکام و اغزہ آپ کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ گل رعنا کا لطف
 لکھتا ہے ایک ماہ میں ہم دوستان موافق یعنی میرا ولاد محمد زکا و میر عبد القادر مہربان
 و میرزا عطاء ضیا۔ و شاہ پروانہ صاحب ترجمہ و غیر ہم کا مجمع ہوا تھا۔ باہم حسن محبت
 و اخلاق سے لطف و حظ حاصل ہوا تھا۔ شعر و شاعری کا مذاکرہ و مباحثہ رہتا تھا
 انتہی کلامہ۔ پروانہ صاحب ترجمہ ہندی فارسی دونوں زبانوں میں کلام موزون
 کرتا تھا۔ لیکن شعر گوئی ہندی کی طرف زیادہ مائل تھا۔ کہیں کہیں عجز و احباب کی
 خواہش سے فارسی ہی موزون کرتا تھا۔ دونوں زبانوں میں آپ کا کلام نگین خوشنود
 آپ ۹۰ ہجری میں بطور سیر احمد نگین رونق افزا ہوئے تھے۔ بمقتضائے آج خوش
 چند مدت تک مان سکونت پذیر ہے۔ اس سکونت کی وجہ سے بعض نے آپ کو احمد گری
 اور بعض نے بیدری لکھا۔ واقع میں آپ مولد آبریا پوری نشوونما کی وجہ سے
 اورنگ آبادی تھے۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کا ستہ وفات نہیں لکھا۔ لیکن قریب سے
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۹۰ ہجری میں رحلت کی۔ والعم عند اللہ

من اشعارہ الفارسی

در جناب حق ز تبار تو لایسم
 کہ شناسد ہستی با چشم بوج جناب
 در میان ما حجاب نیست جز پیدا را
 کہ می فہم بحر عشاق قدر کم نگاہی را
 بدست خنجر و در دست دیگر تیغ می آید
 بمن پروانہ و پرو حرم این حرف میگوید
 روز عید از دست خود فرمود قربانی مرا
 رنگ دامن کرد و سوا قاتل میرحم را
 چہ بخت سہوار و سہر کہ می بوسد دامنش را
 اگر ت بود بدل اینچنین کہ تخلص شود یقین
 انحراف از ہوا و از مزاج عند لیب
 کیست از سلسلہ جوان کہ گرفتار تو نیست
 میدہم دل بکارے کہ وفائے وارو
 دوش پروانہ با شمع خود آرائی گفت
 نثار و بر کف ساتی این پیالہ عجبست
 پائے من وقت خزان گشت بدمان محتاج
 نہ از ترا و ش میوش شور قفلقل بود
 ز شمع گریہ پروانہ ماند خاکستر
 بہت دیستان اگر صبح درو دیوار سرخ

بر سر غیر خدا تیغ تبار لایسم
 در نظر با قطریع و عین ریاسیم
 آئینہ شد عذراصل شاد و مشہور ما
 تغافلہائے صیادست دامن غماہی را
 خدا حافظ دل خود دادہ ام طفل ساہی را
 کہ در شمع دیدم شعلہ نور آہی را
 خلعت بسیار رنگین کرد از زانی مرا
 آہ گشت از خون خود حاصل بشیما فی مرا
 بمن ہم لطف کن یارب نصیب پانش را
 پروبال سوختہ از بین بطور شمع لگن در را
 می توان از قرص گل کردن علاج عند لیب
 نیست در مصر عزیزے کہ خریدار تو نیست
 بازوہ آئینہ من کہ ز سہر کار تو نیست
 کہ بجز من سببے گرمی بازار تو نیست
 نکر وہ ایم با و بقدر جان حوالہ عجبست
 فصل گل دست جنون شد بگریبان محتاج
 کہ خواند شیشہ اورا و خوان دعا قحج
 وہ آب چشم صراحی بجا کپائے قدح
 در میان از کف پا یم بود ہر خار سرخ

چون شمع مرا شعله آتش بسراقتاد و
 زندم بوالهوس گریه رخ از روئے نادانی
 ز شوخی بسکه داری در دل من آید و رفتی
 وید چون نقش مرید این بقتول کسیت
 غنچه سان خوابیده گانه کیست ز رمی هندی
 فغانم غفلت آسوگان خاک به هم زد
 نمی ماند ز رفتن شمع گرا آتش بسراقتاد
 خیالت در دل تنگم هر آنکس بدید می گوید
 تا حال خود بدلا رام نویسم
 خدا برون آورد از گلدانم آزاد م نکرد
 باز بان تیر خواهم گفت خرفت را جواب
 جز دل آگه خدا را کی توانی یا فتن
 بر لبیل که زارع شود هم نوائے او
 کی کند با سرو پا در گل بستان خیال
 لاله و سنبل مگر در کوه و صحرا کرد گل
 خیال روئے تو از دل نمی شود زائل
 سوختن در محفل عشاق چون سرگرد شمع
 موسم خط و رسا طر زلف و یکدل نماند
 جان و او در پیش دل امیدوار حیف

وله
 مگر تا قدم سوخته در چشم ترا افتاد
 چه شمع گشت از سوز و روم و دوبرخیزد
 غبار کز تو بر خاطر نشیند و دوبرخیزد
 وید و دانست میدانم تجا هل می کند
 هوشتیا رانز چو شمع وید و تر می دند
 دل بیتاب اندا الهی چنین باشد
 رہے سالک اور جان آگهی چنین باشد
 که تاریکی چنین بویوسف چنین چای چنین شد
 اے اشک می باش مشو دشمن کاغذ
 مرغ دست آموز کمین نشسته بر پایم منون
 بوالهوس از جوهر شمشیر یا نم پیرس
 قبله گریه جوئی از قبله نا غافل سبک
 باشد با و چو غنچه خموشی هزار فرض
 گر کند قمری بان سرو خمران اختلاط
 دست سرو یوانه دارد با گریبان اختلاط
 بزنگ آتش خارا ست در وطن محفوظ
 وید و اول را اشک آتشین تر کرد شمع
 کینه دو تنمیدار بق پریشان شد و ریغ
 آن طفل نے سوار نیامد ہزار حیف

یک روز ہم نگر و گذاران سیاه چشم
 ریخت بر شب شور و دیدہ یعلی نمک
 در بیع گاہ یار بیک جو نمیخزند
 بیاد سرود لجوئے قیامت لہا کردم
 بگوش گل سان پیغام در آلود شتافان
 نقش تصویرم سراپا انتظار کیستم
 ہمین کہ فال شہادت گذشت در دل من
 عشق بازان دید ما سازند پا انداز او
 زکات بود فرض بر لبیت امشب
 با آزار حزن در کوی او میگفت یوسی

وله
 چشم سفید شد برہ انتظار حیف
 کرد پیدا در جهان یارب جنون مانک
 آرد اگر چه یوسف مصری ہزار دل
 چو قمری مشت خاک خوش اندر ہوا کردم
 پیشیت عرض احوال خود امی باوصیا کردم
 کیست و اندتا مرا جز خود و چار کیستم
 رسید خنجر عیان بدست قاتل من
 رخصت تشریف فرمودن و بدگزنا زاو
 کہ ماہ حسن رخت صاحب نصاب شدہ
 ز نم برنگ ستر چہ الم دست افروے

پناہ - محمد پناہ اورنگ آبادی

پناہ تخلص - محمد پناہ نام - اورنگ آبادی لاصل ہے - لچھی ہر اس تحقیق کے رفیقوں
 میں سے تھا - شاعر خوش سلیقہ تھا - فارسی و ہندی دونوں زبانوں میں منورون کرتا تھا
 کلام پاکیزہ و صاف ہے جو کچھ کہتا ہے خوب کہتا ہے - سنہ ۱۲۳۰ ہجری میں زندہ تھا - سنہ ۱۲۳۱ ہجری
 کے قریب میں فوت ہوا -

من اشعار الہندی

تری روزلف سبب کی قسم ہے امی و لبر
 حسن کے دریا میں تیری حلقہ در کی قسم

علاج جلد مرا کر لڑا ہے کالا ناگ
 ماہی و لکومری نہ لے لاف جالا ہو گیا

پنجی نجم الدین بلگرامی نزل حیدر آبادی

پنجی تخلص - نجم الدین نام - سادات بلگرام سے ہے - بیشتر عاجز تخلص کرتا تھا -
عارف الدین خان عاجز کا شہرہ منکر بجائے عاجز پنجی تخلص اختیار کیا - ۵۰۰ ہجری
حیدر آباد میں آیا محلہ حسینی علم حیدر آباد کے قریب سکونت اختیار کی - فناعت و توکل
میں زندگی بسر کرتا تھا - استغنی المراج تھا کسی میر فقیر سے کچھ غرض واسطہ نہیں کرتا تھا
پنجی نرائن لکھتے ہیں کہ میں شائین میان پنجی سے حیدر آباد میں ملا خوش مزاج
و خوش خلق پایا - مجھ سے نہایت محبت تھی - طرفین میں خوشی حاصل ہوئی - اور
مجھ کو اپنے چند اجزاء جن میں آپ کے اشعار طبع زاد مرقوم تھے عنایت کئے - ہم آپ کے چند
آبدار حقیقتان شعرا سے نقل کرتے ہیں -

جناب نجم الدین صاحب نے حیدر آباد میں بلگرام کی براق کی نقل یہاں حسینی علم
قریب قائم کی - اب تک ہر سال ۱۰ محرم میں وہ براق قائم ہوتی ہے - اکثر اہل دکن براق
و چراغ چڑھاتے ہیں - شہر میں آپ کے نام پر شہور ہے - لوگ پنجی کی براق سننے ضرور
کرتے ہیں - یہ خاص میری تحقیق ہے - اسکو کسی مورخ یا تذکرہ نویس نے نہیں لکھا
آپ ۵۰۰ ہجری کے قریب اسی شہر میں فوت ہوئے -

من اشعار الہندی

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہمیں ورہ زنا و فریاد کیا رسم ہر چند استغناء و ان نہیں ہو میں دل با تو نہیں	بت عیار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں یہ کہنہوں نے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں عمر گذری ہی سخن تمہیں عیاروں کے بیچ
--	--

ابرو کمان چڑھا کے کہتے ہو با اگر کی شاید کہ آج آدھے پنجی ترا تما شتا	دل	جی تو لیا ہمارا اب کیا کر کے لڑ کے پہر کے ہے آنکھ ہر دم دلو لگے ہے دہر کے
صنم بتا تو خدا کا تھکوا کیا نہوا کہاں آتا ہے رحم و سکونت کا جو مرا جانے	دل	نہاں کر کے کہ تو بت ہوا خدا نہوا مر کوئی یا جسے صفا و ظالم کی بلا جانے
چہی نہیں ہو حقیقت داغ دل میری گلشن بتنگ آیا ہے ایسی قید کے جیو سے جی میرا	دل	وہ لا لہ جاتا ہی باغبان نے صبا جانے تفس میں کب تک قسمت ہمارے خدا جانے
قیامت سے تر گونگے اوٹو نہیں لٹکا جانا نئی تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا میں	دل	بلا انکھیاں سوا انکھیاں کر انکھیاں لٹکا جانا کہ دہلا دور سے چلے نکلنا اور ٹھٹکا جانا

حرف التاء

تجلی - محمد حسین کاشی

تجلی تخلص - محمد حسین نام - کاشانی المولد ہے - استعداد و ضروری حاصل کر لیا
شعروں کا شوق ہوا سخن سنجی و نکتہ پرداز می میں عظیم الشان تھا - طبیعت میں بلند پر زمی
تھی مضامین نگین معانی و نشین کی شیراز بندھی کرتا تھا - آپ کے کلام سے نزاکت نمایاں ہے
ہر فقرہ سے لطافت عیان ہے - وطن بونہ سے ہند میں وارد ہوا ہجرات میں سکونت اختیار کی
مولانا نظیری کا معاشرہ شاعرہ میں لانا کے ساتھ ہم طرح ہوتا تھا - بطور سیاحت
حیدر آباد دکن میں بھی آیا تھا اور قطب میہ سلاطین سے انعام و اکرام پا کر پھر دکن سے
گجرات میں مراجعت کی آخر ۵۰۰ ہجری میں فوت ہوا خاک گجرات میں مدفون ہوا -

من اشعارہ

برجائے خدنگ تو دہد بوسہ شادی
تو کشتی بادہ و تجلی آہ
چہ شد کہ رخ نمودی دین دل بڑی
دمی در برہم بخوارن خون خالی نخواشد
بر فرار شہیدان نے چہ رنج و نل گئے
اگر سناؤ کند دوران پس از مرگ گل مارا
ہر طرف پروانہ در طوفان و ہر سو بلبلے

تابع خلیفہ سداستونی نریل برہانپوری

تابع تخلص - خلیفہ سداستونی نریل اصل وطن تہہ سندھ ہے۔ وہاں سے
شہر برہانپور میں آئے مدت تک متوطن رہے۔ پھر وہاں سے بندہ سورت میں پہنچے علی غازی خان
جو سورت کے متصدی تھے ان کے مصاحب تھے۔ تاہم گ معزالیہ کی خدمت میں بندگی
بسر کرتے رہے۔ آخر سورت میں ۹۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ شعر گوئی کے عاشق و
شائق تھے کہیں کہیں موزون کرتے تھے۔ دو شعر آپ کے طبع اور حکمت مذکورہ مردم دیدہ
لے میں لکھے جاتے ہیں

راہ سفر وصل تو نامہ شود ایدوست
ایدل تو پرواز بر من یکد و قدم پیش
پیش از قدم درہ شوق و سرگشت
راہے بسر کو چہ آن و بسر افتاد

تسلیم محمد قلی برہانپوری

تسلیم تخلص - محمد قلی نام - برہانپوری المولد ہے۔ آپ کے بزرگ جدانی الاصل ہیں
آپ صوفی المشرب صافی المذہب تھے۔ گوشہ نشین و تارک دنیا تھے زندگی آرا و گندارتے تھے

توکل و قناعت کا سہارا تھا۔ رات دن زبان پر صبر شکر کا لغزہ تھا۔ جوش محبت و عشق
اکہی میں جگر پارہ پارہ تھا۔ دل شیفہ مجنون کی طرح جنگل و صحرا میں آوارہ تھا۔
نواب منور خان خوشگلی المتوفی ۱۱۵۶ھ ہجری آپ کے معتقد تھے ہمیشہ آپ کی خبر گیری کرتے تھے
تسلیم نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں زندہ تھے۔ نواب شہید کی شہادت
کے بعد برہانپور میں فوت ہوئے۔ تقریباً ۹۵ھ ہجری میں وفات واقع ہوئی۔

سخنوری و سخن گوئی میں لائق تھے۔ ہم عصر نہیں فائق تھے۔ وہی علم و فہم تھے۔ آپ کے
اشعار دلکش و دلاویز۔ شور انگیز و شکر نریں۔ صاحب دیوان تھے آپ نے ایک شتوہی ایک
لڑکے برہمن راوی کی تعریف میں لکھی تھی ہم اشعار کے ساتھ شتوہی کے بھی چند شعر گزشتہ
کرتے ہیں تاکہ ناظرین مخطوطات مہوین۔

من اشعارہ

فکر خود در سر کربالائے تو عالمی کردہ ام
در فراقت نیست غبار سر کرانی بانسیم
این غزل را مصرع نواب بر سر نشاند
حرف حرف خوش نگاہا بزرز ناخن بدل
زان کمر باریکتر نازک خیالی کردہ ام
دایع پہلوئی تو گلہائے نہالی کردہ ام
من بقدر دم درین صحرا غزالی کردہ ام
بسکہ تعریف بروئے ہلالی کردہ ام

من المثنوی

کر ساند گوشت صاحب بام
دل من مہر نقش و تہو بست
شعلہ سوزہ تسلیم دل حرف کلیم
نواب نور الدین خان بہادر فوجدار سیکاکول نے ایک عرضی نواب نظام الدولہ ناصر جنگ
و حشمتی تازہ اوقارہ بدام
گو گو نیند آفتاب پرست
میں کشت رخا درین بادیدہ دامن ازمن

شہید کی خدمت میں لکھی عرضی میں جوش شوق ملازمت ظاہر کیا ہے۔ عنوان نامہ پر یہ ایک بیت تھی۔

ہر دم از شوق آستان بوسی میثوم محبوبت را رہا
جن زمانہ میں نواب صوف کے پاس عرضی آئی آپ سوقت نواب شہید کے یہاں تھے۔ آپ نے
بھی اسی بیت کی طرح میں غزل لکھی۔ غزل یہ ہے۔

چہ نگارم بر بیت را رہا	بیت را رہا
چہ گلہ از تعافل یا رست	چون ز خود نیست چشم یا رہا
سوخت کز بہر شمع پروانہ	شمع را بہر کیت زار رہا

تجلی - شاہ تجلی علی حیدر آبادی

تجلی تخلص - شاہ تجلی علی نام۔ آپ کا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے۔ آپ نے
نشوونما کے بعد عالم شباب میں علماء حیدر آباد سے کتب رسیہ عربی و فارسی تحصیل کیں
مستعد و لائق ہوئے۔ تحریروں و تقریر میں فائق شمار کئے گئے۔ شہر میں سب گ کیا عام کیا
خاص کی تعظیم تو فرماتے تھے۔ جامع علوم فنون تھے۔ فن زرگری و انگریزی بخاری
میں ہوشیار تھے۔ اور ان فنون میں عمدہ قدرت کہتے تھے اور تصویر کشی میں مصویر
تھے۔ آپ کے مات کی قلمی تصویر اس طرح صاف شفاف ہوتی تھی کہ ناظرین کو عکسی معلوم ہوتی
تھی ذرہ برابر بھی فرق نہیں ہوتا تھا۔ آپ نے نواب غفران آباد آصفیہ ثانی کی تصویر
خاکہ پر برابر قد مبارک کھینچی تھی۔ اور جو اہم قیمتی جو بندگان عالی سے عنایت ہوئے تھے
اسپرین کئے۔ اور اقسام اقسام کے رنگوں و طرح طرح کی میل بوٹوں سے اسکو سجایا

تیار ہوئے۔ بعد حضور پر نور میں پیش ہوئی۔ بندگان عالی اور اہل دربار نے پسند فرمایا
آپ کو پانچ ہزار روپے انعام ملا۔ آپ فن خطاطی میں بھی استاد کامل تھے۔ انواع انواع
کے خطوط لکھتے تھے۔ آپ نے اس فن میں حضرت شاہ معین تجلی قدس سرہ ایلانی سے
جوشہر حیدر آباد میں نزول کمال حاصل کیا۔ اور آپ درویشی میں شاہ صاحب صوف
کے مرید خلیفہ تھے۔ حسن راوت کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے تھے۔ آپ کے مرشد اسی
شہر میں فوت ہوئے۔ اولاً آپ کو بیرون دروازہ علی آباد مدفون کیا۔ آپ نے چار مہینہ
کے بعد محمد خلیل سد خان کو جو آپ کے مرید خاص و بندگان عالی حضور آصفیہ ثانی کے
استاذ و تھے خواب میں خبر دی کہ مجھ کو غصہ زمین سے نکال دو دوسرے مقام میں دفن کرو
خانم صوف اسی وقت قریب نصف سو رو سو ملازم سپاہیان ہمراہ لیکر قبر پر حاضر ہوئے
اور قبر کو کھولا سب دیکھا کہ نعش مبارک مع کفن مجسمہ موجود ہے۔ شرمی نہ گلی۔ گویا
آج ہی کی میت تازہ ہے۔ اسی وقت نعش کو پلنگ پر ڈال کر اپنے دو تھانہ پر چو یا قوت پورہ
میں تہا لیکئے اور اپنے خاص باغ میں مدفون کیا۔

آپ شعر گوئی و تاریخ دانی میں عظیم المثال تھے۔ صاحب تالیف و تصنیف تھے۔ فارسی
میں ناظم و ناشر کامل تھے۔ اہل زبان کے ساتھ فارسی میں اس طرح مکالمہ کرتے تھے کہ اہل زبان
آپ کی تقریر و لہجہ کو دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ شخص ہندی نثر و نہیں ہے ضرور فارسی اصل ہوگا
خوش گفتار و خوش کردار تھے۔ ہر ایک دنی و اعلیٰ کے سامنے کسر نفسی سے جھکے جاتے
تھے۔ نہایت عاجزی و خاکساری سے ملتے تھے۔ شاعری میں خوش مذاق و طریف تھے
تازہ تازہ مضامین کو بیان کے سانچے میں ڈالتے تھے۔ معانی رنگین و شیریں بیانی کا فوٹو
کھینچتے تھے۔ آپ فارسی وار و دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلام سے لطافت

وزراکت ٹپکتی تھی۔ سامعین لذت و حلاوت پاتے تھے۔ ہم آپ کے کلام ذیل میں ہدیہ
ناظرین کرتے ہیں۔

آپ کو سبب جامع الفنون العلوم ہونیکے جسے حضور پر نور آصفیہ ثانی۔ و اعظم الامرا
ارسطو جاہ و نواب شمس الام ہمارے وقت یاد فرماتے تھے۔ آپ نے روزانہ اوقات تقسیم
کرتے تھے۔ ہر ایک مقام میں وقت معینہ پر حاضر ہوتے تھے۔ اور آپ کو ہزار روپے اور خلیفین
عنایت کرتے تھے۔ آپ حقیقت میں فقیر امیر تھے آپ نے ترک صفیہ تالیف کر کے عظم الامرا
ارسطو جاہ کے توسل سے بندگان عالی آصفیہ ثانی کی خدمت میں پیش کی حضور کے
پسند ہوئی۔ ارسطو جاہ نے امر ریاست سے نقد پچاس ہزار روپیہ لوایا اور حضرت بندگان
شاہ تجلی کی لڑکی کی شادی میں ان کے مکان پر رونق فرما ہوئے اس روز پچاس ہزار روپیہ
کا سلوک فرمایا گویا یہ مسئلہ ترک آصفیہ کا تھا۔ راجہ راجندر کہتے تھے کہ او پیشکار سرکار عالی
ترک آصفیہ کو با تصویر تعلیق خط میں لکھوایا۔ اور اسکی جداول طلانی۔ اور رنگ آمیزی
تصاویر میں تین ہزار روپے خرچ کئے۔ تیاری کے بعد حضور ہی کتب خانہ میں داخل کی گئی
صاحب گلزار آصفی لکھتا ہے کہ ایک حضور ہی کتب خانہ میں موجود ہے۔ صاحب گلزار آصفی
نیزانہ حضرت بندگان عالی ناصر لدلہ مرحوم زندہ تھا ۱۲۶۱ ہجری میں کتابت کو رسیف
کیا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ فی الحال بھی حضور ہی کتب خانہ میں نسخہ مذکورہ موجود ہوگا
سروار الملک گہانسی میان شاہ تجلی علی سے بہت محبت و اتحاد رکھتے تھے۔ شاہ صاحب
ساتھ عزیزانہ و برابرانہ سلوک کرتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہم یکدیگر قریب قریب ہیں۔ واہ
حسن محبت و اتفاق۔ فی زمانہ باب بیٹوں میں محبت و خلاص عجیب معلوم ہوتا ہے
یہی بد بختی و پشیمانی ہے کہ ہم ذلیل و خوار ہیں۔

شاہ تجلی آخر ۱۲۵۵ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون
آپ کے خلف الصدق مزار محمد تخلص ہمزایا دگارتے۔ مرحوم الیہ میر مومن کے
دائرہ میں مدفون ہوئے۔

من نتائج طبعہ تاریخ فیروز شہر رنگ پٹن

شیر الملک از تائید حیدر	باسم اعظم و عفتل ارسطو
بہمراہ سکندر جاہ غازی	روان شد از پے تنبیہ بد خو
خرد تاریخ این سال نگو گفت	بدست آمد سرنگ پٹن ٹیپو
شاہ دین پرور سلیمان چشم آصفیہ	ماہ اوج سلطنت عالی نسب والا حسب
چشم امید جهان روشن ز گرد راہ او	یک گاہ فیض عامش جاہ و عزت زاب
میشود و غلطان بخون بعل گران اشک	گر گہر پاشی کند وقت کلم از دولاب
خاک راہ در گش در بوتہ چشم ہوس	می سزد گر میکند فغفور چین کسب و سب
سینہ میگردد در اندوہ و اگر دشناط	میکشاید ہر کہ پیش باب دست طلب
بہر دفع چشم حاسد میکند و ردعا	انفس جان صبح و مساؤ ہم ملک در و زو

حرف بالثامثلہ

نقاب۔ محمد احسان سدخان بدایونی

نقاب تخلص۔ محمد احسان سدخان نام۔ مولوی نصر الدخان بہادر صدر
آگرہ کے فرزند ہیں۔ آپ کا اصلی وطن بدایون ہے۔ آپ نے عربی فارسی و انگریزی میں اس

انگریزی میں تحصیل کی۔ مدراس کے سند یافتہ ہیں۔ فہیم و ہین میں۔ موزون الطبع
و خوش فکر ہیں۔ شعر گوئی شروع کی متفرق استادوں سے مشق کرتے رہے۔ اولاً
حافظ خان محمد خان نزیل بہوپال سے۔ ثانیاً محمد حسن کا کوہی سے۔ ثانیاً مولوی فضل رب
عرشی نزیل حیدرآباد سے اصلاح لیتے رہے۔ استادوں کی توجہ سے شاعر بن گئے۔ کلام پاکیزہ
و شایستہ ہوتا ہے۔ فارسی اردو و نون زبان میں کہتے ہیں۔

من اشعارہ الفارسی

مہندار سے پہر کہ شست کمان میں	تیر فغان و ناوک آہ رسا گرفت
درواکہ نامندہ است در وجہ نفسے چند	بش نور لب کشتہ خود ملتے چند
ز دوست کہ جا گرم کنم بہر شاخ	المنتہ شد کہ شکتم قفسے چند
ما صبح چہ وزا ہد کہ وکے آمد و کفرت	مارا چہ چیز ازین کا و خستہ چند

من اشعارہ الہندی

تیر ہی نمود ہے کف ہرزہ سے عیان	جلوہ ہے تیر ہر گنگ سنگ شرار میں
اک لطف ہے شرابے ساقی ہی شوخ و تنگ	نقاب سہمنشین ہے روز بہار میں

حروف بحیم

جانی۔ میرزا جانی ترخانی

جانی تخلص۔ میرزا جانی نام۔ ساکن بہکریہ۔ قبیلہ ترخانیان سے تھا۔ اسکا جد
میرزا عیسیٰ تنخان التوفی ۹۷۱ھ ہجری بہکری میں اعمال شاہ کا بادشاہ تھا۔ اس کے بعد
محمد باقی میرزا پدر میرزا جانی قائم مقام ہوا۔ اور اکبر بادشاہ کا تابع تھا۔ ہمیشہ فیما بین

سلطان محمود بہکری بادشاہ سابق و محمد باقی میرزا کہیں جنگ کہیں صلح کا سلسلہ
جاری رہتا تھا۔ آخر ۹۸۲ھ ہجری میں اکبر بادشاہ نے محب علیخان کو بہکری کی تسخیر کیلئے
بھیجا۔ انہیں ایام میں سلطان محمود بہکری فوت ہوا۔ اور بہکری تصرف میں آیا۔
اور بعد ازاں محمد باقی ہی ۹۹۳ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور میرزا جانی صاحب جمہ باب کی
جگہ قائم ہوا۔ اور حکمرانی کرنے لگا۔ پہر اکبر بادشاہ نے خانخانان عبدالرحیم کوتہ کی تسخیر
کے لئے ۹۹۹ھ ہجری میں روانہ کیا۔ اولاً میرزا جانی اکبر سے خلاف کرتا رہا۔ اور مقابلہ
کے لئے مستعد و قائم رہتا تھا۔ آخر عاجز ہوا۔ اور خانخانان سے ملاقات کی اور اسے
میں خانخانان کے ہمراہ درگاہ اکبری حاضر ہوا۔ اور امرائے زمرہ میں شریک ہوا۔ اکبر نے
تہہ کو اسکی جاگیر میں مقرر کیا۔ انہیں ایام میں بادشاہ اسیر کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا
میرزا جانی بھی ہمراہ برہانپور میں آیا۔ اور وہاں ۱۰۰۸ھ ہجری میں فوت ہوا۔ تاریخ
طاہری میں لکھا ہے کہ بہادر پورہ میں فوت ہوا اور وہیں دفن کیا گیا۔ موزون الطبع
تھا۔ شعر گوئی کرتا تھا۔

من کلامہ

عشقی خواہم کہ از خودی پاک کند	آب مرہ کہ دہر نمناک کند
پاسے کہ بیابان امل را سپرد	دستی کہ گریبان ہوس چاک کند

جہرت۔ میر محمد با ششم

جہرت تخلص۔ میر محمد با ششم نام۔ موسوی خان خطاب۔ اورنگ آباد دہلی مولد
ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ بین واسطہ سے امام ہاشم سے ملتا ہے۔ ابتدا میں آپ کے جد سید علی

زمین گیلان سے ہندوستان وار ہوئے۔ اور آپ کے والد میر محمد شفیع بھی ہمراہ تھے۔ علوم و فنون میں مہارت کامل کہتے تھے۔ عالمگیری زمانہ تھا علم و فضل کا بازار گرم تھا جدو والد بادشاہی ملازم ہوئے۔ بحکومت شش آب دانہ اور نگاہ متعین ہوئے۔ اور اس شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ ۸۸۰ھ ہجری میں موسوی خان پیدا ہوئے۔ والد کے سایہ مرحمت میں تربیت و تعلیم پائی۔ تحصیل سے فارغ ہونیکے بعد امیر لاهور احسن خان بارہہ کی ملازمت میں پہنچ کر دہلی اور ضلع اورنگ آباد کی قلعہ داری پر مامور ہوئے۔ جب ۱۱۳۰ھ ہجری میں جب کہ ہند کو روانہ ہوئے تب موسوی خان صاحب بھی ہمراہ ہوئے۔ دہلی میں پہنچ کر علما و معززین امیرزاد عبدالقادر بیدل و میر عبدالجلیل بلگرامی وغیرہ سے ملے۔ ہر ایک سے استفادہ کیا۔ سادات بارہہ کی خبری کے بعد حضور بندگان عالی آصفیہ کی خدمت میں آئے غفران پناہ نے عنایت مرحمت سے ممتاز و فخر فرمایا۔ اور منصب ڈپٹی سہرازی اور دارالانشاء کی میزبانی گری سے سرفراز کیا۔ غفران پناہ کے انتقال بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کے زمانہ میں بھی بدستور دارالانشاء کی میزبانی گری پر مامور رہے منصب چار سہرازی اور معزالدولہ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ امیر لکھنؤ آصف الدولہ صلابت جنگ مرحوم کے زمانہ میں سبب ضعیفی خانہ نشین ہوئے۔ اور اپنے فرزند مستعد خان کو ۳۷ برس کی عمر میں دارالانشاء کی خدمت پر قائم مقام فرمایا۔ آخر ۱۱۵۰ھ ہجری میں جہان فانی سے عالم باقی کو روانہ ہوئے۔ اورنگ آباد کے غریب جانب میں دفن کئے گئے۔ جناب میر غلام علی آزاد نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی ہے

موسوی خان زکاک گوہر بار	آبروداد شعروانش
گفت تاریخ رحلتش آزاد	کرد جرات و دواع دنیا را

موسوی خان سخی دانی و سخن سنجی انشا پر وازی و شعر فہمی میں فرید زمانہ تھا۔ ایک وقت نواب آصفیہ کے ہمراہ محمد شاہی دربار میں باراب ہوا تھا۔ اسوقت آصفیہ نے دربار میں بادشاہ کے حضور میں کہا کہ موسوی خان اس زمانہ کا ابوالفضل ہے میرزا و عبدالجلیل میرزا عبدالقادر بیدل خان آرزو وغیرہ کا معاصر تھا۔ آزاد اور آپ میں بہت ہی محبت تھی۔ زمانہ دراز تک ہم صحبت رہے بالیکہ گریہ علمی اگر رہتا تھا۔ اکثر آپس میں غزلین طرح کرتے تھے۔ اور دونوں میں کہتے تھے۔ ہفتہ عشرہ میں مشاعرہ بھی ہوتا تھا۔ خوب لطف رہتا تھا۔

من اشعار الفارسی

بیا د ابروش را کردیم نقش در دل	رسم است اینکہ گیرند دست چپکان را
تا توانی ہمعنان بوسے گل دارد مرا	از نسیم صبح می جویم سراغ خویش را
آنکس کہ بنزد بہ نسب مردہ فروش است	مانیم کہ باشد نسب ما حسب ما
وضع ہموار است مرغوب ملائم طینتان	ہر کہ را دندان نباشد دوست را دشت را
در یاد خدا باش کہ کارے بہ زمین نیست	سیاحی دل کن کہ دیارے بہ زمین نیست
بے بہار خلق شہرت با ہنرمندان نیست	نکبت گل بے شگفتن قابل پروا نیست
منتہائے کار عشق از بدایت روشن است	شمع را آئینہ انجام جز آغا نیست
ہوس ز خم بہ منتاب تجلی دارم	کاش عیانی من رنگ کمانی نیست
تو آن خدنگ نگاہے بسو ما فلند	ہنوز باتن مجروح نیم جانی نیست
آمدن دیشہ دنیا بطلب گری دل	گفتم آن شیفتہ بے سرو پا حاضریت
چون قلم مردم سخن چین را	از جہان رو سیاہ باید کرد

حسّی عالم گرسا فرستند
 کاشن نیا با جوا نمدی سپید کند
 شکر در بر جمین طرب آماده بود
 قرب شهبان مجو که تنکایه می شود
 فارغ از هر دو جهان بنده حسان توام
 نه بهر آنکه منزل دور و پالنگست می نام
 بسلم کردی و بر می طلبم از رده مشغول
 شد صرف سوز عشق پیایه که یافتم
 منظور از نظاره حست شهادتست
 راز جانان نیز معشوق است باید پاس داشت
 پاس دل گریختوانی شت سلاطینشوی
 به غبار کینه توان ریختن اساده لوح
 تا شنیدم پند ناصح می گیرم از شراب
 دل خون گشته ز چشم چه بتا خیر چکید

جویا - محمد فاضل سمرندی

جویا نخلص - محمد فاضل نام - آپکا اصلی وطن سهند ہے - اوسط عمر میں وطن سے
 اورنگ آباد دکن میں وارد ہوئے - خواجہ کا مگار خان اورنگ آبادی کے ہم صحبت تھے
 مزاج میں یوانگی تھی - عزت نشین تھے تھے - اہل نیا سے کم ملتے تھے - گذر اوقات کا یاد

اطفال منہو کی تعلیم پر تھا - آپ سرکاری ملازمت سے متنفر تھے - آزادانہ زندگی بسر کرتے
 تھے - درویشانہ رنگ تھے تھے - شعر گوئی میں زمین و فہم تھے - جولانی طبیعت
 و سانی فکر سے تازہ تازہ مضامین ایجاد کرتے تھے - اور اشعار میں نئے نئے رنگ دکھلاتے
 تھے - خواجہ موصوف آپکی مدح میں کہتے ہیں -

سخن فہمی بجو یا ختم شد چون حسن برینو
 کہ پیش از جنبش لب یافت معنی طبع چلا
 لچھی نرائن شفیق اورنگ آبادی نے تذکرہ گلرغنائین لکھا کہ آپ دوسری تاریخ
 ماہ شعبان ۱۲۸۶ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے - بیرون شہر رنگ آباد دکن میں

من اشعار الفارسی

بسکد بیزست گلشن از بہار جلوہ ات
 سرشان از من حیرانی من یاد کنید
 پیش سرو قدر غنای کسے از قمری
 ز غیرت عشق چشمی غیری بند و ماشاکن
 شوخی رنگ شستہ است صدق چون گل
 غم ندارد کشتہ چشم تو از خورشید حشر
 شب کہ یاد غیرت او شمع این کاشائے
 ہلال آسائے بیداری دل مرگان جویا
 ندانم تا چہ سازد بانقاب آن شوخی مگر
 چنان از خانمان آوارگی دارم بیتابی
 مورا کہ از خضاب سینہ فام کردہ ایم

بال بیل آشیان گردید از پرواز ماند
 آب گردید دلم آئینہ ایجا و کنید
 مشت خاک کی بسر سخت شمشاد کنید
 غبار پیر کنگان سمرقہ چشم زینجا شد
 فکر نقاش بپرسید کہ تصویر کہ بود
 بر مزارش سایہ از شاخ غزالان می شود
 تا سحر از شمع نے در ناخن پروانہ بود
 خبر از صبح محشر رسید نہ حال بنا گوشش
 کہ دل شد پرہ ز بنور زیا دشن چو غبار لم
 کہ توان دید اندر خانہ آئینہ تمنا لم
 خوابان برق جلوہ درین دام کردہ ایم

جوانہ شبنم است کہ از شکست لب
ز فیض عشق سیراب گشت لب
تغویذ بستہ است صبا و گل و گل
کہ موئے چینی افلاک گردیدہ آفتابش

جولان میر حسن علی خان حیدر آبادی

جولان تخلص - میر حسن علی خان نام حیدر آبادی المولد ہیں - شہر کے مشاہیر
شرفا رہیں سے تھے - سرکار عالی نظام کے منصب دار تھے - نوی استعداد و لائق آپ کو
عالم جوانی میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت کی تیزی و چالاکی سے موزون
کرنے لگے - کلام سنجیدہ و با محاورہ ہوتا تھا - ملاحت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا
ہمکو نہیں معلوم ہوا کہ آپ کس شاعر سے اصلاح لیتے تھے - میرا گمان ہے کہ
آپ بمصدق الشعراء تلامذۃ الرحمن فیض الہی سے فیض پاتے تھے - آپ
شہ ۱۲۵۰ ہجری میں زندہ تھے - رحلت کی تاریخ کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی -

من کلامہ الہندی

اب ایسی جام ساقی شراب غوانی بہر
کہ جبکو دیکھ کے زاہد کے منہ میں آبیانی بہر

جوش - مرزا غلام حسین مدراسی

جوش تخلص - مرزا غلام حسین نام - مدراسی لاصل میں - مدت سے حیدر آباد
دکن میں سکونت پذیر ہیں - فارسی میں استعداد و لائق - شعر گوئی کے شائق
میر محمد زکی لکھنوی سے اس فن میں مشق کی ہے - استاد کی اصلاح سے چند ہی روز
میں آپ کا کلام صاف و درست ہو گیا - پختگی و مستحکم کلام سے نمودار ہے - آپ

نیک کردار و پسندیدہ گفتار و حمید رفتار ہیں فی الحال تخیلاً آپ کی عمر چالیس کی ہوگی
من اشعارہ الہندی

یہ یکتائی ہے اونکار و ہی زیاد کی صورت ہے
ہوئے ہم نم بخود حیران ہے لب نہر خاموشی
ہم سے قلب و شن کا سوید تل کی صورت ہے
یہ رخ کی یہ بان یار کی تیل کی صورت ہے
ہوئے لالہ رویان میں ہی اصل کی صورت ہے
صد کے کفین کیسے سائل کی صورت ہے
عیان آئینہ سیاب میں بجل کی صورت ہے
مگر یہ بھی بتو کی چہرہ سمین کا ہر شتہ

جرات - سید رضوی خان

جرات تخلص - سید رضوی خان نام - سادات صحیح النسب سے تھے - عالم فاضل
و منشی کامل تھے - کتب درسیہ فارغ التحصیل - انشا پر داری میں منشی بہت شاعر گوئی
میں شاعر بے بدل تھے - نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی سرکار میں ملازم تھے
دارالانشاء کے منشی تھے - نواب شہید کے مقربین میں داخل - میرزا و بلگرامی بہت
محبت رکھتے تھے - جب ملاقات کرتے تو نہایت خلوص و اخلاص سے کرتے تھے
پچھلی نرائن گلر عنایں لکھتے ہیں کہ میرے حال پر بہت ہی مہربان تھے - آخر آپ
بمقتضائے قضا و قدر رکاٹ گئے - نواب سراج الدولہ بہادر محمد علی خان بن نواب
انور الدین خان شہامت جنگ گویا مودھی سے ملے - نواب نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر
کی دیوانی کی خدمت پر مامور فرمایا - دو تین سال تک دیوانی کا کام عمدہ طرح سے انجام
دیتے رہے - آخر ۱۲۵۰ ہجری میں رکاٹ میں فوت ہوئے - اسی مقام میں مدفون ہوئے

جناب میرزا دلگرامی نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی ہے
 رضوی خان منشی ہمیشہ یقیناً طبع زاد اوسامی
 سال تاریخ فوت و حسم گفت دل فیت منشی نامی
 چونکہ آپ کے نتائج طبع بھلے وستیاب نہیں ہوئے اسوجہ سے گزارش نہیں کی گئی

جلیل مولوی حافظ جلیل حسن حب استاد اعلیٰ حضرت خلد مدین

جلیل تخلص - جلیل حسن نام ہے۔ آپ مولوی حافظ عبدالکریم صاحب کے
 فرزند ہیں۔ آپ کا وطن اصلی مانک پور ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت
 ۱۲۸۳ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور آپ کی نشوونما بھی وطن ہی کی آب ہوا میں
 ہوئی۔ آپ ابتدا سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ آپ کی طبیعت نہایت چست چالا
 تھی۔ دکان فطنت کے میدان میں جولانی کرتے تھے۔ اولاً آپ نے وہ سالہ کی عمر میں
 حفظ قرآن سے فراغت پائی۔ بعد ازاں طالب علمی شروع کی۔ لکھنؤ میں آئے
 متعدد اساتذہ سے کتب اولہ درسیہ عربی و فارسی حاصل کیں۔ اور آپ کو تحصیل
 علم کے بعد شاعری و سخن گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ حضرت مولوی امیر محمد مینائی
 کی خدمت میں آئے اور آپ کے سلسلہ تلمذ میں وابستہ ہوئے۔ اور آپ کے دامن
 خدمت کو ایسا تھام لیا کہ تا بزرگ امیر مرحوم کے ساتھ سایہ کی طرح رہے۔ کوئی وقت
 ایسا نہیں ہوا کہ آپ حضرت مرحوم سے دور ہوئے ہوں۔ آپ مرحوم کے ارشد تلامذہ سے
 ہیں۔ مرحوم آپ کو اپنے فرزندوں سے زیادہ چاہتے تھے۔ جلیل کے کلام صلاح و فلاح
 فرماتے تھے کہ کلام الجلیل جلیل الکلام ہے، آپ کی طبیعت سخن منجی شاعری کی بلند تھی

عروج کر رہی تھی۔ شعلہ جو کہ کی طرح آسمان نہم کی طرف مرتفع ہو رہی تھی اور طبیعت میں
 قوت تحضر ایسی تھی جس مضمون کو چاہتے نہایت خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ نمایاں کرتے
 تھے۔ اور استاد کے ملاحظہ میں پیش کرتے تھے۔ استاد کی پیرائش و آرائش سے آپ کے
 شاگرد سخن کا حسن و بوالا ہو جاتا تھا۔ آپ کی نازک خیالی و شیریں مقالی کے زیور سے شاید
 سخن کی وہ حالت ہوتی تھی شعراے وقت فریقہ و شیفہ ہوتے تھے آپ کے کلام کی
 نزاکت و لطافت کیا ہے گویا کرامت و خرق عادت ہے۔ معترضین میرے کلام
 پر قہقہہ لگائیں گے۔ اور کہیں گے کہ جلیل کی تعریف حضور ہی تعلق کی وجہ سے ملتا
 کر رہا ہے۔ بخدا میں کسی تعریف تملقا و مذمت عداوت نہیں کرتا ہوں بلکہ واقعہ کو
 واقع کے مطابق بیان کرتا ہوں۔ اگر کسی نکتہ چین کو ہمارے کلام کی تصدیق و تکیذ
 مطلوب ہو تو حضرت جلیل صاحب ترجمہ دیوان مستمعی تاج سخن جو فی الحال مطبوع ہے
 شایع ہوا ہے مطالعہ کرے۔ ہمارے کلام کی تصدیق و تکیذ صریح ہو جائیگی عجب
 نہیں کہ معترض نکتہ چین کلام کی کرامت کے اثر سے اسبات سے توبہ کرے گا کہ
 میں نے مولوی صاحب پر بیجا اعتراض کیا۔ اور انکو تعلق کے طرف منسوب کیا
 میں فی زمانہ حضرت جلیل کے دیوان کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ کا کلام مجھ پر جادو کا اثر
 کر رہا ہے ہر وقت میرے دل زبان سے یہی آواز برآمد ہوتی ہے واہ واہ کلام جلیل
 جل جلالہ۔ جلیل شاگرد۔ اور امیر استاد میں تمیز کرنا امر دشوار ہے۔ اگر کوئی ناوار
 شخص کے سامنے دونوں بزرگوں کے کلام کو پیش کریں۔ اور حکم بنائیں کہ دونوں
 میں بائید کر کیا نسبت ہے تو غور و فکر کے بعد یہی کہیں گے کہ دونوں استاد جلیل الاستعداد
 ہیں یہ نہیں تباہ کیلگا کہ ایک استاد و دیگر شاگرد ہے۔ یہی وجہ تھی کہ امیر مینائی

جو نقاد سخن تھے جلیل کو مثل لخت جگر سمجھتے تھے۔ اور جلیل کی شاگردی پر ناز کرتے تھے۔ میں نے دونوں بزرگوں کے کلام کو خوب غور و فکر سے دیکھا ہے اور میزان عقل میں دونوں کے کلام کو تولایا ہے تو دونوں میں عام خاص میں وجہ کی نسبت پائی۔ اگر میں بمصدق پیر ازید کہوں تو میر قول بیجا نہوگا۔ لیکن بعض نکتہ چین پیر سے قول کو مبالغہ پر محمول کریں گے یا سخن فہمی میں ناقص کہیں گے۔ جو اہل سخن منصف فراج ہوں گے وہ تسلیم کریں گے اور کہیں گے جلیل صاحب ترجمہ کی تعریف واقع میں حضرت امیر مرحوم کی ہی تعریف ہے۔ پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ آپ استاد مرحوم کے رکاب میں ہر وقت سفر و حضر میں سایہ کی طرح ہمراہ رہتے تھے جب امیر مینائی مرحوم طلب نواب الی رام پور۔ رام پور گئے۔ تب آپ بھی ہمراہ تھے۔ چند مدت رام پور میں خوشی و خرمی سے بسر کیے جبکہ اس ہجری میں اعلیٰ حضرت کلکتہ سے واپس آئے۔ بنارس میں فروش ہوئے تب امیر مینائی رام پور سے بنارس آئے آپ سے ملے اور مدرس مولفہ کو پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت مدرس کے ملاحظہ سے بہت مخطوط ہوئے۔ اور امیر مرحوم حیدر آباد ہمراہ لائے۔ سوہ اتفاق سے حیدر آباد میں پہنچے ہی پیش سے بیمار ہو گئے پیش کیا تھی گویا موت کا سفیر تھی۔ ایک مہینہ تک پیش کا سلسلہ جاری رہا آخر اسی مرض میں وصال حق ہوئے۔ یہ واقعہ تاریخ ۱۹ جمادی الثانی ۱۲۸۸ ہجری میں واقع ہوا۔ پس حضرت جلیل صاحب صاحب ترجمہ ہی آپ کے ہمراہ تھے۔ امیر مرحوم کے فوت ہونے ہی افسوس و حسرت میں مبتلا ہوئے۔ اور حیدر آباد میں اسی مہینہ کے سہارے پر انتقال کیا تھا کہ اعلیٰ حضرت قدر قدرت اپنی فیضان کرم سے سرفراز فرمایا میں گئے سنہ مذکورہ سے ۱۲۸۸ ہجری تک سرکے آخر اعلیٰ حضرت نے آپ کو غزاؤ اور اکراما

یا نسور و پیہا مانہ کے تقرر سے سرفراز فرمایا۔ اور آپ کو استاد کے لقب سے ممتاز کیا اعلیٰ حضرت کہیں کہیں آپ کو اپنا کلام دیکھاتے ہیں۔ حضرت جلیل صاحب ترجمہ بمصدق ان مع العسر یسر صبر و قناعت و استقلال کی برکت سے فائز المرام ہوئے۔ اب فراغت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ خوش خلاق و مقبول آفاق ہیں۔ سیرتاً فرشتہ و صورتاً انسان برگزیدہ ہیں۔ متقی و پرہیزگار۔ صوم صلوٰۃ کے پابند و معرو و نہی منکر پر پورے کا بند ہیں۔

الحمد للہ فی الحال ظاہر آپ کی شان و عظمت درجہ عروج پر ہے مگر آپ کو اس شان پر غور ہے نہ ناز ہے۔ آپ کے فراج میں وہی خاکساری و کسر نفسی ثابت و قائم ہے آپ بظاہر امیر ہیں لیکن مباطن درویش۔ آپ اکثر اوقات و درو طائف قرات قرآن میں صرف کرتے ہیں۔ اور شائقین شعر و شاعری کے کلام کو اصلاح سے درست فرماتے ہیں۔ آپکا دربار دربار عام ہے۔ غریب و فقرا وغرہ و امر سے شگفتہ جمین و خندان روئی سے ملتے ہیں۔ ہر ایک خواہ امیر ہو یا فقیر ہو برابر حسن اخلاق سے ملاقات فرماتے ہیں۔ چند مہینے گزرے کہ فقیر مولف کو بھی آپ سے ملازمت حاصل ہوئی ہے بخدا محکو آپ کی ملازمت سے بہت لطف مزہ حاصل ہوتا ہے۔ آپ نے اپنا خاص یوان مطبوعہ جو محکو مدیۃ عطا فرمایا ہے اس کے دیکھنے سے ہر وقت دلکو اس امر و مزہ ہمدست ہوتا ہے کہ میں اس لطف کو زبان قلم و قلم زبان سے ادا نہیں کر سکتا ہوں آپکا کلام نہایت شستہ و پاکیزہ بہت گفتمہ و نازہ ہے جتنو زوائد سے پاک و صفا تعقید لفظی و معنوی سے بہرہ ہے۔

اب میں آپ کے تاج طبع سے چند اشعار گزراش کرتا ہوں۔

کلام الجلیل جلیل الکلام ہے

شکر یہ فریادی

جودن پہرین تو سامان پیدا ہو ہی جاتا ہے
 چمن میں پہونے پہلنے کی نوبت آتی ہے
 رہا جوشہ کی نظر و عین ترقی اسکو لازم ہے
 چمکتے ہیں سورج کی کرن اچھی جاتی ہے
 توجہ چاہئے تھوڑی سی شاہ بندہ پرور کی
 جودل سے ہو رہا حضرت کا پیر سکھائی کیا ہے
 مرے گلزار میں بگنجان کب تک رہتا
 توقع شاہ سے رکھنا کہی خالی نہیں جاتا
 اشارہ چاہئے پھر شکل سان ہو جاتی ہے
 کسی کی رد و دل ہو جائے تیری غیر ممکن ہے
 مسیحی جب کرم فرما ہو پھر پوچھنا کیا ہے
 تجھ سے یہ مقصود کا ضائع نہیں جاتا
 عقیدت جب ہی پوری ہو تو کیسا پڑے دوری
 بجای ہے اب عروش عری دون کی لینا
 گل مضمون جو کل آتشک تہ اسکا تعجب کیا
 نہ میں چہا نہ میرے شعر چہے بات اتنی ہے

شب علم لکھ لانی تھوڑا کا ہو ہی جاتا ہے
 دکن میں بار و رنخل تنہا ہو ہی جاتا ہے
 ملا دیا سے جو قطرہ وہ دریا ہو ہی جاتا ہے
 درخشہ کا گداؤنی سے اعلیٰ ہو ہی جاتا ہے
 فقیر کا جہان میں بولانا ہو ہی جاتا ہے
 موافق آسمان تابع زمانا ہو ہی جاتا ہے
 کہ اکدن فصل گل کا دور دورا ہو ہی جاتا ہے
 یہ دیکھا ہے کہ فضل حق تعالیٰ ہو جاتی ہے
 سہارا چاہئے پھر پوچھ لگا ہو ہی جاتا ہے
 مریضوں پر کرم فرما سچا ہو ہی جاتا ہے
 دوامیو یا نہو بیمار اچھا ہو ہی جاتا ہے
 وہ اک دن ریت غوش تنہا ہو ہی جاتا ہے
 رخ محبوب لیسین جلوہ آرا ہو ہی جاتا ہے
 شباب آتا ہے تو جو بن مالا ہو ہی جاتا ہے
 خزان کے دو دین پہول کا شاہ ہو ہی جاتا ہے
 جسے چہا کہیں کارا چہا ہو ہی جاتا ہے

جلیل زار کو دیکھو جلیل تقدیر کو دیکھو
 تعجب کیوں کسی کو ہو ہماری سرفرازی پر
 یا ایسی سرفرازی ہے یہ وہ ذرہ نوازی ہے
 حسد کوئی کرے کہ سو اسطے شب ظاہر ہے
 لکھوں اب یہ کیسا تہہ پہنچ حشا لا
 یہ مدح شاہ وہ مضمون ہے جسکے نظم کرنیکا

نقشب شاہ سے ملتا ہے یہاں ہو ہی جاتا ہے
 خدا کا فضل ملتا ہے تو ایسا ہو ہی جاتا ہے
 نہ کچھ کہنے مگر لوگوں میں چہا ہو ہی جاتا ہے
 کہ جو قسمت کا لکھا ہے پورا ہو ہی جاتا ہے
 کہ اس موقع پہ لیسین جو شہنشاہ ہو ہی جاتا ہے
 ارادہ عین نہیں کرتا ارادہ ہو ہی جاتا ہے

مطلع

کمال شاہ پر نشان شیدا ہو ہی جاتا ہے
 نظر جسکی پڑی آئینہ روئے مبارک پر
 سواری کل سامان سوار دیکھا ہے مگر پہر ہی
 زہرے نہر لغزینی بخت دولت ہی کتہی میں
 خدا رکھتے شہ حجاب کا ہے رعب اب ایسا
 تجلی محو کر دیتی ہے ایوان معانی کی
 کسی آزاد کی اس پہ آزاد ہی نہیں چلتی
 بہت دور پکھو کہینچے جو کوئی فائدہ کیا ہے
 دلون پر کیوں نہ ہو قبضہ دکھو دگر تو میں
 مثالہ تابان انجمن آرا جو ہو میں
 کمال شاہ کا اللہ اکبر کیا تصرف ہے
 جہان مجرم کوئی پہن کر ہو سائل مانگی کا

جمال شاہ کو دیکھو تو سکنا ہو ہی جاتا ہے
 نصیب اسکو سکندر کا نصیب ہو ہی جاتا ہے
 سلیمان کا شہ آصف ہو کا ہو ہی جاتا ہے
 تمہیں جو دیکھ لیتا ہے تمہارا ہو ہی جاتا ہے
 کسی کا بخت پیر ہو تو سید ہو ہی جاتا ہے
 درخشہ کا تماشائی تماشا ہو ہی جاتا ہے
 کرم کا خلق کا احسان بند ہو ہی جاتا ہے
 خدنگ لطف شاہ کی نشا نا ہو ہی جاتا ہے
 یہ وہ جادو ہے جس سے غیبا ہو ہی جاتا ہے
 تو نشان جہان کا حلقہ ملا ہو ہی جاتا ہے
 کوئی ارمان ہو دم میں پورا ہو ہی جاتا ہے
 مروت آہی جاتی ہی اشار ہو ہی جاتا ہے

غائب شاہ ہی خالی نہیں شانِ ترحم سے
نکل جاتی ہے خدمتِ تہمتی نہ ہی نہیں جاتی
سزا کیواسطے زمین کوئی پہلو نہیں آتا
مرے شہ کی سخاوت مشک کی تاثیر کرتی ہے
ہمیشہ فیض جاری ہے ہمیشہ خیر جاری ہے
عجب عہدِ مبارک ہے کہ جب چاہو جہان چاہو
مسافر کو سفر میں دھوپ کی آید انہیں
اسی درپر تو پہل ملتا ہے نخلِ خاکسار کی
دل آئینہ ہے اور آئینِ خجماں خسرو ہے
سبق دیتے ہیں نقمانِ فلاحوں کو کہ
زہے تیرا فکری نکلے نہ نکلے تیرا چٹکی سے
کلامِ خسروی کیونکر نہ دنیا سے نہ لالا ہو
خدا کہے جہان دو گل کہلا طبعِ گلین نے
زبان پر طوطی ہندوستان کو وجد آتا ہے
قلق کو داغ آتش کو جلن کا مٹی بپوشی
بجا ہے سامعین کا مثل قمری نعرہ زن ہوتا
زمین سخت میں بھی معنی روشن نکلتے ہیں
نباؤ کی ضرورت کیا تصنع کی جی جا کیا
دے میں شاہ کو خالق کیا کیا چاند کے کمرے

ہوا جو بظرف اسکا وظیفہ ہو ہی جاتا ہے
یہی بات ہے جس پہ شیدا ہو ہی جاتا ہے
عطا کیواسطے کوئی بہانا ہو ہی جاتا ہے
چھپا کر لاکھ دین عالم میں شہر ہو ہی جاتا ہے
لٹاتا ہے جو موتی دلا دیا ہو ہی جاتا ہے
خوشی کا عیش کا سامان ہوتا ہو ہی جاتا ہے
کہ سپردِ امن و امان کا سایا ہو ہی جاتا ہے
جو قدموں پر چمکا اسکا نہ رنچا ہو ہی جاتا ہے
کیا راز دل ہو آشکارا ہو ہی جاتا ہے
ہوا جو بندہ بیدام دانا ہو ہی جاتا ہے
دلِ حیا دین خون نہتا ہو ہی جاتا ہے
شہ یکتا کا ہر مضمون یکتا ہو ہی جاتا ہے
گلستانِ بوستان کا رنگ بیکار ہو ہی جاتا ہے
بیانِ پر لبیل شیراز شیدا ہو ہی جاتا ہے
صبا کو بیکلی سودا کو سودا ہو ہی جاتا ہے
کہ اک اک شعر موزون ہر عنایت ہو ہی جاتا ہے
صدف میں درجہ میں بعل پیدا ہو ہی جاتا ہے
طبیعت ہو جو بانکی شعر بانکا ہو ہی جاتا ہے
قمر حب یکتا ہے گھٹ کے آدیا ہو ہی جاتا ہے

نہ کیوں روشن ہوں سب کے دیدلِ شادان
مجھے دعویٰ نہیں لیکن شہ جنت کی لکھتا ہوں
کوئی مانے نہ مانے میں تو ہوں اس فیض کا قائل
جلیل صفت کے حق میں جو دعا دل نکلتی ہے
کہ مہراہ سے گھرا جالا ہو ہی جاتا ہے
سخن کو اپنی یکتائی کا دعویٰ ہو ہی جاتا ہے
زمین مشکل سے مشکل ہو قصبہ ہو ہی جاتا ہے
اثرِ فضلِ خدا سے اس میں پیدا ہو ہی جاتا ہے

اشعار منتخبہ دیوان

ہے لاکھ لاکھ شکرِ خدا کے جلیل کا
خود فرشِ خاک پر ہے نظرِ عشق پاک پر
ناوک اسکا کبھی خطا نہ ہوا
تیرے قدموں سے کیوں رہتا
دل سے صبر و قرار سب بہا گے
نہ ملا یا رسو قد افسوس
مرے جذبِ دل کا اثر دیکھ لینا
ابھی ہے تڑپنے کا ارمان باقی
ابھی باقی ہے آقا قبر پر اس قدر قامت کا
قلقِ اسمین تڑپ اسمینِ الم اسمین ہے عجم
مرے وحشت کا جو افسانہ بنایا ہوتا
مرے بھی روح نہ پینے کو ترستی ساتھی
پردہ نہ تھا وہ صرف نظر کا قصور تھا
نہ وہ شمع دیکھیں نہ پروانہ دیکھیں
جس نے درسخن سے بہر امنہ جلیل کا
امد سے جو صلہ ترے عہدِ دلیل کا
طاہر سدرہ تک نشا نہ ہوا
ہائے پامال دل حنا نہ ہوا
مگر ایک داغ دل جدا نہ ہوا
شجر آرزو ہر آنہ ہوا
تم آؤ گے تہا سے آؤ دیکھ لینا
ذرا پہرا داسے او دیکھ لینا
قیامت ہو چکی پہری رہا دھڑکا قیامت کا
مرے پہلو میں دل کیا ہے خزانہ محبت کا
سننے والوں کو بھی یوانہ بنایا ہوتا
مری مٹی سے جو پیمانہ بنایا ہوتا
دیکھا تو ذرے ذرے میں اسکا ظہور تھا
کوئی ہو انہیں دل جلانے سے طلب

آہی جائیگا محبت میں اثر ہے آپ
 پہلو سے وہ آہٹے سو کہا دل نے مانے دست
 آنسے ملنے کا ہے سوال عبت
 چمک کر بولی وہ برق نظر آج
 کہو آنسے بچا میں دامن اپنا
 یوں تو بسمل ہے تر اسارا بچا میری طرح
 گل اگر بجلی سے چوٹا آج صرصرے اڑی
 موسم گل ہے پہول پہولے میں
 ستم ہے مبتلائے عشق ہو جانا جوان ہو کر
 نصیبوں ہو کر تا ہے مرنا اچھی رت پر
 تو کل کا یہ نشا ہے کہ اطمینان پیدا کرو
 صبا کو ہے بلبل ناشاد کی تلاش
 قسمت نے دی نجات نہ جھکو تلاش سے
 اندر سے تیری زلف سیفام کے خواص
 کیا نصیب کے زبردست ہیں خال عارض
 کہاں ہم و کہاں اب شراب خانہ عشق
 غلط ہے صاحب لب لک کو گر غنی کہئے
 کیا کیا شب غم ہم نے نصیب نہیں دیکھی
 دیکھے ہیں طر حدار جلیل انکہہ سے لاکھوں

دلہ ہوئی جائیگی انہیں میری خبر آپ
 آباد ہو کے لٹ گئی دولت میرے دست
 جان بچنے کا ہے خیال عبت
 کہ لونگی خرمین دلکی خبر آج
 کہ ہے شعلہ فگن رانج جگر آج
 پرت پرت پنے لوٹنے والا کہاں میری طرح
 ہونہ دشمن کا یارک ثنیا نہ میری طرح
 دیکھنا باغ کیا ہے سرخا سرخ
 ہماری باغ ہستی میں بہار آئی خزانہ ہو کر
 خدا نشا ہمیں تو ناز ہے اپنی محبت پر
 نہ ہو سامان کا پابند یا سامان پیدا کر
 بلبل میں ہم کہ ہے صبا کی تلاش
 دلبر ملا تو ہے دل ناشاد کی تلاش
 اک مرغ جان حق میں ہیں سوام کے خواص
 جنکو حاصل ہے شب روز وصال عارض
 نہ وہ دماغ نہ وہ دل نہ وہ زمانہ عشق
 غنی وہ ہے جسے مدد سے خزانہ عشق
 اتنی ہے کمی صبح قیامت نہیں دیکھی
 دل جبکا ہے آئینہ وہ صورت نہیں دیکھی

جعفر - مرزا جعفر بیگ قزوینی

جعفر تخلص - مرزا جعفر بیگ نام - آپ بدیع الزمان قزوینی کے حلف الصدف
 میں - اکبر و جہانگیر کے عہد میں معزز و ممتاز رہے - فن شاعری میں استاد کلام تھا
 ثنوی شیریں خسرو اسکے کلام شیریں کی یادگار ہے - اپنے غم بزرگوار کے فوت ہونے
 کے بعد مخاطب بہ آصف خان ہوا تھا - ۲۲ لہ ہجری میں بلدہ دار السور
 برہانپور میں فوت ہوا کسی نے تاریخ وفات اس فقرو سے نکالی ہے
 صد حیف از آصف خان -

من اشعارہ

درباد صبا بویے کسے بہت کہ یعقوب
 ہزار بلبل شوریدہ خاک شد جعفر
 درستی ہمہ کس در شکست ننداری
 ای صبا در شکم اما دل میں جوش میکنم
 شہر گنجائش غمہائے دل چون دست
 ز شوق آنچہ آنجا دید فرما د
 چشمے کہ ندارد برہ قافلہ وار د
 ہنوز رسم خود آرائی چمن قسبت
 شکست زلف کجا و دل شکستہ کجا
 کہ این گستاخ است تو ان کہ رو باو بست
 آفریدند برائے دل ما صحرا را
 مرا اینجا قلم از دست افتاد

حرف الحاء حطی

حفظی - نواب حفظ اللہ خان

حفظی تخلص - حفظ اللہ خان نام - آپ نواب سعد اللہ خان وزیر اعظم
 کے فرزند ہیں - آپ کی ولادت ہند میں واقع ہوئی سن شعور کے بعد علمائے وقت سے

کتاب درسیہ تحصیل کین۔ لائق و فائق ہوئے۔ بادشاہی منصب سے سرفراز تھے۔
آپ خوش خلق و باخیر نیک طینت و نیک صورت تھے۔ علما و شعرا و فقہرانہایت
اخلاص و محبت رکھتے تھے۔ ماہ ربیع الاول میں میلاد شریف کی مجلس نہایت عظمت
و شان سے کرتے تھے۔ ایک ہزار سے زیادہ اہل دعوت ہوتے تھے۔ کہانے سے اول آخر
وقت کے خود بذاتہ آقا بہ وسیلہ چچی ہاتھ میں لیکر تمام اہل دعوت کے ہاتھ دہلا کر
اس فعل خیر سے ثواب اخروی حاصل کرتے تھے۔ عالمگیری زمانہ میں شہسویں
کے صوبہ دار تھے۔ صوبہ داری کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آپ کے زمانہ میں
تمام رعایا امن و امان میں تھی۔ آخر ۱۲۰۰ ہجری میں سیوستان میں آخرت کا سفر
اختیار کیا۔ جناب میر غلام آزاد بلگرامی نے آپ کی وفات کی تاریخ کا مادہ آیہ کریمہ پایا
فلہم جنات الماویٰ نزلاً کا نوا بعلون۔ خوشگوائی سے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ
آپ موزوں الطبع تھے کہیں کہیں رباعی یا غزل موزون کرتے تھے۔ ایک وقت آپ کی
مجلس میں کسی میر نے ناصح علی سرہندی کی رباعی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
نعت میں پڑھی

پیش از ہمہ شاہان غیور آمدہ	ہر چند کہ آخر بظہور آمدہ
اسے ختم رسل قریب معلوم شد	دیر آمدہ نہ راہ دور آمدہ
آپے باعی کو سکر حسرت کرنے لگے اور فرمایا کاش یہیہ باعی میرا حصہ ہوتی تو	
بروز قیامت باعث نجات ہوتی۔ پہنچ کر کہ ایک باعی کہیہ یہ ہے	
ورا بنجن دہر نخست آمدہ	زرا نہ گو نہ کہ شاکست آمدہ
اسے ختم رسل اگرچہ در بزم وجود	دیر آمدہ ولے درست آمدہ انتہی۔

من اشعارہ الفارسی

اسے کہ می گوئی کہ می آئم نمی آئی چہ
اسے آنکہ سراپا ہمہ لطف نمکی
پائے شوق را مگر نگار خیز بخت
ولہ بر برگ گل تازہ چکیدہ نمکی
جز شہرستان حلاوت نمکی
پیغمبر خوبانی و اما نمکی

فائدہ نواب متوسل خان بہادر بنگالی حضور آصفیہ کے داماد اور حنا ترجمہ
کے تحت جگر تھے اور ہدایت محی الدین مظفر جنگ بن متوسل خان آپ کے پوتے
تھے۔ ان دونوں بزرگوں کو دکن سے خاص تعلق تھا۔ اسی تعلق کی وجہ سے دکنی
شمار کئے گئے تھے۔ ہم نے بھی بزرگوں کے وجہ سے نواب خاندان کا ذکر
اہل دکن میں شامل کیا قافل ولا تنکن من الغافلین۔

ہمیشہ بہار کے مولف کے لکھا کہ حفظ اللہ خان دہی استمداد کو مال دوست تھا علما
عقلی و نقلی میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ عالمگیری عہد میں صوبہ داری لاہور
پر مقرر تھا۔ ناظم و ناظر تھا۔ من کلامہ
نزد ماغی می کند پروانہ در پرواز شوقیہ۔ روغن بادام گویا در چرخش کردہ اندہ انتہی

حشمت مختشم علی خان

حشمت تخلص مختشم علی خان نام۔ سادات بدیشان سے تھے۔ آپ کے اجداد
میں ایک بزرگ روہندہ ہوئے۔ آپ کے والد میر باقی محمد یار خان صوبہ اردلی کی زناقت
میں مدت تک ہے صوبہ دار عالمگیری امر میں تھے۔ حشمت کی ولادت لی میں
ہوئی۔ سن شعور کی بعد دلی میں علما و فضلا سے کتب درسیہ تحصیل کین۔ پہر آپ کو

شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ شعر گوئی شروع کی خوب شعر کہنے لگے ہندی فارسی و زبانوں میں
 کلام موزون کرتے تھے۔ آپ کا کلام دونوں زبانوں میں پاکیزہ و صاف ہے۔ ایک شعر کی عبارت
 سلیس و محاورہ ہے۔ آپ نے ہندوستان میں ممتاز تھے مدت تک میر محمد افضل ثابت و شیخ عبدالرحمن
 متین و مرزا عبد القادر بیدل آزاد کے مصاحب و محالست میں رہے۔ ان کے اکیسار ان معاصر کسان تھے
 مشاعرہ میں شریک تھے تھے۔ ہم طرحی غزلوں پر مشاعرہ کا بازار گرم کرتے تھے۔ آپ کی وفات
 ۶۳۳ ہجری میں واقع ہوئی۔ علی قلی خان الہ ریاض الشعراء میں لکھتا ہے کہ میں بکروڑ
 حشمت کے دیوان کو دیکھ کر ہاتھ پر ہمت میری نظر سے گزری۔
 نہ ہر ایرانی ہم طرح حشمت می تواند نہ ہر چینی فروش ہم غفور می گردد
 چون چند کس نام مردم ایران بعنوان سوداگری دلی میں چینی فروش کی تھے میں
 ہندوستان میں ایرانیوں کے لئے دوکانداری کرنا نہاں ہے۔ اس لئے ہندوستان
 کل ایرانیوں پر چینی فروش کا طعن کرتے ہیں۔ مثلاً کسی در ہندی نے کہا ہے
 مازبان اہل ایران را ہونی بستہ ایم دست این چینی فروشان را ہونی بستہ
 ان ابیات کے دیکھنے سے میرے دل میں جمیت و غیرت نے جوش پیدا کیا حشمت کے
 دیوان کے حاشیہ پر یہ دو بیت لکھیں اور حشمت کے نزدیک دیوان کو بھیج دیا
 با ستادان ایران ہندی ہم طرح میگردد بچینی میند پلو سفالین کا سہ بنگی
 حریف نالہ و لہائے زار مانہ حشمت من انگشت بر لب چینی غفور مارا
 پس حشمت صاحب ترجمہ ابیات کو دیکھ کر پشیمان ہوا معذرت کی انتہی کلام ہے۔
 آج کل حب دیوان میں تقریباً سات ہزار شعراء ہیں۔

من کلامہ

کشتہ شمع را چو سحر اہل بزم گفت ولہ این روز بود اول شب و ز نظر مرا
 رونق از دیوانہ کشور سودا گرفت ولہ دشت از باد بود کو مجنون روزی جا گرفت
 گرچہ شہر بود تو دیوانہ شود ولہ ہمجوزہ بجزیرہ ہر کو چہ فغان بر خیزد
 بار قیباں کنم سجدہ خاک در دست ولہ این نمازیت کہ ہے شرط جماعت با
 سر نقش ہستی عقدہ کار دل من ولہ خط پیشانیم چون قفل بجد کل من
 نگاہ گرم چہ سان و بغل کشتہ نگش ولہ کہ از فروغ در کوشش و پرویش
 صبر و بی طاقتی آنروز کہ قسمت شد ولہ بیقرار می ہمن و صبر با تو ب رسید
 جان بقربان کمان تو کہ ز داخر کار ولہ تیر صافی کہ بداد دل ما خوب رسید
 پیر گردیدم و سر می گردد ولہ آسپا وقت سحر میگردد
 از رنگ لالہ و داغش عیان است ولہ کہ حسن عشق با ہم تو زمان است
 قشقہ از بالائے ابروئے توافقت نمود ولہ آفتاب قبلہ سہر و قیامت می شود
 بیا کہ اشتک سوزانیم با ہم بلبل و گل را ولہ تو گل رکن خجل درین من عشق بلبل
 زین پیشک دل نالہ و آہ ہے میگرد ولہ چشمش بہن التفات گا ہے میگرد
 گریبان گریان زور و میدارم داد ولہ خندان خندان بہن نگاہ ہے میگرد

مستزاد

آئینہ بزم دلکش اتور سدا ایچا گاہ ہم شانہ برف مشک سا تور سدا مار گاہ
 ما خاک شویم و سہر منظور قدہ و غیم شک دل خون نشود و خوابا تور سدا بجان
 میر ورنے نکات الشعراء میں لکھا کہ محترم شعراء ہندوستان سے ہے۔ سید صاحب
 سپاہی عمدہ تھا فارسی ہندی میں سخن گوئی کرتا تھا۔ خوش خلاق و کسا تھا

ہر ایک سے نہایت عاجزی و انکساری ملتا تھا۔ عزیز دل شہر ولی میں سکونت پزیر تھا
 آپ کی بڑے بہائی میر ولایت اللہ خان تھے جس وقت مدت سے خانہ نشین تھے
 ریختہ میں صحیح انگلہ کی الطبع تھا۔ یہ دو بیت میر کے مذکورہ سے نقل کیجاتی ہے
 نگہت گل نے جگایا کسے زندان کی بیج
 بہار آئی دیوانے کی خبر لو
 اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو
 گلشن بچار کا مولف لکھتا ہے کہ میر تقی عثمانی خان جنت خلف میر باقی بدخشاہی
 دہلوی المولد ہے۔ فارسی زبان میں رنگین خیال و شیرین مقال تھا۔ میر محمد فضل
 ثابت و شیخ عبد الرضا متین کا ہم صحبت و ہم طرح تھا۔ ہجری میں ہر گ
 مفاجات فوت ہوا۔

حقیر مہاسنگہ و رنگ آبادی

حقیر تخلص۔ مہاسنگہ نام کتہا مل عرف ہے آپ کا مولد و منشا اور رنگ آبادی ہے۔ منشی
 جو اہل علم و دبیر عطار و رستم تھے مضمون نگار می انشا پر وازی میں بلند پرواز۔ ایجاد
 معانی و سخن سازی میں سحر واز تھے۔ طبع نقاد و دہن قواد سے لالی آباد اشعار کو
 رشتہ نظم میں پروتے تھے۔ تحریروں و تقریر میں بان قلم سے موتی روٹتے تھے۔ خوش وضع
 و خوش مزاج تھے۔ نیک رفتار و پسندیدہ اطوار تھے۔ باوجود لیاقت و استعداد کفری
 سے ہر ایک کے مقابلہ میں اپنے کو حقیر و ناچیز سمجھتے تھے۔ سراج دکنی و آزاد بلگرامی کی ہم
 تھے۔ جناب نواب نظام الدولہ ناصر خٹک شہید کے دارالانشاء میں ملازم تھے۔
 شہر ہجری میں شہر لونگ آباد میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

از بہار سبیرات سر سبز بخت باغبان	وز لب چون غنچات گلزار بخت باغبان
در چین از حال بلبل پیچکہ گاہ نیست	خار ما دارم بدل از طبع سخت باغبان
تا تماشائی نگاہ چشم آن گلزار کند	نرستان گشتہ در گلشن در باغبان
از ہوائے قامت شمشاد و شکش شد حقیر	در زمین بلندی سبز بخت باغبان
چون از زلف و از رشتن باقم شمشاد طلب	دعای زویاد عمر او در نیم شب کردم
سخن از پستہ گفتم بر لبش نگہ کردم	باین حسن طلبان پستہ لب طلب کردم
حقیر این مصرع موزون ز شہر دردم	جلوہ ریز آدم در دامن معنی را طلب کردم

حامد محمد خان المصطفیٰ علیہ السلام و رنگ آبادی

حامد تخلص۔ محمد خان نام۔ حامد علیخان خطاب ہے۔ آپ ولایت آبادی ہیں۔
 شیخ ابو بکر الہ آبادی چشتی کے شاگرد و مرید تھے۔ حنفی مذہب و صوفی مشرب حریغان
 ہم مشرب کی یاد و رنگین فرا جان ہمدم کے دوست و رشتہ تھے۔ شعر گوئی و شعر فہمی میں قابل
 و لائق تھے۔ نواب نظام الدولہ ناصر خٹک شہید کے ہم صحبت و مشاعرہ تھے۔ اکثر اوقات
 نواب شہید کی ترغیب غزلین کہی ہیں۔ تعریف و تحسین کے مورد ہو ہیں۔ پیر کی
 وصیت سے شعر کم کہتے تھے کہی کہی فارسی زبان میں موزون کرتے تھے۔ علوم
 ادبیہ میں مستعد و کامل تھے گاہے گاہے عربی میں کہتے تھے۔ بدیہ گوئی میں ضرب
 تھے ایک روز ایک جوان لڑکا خوش لباس کے سامنے آیا۔ آپ اس وقت شعر موزون
 داد صدر رنگ خوشدلی بدلم جامہ سبز و چہرہ گلزار

ایک وقت نواب صفحہ نظام الملک بہار کے جشن سالگرہ - دوزن کے بیان میں لکھا
 از بہر شہنشاہین خلد و بد جهان لعل و گہر آمدہ ز کان عثمان
 باروئے جهان فرور و روزن خورشید و در آمدہ سراج منیران
 ان صنیعیان فی الجلباب کنت رایتہ بل شمس شفق ز طرت فی المطر
 ان دو تین اشعار کے سوا ہکو آپ کا کلام نہیں ملا - شاید تلف ہو گیا ہو - تحفہ الشعراء میں
 افضل قشالی جو آپ کا معاصر ہے یہی اشعار لکھے ہیں - شاید میان حامد پیر قنات
 کی وجہ سے اشعار کی حفاظت نہ کرتے ہوں -

حفیظ - شیخ حفیظ دہلوی

حفیظ تخلص - شیخ حفیظ نام آپ کا اصلی وطن دلی ہے - آپ کی بزرگساہ پیشہ تھے
 سپاہ گری کے پیشہ میں زندگی بسر کرتے تھے - مگر آپ سن شعور کے بعد عالم شائیں
 طالب علم ہوئے - چند مدت میں علما و فضلا کی خدمت میں ضروری لیاقت
 حاصل کر کے فن شاعری کے طرف متوجہ ہوئے - آپ کی طبیعت تیزی میں شعلہ جوالہ
 ہتی طبع والا فکر سے شاعر موزون کرنے لگے - کلام شیریں و زنگین ہونے لگا
 معاصرین دیکھ کر تعجب کرتے تھے - رفتہ رفتہ آپ نے استاد کی کو پہنچ گئے - شعراء
 معاصرین آپ کی استادی کے قائل ہوئے - آپ فارسی و اردو دونوں زبانوں میں
 کہتے ہیں - دونوں زبانوں میں آپ کا کلام سنجیدہ و با محاورہ ہوتا ہے - پاکیزہ و شستہ
 آپ ہند سے اورنگ آباد وکن میں آئے - راجہ بہت کم کے خدمت میں باریا تھے
 راجہ صاحب آپ کی لیاقت و قابلیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے - اور آپ کو نہایت کلام

و اعزاز سے اپنے پاس لکھا - اور آپ کے لئے معقول تنخواہ بھی مقرر کر دی - چند مدت
 راجہ صاحب کے مصاحب تھے - جب راجہ صاحب کا کام درہم و برہم ہو گیا - تب
 راجہ سے علیحدہ ہوئے - آپ بھی مجبوراً وہاں سے حیدر آباد آئے - اور راجہ چند و لعل
 مہاراجہ بہادر سے ملے ایک قصیدہ بھی پیش کیا - مہاراجہ بہادر نقاد سخن تھے اس وقت
 آپ کو خلعت اور ہزار روپیہ مہوار سے سرفراز فرمایا - پھر آپ حیدر آباد میں ملک الشعراء
 کے درجہ کو پہنچے - اور مہاراجہ بہادر کے مصاحب ہوئے - آپ نے اپنی خوش کلامی
 و جادو بیانی سے مہاراجہ کو مسح کر لیا تھا - مہاراجہ بہادر آپ کے کلام پر نکتہ شیفہ
 آپ نے شاعرانہ خلاق و نیک طبیعت تھے - نازک مانع و پاکیزہ خیال تھے - ہر روز دربار
 میں تازہ و نیا لباس پہنکاتے تھے - باوجود جاہ و شہرت فقر و دست غریبوں
 تھے - مہمان نواز و فیض گستر - کلمہ خیر میں بڑے جوانمرد تھے - ہر ایک سفارش
 کرتے - آپ کے نزدیک آشنا و بیگانہ مساوی تھے - آپ کی بدولت ہزار ہا غریب و فقرا
 مہاراجہ بہادر کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے - اور صد ہا آدمی سلسلہ ملازمت میں
 شریک ہوئے - ایک عالم آپ کا ممنون منت تھا - آخر آپ ۱۲۷۶ھ ہجری میں جنت کو
 روانہ ہوئے - اور حیدر آباد میں مدفون ہوئے -

من اشعار الہندی

لب جانان سے جی اُداس آیا	ہم کو آب بقا نہ راس آیا
میں وہ شمع مزار بیکس ہوں	کہ تنگنا نہ جس کے پاس آیا
ہم اُسے بادہ گل رنگیتے ہیں	خانہ باغ آئینہ رخ کو بنا دیتے ہیں
ہمارے دل میں ہیہ و الم کا جوش ہا	کہ سینہ داغوں سے دوکان گل فروش رہا

خیال کا کل شکنیں یہ چکودوش رہا
نہرا نہ محشر تمانہ لب تہے
خط میں کچھ چھٹکنا نہ سوا اسکے جسے
تپتہ ہیر کیا قاتل بھاری کو
چاک سینہ ہو گیا دل سے صد آنے لگی
لڑکوں نے لیکے مارے جون ہی سستے سنکے

کہ مثل کعبہ مراد دل سیاہ پوش رہا
کیکا پاس ادب تھا خوش رہا
دلہ ماجیرو سلامت بشما کہتے ہیں
آپ فرمائے قبلہ سے کیا کہتے ہیں
دلہ کیلئے ہی اس در کی جنت کی ہوائے لگی
دیوانگون کی خون ہو رہے رستے رستے

آپ کے ایک باغی حضور سکندر جاہ نور اسد مرقدہ کی نذر کی تھی۔ رباعی

کوئی نام خدائے کے حرم تک پہنچا
خوش طالعی میری ہے کہ لیکر کہ میں
محبت آہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھائی
روبرو غیروں کے شکوہ کیا کروں میں یکا

کوئی پوچھتے ہی دیر صدم تک پہنچا
تجسس کندر کے قدم تک پہنچا
دلہ اگر یکدم ہنسائی ہے تو پھر پھر ورتائی ہے
ہو رہی ہیں ہیر کر و باتیں ہماری آپ کی

حنا - مہدی حسین خان لکھنوی

حنا تخلص - مہدی حسین خان نام آپ محمد حسین خان لکھنوی کے فرزند ہیں۔ آپ کی لاوت
شہر لکھنوی میں ہوئی۔ تعلیم و تربیت بھی اسی شہر میں پائی۔ استعداد علمی کے بعد شعری شروعی کی۔
موسم خان ہونہوئی لکھنوی کے ۲۶ ہجری کی خدمت میں سخن کی مشق کی۔ استاد کی توجہ کی کہتے
لائق و ممتاز ہوئے۔ دس گیارہ برس حیدر آباد دکن میں کسی سرکاری خدمت پر موزین۔ چست چالا
ہوشیار بیباک میں خوش سیرت نیک عادت میں محبت دوستی کے لائق میں شگفتہ جبین و خوش سخن
بار اسدی بقائے

من اشعارہ

قلم ہے کیا جو ہے عرض مدحا کے لئے
زبان ہی نہیں صرف التجا کے لئے

تمہارے لب جو کرین دعویٰ سچائی
مرض ملے نہ کہیں نام کو دوا کے لئے

حبیب - محمد کاظم صبا کنتوری

حبیب تخلص - محمد کاظم نام۔ آپ کا مولد و نشا قصبہ کنتوری ضلع لکھنوی ہے
آپ کے نسب کا سلسلہ جناب سید حمزہ بن حضرت امام موسیٰ کاظم سے ملتا ہے۔ آپ کے
بزرگ سادات نیشاپور سے تھے۔ زمانہ سلف میں وطن اصلی سے ہند میں ہجرت
ملک و دہ قصبہ کنتوری ندوڑ میں فرشتہ ہوئے۔ اسوقت کنتوری میں فضلاء و اولاد
سکونت پذیر تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ بھی وہیں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں میں
اکثر علما گذرے ہیں۔ علوم عقلی و نقلی میں بے نظیر ہوئے ہیں۔ زمانہ حال تک بھی
اسی موروثی علم کا خاندان میں اثر باقی ہے۔ آپ نے ابتداً شعور میں سیتقدیر
و عربی کتب پڑھیں۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کو شعور و شاعری کا شوق پیدا
ہوئی طبیعت کا میدان شعری کوئی طرف رجوع ہوا۔ اور طالب علمی حالت میں
خلل واقع ہوا۔ آپ تحصیل علوم کسب فنون سے محروم رہے۔ مگر شاعری میں
استقامی کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کے سخن کی مشق جناب سید لطف اللہ قدر مرحوم
جو آپ کے ناما تھے کی۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہے۔ آپ خوش وضع
و خوش فکر ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر قریباً پینتالیس برس کی ہے۔ چند سال سے
اس ریاست میں ملازم ہیں۔ مقیم دارالمہام سرکار عالی نظام کے میشرشی ہیں۔

من اشعارہ الہندی

دوسوڑ کون تھا ہمیں روتا جو بعد
ہاں کیسی کار کہتی ہے شمع فرار غم

اسیبری میں بلانازان موعی حشر کے نکلے
 ہمارے ساتھ جاتے ہیں علم کو حشر واران
 نے چلی ہیں دلوں کوئے قافل حشر
 عرش پر ہوگا دماغ رہن کوئے عشق
 عکس ہے یار ہے تصویر پشت آئینہ
 خط تقدیر ہے میرا جسے سمجھیں جو ہے

ولہ چلے صحر سے زردا کو گریان پہاڑ کر نکلے
 یہ حسن اتفاق اسوقت چہ ہم سفر نکلے
 کس دین میں ہے میرا روان شام و سحر
 آسمان پر ہے غبار کاروان شام و سحر
 دیکھئے چکی ہے کیا تقدیر پشت آئینہ
 نکلے میں غم سے ہم تصویر پشت آئینہ

حشمت میر حشمت علی حیدر آبادی

حشمت تخلص - حشمت علی نام - آپکا مولد و منشا حیدر آباد
 دکن ہے۔ آپ میر حیدر علی مرحوم کے فرزند ہیں۔ مرحوم لہجہ سرکار عالی نظام کے
 صدر ٹیمپہ خانہ کے میرنشی تھے۔ آپ نے سن تین کے بعد علماء حیدر آباد سے کتفایہ کی
 تحصیل کی۔ انشاء پر داری و عبارت نویسی میں خوب مہارت پیدا کی۔ مزاج میں
 سخن بیخی و شعر گوئی کا ولولہ تھا۔ اور طبیعت بھی سنجیدہ تھی۔ شعر گوئی کے بعد نہیں
 سبقت کر کے خوب جولانی کرنے لگے۔ حیدر حسین خان حیدر المتوفی ۱۲۸۵ ہجری
 سے کلام کی اصلاح لیتے رہے۔ کلام سے نزاکت و ملاحظت نمود ہوتی ہے۔ آپ کی عمر حینا
 پچاس برس کی ہوگی۔ متوسط قد۔ گندمی رنگ۔ بال سیاہی۔ خدایتجا۔ پکوکہ زندہ رہے۔

من اشعارہ الہندی

مرگ عاشق پرچی اسطرح غم کہاتے نہیں
 ہو گئے ہیں جاگے شاید کوئے جان میں مقیم

صبر کی جا ہے مر کے ساتھ مر جائے نہیں
 حضرت دل ج پہلو میں نظر آتے نہیں

بخشش حیدر کا دربار معلّا عام ہے
 گورے ہاتھوں سے جو فنا و گے منت کی

اس جگہ حشمت بن خندان فیض پانہین
 ولہ گورے ہاتھوں سے بہ شمع کی جا بھوگی
 چنچنا شور مچا ناسرمد فن کیسا
 روح عاشق پہاڑی اور قیامت کی

حسب محمد حسب آبادی

حسب تخلص - محمد حسب نام منشا بہ شعر و حیدر آباد سے ہے۔ تذکرہ نویسوں
 آپ کی پوری کیفیت نہیں لکھی سنہ لاؤت فات کا بھی کچھ ذکر نہیں کیا کلام معلوم ہوتا ہے
 کہ آپ شاعر لائق و فائق تھے۔ رضا میں تازہ خوب تلاش کرتے تھے۔ خوش فکر
 و خوش خیال تھے۔ تقریباً آپکا بھی انتقال ۱۲۸۵ ہجری میں واقع ہوا ہے۔

من اشعارہ الہندی

نہ گئی چشم سے آنسو کی روانی آخر
 ہنس پڑا باغ میں بیتابی بلبل کی دیکھ

رہ گئی صرف یہی یار کی نشانی آخر
 کہل گئی یار تری غنچہ دمانی آخر

موند کر کے لکھ کو کیا دوق سے سویا تھا یہ
 دل بیدل کی یک تسلی کو

دلہ کچھ تو اپنی نشانی دو جانان
 دیکھ بہا بھی شور کرین بلبل مالی آری

حسن - امیر حسن بلوی

حسن تخلص - امیر حسن نام - نجم الدین لقب ہے۔ آپ میر علاء بخاری کے فرزند
 ہیں۔ آپکا مسقط الراس شہر دلی ہے۔ آپ کی نشوونما و تربیت و تعلیم بھی وہاں کی ہے۔

ہوئی۔ عالم شباب کے ابتدائیں علوم و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوئے۔ شعر و شاعری کے میدان میں سبقت کرنے لگے۔ آپ کی طبیعت سخن گنجی کی قوت خدا وادہی۔ آپ کا کلام تصوف و تجرد و وحدت الوجود اور دنیاوی اسباب کی بے ثباتی پر شامل ہوتا ہے۔ حقائق کامل و بزرگان صاحب الایکے کلام کے سننے سے وجد کرتے ہیں اور نیم سہل کی طرح تر پتے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے بچر و مست ہوتے ہیں و مقام است و بڑی کے طرف رجوع ہوتے ہیں۔ آپ فطرۃً زہد شرب فقر طلب تھے۔ مرآت الخیال کے مولف نے تاریخ ہند سے نقل کیا کہ آپ مکارم خلاق و لطافت و طرافت و استقامت عقل میں بے نظیر تھے۔ اور روش صوفیہ و تجرید و تفرید و بے تعلقی دنیا میں بے مثل تھے۔ زندانہ استغنیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اور آپ کی توبہ کا سبب یہ لکھا کہ آپ ایک روز ایک نبائی کی دوکان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاقاً اس روز قدوۃ السالکین حضرت شیخ نظام الدین قدس سرہ مع مریدین بازار سے گزر رہے تھے اور امیر خسرو بھی ہمراہ تھے۔ یکایک امیر کی نظر فقیر یعنی حسن صاحب ترجمہ پر پڑی۔ امیر نے دیکھا کہ صورت زیبا لائق و قابل سلوک ہے۔ آگے بڑھ کے خواجہ حسن صاحب ترجمہ سے سوال کیا کہ ان کو کچھ کس طرح بیچتا ہے۔ حسن نے جواب دیا کہ روٹی کو تیرا رو کے پلٹے میں رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے پلٹے میں زر قیمت رکھے۔ جب خریدار پلٹے میں زر رکھتا ہے اس وقت اسکو روٹی دیکر روانہ کرتا ہوں۔ امیر قدس سرہ نے کہا اگر خریدار مفلس ہو تو کیا صورت ہوگی۔ حسن نے جواب دیا کہ اس سے دروینا ز قیمت لیتا ہوں۔ امیر قدس سرہ آپ کے جواب سے متعجب ہوئے۔ واقعہ کی پوری کیفیت حضرت شیخ قدس سرہ کی خدمت میں گزارش کی۔ شیخ قدس سرہ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ لیکن حضرت کی توجہ باطن نے حسن کے دل پر اثر کیا

امیوقت حسن کا حال متغیر ہوا۔ اور در و طلب و امنگیر ہوا۔ فوراً نان بانی کی دوکان سے اٹھ کر حضرت کی خانقاہ میں آیا اور توبہ کی اور حضرت کی بیعت سے سرفراز ہوا۔ پھر حضرت کی توجہ تیرہ ہدف تھی۔ بزرگان دین و اہل شد کی نظر بے اثر نہیں ہوتی ہے پیہر ہوں تو ایسے ہوں۔ خدا سے تعالیٰ پہلو ایسے بزرگوں سے ملائے کہ ہم دنیا و مافیہا سے سبکدوش ہو جائیں۔ فی زمانہ پیری مریدی کی نسبت اگر کویم مشکل و گزیر کویم مشکل باملا چارہی شوق ثانی کو اختیار کرتا ہوں۔ اور دم بخور رہتا ہوں خدا ہم تمام کو نیک ہدایت کرے۔ بزرگان دین کی توجہ موثرہ کی بابت کسی شاعر نے کہا ہے

آنرا کہ بدایم کہ او قابل عشق است رفرے بنایم و دوش را بر بایم
آپ امیر خسرو کے معاصرین گویا دونوں بزرگ سخوری میں برابران توام ہیں۔ اور دونوں بہ صدق ہذاں لسا حراں فن شاعری میں جادو گر ہیں۔

بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ امیر خسرو و امیر حسن میں باہم الفت و محبت درانہ تھی۔ دونوں شانہ اردے سلطان محمد بن غیاث الدین بلبن کی ملازمت میں ملتان گئے۔ امیر خسرو شانہ اردے کی مصحفی رسی پر خواجہ حسن روات دارمندی مامور تھے۔ شانہ اردے کی شہادت کے بعد دہلی میں آئے۔ ملازمت کے زمانہ میں دونوں ہم نوالہ و ہم پیا لہ رہتے تھے۔ لیکن امیر حسن امیر خسرو پر تقدم رکھتا تھا۔ تقدم کے مختلف اسباب ہیں۔ امیر حسن کے قلعہ و قصاد سلطان غیاث الدین بلبن کی مین زائد ہیں۔ اور امیر خسرو کے قصاد سلطان کی مدح میں کم ہیں۔

اور مولف مذکور نے یہ بھی لکھا کہ خواجہ عمر ۵۶ سالہ حوض شمس کے کنارے شرب و کباب میں مصروف تھا کہ یکایک اس طرف حضرت شیخ نظام الدین ولیا کا گزر ہوا

خواجہ حسن نے آپ کے دیکھنے کے یہ دو تین پڑھیں ۛ
 سا لہا باشد کہ ما ہم صحبتیم گزر صحبت ما اثر بودے کجاست
 زہد نام فسق از دل دور نکرد فسق مایان بہتر از زہد شماس
 حضرت شیخ قدس سرہ نے فرمایا۔ صحبت مؤثر ہے۔ اگر حسن نیت ہو۔ کامیابی کا وقت
 پہنچ گیا تھا۔ فوراً شیخ کے قدموں پر گرے اور تمام گناہوں سے توبہ کی۔ اور حضرت کے
 حلقہ ارادت میں داخل ہوا۔ اور ایک غزل کہی اسکا مطلع یہ ہے ۛ

یک سر ہو دولت سعید نشد هیچ مو بہر نت سیاه ماند
 اے حسن توبہ انگہی کردی کہ تر ا قوت گناہ ماند
 آپ کی غزلیں و قصائد درو آمیز و شور انگیز ہوتے ہیں فصاحت و بلاغت کی
 خوبیاں مضامین معانی کی مو شکافیاں کلام سے ظاہر ہوتی ہیں۔ آپ حبیب ان
 ہیں۔ آپ کے ایک کتاب ستمی فوائد الفوائد جو حضرت شیخ کے حوالہ اقوال پر شامل ہے
 نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے لکھی ہے۔ رسالہ ثمانت لفاظ و لطافت معانی سے
 مرکب مرتب ہے۔ نقل کرتے ہیں کہ امیر خسرو رسالہ کی نسبت فرماتے تھے کاشکے اگر میری
 تمام تصانیف حسن کے نام ہوتیں اور یہ کتاب میرے نام پر ہوتی تو بہتر ہوتا۔ اور میں
 اس سعادت بادی سے مشرف ہوتا۔ اور دارین میں اس سعادت پر فخر کرتا۔ امیر خسرو کا
 یہ کلام صحبت اتحاد کی وجہ سے ہے۔ خواجہ حسن صاحب ترجمہ شعر گوئی و روشن عری
 میں سعدی شیرازی کی پیروی کرتا ہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۛ

حسن گلے ز گلستان سعدی است کہ اہل معنی گل چین از ان گلستانند
 سعدی شیرازی کی پیروی کرنے سے آپ کو سعدی شیرازی و شاعر کہتے تھے بلو نا عبد الرحمن جانی

بہارستان میں لکھا کہ خواجہ حسن نے غزل گوئی میں طرز خاص اختیار کیا ہے۔ اکثر قوافی
 تنگ و روغین نا در اختیار کیں۔ آپ کے کلام کی حالت مجتمعه اگرچہ ظاہر انظرین ان
 معلوم ہوتی ہے لیکن ایسا کلام کہنے میں شوار و مشکل ہوتا ہے۔ بناء علیہ کے کلام کو
 سہل متنع کہتے ہیں۔ ملک الشعراء شیخ فیضی کہتا تھا۔ امیر حسن نے وارو کہ عاشق ان بند
 گو امیر خسرو یوسفیان بود چنانچہ خود میفرماید ۛ

اے حسن آستین نظم خود کو کن طراز خاصہ این ساحت کہ طرز خاص پیدا کردہ
 اتنی کلام۔ لطافت شمرنی کے مولف نے لکھا کہ آپ لطیف الطبع و لطیف المزاج تھے۔
 آپ جب مجلس حساب میں جلوہ فروز ہوتے تھے تب جابجاء جلسہ کے وجود و نقیہ
 ہوتا تھا۔ آپ کے لطافت و ظرافت سے اجاب کو لطف فرہ حاصل ہوتا تھا۔ بحسب اتفاق
 خواجہ حسن بیماری لاحق ہوئی۔ عارضہ کی شدت سے بیہوش ہو گئے۔ چند اجاب مثلاً
 امیر خسرو و منصور و غیر ہم عیادت کے گئے اور آپ کو آواز دے کہ خواجہ صاحب! کی مار می شناسید
 ما کیا نیم؟ و آخر گفتند ماچہ سائیم۔ خواجہ نے انکبہ کہو لکھا کہ ما بندہ سخن اولیستم کہ
 تمام آپ کے کلام ظرافت انجام سے محفوظ ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ ایسے وقت میں بھی ظرافت
 کو ترک نہیں کیا۔ تاریخ فیروز شاہی کے مولف نے لکھا کہ میں نے لطیف المزاج و عظیم
 و خوش خلاق مثل خواجہ حسن کی کو نہیں دیکھا۔ لطافت مزاج و خوش خلقی میں نے نظیر نہ
 سلاطین امرا آپ کے ساتھ خاص وجہ کہتے تھے یعنی آپ کے کمال و حسن بیاقت کے خیردار
 ہوتے تھے۔ آخر عمر میں جب سلطان محمد تغلق شاہ نے دہلی کو حراب کر کے دیوگڑھ کر کو
 دار السلطنت بنا کے دولت آباد نام سے موسوم کیا۔ تب کام باشندگان دہلی حسب حکم
 دیوگڑھ میں آئے۔ آپ ہی تمام کے ساتھ تھے۔ چند روز کے بعد جلد بریں روانہ ہوئے

انجیروم اولیا کی تاریخ رحلت ہے۔ بحساب ستائہ سوار تیس سو تھے مین۔ انجبالا صفیا
 کے مولف نے لکھا کہ ۳۸۰ ہجری۔ اور مرآت الخیال کے مولف نے ۳۸۰ ہجری
 لکھا۔ سند رحلت بقول مرآت الخیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ والعلیم عند اللہ۔
 روضۃ خلد آباد میں قریب مقبرہ شاہ برہان الدین غریب غیر ہم مذہبوں کے دکن
 حسن شیر نام سے مشہور ہیں۔ پہنچانی تصحیف حسن شاعر کی ہے۔ آپ صاحب دیوان
 تھے آپکا دیوان ہندوکن و عربی عجم کے کتب خانوں میں موجود ہے۔ اب میں آپ کے
 گلزارِ حیات بہار دیوان سے گلہائے رنگیں و شکوفہائے شیریں انتخاب کر کے بطور گلستہ
 ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ اسکی خوشبو سے دل و دماغ کو معطر و تازہ کریں

ہو ہند

باز دل سے سفر می بینم آن لدار را
 گر نیم شبے تاکہ طالع نشومی چن سے
 باز در زنجیر زلف دلبران آویختم
 صبر میں بیگانہ تر شد چون تو گزشتی ز من
 خوبان اگر بدست رقیبان گرویند
 طرہ از رویت نمیدگر در جہاں
 جرعه کز دست افتد بر ز من
 یارب منجھے برسان تا بپیش
 زلف تو شفیع محشر مباد
 ساقی دم صبح مشکبار است
 نیست زیار یکہ تنہا می گزار دیار را
 بگذر چو نیم گل وقت سحر سے بر پا
 چون کفم جائے نمی یا بزم الیوانہ را
 آشنا ہر کہ کہ برگردو چہ غم بیگانہ را
 گرد چمن برائے چہ بند خار ما
 کافران را نیست از آتش نجات
 خون او بہفت آسمان خونہا است
 کان آفتاب شب و روز آسمان
 سرچند کہ نامہ ام سیاہ است
 غائب نشومی کہ با تو کار است

چشمست سوئے من نمی شود باز
 یار یاری کند اگر خواہد
 بیوسم نامہ خود روز محشر
 عشقبازان دیگرند و عیش سازان دیگرند
 از خط خونریز و از رخسار خویش گویند
 سنگ بر رو خود زن آتش خست
 روئے گل بن صفت روئے کسے باہست
 روشن چشم ہم کس دم تو حیران بود
 گفتم ز باغ وصل تو بوئے بہن رسد
 خال تو بر رخ جہان افروز
 آب مژہ ما گذران شد سرما
 خط کشیدی من شدم عاشق
 مرا بنور اگر رفتی بر حمت بگذار
 یار آوار کی بھی خواہد
 بیشتر خواہم شوم کان لفت باہی
 مانگنا ہے نکر وہ ایم
 دلم بردی و نتوانی ہزار افسوس
 مگر ہونر سیدہ کان بزرگ گفت
 جانان مگر از منت غبار است
 قصہ من ہنوز بر اگر است
 کہ از خط سیامش یادگار است
 انجہ در فریاد می بینم در پیرو نیست
 محض ظالم بہ پیشین و شاہ عادل است
 اسے حسن بن سنت یوانگان عاقل است
 بوئے حلقہ کیسوئے باومی بہست
 چاشنی خم برومی کسے باومی بہست
 آواز از در تو برآمد کہ باہ نیست
 ہندومی آمد آفتاب پرست
 نیکو مثل است نیکو محرم است کہ برما
 رستی مشک و عشق پنهان است
 کہ بادشاہ بسے صید اگر رفت گذشت
 رفتن حج بہانہ افتادہ است
 زان مثل ترسم کہ در باب تن بامدہ است
 خوئے بدر بہانہ بسیار است
 چنانکہ دل بہیت بہست و دنوازی بہست
 میان ما و شما عشق بہست و باہی بہست

فائدہ اس بیت میں شیخ فرید الدین کے کلام کی طرف تلمیح ہے یعنی ایک وقت

شیخ بہاء الدین کے طرف سے شیخ فرید الدین کی خدمت میں ایسی بات پہنچائی گئی
کہ شیخ فرید الدین کے موافق نہ تھی۔ بعد میں شیخ بہاء الدین نے آپ کی خدمت
میں ایک معذرت نامہ پہنچایا۔ اسمین یہ ایک فقرہ تھا کہ { میان ما و شما عشق باز
ہست } شیخ فرید الدین نے جواب میں لکھا کہ { میان ما و شما عشق نہست } الخ

رویت در بہشت بود حظ چہ میکشی	ولہ	اے ظلم ہمیشہ خار نہ بر در بہشت
سرورے کہ سایہ گرم زمیں درینے داشت	ولہ	صبح سعادت است و دم زمیں درینے داشت
یار ہمیشہ بر سر من پائیدار باد	ولہ	آن ابر رحمتی کہ نم از من درینے داشت
گشتم ز فرق تا بقدم حلقہ چو رکاب	ولہ	زان شہسوار من قدم از من درینے داشت
گر شبے خوانی سگ کوئے خودم	ولہ	و اندان شب نہ از من است
ولم گم شد درین مجاہد کجالت	ولہ	لبش گیرم کہ نہان کردہ اوست
روزم تو بر فروز شبم تو نور بخش	ولہ	این کارست کارمہ و آفتاب نیست
گفتی ترا چہ سود و چہ سورت سماع	ولہ	این سوالہاست کہ آنرا جواب است
شب بدوشنید کلام حسن ز دور	ولہ	گفتم پری مگر بغضون آمدن گرفت
نار گر با خندہ شیرین تولانی زد	ولہ	ورد ہانش باز گذاریم زندانی زد
چشم سزناظر منظور ہی نور کردہ اند	ولہ	تو تیاے گرگ گرورہ پیشان بس بود
جان پیش کشم چو تو در آئی	ولہ	در خلوت دوست جان گنجد
ہر چہ بغیرہ میکشی زندہ میکنی بلب	ولہ	چشم تو جو میکند لعل تو و آدمی بد
شیرین لبان کشند و نوازند یار ما	ولہ	اندک تر ہی نواز دو بسیار می کشد
حسن دعا تو گر مستجابست مرغ	ولہ	ترا زبان دگر و دل دگر دعا چہ کند

شیرین لبان کشند و نوازند یار ما	ولہ	اندک نواز دو بسیار می کشد
دل را نسیم زلف تو مدہوش آورد	ولہ	جان را شامل تو بہ بیہوشی آورد
لعل تو اے نگار چہ معجون حکمت است	ولہ	گر چہ خواندہ ایم فراموشی آورد
گفتی چہ اسخن نمکنی چون بہن سری	ولہ	حیران جمال تو مدہوشی آورد
دل ربودی و گر چہ خواہد شد	ولہ	راضی ام من بہر چہ خواہد شد
دل نشد جان بسوخت این گم شد	ولہ	شدنی شد و گر چہ خواہد شد
بخت برگشت یار بر گر وید	ولہ	اے حسن زین بہتر چہ خواہد شد
سیر من بزر من باشد ہمیشہ پیش رو	ولہ	مگر آنروز معذورم کہ در زیر من باشد
تحفہ ہر دو جہان بر در آدمی آرد	ولہ	از من جنتہ سلامی دعا ہم برسد
اے چو گل خاستہ خارے بجای مراد	ولہ	قرۃ العین منی عین کمال مراد
اے خضر یکبارہ دگر گل بسوے روم کن	ولہ	روح اسکندر را بگو کان بجیوان میرود
بکتابہ کہ رو میرومی ہمہ طفلان	ولہ	بغیر سورہ یوسف گرنہی خوانند
مصلحت نیست کہ پندم ہی اینچو حکیم	ولہ	ہر کسے مصلحت خویش نکو میداند
خواہم کہ بوسم یا تو چندان کہ دارم و رسا	ولہ	اے صبح دولت یکدمے باد و شبنم نفس
فراق رو متوب بسیار شد چہ چارہ کنم	ولہ	مگر لباس حیاتے کہ ہست پارہ کنم
گر فتم اینکہ بہ بندم و سن زنا لیدن	ولہ	طییدن دل بیچارہ را چہ چارہ کنم
اگر گوئی بمیرا اندر غم من	ولہ	عجب نبود کہ از شاد می بمیرم
لب شیرین و غمزہ شوقست	ولہ	سخن صلح و جنگ می بینم
صلح کردم بہو سہ و نہت	ولہ	چکنم وقت تنگ می بینم

چگونه آدمی حیران نماید
گفتم بغا ختنه که چه می نالی بچنین
اے از شب گیسوی تو شراب قدری دگر
جان نخواهم جز بخاک کو بتو
خون شد دل دیوانه ام لفت بیا بچنین
بیار خوانده ام صفت دوزخ و بهشت
کباب گشت جگر بے می جگر گویم
گفتی بدائع خاص مکرم کنم ترا
دائع شتم از دیر رفتن تو
سگ تو باشم و خاک درت شوم حکیم
بیا که بر همه خوابان شهر شاه توئی
ز دست تو بکه نالم ز نام حکم ترا

امیر حسن صاحب جمہ نے ایک مختصر تنوی سلطان علاء الدین کی مدح میں لکھی تھی

من ابیات

بیا اے گہر جوئے دریائے عجب
چو آئی درین بندگی بندہ و ش
طبق از ورق دراز نظم خواہ
ز بے گلشن ملک نو نہال
دوان کردہ از بہر میدان خویش
ز در پرچہ داری برون کن حبیب
ز ہر درچہ باشد ترا پیشکش
درے در طبق نہ بیا پیش شاہ
بر آوردہ حضرت ذوالجلال
روان کردہ از بہر جان خویش

ز خورشید بر آسمان گوئے زر
برائے و برایت برافراشتن
توئی بر خلافت بحق دستیاب
فریدون اگر کین کشید ز دوار
ز از ریختن در زمین جہے زر
ترا ختم شد مملکت و اشتن
بین الخلافہ از ان شد خطا
تو از صد فریدون بر آرمی مار

حاکم - حکیم بیگ خان لاهوری

حاکم تخلص - حکیم بیگ خان نام ہے۔ آپشادمان خان اور بیگ کے فرزند
ہیں۔ قاضی میر یوسف سرائی کے دختر زادے۔ شادمان خان عالمگیری مابین
بلخ سے ہندوستان آئے۔ بادشاہی منصب داروں کے زمرہ میں شریک کئے گئے منصبی
سے پنچہاری تک ترقی کی۔ فرودس رام گاہ محمد شاہ کے عہد میں منصب پنچہاری
و نوبت و تقاریر سے سہ بلند و ممتاز تھے۔ اور لاهور میں سکونت پذیر تھے حکیم بیگ
بھی فرودس رام گاہ محمد شاہ کے ابتدائے عہد میں منصب و خانی سے ممتاز ہوئے
آخر آپ تارک الدنیا ہوئے اور فقیری کا دامن تہام لیا۔ کشمیر و دہلی میں سیاحی
کی۔ اور حمیدین شریفین کی زیارت کا مصمم راہ کیا۔ اولاً خود صاحب ترجمہ
و شیخ نور العین واقف بٹالوی باہم ملے دکن روانہ ہوئے۔ ۲۹ تاریخ ماہ ربیع
۱۱۷۷ ہجری میں اورنگ آباد دکن میں وارد ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی کے پاس
فرودکش ہوئے۔ آزاد آپکی تشریف آوری سے بہت خوش ہوئے۔ مہماندار طوبہ
نشاستہ ادا کی۔ ایک ہفتہ تک نوں عزیز آزاد کے پاس مہمان تھے۔ ایک ہفتہ کے بعد
دونوں بزرگ بندر سورت روانہ ہوئے۔ واقف بندر سورت میں بسبب بیماری لاحقہ

سکونت پذیر ہوا۔ اور حاکم صاحب جمہ جہاز میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ مع الخیر والعافیہ
 حریم شریفین میں پہنچ کے حج زیارت سے فائز المرام ہو کر سورت میں اجبوت کئی
 تاریخ ۵۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۰۷۵ ہجری میں حاکم واقف اورنگ آباد میں داخل ہوئے
 آزاد دونوں اعزہ کے ملنے سے بہت خوش ہوئے۔ اس وقت حاکم نے ایک مختصر تذکرہ
 شعر لکھا۔ اور اس تذکرہ میں ان شعر کو درج کیا جنکو دیکھا۔ تذکرہ کا نام تحفۃ البحار
 تجویز کیا۔ آزاد بلگرامی نے کہا کہ اس کا نام مردم دیدہ رکھنا چاہئے۔ تاکہ اسم بامستی
 ہو جائے۔ اور اس میں یہاں بھی حاکم نے پسند کیا۔ اور یہی نام قرار دیا ہوا۔ حاکم نے
 مکملہ نسخہ میں یہ قطع منظوم کیا۔

نسخہ تازہ کردہ ام تالیف	کہ از تو تازہ شد روان سخن
نام او کرد مردم دیدہ	آنکہ بودہ است راز دان سخن
اسم سامی او غلام علی است	سرو آزاد بوستان سخن
غیر او دیگرے ہلک دکن	نیت باشد قدر دان سخن
او بداد معنی و لفظ	او بود در مردان سخن

جب حاکم تارک الدنیا ہوا تبے بشاہ عبدالحمید ملقب ہوا۔ تاریخ ۹ اشوال
 ۱۰۷۵ ہجری میں اورنگ آباد سے بطریق سید حیدر آباد گیا۔ سیر کرتے ۹ تاریخ
 ماہ صفر کو اورنگ آباد پہنچا اور سہری تاریخ ربیع الاول ۱۰۷۵ ہجری میں حاکم
 واقف ہند کو روانہ ہوئے۔ چونکہ مالوہ کا راستہ خوفناک تھا۔ احتیاطاً برار
 وچتر پور کا راستہ اختیار کیا۔ اتفاقاً راستہ میں ایک قلعہ پیش آیا اورنگ آباد
 و بالاپور کے درمیان رہنوں نے دونوں اعزہ کا مالی سباب لوٹ لئے۔ حیدر علی

جان سلامت ہی۔ آخر دونوں اعزہ بمصیبت تمام بالاپور برائیں پہنچے۔ وہاں سے
 ایک خط قاصد کے ہاتھ سے آزاد بلگرامی کے پاس پہنچا اور اپنا تمام واقعہ لکھتا۔
 آزاد نے تھوڑا روپیہ بذریعہ ہندوئی روانہ کیا۔ لیکن خرچ کافی نہیں تھا۔ بالاپور
 کہو لا پور پہنچ گئے۔ پھر آزاد کے پاس آئے جی بھیجا۔ آزاد نے اس وقت خرچ
 کافی بھیج دیا۔ دونوں کہو لا پور سے منازل قطع کر کے ہوئے مع الخیر والعافیہ
 وطن مالوہ پہنچے۔ حاکم نے خانپور ضلع ہوشیار پور تفریق لاہور ایک آزاد کی خدمت
 میں بھیجا۔ اور لکھا کہ ہم تاریخ دوم شوال سنہ ۱۰۷۵ حال مع الخیر وطن مالوہ پہنچے۔
 اعزہ واقارب عیال اطفال کو مع الخیر والعافیہ پائے۔ تمام کھیتوں سے دلگاہ سرور
 اور دیدہ کو نور حاصل ہوا۔ اس طرح اعزہ نے بھی ہمارے کھیتوں کی بہت خوشی منائی۔ اور
 واقف بھی خیر خوبی کیا تہا بچے وطن مالوہ بٹالہ میں پہنچ گئے۔ تم کلام۔

حاکم کو ملکہ شاہ آفرین لاہوری سے تھا۔ خود شاگردی کا اظہار کرتا ہے۔
 حاکم بداشتہم سرو سامان فکر و شعر از فیض آفرین سخن شناسد
 حاکم خوش طبع و خوش مزاج و ظریف تھا۔ ملا حامد لاہوری کے لڑکے کی حقہ کی
 تاریخ کہی۔ کہ حقہ ملا زادہ کہ گل رعنا کے مولفے لکھا کہ حاکم نے مجھ سے
 کر زکر کیا کہ میں اپنا دیوان میراج الدین علیخان آرزو کے پاس اس عرض سے لیکھا
 کہ نظر اصلاح سے مطالعہ کریں اور کلام کے حسن و قبح سے مطلع فرمائیں۔ اولاً انکار
 فرمایا لیکن میرے اصرار سے نگہداشت کیا۔ اور دو مہینے کے بعد واپس بھیجا۔ جو
 کچھ خیال میں آیا حاشیہ پر لکھ دیا۔ وارسنہ سیالکوٹی نے اعتراضات کو دیکھا تو
 ایک سالہ مسمیٰ بہ جواب لکھا۔ آرزو کے اعتراضات فضول تھے۔ آرزو و حاکم

خوش اخلاصی تحسین آفرین کے لائق ہے۔ باوجود مناقشہ شاعری دونوں میں
بدستور اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم تھا۔ آرزو مجمع النفائس میں حاکم کی تعریف
کرتا ہے اور حاکم بھی مردم دیدہ میں آرزو کو نیکی کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ شاعر میں
اس قسم کا خلوص کم دیکھا گیا۔ متقدمین علماء و فضلا میں بھی باہم مسائل حکمیہ و فقہیہ
مناظرے و مباحثے ہوتے تھے بائیک دیگر محبت و تکرار سناؤ قلم کرتے تھے۔ لیکن ان کے
قلوب کدورت کینہ سے صاف پاک ہوتے تھے باہم برادرانہ تعلق رکھتے تھے کبھی
ایک دوسرے کی خدمت نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ علامہ سید شریف جبرجانی۔ و علامہ
سعد الدین تقی زانی امیر تیمور گورگان کے پاس تھے ایک روز دونوں بتقریب شکار
بادشاہ کے ہمراہ گئے۔ عید کا عالم شباب تھا۔ اور تقی زانی کا عالم پیری و ضعفی
بادشاہ نے سید کے لئے گھوڑا تیز و چالاک و پیر نرگ کے لئے لاغر و ضعیف تجویز کیا
الفقہ امیر و دونوں نرگ گھوڑوں پر سوار ہوئے سرفند کے میدان پر فضا و صحرایہ
راحت فرامین جولانی کرنے لگے۔ سید کا بادیا آگے بڑھتا تھا نہایت خوشی سے چلتا
کوڑتا تھا۔ اور ملائے ضعیف کا سست قدم آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ پیچھے
پیچھے چلتا تھا۔ تیمور کبھی گھوڑا دوڑاتے ہوئے سید کے پاس جاتا تھا کبھی عقب میں
تقی زانی کے پاس آتا تھا۔ تیمور نے امتحان کیا کہ دونوں نرگوں میں باہم خلوص
یا کینہ کج اولاً تقی زانی سے آہستہ کہا دیکھو کہ جبرجانی کس قدر غرور و تکبر سے گھوڑا
دوڑاتا ہے۔ تقدم و تاخر میں پاس ادب نہیں کرتا ہے۔ تقی زانی نے امیر سے کہا
غرور ہے نہ تکبر سید جبرجانی عالم فضل بہتر ہے۔ فی زمانہ جبکا نظیرا رہے گھوڑا
خوش ہو رہا ہے خوش خوشی سے کوڑ رہا ہے کہ مجھ پر سیا عالم فاضل جبکا مثل معدوم

سوار ہے۔ اے بادشاہ گھوڑا جب قدر فخر کرے اسکا فخر بجا ہے۔ پھر میر تیمور سید
پاس آیا۔ اور آہستہ سے کہا دیکھئے تقی زانی سست قدم و پست دم یا پور آہستہ
آہستہ بروبا یا بروبا باکتے ہوئے آ رہا ہے۔ سید نے فرمایا اے بادشاہ علامہ کا یا پور
سست قدم نہیں ہے نہ علامہ سست ہیں۔ اس آہستگی و سستی کا اور بھی سبب ہے
امیر نے کہا وہ کیا ہے سید نے کہا علامہ جامع العلوم و الفنون و حاوی الحوائش و المتون
ہے۔ علوم و فضائل کے ذخائر سے علامہ کی ذات گران بار ہو گئی ہے گران بار ہی
کہ اس وقت میں تحمل نہیں ہو سکتا ہے بناء علیہ آہستہ آہستہ چلتا ہے۔ امیر تیمور دونوں فاضلوں
کے خلوص صفائے قلب سے واقف ہوئے بہت خوش ہوا۔ دونوں کو خلعت و انعام سے
سرفراز فرمایا۔ اور خدا کا شکر یہ نہایت عاجزی و نیاز مندی سے ادا کیا۔ کہ میر زمانہ
میں ایسے علماء با صفا میں۔ فی زمانہ علماء و شایخ کی جو حالت ہے اظہر من الشمس ہے
گزارش کی ضرورت نہیں۔ ہر ایک اولاد و لاغیری کا دم کرتا ہے۔ اور مدعی بیکے و مفر کو
ذلیل کرتا ہے۔ اور اپنی نمائش کا علم بلند کرتا ہے۔ اور اپنی گرم بازاری چاہتا ہے۔
میرے نزدیک علماء کی یہ حالت کس وجہ سے ہو رہی ہے؟ وجہ یہ ہے کہ ہر ایک ناقل العلم
ہوتا ہے اگر کا مل العلم ہوتا تو کبھی نمائش کی پیروی نہ کرتا۔ اور نا و لاغیری کا مدعی نہ بنتا
اللہ جل شانہ ہم تمام کو اخلاص و اخلاق کے رستہ پر لائے۔

اب میں جواب شافی سے روایت کیا لین گزارش کرتا ہوں

مثال اول۔ حاکم کہتا ہے

غلط سازند مردم بعد ازین روزن گلخن	چنین گریختہ ام ز چشم حیران رود بخیزد
خان آرزو اعتراض کرتا ہے از روزن گلخن سے اگر در گلخن مراد ہے تو گلخن دروازہ	

کو چک کہتی ہے اسکو روزن نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس سے دودکش ہندی مراد ہے تو وہ یہی معنی روزن گلخن نہیں آیا ہے۔

وآرستہ جواب دیتا ہے کہ اہل زبان کے محاورہ میں آیا ہے چنانچہ طاہر و حید کا قول شاید حال ہے

چوالا روزن گلخن بود گریبا نم	ازین چه سود کہ دربان گشتہ اندم
------------------------------	--------------------------------

دودکش کو محاورہ ہند کہنا۔ زبان دانی پر خاک ڈالنا ہے۔ اس لئے کہ وہ لفظ فارسی ہے۔ طاہر نصیر آبادی جو کبھی ہند میں نہیں آیا۔ اس نے اپنی شہر شہمی خیال میں لکھا ہے۔ اردو دود و داغش پریشان می شدہ۔ دودکش حمام تھا مشرق صاحب برہم شامی نے لکھا کہ دودکش۔ باور چچانہ و حمام کے روزن کو کہتے ہیں مثال ثانی حاکم

گل کردہ تاز مشرق ل مطلع گر	خورشید شذر شرم بربگ سہا گرہ
----------------------------	-----------------------------

خان آرزو کہتا ہے۔ خورشید گرہ شدہ غیر مانوس ہے۔ وارستہ جواب دیتا ہے کہ مانوس ہے اس لئے کہ میرزا صاحب کہتا ہے

طوفان گرہ شدہ است مراد دل تنور	تا مہر شرم بربگ اطہار ماندہ است
--------------------------------	---------------------------------

طوفان را گرہ زدہ کہنا غیر مانوس نہیں۔ گل عنا کے مولف نے اس مقام میں شعر دیوان صاحب سے نظیر پیش کیا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ روزن آفتاب سے آہ سردے از لب ہر کس می گرد بلند آفتابے در نہ دل چون سحر دار و گرہ اسی طرح کے متعدد اعتراضات مع جوابات مذکور ہیں۔ میں طوالت کی وجہ سے اسی قدر پر اکتفا کیا۔

شاہ عبدالحکیم حاکم صاحب ترجمہ آزاد سے بہت محبت اتھا کرتا تھا۔ مرم وید میں آزاد کو ذکر خیر سے یاد کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے

زسد محنت و غربت نمود آزادم در غلام علی شد مرا علی تاپی
علی قاپی صفایان میں دو تختانہ صوفیہ کے سامنے ایک وازہ کا نام ہے۔ قاپ ترکی میں دروازہ کو کہتے ہیں۔ یہ دروازہ امیر المومنین علی علیہ السلام کے نام پر بنوایا گیا۔ اور قرار دیا ہوا تھا کہ جو کوئی اس وازہ سے داخل ہو جائے آزاد ہو جائے ہوتا ہے۔ اگرچہ گناہگار واجب القتل ہو۔ گویا یہ دروازہ وارالاسن تھا۔ دروازہ مذکور کو کعبہ کا حکم دے۔ گل رعنا کے مولف چھٹی نثر میں نے لکھا کہ نور العین و لاہوری کا خط بنام آزاد مورخہ اوائل محرم ۱۲۸۲ ہجری ملتان سے آیا اس سے معلوم ہوا کہ حاکم و واقف کشمیر میں نواب سہر بلند خان بہادر صوبہ کے پاس گئے مراجعت کیوقت مقام تہہ میں حاکم بجا رضیہ پیش رفت ہوئے وہاں فن کیا گیا یہ واقعہ ۱۲۸۲ ہجری میں واقع ہوا۔ اب آپ کے بوارق طبع گزارش کئے جاتے ہیں۔

من اشعارہ

بابر می نماید ترک چشمش کج کلاہیا	کہ می نازند دائم بر بروت خود سیاہیا
ہر کہ بادیا نگان پیوست میں از بلاست	نیست بیم زد ہرگز خانہ زنجیر را
نمایم گر با سکندر کتاب سنیہ خود	شمار و فرد باطل صفحہ آئینہ خود را
بود در فقر لب بستن ز حرف عاجب	کنم از موئے چینی خرقہ پشمینہ خود را
بز نامان ببا زند از حرص نقد جانرا	دو ناسنہ مان شمارند بیند چو سنان را
صاحب سخن بنید غبار ضرر ز کثرت	افزونی نقطہ شد آسے زبان را

کار من تنہا ز در و دل می سوزد همان گشت
 نیست معلوم کہ جاودہ زما دل شدگان
 مجنون چو مرد چاک گریبان بگل گشت
 شد نقد عمر صرف در بند آن شکوفروش
 فی بخار آتش من با و خزان کرد بگل
 بہ گلستان ندیم گوشہ زندانی را
 ملائمت کند از سختی فلک با من
 تا نگردد کہنہ دایع عشق کے بخش فروغ
 بے تعلق تر بود چالاک تر در راہ دوست
 نہ بدر آشنائے نہ بعشق راہ دارد
 زمین باشد بعالم خاندان کفر و دین
 زندہ در گور بیتو می سوزم
 ناقہ یلی بصر رفت بان اسے گرد باد
 خاکم نساخت سوختگان ہوا
 ہلاک چشم تو با منکر و نکیر از ناز
 اہل دولت نیز اطہار پریشانی کنند
 در دل خیال چشم تو دایم بگردشی است
 در شادی غم ہمدم تو با تو شریک است
 بتان نہ شکری بوسی نہ زہر و شناسی

در و اگر این است می باید از جان گذشت
 اینقدر هست کہ در کو تو غوغائی هست
 و انش بلا دامن صحرا بار رسید
 در کیسہ زرنماند چہ سودا بار رسید
 آنچه با بلبس من جگر بیا کی کرد
 مکن ز دام مرا برائے خدا مر آزار
 ز می کہ آب شود کے غم محک دارد
 شمع کم پرتو دہ چون تازہ روشن میشود
 با بر منہ ہر کہ گردید بہت بہتر می و
 بچکار آید این دل کہ کسے نگاہ دارد
 دلم شمع است کاندہ کعبہ و بخانہ می سوزد
 ہچو احنگر بنیر خاکستر
 می بر می گشت خاک با ہم زنی زو جا
 عالم بیک سیم دگرگون شود چو شمع
 و ہد بگوشتہ ابر و جواب در خاک
 با وجود زرباس پارہ و بر در گل
 مانند آن مریض کہ جامی کند بدل
 کے خندہ بیک لب کنی و گریہ بیک چشم
 ہزار شکر کہ شرمندہ شمس شدم

سوخت برق جلوہ آن شرمندہ تا پیکرم
 دل دیوانہ ام شاید بتقریبیہ بیاید
 چشم قمر می می شود آئینہ از خاکستر
 بیاد زلف و شبہا بخود افسانہ دارم
 بیا برائے خدا کن ازین دو کار یکے
 ہزار رنگ برآید گل و بہار یکے

حیاتی - کاشی مرا حیاتی

حیاتی تخلص - مرا حیاتی نام کاشانی الاصل تھا۔ میر غلام آزاد بلگرامی نے
 خزانہ عامرہ میں لکھا کہ شاعر شیرین ابیات میر آب چشمہ حیاتی ہے۔ ابتدا میں سقانی
 تخلص کرتا تھا۔ الحاد و زندہ کی طرف اشارہ تھا ملاحدہ و زادیق کی مصاحبت
 میں ایسی ترقی کی تھی کہ ملاحدہ کا افسانہ جاتا تھا۔ عاشقانہ مزاج رکھتا تھا۔ ایک طرف کے
 لڑکے حسین پرفیفتہ ہو کے اسکے ہمراہ کاشان سے قزوین کو گیا۔ مدت دراز تک ان
 ملاحدہ کے ساتھ ہم نوالہ و ہم پیالہ رہا۔ اہل کاشان نے اس فرقہ کی ایک جماعت کو مع چند
 ارباب زندہ و الحاد شاہ طہاسب صفوی کے حضور میں لیگئے۔ تمام حسب حکم شاہی باریاب
 و مقید ہوئے۔ تقریباً دو سال ایک کچھ جس عذاب میں گرفتار رہے۔ حیاتی بھی انکے
 ساتھ پنج و بلا میں مبتلا رہا۔ دو سال کے بعد کچھ قید سے رہائی پا کے شیراز گیا
 دو سال تک ان سہرہ کیا۔ پھر ۹۸۶ھ نو سو چھیاسی ہجری میں اپنے وطن بونہ کاشان
 میں پہنچا۔ الحاد و زندہ سے توبہ کی۔ دین نبوی کا حلقہ بگوش بنا۔ تھوڑے زمانے کے بعد
 کاشان سے بطریق سیرکن میں آیا۔ اور احمد گریں نظام ہجری کی ملازمت میں رہا۔
 خوشی و خوشی سے زندگی بسر کرتا تھا کہ کسی مقرب صاحب نے جہانگیر شاہ ہند کے

حضور میں حیاتی کی تعریف کی۔ بادشاہ اسکے دیدار کا مشتاق ہوا۔ اور اسکی طلبگی حکم صادر فرمایا۔ حیاتی احمد نگر سے بحسب کم درگاہ بادشاہ میں حاضر ہوا۔ شاہانہ عواطف سے سرفراز۔ و خلعت انعام سے سربلند۔ ۱۹ سالہ عمر ہی میں تعلق نامہ مولفہ اخیر بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوا۔ بادشاہ شغوی مذکور کے دیکھنے سے بہت محفوظ ہوا۔ لیکن کتاب ناقص تھی ایک نشان اُس میں سے مفقود تھا۔ بادشاہی شعرا اس نشان مفقودہ نظم کرنے پر مامور کئے گئے۔ ہر ایک نے اپنے نتائج طبع کو پیش کیا۔ اُن تمام سے حیاتی کی نظم زیادہ مقبول ہوئی۔ بادشاہی حکم ہوا کہ حیاتی کو زرخ و سفید میں ن کرین۔ حیاتی تو لا گیا وزن و سنگین چہرہ حریطہ ترازو کے پلڑے میں آئے ہر ایک خریطہ ہزار اشرفی و روپیہ پر شامل تھا۔ یہ تمام زرخ و سفید و شرح حیاتی کو دیا گیا۔ حیاتی مالا مال ہو گیا سعیدائے گیلانی نے اس واقعہ کی تاریخ کبھی ہونہ ۷

چون حیاتی را بنر سنجید شاہنشاہ عصر	بادشاہ عدل گستر شاہ گردون اقتدار
شاہ نورالدین جہانگیر بن اکبر بادشاہ	آفتاب ہفت کشور سایہ پروردگار
بہر تار بخش بروئے کفہ میزان چرخ	شاعر سنجیدہ شاہی رقم زور و زگار

کسی تذکرہ میں آپکا سنہ وفات کا ذکر نہیں کیا گیا۔ تقریباً آپکا انتقال ۱۰۵۳ھ ہجری میں ہوا۔ والعلیم بحقیقہ الحال عند اللہ۔

من بوارق طبعہ

فغان کہ رخش جانان بان مقام رسید	کہ ہر کہ کرد گنہ از من انتقام شید
خاک کوئے تو ز سیل قرہ پر نعم کردیم	تا غبار بتواز رہگذر مانر شد
در بلائے عاشقی دل یار می من میکند	جان فدائے او کہ جانب رومی من میکند

در دل من در دفرودی میگوئی منال	آتش در جانم افکندی میگوئی مسونہ
می نمایم شاد خود را گر چہ می میرم جور	تا نیاید رحم در خاطر جفا کار مرا
بہر شوخی کو نداند دوستی در صحت	خلق را با خود حیاتی از چہ دشمن کردہ
بے عمل تو گر خون رود از چشم تر من	شادم کہ نیاید دگرے در نظر من
ترسم کہ شود یا غمین غیر شود شاہ	اے بادکن جانبگن کو خبر من

حافظ خواجہ حافظ شمس الدین شیرازی

تمہید ذکر خواجہ حافظ

چونکہ خواجہ حافظ شیرازی اطلب محبوبہ شاہ بہمنی کن میں آنیکے لئے مستعد ہوئے تھے بہمنی زاد و راجہ کے لئے دس ہزار ہین جو مساوی بیستین ہزار روپیہ سکہ انگریزی ہوئے ہیں بھیجا تھا اور آپ جہاز پر سوار ہو کر یکا یک مخالف شروع ہوئی آپ بندر ہرمین جہاز سے اتر کر بے بہانہ ملاقات یاران مقام لا رہ میں چلے گئے۔ اور دکن کا ارادہ نسخہ کر دیا اور ایک غزل لکھ کر میر فضل اللہ انجو کے پاس بھیج دی۔ چنانچہ تمام واقعہ ذیل میں مذکور کیا جاتا ہے بناء علیہ ایسا ہی لانا جلال الدین دوانی و مولانا عبد الرحمن جامی کو بھی خواجہ محمد گادان مدرسہ بیدری کی تدریس کے لئے طلب کیا تھا لیکن یہ بزرگ سبب ضعیفی و فاصلہ بعیدہ نہیں آئے۔ معذرت نامہ بھیجا اور خواجہ سے مراسلت کا سلسلہ جاری رکھا۔ دوانی نے ہیا کل انور کی شرح لکھی اور اسکا دیباچہ خواجہ کے نام سے معنون کیا۔ اگرچہ علمائے ملکہ شہر دکن میں نہیں آئے لیکن آنے کے لئے مستعد ہو گئے تھے۔ موانع ایسے ہوئے کہ آنے سے معذور ہو گئے

دکن کے سلاطین سے انکا تعلق رہا۔ بناءً علیہ انکا ذکر تذکرہ شعرائے دکن میں کیا جا رہا ہے

حافظ

حافظ تخلص۔ خواجہ حافظ نام شمس الدین نقیب ہے۔ آپ کے والد خواجہ بہار الدین تاجر پیشہ تھے۔ تاجرون میں بزرگ تاجر شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کے والد نے جب اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ نبی کے فرزند لڑکے اور لڑکیاں وارث چھوڑ گئے بعد ازاں تمام مال اسباب ہم وارثوں میں تقسیم ہو گیا۔ جو کچھ مال اسباب زمین کو ملا، تھوڑی ہی مدت میں خورد و برد ہو گیا۔ اور تمام اعزہ پر اگندہ ہو گئے۔ صرف خواجہ صاحب کی والدہ رہ گئی۔ اور خواجہ صاحب بوجہ خورد و سالی مان کے سایہ آغوش میں لگے۔ جو کچھ ذخیرہ موروثی پاس تھا اس سے گزراوقات کرتے رہے۔ چند روز میں پاس کا سرمایہ صرف ہو گیا درجہ مفلسی کو پہنچ گئے۔ فاقون کی نوبت آئی۔ مان نے آپ کو کسی صاحب مال کے پاس رکھ دیا کہ وہ آپ سے اپنا کام لیتا رہے اور آپ کو کھانا و پارچہ دیتا رہے۔ آپ چند روز کے بعد وہاں سے ترک تعلق کر کے کسی نان بانی کے پاس خیمہ بنانے وغیرہ کاموں پر مقرر ہوئے رات کو خیمہ بنانیکا کام کرتے تھے صبح اپنی اجرت لیکے چلتے ہوئے تھے۔ آپ سن شعور کو پہنچ گئے تھے کہ آپ کے دل میں پڑنے لگنے کا شوق پیدا ہوا۔ مدرسہ میں داخل ہو کے پڑھنے لگے۔ آپ کو جو کچھ اجرت ملتی تھی اس کے تین حصے کرتے تھے۔ ایک حصہ والدہ کو دوسرا استاد کو تیسرا فقر کو دیتے تھے۔ چند مدت میں کتب عربیہ فارسیہ سے فراغت حاصل کی۔ اور قرآن شریف کو بھی حفظ کر لیا۔ آپ کی طبیعت فطرۃً موزون تھی۔ سخن سنجی سے مناسبت واقع ہوئی تھی۔ جوش طبیعت سے کلام موزون کرنے لگے۔ مگر آپ کے اشعار بعض رست و بعض راست ہوتے تھے۔ آپ لیرانہ مشاعروں میں جاتے بید ہر

اپنے کلام کو سناتے تھے۔ ارباب مجلس سنجیدہ کی داد دیتے اور غیر سنجیدہ پر قہقہہ لگاتے تھے۔ آپ کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ لوگ آپ کو جلسوں میں بلا تے خوش طبعی و دل لگی سے لطف مزہ اٹھاتے تھے۔ رفتہ رفتہ آپ کی لیاقت استعداد ایسی بڑھ گئی کہ لوگ آپ کے کلام کو سنکے حیران ہوتے تھے۔ پہر آپ کی شاعری و سخن سنجی کا تذکرہ اطراف آفاق میں پھیل گیا۔ امرا و سلاطین آپ کی ملاقات و دیدار کے مشتاق ہوئے اور خطوط طلب بھیجے گئے اس وقت شاہ ابوالفتح انجو شیراز میں حکمرانی کرتا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ علما و شعرا کا بڑاقدردان تھا۔ آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ آپ ہی اس کے احسان مند تھے۔ اکثر اشعار میں اسکی مدح سرائی فرماتے ہیں۔ سیطرح اور یہی بادشاہ یکے بعد دیگرے آپ کی قدر کرتے رہے۔ جب تیمور سلطان منصور حاکم شیراز پر فتح پائی۔ اور منصور قتل ہو گیا تو اس وقت تیمور نے خواجہ حافظ صاحب ترجمہ کو بلایا۔ اور کہا کہ میں نے سمرقند و بخارا کو بنور شمشیر مسخر کیا۔ اور ہزار ہائی آدم کو تسخیر کے معرکوں میں تہ تیغ کیا۔ آپ میرے ملک مفتوحہ محمودہ کو معشوق کے خال سیاہ کو عطا کرتے ہیں۔ آپ نے فوراً جواب میں کہا کہ نہیں بیجا و فضول اخراجات کی وجہ سے تہ تیغ و مفسد ہو گیا ہوں فقر و فاقہ میں سرگرداں ہوں تیمور آپ کے جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور آپ کو شامانہ عطا سے سرفراز فرمایا۔ سلطان احمد بن اولیس جو جامع کمالات تھا آپ کو بغداد میں بلایا آپ کو شیراز کی سیرابی و شادانی شیراز سے نکلنے نہیں دیا۔ آپ سیرگاہ مصلی در کنا آباد کی پر فضا میدان پر فریقہ تھے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۵۔ نہی و منہا جازت بہ سیر و سفر و نسیم باد مصلی و آب رکنا باد آخر آپ بغداد نہیں گئے۔ ایک غزل سلطان کے پاس پہنچی۔ جسکا مطلع یہ ہے ۵ احمد اللہ علی معدنہ السلطان ۵ احمد شیخ اولیس حسن البخانی ۵ الخ

اسی طرح سلطان محمود شاہ بہمنی جو دکن میں حکمرانی کر رہا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ شعر و شاعری کا فریقہ۔ شعرائے عرب و عجم کے لئے مزد قدم و شست و شستہ توبہ بہمنیہ مقرر کیا تھا کہ جو شاعر عرب یا عجم سے آئے ایک ہزار ہن دیا جائے۔ بہت اقلیم وغیرہ مذکور نویسوں لکھا کہ آپ ہی دکن کی سیر کا شوق ہوا۔ مگر یہ شوق خیالی تھا۔ میر فضل اللہ انجوا گرو علامہ سعد الدین تغنارانی کو جو محمود کے دربار کا صدر تھا آپ کے خیال کی خیر پہنچی تو میر نے ایک ہزار ہن آپ کے لئے زاد و راہ لے کر آپ کو تشریف آوری کے بابت لکھا آپ نے زر مرسلہ سے کچھ رقم ادا کرے قرض میں صرف کی۔ اور کچھ عذرہ واقربا کو دی۔ اور باقی رقم سے زاد و راہ کا سامان مہیا کر کے شیراز سے نکلے۔ اور مقام لاہور میں پہنچے۔ وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی جس کا مال اسباب ہرنون نے لوٹ لیا تھا۔ آپ نے بقیہ زاد و راہ لے آسکو دیا۔ اور خود تہید دست ہو گئے۔ اور متروک ہوئے کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ وہاں اتفاقاً خواجہ زین العابدین ہمدانی و خواجہ محمد گازی و تاجرون سے ملاقات ہوئی۔ دونوں ہندوستان آئے ہیں۔ دونوں از روئے ہمدانی آپ کے اخراجات کے کفیل ہوئے آپ محمود شاہی جہاز پر جو ہر فرمیں آیا تھا سوار ہوئے۔ سو اتفاق سے طوفانی ہوا چلنے لگی۔ آپ گہرا گئے۔ اور جہاز سے اتر گئے۔ اور اہل جہاز سے کہا کہ میں لایعین بعض اجباب سے ملکر آتا ہوں۔ چلے گئے۔ اور یہ غزل لکھ کے شاہ فضل اللہ انجوا کے پاس بھیج دی۔ غزل یہ ہے۔

دے باغم بسر بر دن جہاں کسیر نمی از رو	بہمنی بفر و شوق ما کہین بہتر نمی از رو
شکوہ تاج سلطانی کہ بنیم جان در و درج است	کلاہ و لکشت است آباہ در سر نمی از رو
بہ کوئے میفر و شانشن جلے در می گیرند	رہے سجادہ تقوی کہ یکساں غنمی از رو

بہمنی سان می نمود اول غم و ریا بہ بو غلط کرد کہ یکم حبش جید من رہی از رو
فضل اللہ نے آپ کی یہ غزل محمود شاہ کی خدمت میں پیش کی اور تمام واقعہ مذکورہ
اقتصاد کا ماجر بیان کیا۔ بہمنی نے سنکے فرمایا کہ اگرچہ حضرت یہاں تشریف نہیں لائے
لیکن دکن کے ارادہ سے جہاز پر سوار ہو چکے تھے موانع کی وجہ سے نہیں آئے ہم کو
حضرت کی خدمت کرنی چاہئے۔ حکم دیا کہ ایک ہزار ہن نقد و دیگر مصنوعات ہند
خرید کے ملاحظہ قاسم شہیدی کے ہمراہ روانہ کریں حسب الحکم میر فضل اللہ انجوا نے
ملاحظہ شہیدی کو مع زر نقد و تحفہائے ہندی حضرت خواجہ کی خدمت میں روانہ فرمایا۔
سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر حاکم بنگالہ نے یہی خواجہ صاحب کو بلا یا تھا
اور ایک مصرع طرح کا بھیجا تھا۔ وہ یہ ہے۔ ساتی حدیث سرو و گل لالہ می رود
آپ نے اس طرح پر غزل لکھ بھیجی۔

ساتی حدیث سرو و گل لالہ می رود	دین بخت با ملائکہ غتالہ می رود
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند	زین قند پارسی کہ بنگالہ می رود
حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث الدین	غافل مشوکہ کار تو از نالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۹۳۰ ہجری میں اس عالم فانی سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ آپ کی زندگی
میں مصلی و رکن آباد کی آب ہوا میدان پر فضا مرغوب محبوب تھا۔ اسلئے مصلی کے
ایک ٹیکہ پر دفن کئے گئے۔ اور کسی دیب مورخ نے آپ کی وفات کی تاریخ ۹۴۰ھ مصلی کے
کہی اسمین از روئے حساب جمل ایک و کی کسی ہے۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ میرزا
محمد معانی صدر بابری نے آپ کا مقبرہ بنوا دیا۔ اور اس پر شیش مار زخیر کیا۔ چنانچہ تک
موجود ہے میرزا ویتیک آپ کے مقبرہ کی وجہ سے اس مقام کا نام حافظیہ شہور ہو گیا ہے

ہفتہ میں بروز پخت بندہ لوگ یارت و سیر کے لئے وہاں جاتے ہیں۔ آپکی زیارت کرتے
 ہیں قبر پر حسن اعتقاد سے چادر پہول چڑھاتے ہیں۔ عمدہ عمدہ کھانے پکاتے ہیں۔ کہاتے
 پیتے ہیں اور عبا کو بھی کہلاتے پلاتے ہیں۔ دن تمام وہاں بسر کرتے ہیں۔ ہمیشہ ہر شے
 کو آپ کے مرقہ مقدس پر خلایق کا مجموعہ مانتا ہے۔ ارباب حاجت حسن راوت سے آغا
 کرتے ہیں۔ آپ کو خدا تعالیٰ نے حیات و ممات میں قبولیت عامہ نصیب کی متنازع
 برہانپور کی تاریخ سے معلوم ہوا کہ آپ صاحب لاوتیہ۔ آپ کے صاحبزادے شاہ نعمان
 بہادر الدین ہندوستان آئے۔ اور مقام برہانپور و اسیر میں سکونت پذیر رہے
 آخر مقام برہانپور میں فوت ہوئے۔ مقام نعلی جو اسیر و برہانپور کے درمیان واقع ہے
 مدفون ہوئے۔ خواجہ ہاشم مجددی نقشبندی آپ کا مرید تھا۔ آپ جب کبھی اگر یہ یاد
 جاتے تھے تب خواجہ کو اپنا جانشین کر کے جاتے تھے۔ انتہی کلام

آپ کی علمی لیاقت کی کیفیت اگرچہ مذکورہ نویسون نے مفصل نہیں لکھی۔ لیکن آپ کے
 کلام بلاغت نظام سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ عالم فاضل و ادیب کامل تھے۔ نظم و شعر عربی
 و فارسی لکھنے پر قدرت کاملہ و ملکہ نامہ کہتے تھے۔ دیوان میں اکثر اشعار عربی موجود ہیں
 اور جا بجا عربی جملے مذکور ہیں۔ حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن کو خوب سمجھتے تھے۔ عربی
 و فارسی کے محاورات سے خوب واقف تھے۔ آزادانہ رہتے تھے۔ زندہ شریک دنیا و مافیہا
 سے دور متوکل علی اللہ تھے اور حاضر و حاصل پر قانع و صابر تھے۔ آرز پرست و
 فقر فروش نہیں تھے۔ تو مگر آزاد زندگی بسر کرتے تھے۔ سر و سہی کی طرح آزاد رہتے تھے۔ سلاطین
 و امراء سے کم ملتے تھے۔ لیکن امراء و سلاطین آپ سے حسن عقیدت کہتے تھے اور آپکی ملازمت
 و خدمت کے سدعی مانتے تھے۔ چنانچہ محمود شاہ بہمنی وغیرہ کی استدعائے قدوم کا ذکر

صدر میں مذکور ہو چکا ہے اب عادہ کی ضرورت نہیں۔ آپ غزل گوئی میں استاد
 مانے جاتے ہیں۔ بیشک آپکی غزلیں سوز و گداز۔ و فراق و وصال اور معشوق کے
 خدو حال۔ و شرب کباب و نغمہ رباب اور حسن و عشق و مستی و زندگی و دنیا کی ہوائی
 اور زمانہ کی بے اعتباری و غیر ماضی میں پرتلاطم ہوتی ہیں۔ اور آپ ن مضا میں کو
 غزلوں میں ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے ترتیب ترکیب دیتے ہیں کہ سامعین جھک کر
 ہیں۔ اور حال سے بیجاں و خودی سے بنجو و ہو جاتے ہیں۔

آپ حسن اخلاق و خوش اشفاق تھے۔ طریف الطبع و سلیم المزاج زند مشرب صوفی مذہب
 تھے۔ صلح کل کے طریقہ پر ثابت قدم تھے۔ شرب محبت کی نشہ میں ہمیشہ مست رہتے تھے
 مدت العمر کسی حاکم یا رئیس کی نوکری اختیار نہیں کی ہمیشہ آزادانہ بے نیازانہ رہے
 سلاطین وقت آپکی خدمت میں ہزار ہا روپے اعانتہ پہنچتے تھے۔ آپ تمام اے نوشتین
 صرف کر دیتے تھے۔ فقر و اجاب اعزہ کو بھی عطا فرماتے تھے۔ چونکہ آپ کا کلام جامع
 اسرار ہے۔ لوگ اکثر آپ کے کلام سے فال لیتے ہیں۔ حسب اتفاق و موقع فال میں
 ایسا شعر پڑھتا ہوتا ہے کہ صاحب فال کو شعر کے مضمون سے تسلی ہوتی ہے۔ غالباً
 صاحب فال کو کامیابی حسب خواہش مل جاتی ہے۔ بناء علیہ آپ کا لقب لسان الغیب
 مشہور ہوا۔ خزانہ عامرہ و بہارستان سخن وغیرہ میں بھی جہ تسمیہ بتلایا گیا ہے۔
 آپ کا دیوان متداول ہے۔ ہر ایک جوان و پیر و نو آموزان صغیر و کبیر واقف ہیں
 یہاں زیادہ اشعار کے بیان کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر دیوان و تذکرون سے
 چند اشعار بطور نمونہ گذارش کرتا ہوں۔ تاکہ یہ نہ گذرہ کلام ہر اس راہم سے
 محروم نہ ہو جائے۔

من اشعاره الفارسی

دل میرود ز دستم صاحب دلان خدا را
 ده روز مهر گردون افسانه ایست و فسون
 ای صاحب کرمست شکرت نه سگست
 در کوئے نیکنامی مارا گذر ندادند
 آئینه سکن در جام جمست بگر
 گر مطرب حریفان این پارسی بخواند
 هنگام تنگدستی در عیش کوشش و شادی
 خوبان پارسی گویند گدایان عمرند
 اگر آن ترک شیرازی بدست رود دل را
 بده ساقی می باقی که در جنت نخواست
 حدیث از مطرب می گوید و از دیگران
 نصیحت گوش کن جانان که از جانتان
 بدم گشتی و خرمندم غمناک شد گوشتی
 غزل گفتی در سستی بیا و خوش بجان جاف
 شب از مطرب که دل خوش باد و می را
 چنان در جان من سوزش اثر کرد
 حریف بد مرا ساقی که هر دم
 حاکم اند من شتر النواصب

در داکه را ز پنهان خواهد شد آشکار
 نیکی بجائے یاران فرصت شمار یا را
 روزی تفقد می کن در ویش بنووار
 اگر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را
 تا بر تو عرض دارد احوال ملک را
 در رقص حالت آرد پیران پارسا را
 کاین کمپیاے هستی قارون کند گدا را
 ساقی بده بشارت پیران پارسا را
 بخال هندو وشن چشم سمرقند و بخارا را
 کنار آب کنایه دگر گشت مصلحت را
 که کس نکشد و نکشاید حکمت این معمار را
 جوانان سعادت مند پند پیر دانا را
 جواب تلخ مینماید لب لعل شکر خارا را
 که بر نظم تو افتاد فلک عقد ثریا را
 شنیدم نامه جانسوزی را
 که بے رقت ندیدم هیچ شے را
 ز زلف رخ نمود می شمس و می را
 جزاک اسد فی دارین خیرا

چو بنجو گشت حافظ کے شمار
 صبا بلطف گو آن غزال عسار
 شکر فروش که عمرش در از باد چیرا
 غور حسن اجازت گردادی گل
 بحسن خلق توان کرد صید اهل نظر
 ندانم از چه سبب نگاشته ای نیت
 در آسمان چه عجب گرد گرفته حافظ
 می در صبح و کلبه سیاح
 می چکد تراله بر رخ لاله
 چون سکن در حیات اگر طلبی
 اگر بلطف بخوانی فرید الطافست
 بیان وصف تو گفتن نه حد است
 حسن تو همیشه در فزون باد
 هر کس که بهر تو نازد
 این چه شور است که در دور قمری بنیم
 هر کس روزی می طلبد از آیام
 ابلهان را همه شربت کلاب فند است
 استپازی شده مجروح بر پیران
 دلبر جانان من برودل جان من

بیک جو ملک کاوس کے را
 دل که بکوه و بیابان تو داد و مارا
 تفقد سے نکند طوطی شکر خارا
 کہ پر بسته بکبی عند لب شیدا را
 به بند دام گیرند مرغ دانا را
 سہی قدان جیہ چشم ماہ سیما را
 سماع زہرہ بر قصل و رسیجا را
 الصبوح الصبوح یا اصحاب
 الہدام الہدام یا احباب
 لب لعل نگار را در یاب
 و گر بقبر برانی درون ما صافست
 چہرا کہ وصف بیرون حد و صافست
 رویت ہمہ سال لالہ گون باد
 از حلقہ وصل تو برون باد
 ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرمی بنیم
 مشکل است کہ ہر روز بہتر می بنیم
 قوت دانا ہمہ از خون جگر می بنیم
 طوق زرین ہمہ در گردن خرمی بنیم
 برودل و جانمن دلبر جانان من

از لب جانان من زنده شود جان من
از لب جانان من زنده شود جان من
از خون دل نوشتم نزدیک یار نامہ
از خون دل نوشتم نزدیک یار نامہ
ہر چند کا ز مودم ازوے نبود مودم
ہر چند کا ز مودم ازوے نبود مودم
عاشق مخور غم وصل خواہی
عاشق مخور غم وصل خواہی
خون بادت خور در گاہ و بیگاہ
خون بادت خور در گاہ و بیگاہ

روایت حنا

خلیل - مرزا خلیل خان لاری

خلیل تخلص - مرزا خلیل خان نام - آپ عبدالرزاق خان لاری تاناشا ہی
کے فرزند ہیں۔ عبدالرزاق رکن اسطنت و رکن اعظم تاناشا ہی تھے۔ یہی ہی عبدالرزاق
ہیں جو گوکنڈہ کے معرکہ میں شمشیر بکف ہو کے عالمگیری فوج کو درہم برہم کرتا تھا۔ بڑا بہا
ورہ تھا۔ عالمگیری کی دیری و بہاوری کی کہہ کے فریفتہ ہوا تھا۔ سپہ سالاروں کو تاکید
کی جس طرح ممکن ہو لاری کو زندہ گرفتار کر کے لاؤ۔ لاری معرکہ میں پیانے زخموں سے
خستہ شیکتہ ہو رہا تھا۔ آخر عالمگیری سپاہ نے اسکو زندہ گرفتار کر کے لائے۔
عالمگیری نے لاری سے اپنی ملازمت کی درخواست کی۔ لاری نے قبول نہیں کیا۔ کہا میں
تاناشا کا نمک خوار ہوں نوکری کروں گا تو اسکی کروں گا۔ ہر چند کہ کہا گیا قبول نہیں کیا
عالمگیری نے اسکا علاج جبراً جان ہوشیار سے کر لیا۔ زخموں سے صحت پائی۔ عالمگیری سے وطن
جائیکی رخصت طلب کی عالمگیری نے رخصت منظور کی۔ اور جاتے وقت یہ کہہ کر آپ
وطن سے ایک ہزار لاری سپہ مقرر کر کے بھیج دی۔ لاری نے وطن سے اپنے فرزند عبدالکریم خان
کو مع ایک ہزار لاری ملازم کر کے بھیج دیے۔ خلیل خان صاحب جمہ اسی بزرگ کی اولاد
میں ہیں۔ تحفہ الشعراء کے مولف نے لکھا کہ فی زمانہ خلیل خان زمانہ کی گردش سے

نہایت پریشان حال تھے مشکل سے زندگی بسر کرتے تھے حیدر آباد میں سکونت پذیر
تھے انتہی کلامہ۔ آپکو شعر و شاعری سے مناسبت تھی۔ موزون طبع تھے فارسی
و ہندی میں اشعار موزون فرماتے تھے۔

من اشعارہ

خوش آمد سے و خوش آمد مر خوش آمد تو
خوش آمد سے و خوش آمد مر خوش آمد تو
بدان خوش آمد دلہائے ماہمہ بست
بدان خوش آمد دلہائے ماہمہ بست
ز دل خوشی تو ما دل خوشیم و خرم و شاد
ز دل خوشی تو ما دل خوشیم و خرم و شاد
ترا ہر انچہ خوش آمد ہماں خوش آمد است
ترا ہر انچہ خوش آمد ہماں خوش آمد است
خلیل سکے خوش آمد خوش آمد تو مرا
خلیل سکے خوش آمد خوش آمد تو مرا

آخر آپ نے حیدر آباد میں اس جہان فانی سے دار عقبی کی طرف حلت کی۔ سنہ ۱۲۸۵
معلوم نہیں ہوا۔

سید مظفر مدار الہام بوالحسن تاناشا کے فرزند کا نام ہی خلیل خان تھا۔ بعض کوفہ
نے دونوں میں فرق نہیں کیا۔ واقع میں خلیل خان دونوں تھے۔ ایک خلیل خان
لاری دوسرا خلیل خان مازندرانی ہے۔

مازندرانی عالمگیری منصفداروں میں ملازم ہو گیا اور لاری حیدر آباد ہی میں رہا۔ عالمگیری
کی ملازمت مثل جدو پد پند نہیں کی۔ اور یہی کہتا تھا کہ ہم مدت العزت تاناشا کے ملحقہ
رہے۔ اب ہماری ہمت غیرت اسبات کو قبول نہیں کرتی کہ ہمارا آقا قید خانہ میں رہے
اور ہم آقا کے مخالف کی نوکری کریں۔ ہمارے نزدیک ایسی نوکری سے بیکاری میں بسر کرنا
ہزار درجہ بہتر ہے۔ سوائے غزل مرقوم الصدر کے کچھ اشعار و شبائیں نہیں ہوئے۔

زمانہ ماضیہ میں اہل کن و صنعاری و وفا شعاری۔ دلیری و دلادری میں شہور مشہور
تھے۔ اور خود کو آقا سائے مادر کے خانہ زاد سمجھتے تھے۔ جان نثاری میں سرسرفراز
نہیں کرتے تھے۔ میدان معرکہ میں پس پامو نیکننگ عار جانتے تھے۔ عہد و پیمان
و قول و قرار میں راست باز و ثابت قدم ہوتے تھے۔ ان کے قول و قرار کی ایسی قوت
تھی جہاں مخالف سرکش کی درخواست پر قول پہنچا۔ فوراً قول پہنچتے ہی سرکش بے
دست بستہ مع عیال اطفال حاضر ہو جاتا تھا۔

خواجگی۔ خواجہ بابا خان بخاری

خواجگی تخلص۔ خواجہ بابا خان نام۔ آپ کی نسب سلسلہ خواجہ احمد شہور مخدوم
اعظم اور آپ کے حسب رشتہ خواجہ احمد اقدس سرہ سے منہی ہوتا ہے۔ آپ کے بزرگان
سلف ولایت و راء النہر میں شہور تھے۔ پیری مریدی کی سلسلہ آپ کے خاندان میں
جاری تھا۔ بخارا و بلخ وغیرہ بلاد کے حکام و غیر حکام آپ سے حسن عقیدت رکھتے تھے۔ قبل
از بک ترک آپ کے غلام درم نا خریدہ تھے۔ آپ کی تربیت و تعلیم بخارا کے مدارس میں
علمائے کرام سے ہوئی۔ جب آپ علوم فنون کی تحصیل سے فارغ ہو چکے تھے آپ کو
بخارا میں شیخ الاسلامی کا خطاب ملا۔ آپ جامع فضائل کمالات تھے۔ بتقریب حج
وزارت حریم شریفین بخارا سے برآمد ہوئے حریم شریفین میں پہنچ کے حج زیارت سے
فارغ ہوئے وطن مالوفہ مراجعت کر رہے تھے۔ کہ آپ بطریق سیر دکن میں آئے۔ عالیجناب
نواب صفحہ بہادر اول بانی ریاست دکن سے ملے۔ نواب صاحب نے آپ کی بہت خاطر و مدارات
کی اور آپ کی مہمانی و دلادری میں ایک قیقہ فرو گذاشت نہیں فرمایا۔ مہمان عزیز کو

عزت و شان سے رکھا۔ اور آپ کے خاندانی اعزاز و عظمت کا لحاظ کر کے خاص بینی
و خیر نیک اختر کو جو نواب ناصر جنگ شہید کی ہمیشہ حقیقی تھی۔ آپ سے منسوب کے
شان و تجل کے ساتھ شادی کر دی۔ اور آپ کو منصب سب جاگیر سے سرفراز فرمایا
چونکہ آپ نیاوی مور سے تنفر و تارک تھے۔ کوئی خدمت سرکاری نہیں لی جامع العلوم
تھے۔ درس تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ اور طلبہ کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے
باوجود علوم فنون آپ کے دل میں شعر و شاعری کا ولولہ ہی موجزن تھا۔ کبھی کبھی
شاعری کے میدان میں بھی سبقت فرماتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے۔ سنجیدہ
و پسندیدہ ہوتا تھا۔ صاحب یوان تھے۔ اب میں آپ کے اشعار تحفہ الشعراء سے
ناظرین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں

من اشعارہ

از نقطہ چو حال غنبرین دادہ نشان	دل	زیر و زبرش از دو صف مژگانست
دل را کہ بجز عشق سر و کارے نیست	دل	سیج است کہ در غم رخ یارے نیست
چون دیدہ اعمی است تہی از ہمیش	دل	آن دیدہ کہ در حیرت دار می نیست
اے ہرزہ تلاش عافیت دادہ دست	دل	اے بیہودہ گفت گوئے آرام پرست
از خوان فلک عبت چہ روزی طلبی	دل	کز عیب ساند ترا دست بدست
بر صفحہ رویش کہ خط رہ چانش	دل	از مشک نوشتہ آیت قرآنست
برق آہم گر چنین انجم افشانی میکند	دل	گردش موج ہوار چرخ ثانی میکند
نستے بان خم ابرو با سانی نیافت	دل	ماہ نو عمریت شوق نا توانی میکند
ہر سحر کہ از گل خورشید جامش بر کفت	دل	ہر صبح از فیض بیداری جوانی میکند

در عدم از قرب بعدش خوش فغانی دشم
دل مرگ نزدیک با ز ندگانی می کند
اشک عنار نمی سازد در باطل انکار
دل در نه صد جوش بهار از گل فشانی می کند
خواجگی کج طینتان رغبت نصا سخن
دل خامش اینجا چاره با نیزبانی می کند
شور عشق و شکر حسن بهم پیخته اند
دل قرص خورشید رخت انکین پیخته اند
نازم آن گوهر و دندان لب شیرین را
دل می کند خالی نسیمی گرد و از جام را
خواجگی گشتم غبار از نا توانیها عشق
دل گل برده طلوت از رخت در گلشن
اے از گل رخسار تو آئینه در چمن
دل چند آنکه ز پر تو شش جهان شدرشن

آخر آن حیدر آباد کنین انتقال حقیقی فرمایا - قالوا ان الله وان الیه
راجعون کسی تذکره نویس نے آپکی تاریخ وفات نہیں لکھی - نہ آپکے مدفن کا
پتہ بتلایا - آپ حیدر آباد کی زمین میں مدفون ہیں - یہ تمام تذکرہ متفرق تذکروں میں
لکھا گیا ہے - جہاں تک پتہ ملتا ہے اس کی تلاش میں کوشش کی جاتی ہے -

خوبن - شیخ غلام حسین بن مانی پوری

خوبن تخلص - شیخ غلام حسین نام - آپ گہانسی میان بریا پور ہی کے تھے
میں - فضائل کمالات کے زیور سے آراستہ تھے - خوش خلق و نیک محض تھے - فارسی
و عربی بقدر ضرورت مستعمل کرتے تھے - نظم و نثر لکھنے پر قادر تھے - آپ کو شعر و شاعری
کے ساتھ ہی دلچسپی تھی - کبھی کبھی مخروں کرتے تھے - عالیجناب نواب صاحب
کے منصبداروں میں ملازم تھے - نواب کی شہادت کے بعد نوکری منصب سے ریٹائر ہو گئے

وطن مالوہ بریا پور چلے گئے تھے - تاہم گفطن ہی میں سکونت پذیر رہے تحفہ الشعرا
وغیرہ تذکرہ نویسوں نے آپکے وفات کی تاریخ و سنہ نہیں لکھا - آپکا عرف نام
میان خوب تھا - لوگ خوبن کہنے لگے - سیطوح آپکا تخلص ہی خوب گیا - فقیر لفظ
نے ہی تذکرہ نویسوں کی طوح خوبن ہی لکھ دیا جیسا کہ شیخ کو شیخ و کلو کو کلو کہتے ہیں

من اشعارہ

موج داری و طیش از آب میخوایم ما
پارہ بینائی از سیلاب میخوایم ما
عذر مجنون خواست بخیر کردہ ایم فتاد
آہ از دیوانگان آداب میخوایم ما
در تیر اشک خونین دلان تنوخت
ز گس تصویر را سیراب میخوایم ما
مدعا وابستہ چشم عنایات شماست
حیف آن مرکہ از اسباب میخوایم ما
دارم عشق نو جوان ادا دایم نہ ہر
بادہ گلزنگ در قہتاب می خواہیم ما
در لباس سلطنت خواہیم رنگ فقر ہم
راحت بخوابی از گرداب میخوایم ما
بے تو در شہر ان عشرت آئینہ بہت
نور از مہر بود شمع شبستان مرا
بالباس سرمہ در چشم خوبان میم
تا بود بر من نگہ پرستہ فرگان مرا
از دلش کن مجویار با دنیان مرا
نشکن از خاطر شکستہاے پیمان مرا
آنها کہ زلف یار مکر نوشتہ اند
ہر سطر این مسودہ اہتر نوشتہ اند
گر بصر آنکہ او چمن آرا کرد
شلاخ آہوت سلم ز گس شہلا کرد
صندلی رنگ تہے گرد سرور بان ارد
دارو ہم گرد و سرما بہ منتا کرد
اگر گویم چنین ابروست ابرو کمان من
رسد گر چشمش میشود خاطر نشان من
چو موت نہا تو ان دیوانہ زلف گر گیرش
تو آن از سایہ سہل کشیدن پانہ خیرش

نمیدانم چه سان از پرده حشمت چهره کشاید تان چون کلافی یکفلم شرف تصویرش

منشاد

سازمی تو خنا بهانه در خون لطیم اے دانغ نگاه
بر سزنی گلے و ما دانغ شویم خورشید پناه
این سدا از کدام ملت یارب از بر کردی
تبیح رقیب و مازیاد تو رویم سبحان شد

خواجہ - خواجہ یوب فحاطب جمیل بیگ خان اورنگ آبادی

خواجہ تخلص - خواجہ ایوب نام جمیل بیگ خان خطاب - آپ جمیل بیگ خان مرحوم
عالمگیری پوتے ہیں - مرحوم میر عالمگیری عہد میں خان جہان بہادر کو کلتاش کے
ہمارے اورنگ آباد دکن میں وارد ہوئے - چھاونی کی وجہ سے متوطن ہو گئے - اورنگ آباد میں
جمیل پورہ آپ کا آباد کیا ہوا یادگار باقی ہے اور ایک مسجد بزرگ بھی آپ کی بنائی ہوئی
موجود ہے - مرحوم کے والد خان خواجہ محمد اکبر شاخ کابل سے تھے - پیری مریدی کا
خاندانی موروثی پیشہ تھا - اکثر قوم مغل کلناری آپ کے مرید و معتقد تھے -

خواجہ یوب انقلاب زمانہ کی وجہ سے عالم پکاری میں نہایت پریشانی و بے قرار سی
زندگی بسر کرتے تھے - گذراؤقات کیلئے کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا - بزرگوں کا
جو سربز و خیرہ تھا وہ سب فتنہ رفته صرف ہو گیا تھا - تلاش معاش کے جوا تھے کہ نواب
عضد الدولہ عوض خان بہادر صوبہ کن نے صوبہ دار می کن کی نیابت و بیضا پور کی
قلعداری پر مامور فرمایا - منصب چاہی بھی عطا کیا - آپ دونوں خدمتوں کا انجام

واہتمام عمدہ طرح سے کرتے تھے - ملک کی بہبودی میں سعی و کوشش فرماتے تھے
سرکاری کام دیانت امانت سے ادا کرتے تھے - آخر بندگان حضور آصفیہ نے قدرانی
و جوہر شناسی سے آپ کو بزرگی صوبہ داری پر مقرر فرمایا - مدت ایک برس رہے - آپ شجاع
و بہادر تھے - مستقل مزاج و ثابت قدم و تجربہ کار خوش کردار و خوش قرار - اور راجہ
دوست نواز تھے - رقص سرود و مجلس کا ع کے شائق تھے - مجلس سرود و رقص میں
کثرت رقت و دروسے راز روتے تھے - گھنٹوں عالم سکوت میں متغرق ہوتے تھے
نواب عضد الدولہ بہادر و حضور زبان مبارک سے فرماتے تھے کہ آپ سلف کے یادگار ہیں
آخر آپ نے خدمت ملازمت ترک کی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی - آپ کی زندگی کا آخر حصہ
بخیر ہوا - آپ موزون الطبع و ذہین و فہیم تھے - شعر فارسی میں کہیں کہیں فکر کرتے تھے
کلام بلاغت و فصاحت سے خالی نہیں ہے ہم شعرا ذیل ہدیہ سامعین کرتے ہیں -

من اشعارہ

دل می طید از ذوق ندانم خبری کسیت	رنگم پر وازہ چہرہ درین بگذری کسیت
مد نظر سیر کنان قبلہ ناگشت	پر وازہ نگہ از اثر بال و پرے کسیت
بسوخت زاتش شوق تو جان تن قسیت	لسان شمع بسوزند و پیرین باقیست
ہلاک شدن مجنون ہزار سال گذشت	ہمنوز و کفشت بوجے سوختن باقیست
چہرہ ناع راہ ندارم ہمزم سوختگان	مدام پر تو حسنت در انجمن قسیت
سید تیز گاہت بدل شبتک	ہزار ریختہ کردند و دو ختن باقیست
بنابر سر مقتول خود بیاطالم ہیں	کہ بکفشت از آہ ریستن باقیست
ز شبنم نگہم دادہ آب بر رخ گل	بہار شتم در برگ گل چو بورقتم

گر ہشتان شدہ شکم چشم بہر شمار
دلہ بیائے بوس ہر دم باہر و رستم
زگر مئی نگہت چون خویش آب شدم
برائے آن لب لعل تو در سبور فتم
صدائے قلقل مینا شنیدہ مست شدم
ولہ کسے چگونہ چشتہ قطرہ اباغ ترا
از نیروی زمانہ مرا در دہر شدہ
ولہ صندل موافقت بسر من نمی کند
آخر آپنے ۹۰ ہجری میں اس زمانہ پادشاہ عالم بقامین رحلت کی اور شہر اوزنگ آباد
میں مدفون ہوئے۔

خاکی حیدر بیگ بدخشان فی الاصل

خاکی تخلص۔ حیدر بیگ نام بدخشان فی الاصل ہے۔ آپ کے بزرگ بدخشان سے
عالمگیری زمانہ میں دار و ہند ہوئے۔ بادشاہی لشکر میں ملازم ہوئے۔ خاکی کی لاد
ہند میں واقع ہوئی نشوونما بھی ہند کی آب ہوا میں پایا۔ بقدر ضرورت فارسی عربی
میں استعداد حاصل کر لیکر بعد شکر گوئی کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ کبھی کبھی منور کون سے
تھے۔ سپاہ پیشہ تھے ہند سے نوانظام علیخان آصفجاہ ثانی کے زمانہ میں وکن میں وارد
ہوئے محمد وفادار خان داروغہ باور چچا نہ سرکار فیض آباد نارنجی بیگ صاحبہ کی خدمت میں
ملازم ہوئے۔ داروغہ صاحب کے فرمانے سے بلکہ علیم النساء بادشاہ زادہ می مصر کا قصہ
جو فارسی میں تھا اس کو اردو زبان میں نظم کیا۔ قصہ مذکور حکوۃ ہجری کا لکھا ہوا
دستخطی سید عبدالبنی خان مرثیہ خان وکنی ملا ہے۔ ہم اس میں سے چند اشعار بدیہ ناظرین
کرتے ہیں۔ خاکی کا انتقال ۱۲۵۰ ہجری میں واقع ہوا۔

من اشعارہ

ہم عشق ہی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی
دل تو ہی تبادے مجھے گر ہو کوئی

من قصہ علیم النساء

آلہی ترا مجھ کو کون دیدار دے
مجھے دین اسلام کا پیار دے
تیری ذات عالی ہے حق قدیم
جو تیری کرے یاد ہے ستقیم
محمد نبی صاحب تخت و تاج
رکھا انکے سر پر شفاعت کا تاج
نبی و علی دونوں میں پاک ذات
انہی کی شفاعت سے بسکی نجات
یہ قصہ جو تھا فارسی میں سب
لکھا فارسی کو میں ہندی میں ب
اگر کوئی پڑھے میگاہ یہ قصہ کو لا
وے ایک ہے عرض رب سے مرا
تو کچھ نہ کہے اس کو خامی پر جا
بہر حال خاکی کو دیو سے دعا

اس قصہ میں ایک سو سوال ہے۔ سوالات عالم غنا صر وغیرہ اشیا کی حقائق کی نسبت ہیں
ایک فیصل عبد العلیم ہندی کے ہر ایک سوال کا جواب دیتا ہے قصہ عجیب و غریب ہے
رسالہ ہر مسائل کی طرح ہے مطالعہ سے لطف فرہ آتا ہے۔

خلیل اصحا خان حیدر آبادی

خلیل تخلص۔ اصالت خان نام۔ آپ سید مظفر نذرانی جو ابوالحسن تان شاہ الی
وکن کے وزیر تھے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت حیدر آباد وکن میں ہوئی۔ اور نشوونما
بھی وکن ہی کی زمین میں ہوا۔ سن شعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں کتب درسیہ
عربیہ و فارسیہ تحصیل کیں۔ جامع فضائل و فواضل ہوئے۔ ہم عصر وین میں لائق
وفائق شمار کئے گئے۔ سرکاری خدمات پر مقرر تھے۔ مدت تک لداکھ ساہیہ طفت میں

سرکاری کاموں کو اچھی طرح سے انجام دیتے رہے۔ آخر ۹۳ھ ہجری میں والد ماجد کے ہمراہ عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں پہنچے۔ بادشاہی منصبداروں میں شریک ہوئے۔ سوزون الطبع خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ سنہ وفات کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ لیکن آپ کی رحلت ۱۰۵۱ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ حدائق حیات میں آپ کے تالیفات طبع سے صرف ایک ملا لکھا گیا۔

من اشعاره

قطرہ خورشید را حکم چکیدن در ہم | تشنه لب عشق را ذوق چشیدن در ہم

خان محمد علی خان دکنی

خان محمد علی خان نام۔ آپ کا اصل وطن و مولد حیدر آباد دکن ہے۔ آپ عالم شباب میں فارسی میں بقدر ضرورت لیاقت حاصل کر کے شہر میں کوئی ایسا سبب واقع ہوا کہ وطن سے دل پر خاستہ ہو کر دلی میں گئے۔ سپاہ پیشہ تھے و ماں کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ خوشی و خرمی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور دلی ہی میں سکونت اختیار کر لی۔ شعر گوئی کا شوق تھا و ماں نواب سعادت یار خان رنگین المتوفی ۱۲۵۱ھ ہجری کے شاگرد ہوئے۔ شعر خوب کہنے لگے۔ کلام درست صاف با محاورہ ہوتا ہے۔ آپ کے انتقال کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی۔ مگر تقریباً ۱۲۶۵ھ میں لاہور میں ہوئے۔

من اشعاره

یا جو وقت تری آتی ہے | مجھ کو ہچکی و مین لگ جاتی ہے

خاص۔ شاہ خاص حیدر آبادی

خاص مخلص۔ شاہ خاص نام۔ آپ حیدر آبادی مولد میں آپ کے والد شاہ خاموش صاحب اول جو آصفیہ ثانی کے زمانہ میں اندرون شہر خاں گھاٹ کے متصل سکونت پذیر تھے۔ درویش فانی و فقیر حقانی تھے۔ متوکل علی تدوین آپ بھی بدستور قدیم بزرگان سلف کے طریقہ پر قائم تھے۔ والد ماجد کے مرید و خلیفہ۔ آپ کی شکل صورت درویشانہ تھی۔ جبتہ و دستار مشائخانہ پہنتے تھے خوش مزاج و پاکیزہ طینت تھے مزاج میں محبت الہی کا جوش اور دل میں گوئی کا خروش تھا۔ شعر عمدہ کہتے تھے۔ نازک مزاج و عالی دماغ تھے۔ آپ ۱۲۴۱ھ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ آپ کے دو سر بہائی مسمی طبع بھی شاعر تھے۔ ہجو گوئی میں کمال کہتے تھے۔ بہار اجداد نے درویشیہ یومیہ مقرر کر دیا تھا

من اشعاره

گلابی تازہ گال سکے کلی نازک ہر گلابی | تمام قد نو نہال رنگین قبائلیا چمن گلابی

ردیف الدال

درگاہ۔ درگاہ قلیخان سالار جنگ

درگاہ مخلص۔ درگاہ قلیخان سالار جنگ نام۔ آپ کے کان پور پور الہ آبادی سے تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ خاندان قلیخان شاہ صفی کے زمانہ میں علی مردان خان گورنر قندھار کے ہمراہ تھے۔ علی مردان خان نے شاہ صفی کی ناقدر دانی کی وجہ سے نوکری ترک کر کے شاہ جہان بادشاہ ہند کی خدمت میں آنیکا ارادہ کیا۔ تشریف آوری سے پہلے خاندان قلیخان کو درگاہ بادشاہ میں پہنچا۔ خاندان قلیخان نحوہ جامادی الآخر

سنہ ہجری میں درگاہ بادشاہی میں آیا علی مردان خان کی عرضداشت پیش کی
خلعت و انعام ہزار روپیہ سے سرفراز ہوا۔ علی مردان خان پندرہ یارینج رجب سنہ مذکور
کو بادشاہ کی ملازمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے نہایت قدردانی سے صوبہ داری
کشمیر پر مقرر فرمایا۔ اور خاندان قلیخان کو اپنے پاس کہا۔ خاندان قلیخان انتقال
کے بعد ان کے خلف الصدق درگاہ قلیخان کو بذریعہ علی مردان خان منصب جاگیر
ضلع ٹھٹہ میں مقرر فرمایا۔ سرکار علی مردان خان کی میرسامانی بھی منصب جاگیر کا
ضمیمہ ہوئی۔ علی مردان خان کے بعد درگاہ قلیخان شانزادہ اورنگ زیب کے
منصبداروں میں شریک کیا گیا۔ شانزادہ کے ہمراہ دکن میں آیا۔ پھر چند روز کے بعد
ہند میں مراجعت کی اور وہاں فوت ہوا۔ پھر انکا خلف الصدق نوروز قلیخان
دارواری ضلع بیجا پور کی قلعہ داری پر سرفراز ہوا۔ مدت تک قلعہ داری کا اہتمام
کرتا رہا۔ پھر وہیں فوت ہوا آپکا خلف الصدق خاندان قلیخان ثانی منصب جاگیر
سے سرفراز ہو کر منصبداران متعینہ اورنگ آباد میں شریک ہوا۔ شاہ عالم خلد منزل
کے زمانہ میں سنگینہ کی وقایع نگاری اور ضلع کی فوجداری پر سر بلند ہوا۔
نواب صفحہ نے اپنے زمانہ میں اپنی خاص سرکاری خدمات پر مامور فرمایا۔ نظام آباد
بالائے کتل فردا پور جو اورنگ آباد سے بیس کوہس فاصلہ پر واقع ہے اسکی تعمیر آبادی
آپ کے اہتمام سے ہوئی۔ آپ اسوقت میر عمارت تھے۔ آپ کے خلف الصدق نواب
درگاہ قلیخان ثانی سالار جنگ صاحب جمہ کی ولادت انیسویں یارینج رجب سنہ ۱۱۲۱
سنگینہ میں واقع ہوئی چنانچہ خود سالار جنگ یارینج تولد میں کہتا ہے
شہ سالار لادش زروئے الہام درگاہ قلی زحاندان والا

نشوونما کے بعد جب آپ نے چودہویں سال میں قدم رکھا سرکار صفحہ منصب
و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ بیسویں سال کی عمر میں اپنا ہمرکاب کیا اکثر حضوری خدمت میں
آپ کے تفویض تھیں۔ آپ خدمات کا اہتمام نہایت یانت امانت سے فرماتے رہے
جب تک زندہ رہے حضور صفحہ کی عنایات و مراحم سے خوشحال و سرفراز رہے
حضور کے سفر و دی میں جو ہنگامہ نادر شاہی میں ہوا تھا آپ ہمرکاب تھے۔ مدہ العمر
سرکاری خدمات و آقا کی تابعداری میں جانفشانی و عرق ریزی کرتے رہے۔ نواب
نظام الدولہ نا صریح شہید کے عہد میں ہی ممتاز اقران و محصور جہان سے
نواب میر الممالک صلابت جنگ کے زمانہ میں منصب شش ہزاری اور مومن الدولہ
خطاب درنگ آباد کی صوبہ داری پر سر بلند و نامور ہوئے۔ خوب نظام بہد نسبت
کرتے رہے۔ جب یاسر کن کا انتظام نواب صفحہ ثانی کے متعلق ہوا اسوقت
آپ مفت ہزاری منصب یا ہی مراتب مومن الملک خطاب سے معزز ہوئے۔ اور اس
عمار میں ماتی دو جہاں کی اجازت ملی۔ اسوقت حضوری دستور تھا کہ کوئی امیر بغیر
اجازت حضور عمار پر سوار نہیں ہو سکتا تھا۔ اب بھی کن میں وہی دستور جاری
ہے چند مدت کے بعد حسن خدمات کے صلہ میں خاندوران خطاب سے مخاطب ہوئے
آصفیہ ثانی آپکو بہت چاہتے تھے۔ اور نہایت عزیز رکھتے تھے جس زمانہ میں
کہ راجہ بہادر دیا سے گنگا کے کنارے مقتول ہوا آصف جاہ ثانی اورنگ آباد
میں رونق افزا ہوئے۔ اور چھاونی کے لئے حج تہ بنیاد ہی کو تجویز فرمایا۔ حضور
بھی شہر میں مقیم ہوئے۔ بندگا نغالی کثرت عنایت و رحمت سے آپ کے محلات
میں رونق افروز ہوئے۔ چند روز رہے۔ آپ نے آقائے نادر کی نہایت شان

و شوکت سے بہا ندری کی ہر روز جشن نوروز تھا۔ سامان عیش جلوہ افروز تھا۔
علی نذر القیاس رات کی بھی یہی کیفیت تھی رات کی بھی شب بیدار تھی
جب حضور بندگان عالی رخصت ہوئے۔ اکثر تحائف بے بہا نذر گذرانے
حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا۔

بعد ازاں گردش تقدیر سے کوئی ایسا سبب پیدا ہوا کہ آپ غرہ رجب ۹۷۰ ہجری
میں اورنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول ہوئے۔ عزیز خلائق تھے آپ کی مغیروں
سے عام شہر میں نہج والہ تھا گھر گھر شور و ماتم تھا۔ اس حالت میں عام کا ایک سنا
ہمدردی و افسوس کرنا اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ آپ پانت دار و امانت
و منصف تھے اور یہ قبولیت عام اس امر کو ثابت کرتی ہے کہ آپ خلق مجسم صلح
تھے۔ نہین تو ایسی حالت مغربی میں عرف عام رواج کے موافق کوئی ہمدردی نہیں کرتا
بلکہ لعن و طعن کرتے ہیں۔ آپ نجم ذبیحہ سند مذکور کو اورنگ آباد سے نظام آباد
جاگیر میں تاجل و شان کے ساتھ روانہ ہوئے۔ روانگی کی وقت مجمع عام تھا
عماد شہر و مشائخ و فضلا بیرون شہر تک ہمراہ آئے آپ کو نہایت حسرت و رنج
سے رخصت فرمایا۔ فقر و غنا کا ہجوم تھا شور و غل تھا۔ آپ کے احسانات یاد کرتے
تھے اور کہتے تھے کہ شہر سے اگر ہزار آدمی چلے جائیں تو کچھ غم نہیں ہوتا اور نہ شہر کی
آبادی میں بھی کمی نہوتی مگر اس مرتبہ داتا کے جانے سے شہر و بیان نظر آتا ہے
آپ خوش مزاج و خوش خلق تھے منصف و عادل۔ کریم باذل تھے بے شکفتہ طبع
وزندہ دل۔ دلاوری میں دلیر و بیدل تھے۔ رعیت پروردی و غربا نوازی میں بے نظیر
تھے۔ ملکی و مالی تدابیر میں روشن ضمیر تھے۔ طلاق بیانی و سخندانہ میں بے مثل

انشا پر وازی تاریخ دانی میں بے بدل۔ آپ کی حاضری اور بدایتہ بیانی مشہور
تھی۔ طبیعت کی تیزی نور علی نور تھی۔ آپ کے پابند تھے آپ کا وقت کاموں
معمور رہتا تھا۔ وقت کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کی طاہری شان و شوکت و حشمت کی
شان بقی بل دید تھی اور آپ کی سواری بڑی تکلف و تجمل سے نکلتی تھی۔ دو تین سو
سوار حبشی و عرب و کئی جلو میں ہمراہ ہوتے تھے۔ سواری کے آگے چند عرب
و پیچھے الغوزہ بجاتے ہوئے گاتے تھے۔ اچلتے کودتے تھے۔ سواری کے دیکھنے سے
لطف آتا تھا۔ امارت ریاست کا تماشا نظر آتا تھا۔ اور رعایا کے دلوں میں غم
و خوف ہوتا تھا۔ کوئی مفید و باغی فساد و بغاوت نہیں کرنے پاتا تھا۔

آپ لطیف گوئی و بذلہ سخی میں یکتا تھے۔ آپ کے لطائف و طرائف اکثر مشہور ہیں
بجملہ ہم چند لطیفے شائقین کے مطالعہ کے لئے لکھتے ہیں کہ ان کے دیکھنے سے
لطف اٹھائیں۔ کہتے ہیں کہ جناب شاہ علی صاحب کے صاحبزادہ کی شادی تھی محلہ
منعقد میں شہر کے تمام مراو شاخ حاضر تھے۔ اور اس مجمع میں جناب میر غلام علی
آزاد بلگرامی و شاہ محمود صاحب نواب خانہ دوران صاحب جمہ و نواب اشجع الدولہ
مجمع تھے۔ اس وقت حسب طور طریق یعنی مادر و کس و کلا فاضی صاحب کے سامنے
آئے۔ خواجہ دکن نامی بنات فروش عروس کے طرے وکیل ہو کر آیا۔ خاندوران کا قلیخ
نے کہا۔ آج ہکو معلوم ہوا کہ آپ بنات فروش ہیں۔ حاضرین مجلس اس لطیفہ سے
بہت ہی مخطوط ہوئے۔ لفظ بنات جمع بنت یعنی بیٹی۔ و بمعنی پارچہ پشمی۔
لطیفہ دیکر ایکے و زشاہ علی صاحب نے نواب صاحب سے کہا کہ ہم غیور و کلیلے
فقط دنیا کی دعا کرتے ہیں مگر آپ کے لئے دین و دنیا دونوں کی دعا چاہتے ہیں۔

دین کی دعا کا محل مسجد مقرر کیا ہوں اور دنیا کی دعا کا مقام بیت الخلا کیونکہ وہ مقام قضاء حاجت ہے۔ نواب نے کہا آپ مسجد میں کئے مرتبہ جاتے ہیں۔ شاہ صاحب نے فرمایا پانچ وقت۔ اور بیت الخلا میں کئے بار شاہ صاحب نے کہا ایک مرتبہ یا دو مرتبہ۔ نواب صاحب نے کہا میں جناب آپ کی عاکرتا ہوں کہ حضرت کو پیش ہو تاکہ آپ بیت الخلا میں بار بار جائیں اور دنیا کی دعا بہت کریں شاہ صاحب حاضرین قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔

لطیفہ دیگر چند نولازمین کی درخواستیں نواب صاحب کی خدمت میں پیش ہوئیں نواب صاحب نے ہر ایک شخص کو بالمشافہ بلا کر اسکی حیثیت کے لائق تنخواہ مقرر کر کے دستخط فرماتے تھے۔ اور نون دو لڑکے کم سن تھے۔ نواب صاحب نے ایک کی درخواست پر لفظ بامورد لکھا اور دوسرے کی درخواست پر لفظ دیگر لکھا۔ وہ دونوں کم سن لڑکے چھٹی نرائین پٹیکار کی خدمت میں گئے۔ پٹیکار نے دونوں درخواستوں کا نقشہ لکھوایا۔ اور نواب صاحب کی خدمت میں دونوں کو پیش کیا۔ فرمایا کہ کل یہ دونوں منظور ہوئے۔ پٹیکار نے عرض کیا جسکی فرور پر آموز دستخط تھا وہ آج سیکر آ رہا ہے۔ اور دوسرے جسکی فرور پر دیگر ہے میں نہیں سمجھتا ہوں کہ دیگر سے وقت مراد ہے یا کوئی دوسرا شخص۔ نواب صاحب نے پٹیکار کی تقریر سے ہنس کر فرمایا اور دونوں کو نوکر کر لیا۔

لطیفہ دیگر دلی میں آپ نواب صفحہ کے ہمراہ تھے۔ دربار میں نا شاہ نے محمد شاہ سے کہا کہ ہم کل جائیں گے اسوقت آپ نے یعنی درگاہ قلیخان نے آہستہ نواب کے کان میں کہا کہ التا در کا المعدوم۔ نواب صفحہ بہادر آپ کے

لطیفہ نا در سے بہت خوش ہوئے۔

آپ شعر دوست و علما پرست تھے۔ قدردان و جوہر شناس۔ سر مہینہ میں دو تین عام جلسہ اپنے باغ دلکش میں منعقد فرماتے تھے۔ اور ان بزرگوں کو جو لائق صحبت ہوتے تھے بلا تے تھے۔ اور ہر روز آپ کے دو تین نیم شبان خاص کا جلسہ رہتا تھا۔ اور آپ کی مجلس میں تکلف نہیں ہوتا تھا۔ آپ حاضرین مجلس سے خف رو و شکفتہ جبین ملتے تھے۔ آپ تعمیر عمارات و آبادی قصبات دیہات کے شائق تھے اور نگ آباد میں اکثر عمارات آپ کی یادگار ہیں۔ باغ دلکش اور نگ آباد میں جنوبی جانب آپ کا بنایا ہوا ہے شالہ بھری میں ایک نہر کھدوائے اور باغ میں لائے۔ اور باغ میں ایک کنشادہ حوض بنوایا۔ حوض کی وجہ سے باغ سیراب تازہ رہتا ہے۔ عظیم علی آزاد بلگرامی نے اسکی تاریخ لکھی۔

تاریخ بنائے نہر

خاندوران میر عالیجاہ	مورد عا طفات ربانی
نہر آب حیات جاری کرد	خضر آفر اکنہ نگہبانی
کامیاب زلال حسانش	مردم شہر دبیابانی
کرد این نہر را روان در باغ	تازہ شد آب رنگستانی
کند حوض وسیع درستان	کہ توان گفت کوثر ثانی
این عمل امتیاز خاصی یافت	از قبول جناب سبحانی
سال تاریخ او طلب کردم	گفت دل نہر خان رانی

آپ موزون الطبع تھے۔ سخن فہم و سخندان تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرتے تھے

اور ہندی میں مرثی حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے مرثیے بہت ہی خوب کہتے تھے۔ چند اشعار مندرجہ ذیل آپ کے طبع ازاد میں۔ ایک روز تیرا دہلی گرامی نے خواجہ حافظ شیرازی کی غزل پر صبا بطف بگوان غزال رعنا را کہ سر بکوه دیبا بان تو داوہ مارا چ طرح کی اور فرمایا۔

صبا پیام رسا آن بہار رعنا را کہ داد بوئے تو سرمایہ جنون را
اسیوقت نواب خان دوران خان بہادر نے بھی فی الفور فرمایا۔

صبا پیام رسا آن جنون تمننا را بہار آمد و سر سبز کرد صحرا را
پچھی نرائن مولف گل رعنا نے بھی حسب امش نواب صاحب زون کیا۔

فرو و حبس لوہ او سیل گرہ مارا طلوع ماہ کند پیش بے ریا را
نواب صاحب بہت خوش ہوئے اور تحسین و تعریف کی۔ آپ کی بحالی کا سامان

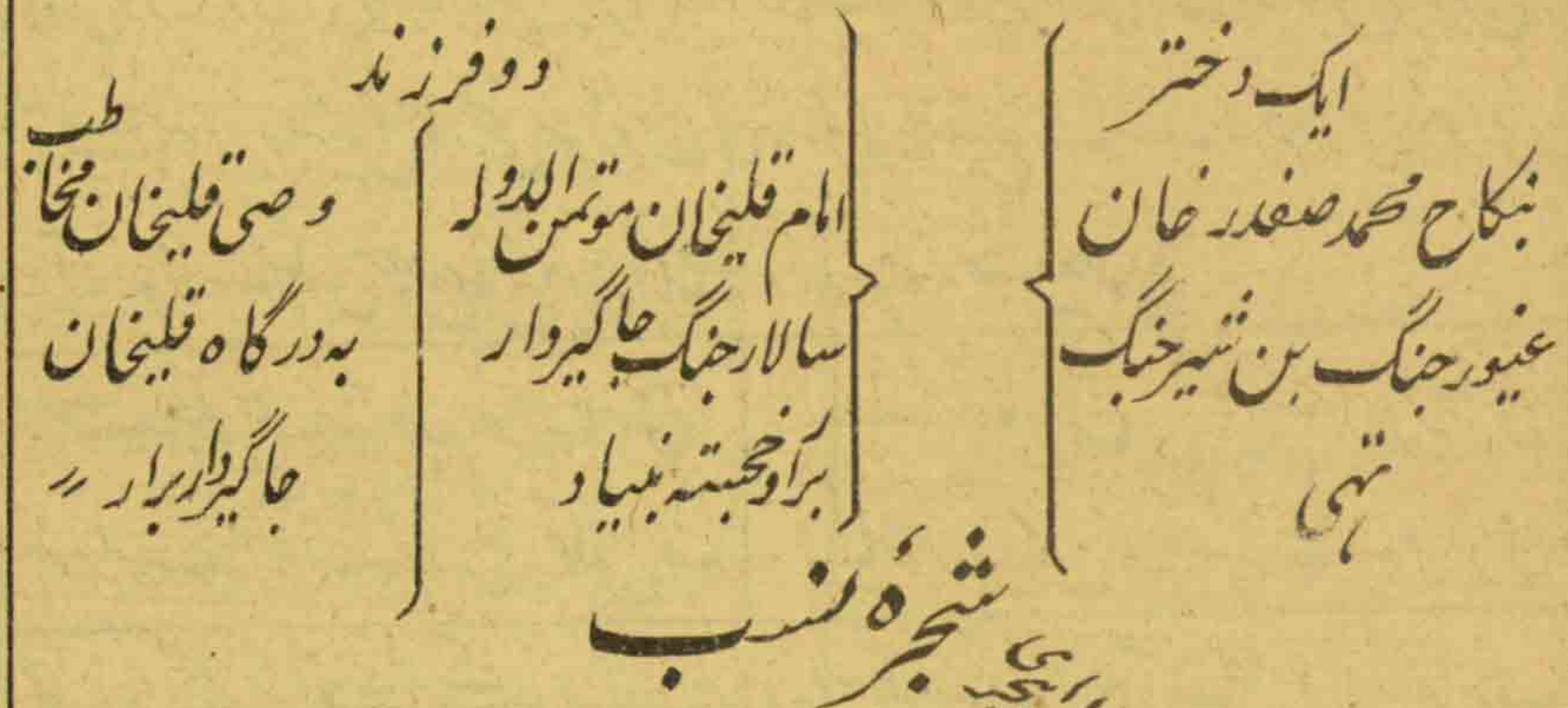
موجود ہو گیا تھا۔ یکایک پ ۱۸ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ میں مرض ہر سام سے نظام آباد میں فوت ہوئے۔ وہاں سے نعش مبارک کو اورنگ آباد میں لایا آپ کے والد ماجد کے مقبرہ میں جو شہر کے جنوبی جانب ہے دفن کئے۔ دفن کیوقت عمائد شہر و مشائخ و فقرا جمع ہوئے۔ شور و غوغا برپا تھا قیامت تھی۔ میر علی رشدی جینی نے مادہ تاریخ میں ایک مصرع لکھا۔ اہل عالم سینہ چاک ز ماتم سالار جنگ
اور کسی دوسرے شاعر نے ایک مصرع میں تاریخ صوری و مغوی لکھی۔
یکہزار و یکصد و ہشتاد سال

۱۱۸۰ ہجری

میں آپ کی اولاد و شجرہ خاندان کو گزارش کرتا ہوں

اولاد نواب موصوف

خفیف الدین خان بانی سرگ اورنگ آباد کی لڑکی کے بطن سے



خاندان قلیخان ذوالقدر از ترکان بور بور الوس خاندان سیاہ چیمہ نواحی مشہد

درگاہ قلی خان اول نوروز قلیخان قلعہ دار و مارواڑ بجا پور

قلیخان دوم نظام آباد کی تعمیر سے ایک استقام ہوئی
درگاہ قلیخان ثانی المتوکلہ ہجری بمقام سنکین دکن

دو پسر

دختر

نواب سالار جنگ مرحوم اول کی نہنیاں کا سلسلہ آپ سے منہی ہوتا ہے۔

جب سالہ ہجری میں وزارت خان اورنگ آبادی کو غفران پناہ عالیجناب صفحہ
اول دوبارہ دیوانی سے سرفراز فرمایا۔ اجابے خوش خوشی سے تاریخین کہیں۔
آپ نے یہی دو بیتیں تاریخی موزون کی۔ ہر ایک مصرع سے سنہ سرفرازی دیوانی
برآمد ہوتا ہے لیکن مصرع آخرین ایک ذرا بڑے۔ ہو گا

شہر حکم تو بزم نو را نی	با مصابیح فصل یزدانی
از برائے صلاح خلق شد	باز رونق گرفت دیوانی

گل رعنا کے مولف آپ کے اوصاف حمیدہ اسطرح لکھے واقعی آپ جامع الصفات
والکمالات تھے مولف کا قول مبالغہ ہے خوشامد و تعلق کے وجہ سے موعا ہے
ہو گا درگاہ قلیخان بہادر مخاطب بہ مومن الدولہ خاندوران سالار جنگ
امیر بود عالیجاہ دانش نگاہ متصف باوصاف حمیدہ و متخلق باخلاق پسندیدہ
غنیہ تصویر را در محفل نگینش ہوئے شگفتگی در سر و طوطی خوش صفیر از بیان شہینش منتظر
در شکر بلبل ہزار ہستان سفید طلاوت زبانش۔ و گل شگفتہ جبین در یوزہ کچھو
خندانش۔ چرب نرمی او دل سنگ را موم می ساخت۔ و تالیف قلوبی او
اجتا و اعدا را در دام می انداخت ضمیر پیش در بدیہ بیانی بازار آئینہ می شکست
وزات و الاصفاتش در بزم فروزی بالادست شمع می نشست۔ صولتش شیر
را آب می نمود۔ و شجا عشق گوئے سبقت از رسم و ستان می بلود الخ انتہی کلامہ

من اشعارہ الفارسی

شکر محض ست گمان من تو	من تو نیست میان من تو
معاشرا نہ سوائے بدو ستان داریم	برائے ما و شما این ہوا چہ بیخا ہد

نگاہش دیدہ صہبا آفریدند
بعالم ریخت اشکم رنگ طوفان
می چکد رنگ بہار از عالم
حکم آصف این غزل را تازہ کرد
سکے در صدر و صف آن ہن شد
باغوش آید آن دلدار فواہ چہ چین شد
چہ منتہاست بر دل ز صبا گر نگہت زلفش
مصفا ساختم بہر قد و مش حضرت دل را
سوائے حیدر کبر ارشاد مردان کیت
دلہ را فرقت آن نامسلمان سہیل
کردیم شمار ہجر طاقت
باکے نمود ز تیغ اعدا
نور و ز کہ روز سعد عشرت افزاست
از مقدم گل ماند آتار خزان
کوین شد ایجا و برائے ایشان
اسرار نبوت اندا و لا علی

قدش دیدند طوبی آفریدند
ز جیب قطرہ دریا آفریدند
وصف خسار کہ انتہا می کند
کار ہارا کار فرما می کند
چو شخص پیچ میدان در پے سخن باد
خدا اگر راست آرد دولت جا چین شد
حیات تازہ می بخند ہوائے چین شد
برائے شاہ والا جاہ درگاہ چین شد
کہ ذوالفقار با و داو حق بنی دختر
نمود از ہم جدا جزا قرانی کہ من از ہم
اے صبر ہما چہ کار داری
گر صاحب ذوالفقار داری

دانش میرضی شہدی
دانش تخلص۔ میرضی رضوی نام ہے۔ آپ میر ابو تراب شہدی کے فرزند ہیں

آپ کے والد عالم فاضل تھے۔ دانش بھی بصدق الولد سرلابیہ ہونشیا رہو نہا
تھا کتب ابتدائی والد ماجد سے پڑھیں اور باقی کتب مختلف اساتذہ سے تمام
کین تحصیل سے فارغ ہو نیکے بعد حرمین شریفین کی زیارت حج کا ارادہ کیا
جب حرمین پہنچا تو ایک ثنوی کعبہ کی تعریف میں لکھی۔ من ۲ اشعار کا

ز خوبی کعبہ معشوق جہانت	نشاط دلربائی در جہانت
بروئے تو نیازان در شادہ	چہ معشوقانہ خود را جلوہ داد
جانش غدر خواہ ز خیمت شد	بگرد آن تو وضع میتوان گشت

ایسا ہی روضہ منورہ کی وصف میں بھی کہتا ہے۔

ہمایون قبہ سرکوب فداک	بہشت بے گمان عالم خاک
ز حق بیگانگان را آشنا ساز	چو ابرو طاق محرابش خدا ساز
زدیوارش فلک دست کوتاہ	نمایان تابعتش از سایہ اش راہ

حج و زیارت سے مشرف ہو کے مشہد میں آیا۔ ہندوستان میں باپ کے ملنے کا
شوق دل میں شعلہ زن تھا۔ چنانچہ ہند کے شوق میں کہتا ہے
راہ دور ہند پابست وطن اردو مرا چون خاشاک میان رفتن ہندوستان
آخر مقامات تبرکات کی زیارت سے فارغ ہوئے ہی ایران ہند کے جانے میں
تردد کا فیصلہ کیا کہ سفر ہند کو ایران پر ترجیح دی چنانچہ کہتا ہے

پریشان خاطرے باہم بگل دشت	میان ہند و ایرانم دو دل دشت
حجر را در بغل پنهان کشیدم	در آن آئینہ روئے کار دیدم
جلا چون از سوادش دیدہ وادم	سید رنگی ہند آ مدیا دم

پدر گزمن روا نش تازہ بادا
نشاط آبا و غربت بود جانش
شد از تحریک آن گشتہ بلبل
حقیقت را بلند آوازہ کردم
نگہ را حسن گندم کون نصیب
گہرا قدر در خاک مرادش
سواد سے دیدنش سرمایہ نور
ز بس سبزت نخل بوستانش
رسیدم فضل خوبہائے ایام

پیر دانش صاحب ترجمہ شاہجہان کے عہد میں وارد ہند ہوا۔ اور پدر گوار
کی ملازمت سے کامیاب۔ سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ در عہد
شاہجہان با والد خود عازم ہند گردید الخ اور خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ در عہد
صاحبقران ثانی شاہجہان ہند آمد و بدولت ملاقات والد کامیاب گردید الخ
تجیر اول سے ثابت ہوتا ہے کہ ہند میں باپ کے ہمراہ آیا۔ تجیر دوم سے معلوم ہوتا
کہ شاہجہانی عہد میں آیا۔ اور باپ سے ملا یعنی اسکا باپ پہلے سے ہند میں موجود
تھا۔ تجیر ثانی درست و صحیح۔ تجیر اول میں تردد ہوتا ہے۔ شاید سہو کا تب سے غلطی
واقع ہوئی۔ والا میر صاحب سے ایسا تضاد واقع نہیں ہوتا والعم عند اللہ۔
ماہ شعبان ۱۰۶۵ ہجری میں ایک قصیدہ مدحیہ بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا
دونہار روپیہ صلہ پایا۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے

بخوان بلند کہ تفسیر آیه کرم است
خطے کہ از کف دست مبارکش پیدا
چند روز شاہزادہ داراشکوہ کی ملازمت میں رہا۔ شاہزادہ کی عنایت الطاف
سے مخصوص ہوا۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شاہزادے نے میررضی کو غزل کے
ایک شعر کا صلہ ایک کپہ روپیہ عطا کیا۔ وہ شعر یہ ہے ۛ

تاکہ اس سر سبز کن سے ابر نیان در بہا
قطرہ تاحی میتواند شد چہرا گوہر شود
اور شعر کے مضمون سے بہت ہی خوش ہوا۔ اور غزل مذکور یہ ہے ۛ

موسم آن کہ ابر تر چین پرورد شود
تاکہ اس سر سبز کن سے ابر نیان در بہا
نالہ بلبل نہان در پرہ برگ گل است
تا بذوق گریختی درین بزم آمدیم
راز پوشیدن نیاید دانش از بیتاب عشق
بیدایہ غم کاش ازین یک پرہ نازکتر شود
مے بدہ ساقی بقدر انکہ چشمی تر شود
در میان انجمن پروانہ خاک تر شود

دارالخلافہ میں جب اس غزل کی شہرت ہوئی تب شعرائے وقت نے اس کے جواب
میں موزون کئے۔ شاہزادہ داراشکوہ نے یہ بیت موزون کی ۛ

سلطنت سہلست خود را آشنائی فقر کن
قطرہ تادریا تواند شد چہرا گوہر شود

انتہی کلامہ۔ میردانش صاحب ترجمہ جدیدت بنگالہ میں شاہزادہ شجاع بن
شاہجہان کے ساتھ رہا۔ اور وہاں سے ابتدائے جلوس لکھنؤ چیدر آباد
دکن میں آیا۔ سلطان عبدالعزیز قطب شاہ کی خدمت میں اعزاز و اکرام سے باریاب
ہوا۔ قطب شاہ کے نزدیک معتبر و مستند علیہ ہوا۔ قطب شاہ آپ کے ملنے سے
بہت خوش ہوا تھا۔ آپ کی تقریر و تحریر کو پسند کرتا تھا۔ آپ بار قطب شاہ ہی کے

رونق تھے۔ تذکرہ نویسوں کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے والد ماجد میر یو تاراب
فطرت تخلص جو حیدر آباد میں سکونت پذیر تھے۔ اور قطب شاہ ہی سلاطین کے
سایہ پروردہ تھے۔ شاہجہان بھری میں فوت ہوئے اور میر یو من استر آبادی کے اترہ
میں دفن کئے گئے۔ آپ کی لوح مزار پر یہ رباعی جو مرحوم نے رحلت کی وقت
موزون کی تھی لکھی ہوئی ہے۔ خود مولف فقیر نے ہی ۱۲۸۶ ہجری میں لکھا تھا

رباعی فطرت بتوروز کار نیلگی کرد
منوخت بہر و خارج آہنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی درو می گنج
اکنون ز تر و نفیس تنگی کرد

اور اسی رباعی کے تحت میں میررضی دانش کی رباعی جو والد ماجد کے فراق میں
کہی مرقوم ہے ۛ

دانش مکن اعتماد بر عمر دراز
کاید بزمان کم بر عمر دراز
گیرم کہ چو عیسی بفک بر شدہ
آید بچہ کار بے پدر عمر دراز

آخر الامر سلطان عبدالعزیز قطب شاہ نے میررضی دانش صاحب جمہ کو اپنے طرف
سے نائب مقرر کر کے شاہجہان بھری میں شہید مقدس کو روانہ کیا۔ تاکہ روضہ ضویہ
میں بادشاہ کے طرف سے زیارت کے مراسم ادا کرے اور اس کے لئے سالانہ دو ہزار
تہنیر می و طیفہ مقرر کر دیا تا زندگی سلطان اسکو پہنچا رہا۔ فقیر مولف نے تقریر
سالیانہ کا فرمان عبدالعلی طالقانی میمنشی قطب شاہ کی انشا طالقانی میں جو
کتبتخانہ نواور میں موجود تھی دیکھا تھا۔ افسوس صد افسوس کہ وہ انشا مونی ہی
حیدر آباد کی طغیانی واقع ۱۲۸۶ ہجری میں غرق آب سیلاب ہوئی کاش اگر
موجود ہوتی تو بخسہ یہاں فرمان کو نقل کرتا۔ آخر میررضی دانش نے ۱۲۸۶ ہجری

رحلت کی۔ اب میں متفرق تذکرون سے آپ کے بوارق طبع کو گزارش کرتا ہوں
تا کہ ناظرین ملاحظہ کریں **ہو ہذا**

زب کہ مشق سخن ساخت تا توان مارا	گداخت ہچو قلم مغز استخوان مارا
نش کہ بوسہ بیائے ہدف چو تیر و ہیم	گذشت عمر بخیال زہ کمان مارا
ذخیرہ بدل از چشم اشکبار ماند	دل شکست شیشہ سیماں در کنار مارا
غنیمت دان بہشت رو گندم کن در محشر	دل کہ فرو طاعت محراب برو مید مارا
بوئے گل شد فیض بخش آہوش و بخت	دل بکنفس گذار در سپر چمن تنہا مارا
چون سز نفش بدستم افتاد از خود میرم	دل ہچو طفلان اول ست خواب آید مارا
لب تشنہ تیغ بگوت تل مارا	دل کو آب کہ شیرینی جان زرد دل مارا
وعدہ ہم صحبتان رفتہ روز محشر است	دل دیر می آید قیامت گشت تنہائی مارا
فصل گل ست جوش بہار سخن مارا	گل کرد ہچو غنچہ زبان در دہن مارا
تبار ساز ورین بزم نسبتہ داریم	خوش اندا اہل نشاط از ضعیف الیہا
عینکے باید مرا از شیشہ می ساختن	تا تو انم خواند در پیری خط پیمانہ را
در راہ انتظار چو مرقان شستہ ایم	بر آستان خانہ ما جائے مابست
برودہ الودہ بخونم صدف مرقان	چون حلقہ ماتم بزور شہید است
گزر ابرو و جبین کشاید در دہم سہل است	خون بہائے کشتہ ماخذہ قاتل است
دست گل چین قتل عام لاو گل میکند	باغبان در پائے گلچین خواباں است
مردم رنجور مرار و زو وصل	گر یہ شاد می عرق صحت است
وصل یاران چون دہد و شکستہ می بدتا	گر یہ شاد می کم زبان روز عید نیست

مرا کہ خندہ گل سر برد می آرد	دلہ دماغ گر یہ بلبل درین بہار کجاست
آبروئے دودمان تاک ہم بر باد رفت	دلہ دختر زر عرصہ بار بامستان گرفت
ماو بلبل عرض چاک سینہ میکردیم دو	دلہ ناز پرورد گلستان خم خارسے ہم شد
صفیہ دشت باد اور فیقان طے کند	دلہ چون قلم بے دوسہ یاری سبقتوان رفت
کشادہ روئے خوبان در آخر حسن است	دلہ در چمن ہمہ جاموسم خزان باز است
سینہ صافان انغم محبت کشان بشن خود	دلہ آب می بالدازان بازی کہ بروش پل است
ہر روز کامیاب ز رو چو ماہ دوست	دلہ آئینہ فزنامہ چرخ نگاہ است
گر بر مہ لاف نسبت مرقان ز بد بجاست	دلہ از خاک برگرفتہ چشم سیاہ است
در بزم کنم سیر کہ جائے و گرم نیست	دلہ از حلقہ برون چون قدح می صفر نیست
رفتی و از اشک بلبل چمن طغیان گذشت	دلہ روز بر گل چون چہر غان شب باران گذشت
چسان بنیم کہ می محتجب بر خاک میریزد	دلہ کہ می لرزد و دم بر کے اگر از تاک میریزد
در آن وادی کہ من باشم آباد می نہیں ہا	دلہ سیاہی میکند از دور کا ہے چشم آہوئے
بر سرم آمد وے بسیار زود از من گذشت	دلہ دولت تمیزی کہ می گویند شمشیر تو لود
کسے در عاشقی ہم پیشہ را چون پیش خواہد	دلہ خورم گر آب شیرینی بیا دم کوہ کن آمد
نو بہار است ہوا مایہ عشرت دارد	دلہ مفت زند می ست کہ می روز و صرت دارد
اسے ہما از سر ما خاک شینان مگذر	دلہ سایہ بال تو بدنامی دولت دارد
چہ سان از قدر این صبیاد از آدمی س باشد	دلہ کہ پرواز بلندم تا لب قفس باشد
پروہ بر عیب خود از دامن صحرایو شد	دلہ بکہ از سلسلہ اہل جنون رسوا شد
دلت فصل خزان گر خار خا جوش گل دارد	دلہ بگیتر آئینہ در کف تا بہار رفتہ برگردد

چگونہ بارہ منزل برد مسافر اشک
 تباہ پیغام زبانی از تو حریفی نشود
 در دوسے بکا غذا بر می رستم ز نیم
 نمیدانم چه صیادی که زیر نیت آهورا
 دل از حسن جوانی داشت آرامی استم
 مرد و انابه ہنر زبدہ اقران گردد
 نیستم امین اگر ز حشمت مراد ملید
 و گزلف سیاهش در پی تاج ایمان
 شاخ رنگینی ز گلبن بر زمین دست
 گراہ ندارم بجگر شکرت از من
 بے تکلف فیض بخش از خاکساران بگذرد
 میتوان در پر توروشن دلائم یافتن
 پس آن وفات کیادت کند بخور غم خویش
 تنگ بر بی ہنران روز فلک کے گرد
 باغبان پیدا چو شد فاطمہ پریشان می شوم
 صبح دیدم شبنم بر برگ گل غلطان نیاز
 ز ساقی بادہ میگیم پیائے تاک میریم
 در کفم از باد دستی از نمیکیر قرار
 قلم سنبل شود گر حرف گیسو تو نبوسم

ولہ کہ رہنری بکین سچو آستین باشد
 ولہ مہر با شہر لب قاصد بجائے نامہ زد
 شاید کہ پی بدیدہ گریان ما برد
 ولہ چو چشم دلبران در زیر او خوابی آید
 ولہ کہ این یوسف چو پیری کند گرے در زمین
 ولہ میوہ رنگین چو شد از برگ نایان گردد
 صید را صیاد آبے وقت بسمل میدید
 بفکر رہنری افتد سیاہی چون پریان
 بلبلان شیون بگروشت گلچین گنید
 بردا من آئینہ غبارے نہ نشیند
 گو بتعظیم نیم گل غبارے برنجیز
 جلوہ گاہ من چو عکس آئینہ آبست
 چو خون مردہ سیہ پوش شو با تم خویش
 از قفس زود شود بلبل خاموش خلاص
 جا اگر یا ہم چو بود رنجی نہان می شوم
 یادم آمد طفلی و دامن مادر سو ختم
 ندارم فکر خود میخانہ را آباد می سازم
 جامہ در نیکنامی پارہ چون گل میکنم
 خطم صورت کند پیدا اگر تو نبوسم

غم و شادی و می و دان ما گرد و دور کن
 نشان آجیا تم چه مدہی اسے خضر
 شیدہ بختم از مرگان سیاهان
 با مید و صالت در شب ہجر
 ایکہ میخوای ہی مراد از چمن حاصل شود
 ورین رنگین چمن چون لالہ زار
 بگذارتا بعکس تو عکس آشنا کنم

لی کم از قدح عادت بدر دو صابینا
 کجاست سمر زوید ما نہان گشتن
 ندیدم راستی زین کج کلانان
 نمی خواہم چو خون بیگناہان
 بلبلے را از قفس در جوش گل آزاد کن
 غریبم در میان ہنشینان
 گلگشت باغ آئینہ تنہا چه می کنی

وانش - میر لا اور علی

وانش تخلص - میر لا اور علی نام - آپ آقا سید علی رشتی کے خلف اصد
 میں - آپ کے والد ماجد علم و فضل کے ریور سے آ رہے تھے خوش اخلاقی کے پیر سے
 پیر سے تھے - شعر و شاعری کے میدان میں ہی سابق قدم - سید تخلص پاتے تھے
 عجم سے مہاراجہ چند لال کے عہد وزارت میں حیدر آباد دکن وارد ہوئے مہاراج کے
 شعرا سے درباری میں ملازم ہو گئے - نواب سراج الملک بہادر مرحوم کی دیوانی تک
 شعرا کے زمرے میں منصف مناسب پاتے رہے - نواب حوم نے آپ کو بلحاظ لیاقت
 و فضیلت اپنے برادرزادے یعنی نواب لار جنگ مرحوم ول کی تعلیم و تکلف فارسی کیلئے
 مقرر فرمایا - علاوہ منصب بن سلوک بھی فرماتے تھے - پس وانش صاحب تہجہ کے
 والد نواب کے دولتانہ پرمدۃ العو وابستہ رہے - نواب مختار الملک بہادر ہی استاد کا
 بہت اعزاز کرتے تھے - آخر ۱۲۸۵ ہجری میں کربلائے معلی گئے - چند روز کے بعد وانش

بہشت برین روانہ ہوئے۔ دانش صاحب جمہور بادشاہی مولد ہے انکی ولادت ۱۲۴۴ھ بمطابق
 میں ہوئی۔ لیکن اپنے تربیت و تعلیم والد ماجد کی توجہ و سرپرستی سے پائی۔ بمصداق
 الولد سرلابیہ۔ آپکی فارسی زبان و لہجہ و شکم مثل اہل زبان ہے۔ سیرت و صورت سے
 شان اہل زبان عیان ہے۔ آپ غشی نوی استعداد میں۔ انشا پر دازی میں ملکہ کاملہ
 رکھتے ہیں ناطق و ناثر میں۔ شعر و شاعری کے فریقہ۔ آپکو تلمذ جناب جی صاحب سے
 ہے آپکا کلام شمسہ و شائستہ ہوتا ہے۔ لطافت و خلوت سے بہرہ ہوا۔ آپ فارسی
 وار و دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں۔ جو کچھ آپکا طبع زاد ہوتا ہے لطف و
 مزہ سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ ان فضائل کے سوا آپ خطاط و شمشیر بازی میں۔ خط و تعلیق
 و شفیعیاتی میں جو ہر رقم و عطار و قلم میں۔ خوب لکھتے ہیں اور خطاطی کے فن کو علماً
 و عملاً جانتے ہیں۔ شمشیر بازی یعنی بنوٹ میں بھی شہر میں اس فن میں آپ کو
 محمد وزارت علی صاحب بن محمد مراد علی شاہ سے تلمذ ہے۔ فی زمانہ شہر میں استاد کے
 قائم مقام ہیں۔ اکثر شائقین فن آپ سے استفادہ کرتے ہیں۔ آپ سرکار عالی نظام الملک
 کے منصب داروں میں ایک سو تین روپیہ ہوا پاتے ہیں۔ نواب لار جنگ بہادر حال کے
 ادب موزون میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور کتب خانہ سالار جنگ کی نگراںی بھی آپ ہی کے
 متعلق ہے۔ آپنے کتب خانہ کا انتظام نہایت خوش سلوکی سے رکھا ہے۔ اور کتب خانہ کی
 فہرست بھی مرتب کی ہے غرض موصوف لیہ کتب خانہ کی درستی و نگراںی عمدہ طرح سے
 کرتے ہیں۔ فقیر مولف کو آپ کی خدمت میں نیاز ہے۔ نہایت محبت اخلاص سے
 ملتے ہیں خدائے تعالیٰ آپکو خوش و خرم رکھے۔ اب میں آپکے تالیف طبع ہفت بند
 نعتیہ و قصیدہ مدحیہ اردو سے چند اشعار ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

اسلام سے بارگاہت مہبط روح الامین
 بانی نبیا و عرفان دار حکم شہر علم
 چیت حور آسمان و کسیت حور اہان
 سر انگشت تو ابروہ ازید بیضا سبق
 لب کشاید چون بہ نعت و لکشت روح القدس
 ہمایون دولت اقبال مولے ظل سبحانی
 نظام الملک محبوب علیخان آصف دوران
 امیر و نیکو تسلیم جب جاتے ہیں یہاں اہم
 ہوا وہ سرور دوران جسے حق نے دی عزت
 امیری کبیری کا تفاخر ملکیا اسکو
 خسرو کون مکان محبوب العالمین
 قبلہ ارباب ایمان کعبہ اہل یقین
 آن زمرہ تو بہتین و این زمرہ تو حسین
 چہ خورشید واری گوئیہ در آستین
 آیدش از پردہ قدرت صدائے فرین
 جہان کی ہے بنا جب تک ہے قائم جہان بینی
 رئیس خسرو ملک کن اسکندر ثانی
 ادب سے آگے رکھتے ہیں در قدس پیشانی
 بنا وہ ہمشیران عطا کی حکم کو دیوانی
 دیا ہے جس سیکو اپنے حکم کس را فی

داع۔ نواب مرزا خان بلوہی

داع تخلص۔ مرزا خان نام۔ آپ نواب شمس الدین خان بہادر نواب ضیاء الدین بہادر
 والی لوہارو کے خلف و صدق ہیں۔ آپ کی ولادت شہر دہلی میں واقع ہوئی۔ ابھی
 آپ خود سال تھے کہ ۱۲۵۲ھ ہجری میں والد کا انتقال ہو گیا۔ آپ یتیم ہو گئے۔ چونکہ
 آپکی والدہ صاحبہ کو صاحب عالم مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد بادشاہ دہلی
 کی ہم آغوشی کا شرف حاصل تھا۔ اس لئے آپکی والدہ صاحبہ بادشاہی محل میں رہتی
 تھیں۔ اور آپ بھی والدہ کے ساتھ محل میں پرورش پاتے تھے۔ رسم سہمیہ کے بعد

والدہ نے آپکی تعلیم شروع کرائی۔ دس بارہ برس کی عمر میں بقدر ضرورت فارسی
 وارد و میں استعداد حاصل کر لی۔ عالم شباب کا ابتدائہا۔ طبیعت میں جیتی چالاکی
 موجزن تھی شعور و شاعری کے ساتھ دلچسپی تھی آپ شاعری کے میدان میں بڑھنے لگے
 جناب محمد ابراہیم ذوق کی خدمت میں اصلاح سخن کے لئے حاضر ہونے لگے۔ ولیعہد بہا
 نے دیکھا کہ لڑکا شاعری کے طرف زیادہ مائل ہے اور ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ جناب ذوق
 سے آپکی سفارش کی۔ ولیعہد کی سفارش کی وجہ سے ذوق شوق سے آپکے کلام کی
 اصلاح فرماتے تھے۔ استاد کی اصلاح سے روز بروز آپ ترقی کرنے لگے۔ چند روز
 میں استاد کے لاندہ میں ممتاز ہوئے۔ دہلی کے مشاعروں میں شریک ہونے لگے
 اہل مشاعرہ مثلاً شیخہ وغالب صہبائی و صابرو غیر ہم سے داد سخن و تحسین پاتے تھے
 ولیعہد بہادر کے فوت ہونیکے بعد آپ بہت پریشان ہوئے۔ اسی پریشانی کے زمانہ میں
 ہند کے غدار ہنگامہ شروع ہوا۔ آپ آتی سے رام پور آئے۔ نواب یوسف علیخان الی
 رام پور کے پاس ہے۔ نواب آپکے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ نواب کے فوت ہونیکے بعد
 نواب کلب علیخان بہادر نے بھی آپکے ساتھ والد مرحوم کی طرح حسن سلوک جاری رکھا
 اور آپکو کارخانجات کا مفید و مہتمم کیا۔ آپ بزرگی نواب کی خدمت میں نہایت آرام سے
 سے بسر کرتے رہے۔ آپ نواب صاحب کی زندگی میں حرمین شریفین کی زیارت و حج سے
 بھی مشرف ہو کر آئے اور وطن مالونہ گئے۔ پہر و مان رام پور واپس آئے۔ نواب صاحب بھی
 اس زمانہ میں عالم فانی سے ملکا و دانی کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ مان سے برداشتہ خاطر
 ہو کے واپس آئے۔ پہر ۱۲۳۲ ہجری میں حیدر آباد وکن آئے۔ بذریعہ راجہ گرد مارمی پرشاد
 باقی تخلص حضور میں باریا بیٹے آپکے ایک قصیدہ مدحیہ سنایا۔ اعلیٰ حضرت ندوۃ عالمی

خلد اللہ ملکہ سنکے بہت خوش ہوئے۔ چند روز امیدوارانہ گوشہ میں ٹہرے رہے۔ بلحاظ
 ضرورت چند روز کے لئے دہلی چلے گئے تھے۔ غیب کے زمانہ میں اعلیٰ حضرت نے یاد فرمایا۔
 نواب داور الملک کے ذریعہ سے آپکو اطلاع ہوئی آپ فوراً حیدر آباد آئے۔ اور استقلال کے
 ساتھ سکونت پذیر ہوئے۔ تقریباً تین سال کے بعد ۱۲۳۳ ہجری میں ایک مان لافون
 مع ایک غزل مہر شدہ آپکے پاس پہنچا۔ آپنے اسوقت غزل کو دیکھ کر
 واپس پہچانی اور حسب اطلب دربار میں حاضر ہوئے نذر دی۔ اعلیٰ حضرت نے آپکی
 بڑی قدر و منزلت کی۔ اور آپکی عظمت و شان زیادہ رتبہ بلند فرمایا۔ اور آپکے لئے
 ۱۲۳۹ ہجری میں چار سو چار سو روپیہ مہوار بلا خدمت بصیغہ منصب مقرر فرمایا
 اور ساتھ ہی حکم بھی صادر فرمایا کہ آپ کو ابتدائے تشریف آوری سے آج تک کی
 کل تنخواہ دی جائے۔ دو تین سال کی کل تنخواہ بحساب چار سو چار سو روپیہ مانا نہ چھوڑ
 پر لدی ہوئی داغ کے مکان پر پہنچی۔ حضرت داغ رقم کے دیکھتے ہی فارغ البال
 ہوئے۔ پہر ۱۲۳۱ ہجری میں جشن سالگرہ کی تقریب میں خانی و بہادر می خانگ
 و دولہ و ملک کے خطاب سے یعنی ناظم یار جنگ میرالدولہ فصیح الملک بلبل ہند و ستار
 و منصب چار ہزار روپیہ و سہ ہزار سوار و علم و نقارہ سے سرفراز ہوئے۔ ۱۲۳۲ ہجری
 میں ایک ہزار روپیہ و وظیفہ مانا مقرر ہوا۔ علاوہ تنخواہ آپکو وقتاً فوقتاً صلوات
 و انعامات ملتے رہے ہیں۔ آخر آپنے ۱۲۳۳ ہجری میں اسد رفانی سے عالم جاوہانی
 میں رحلت کی۔ آپکی عمر ستر برس سے زیادہ تھی۔ اعضا قوی و درست تھے۔ صورت
 و شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ چھل سالہ ہیں۔ آپکا کلام روزمرہ کی بول چال ہے
 رمضان تازہ و معانی پاکیزہ کا چشمہ زلال ہے۔ سامعین سننے سے لطف و غنہ

آپ کی عمر متوسط تھی لیکن طبیعت میں جوانی کا ولولہ موجود تھا۔ زندہ دل پاکیزہ منزل تھے۔ کلمۃ الخیر کے گویا۔ صلح کے جویا تھے۔ درویش دوست غریب پرور آپ کی تصانیف متعدد دواویں ہیں۔ گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ فریاد داغ۔ یہ تینوں مطبوع ہو چکے ہیں۔ آپ کے یہاں ہزار ہا شاگرد ہیں۔ اکثر آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے ہیں اب میں چند ہی شعرا آپ کے دواویں سے گزارش کرتا ہوں۔

من اشعار الہندی

تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا	دل یا بنی خوب ہوا خوب ہوا
ناوک ابھی ہے شست میں صبا کے لگے	دل اٹھتین میں انگلیاں نشانہ اڑا دیا
ہے سارا خون کے چھٹیوں سے پیر گلزار	دل ترے شہید کا لاشہ بہار سے اٹھا
غضب ہے جنبہ دل آیا کہیں بجاؤں بنگر	دل کہان آیا کہ میرا کیوں آیا یہ کہ آیا
یوں آنکھ انکلی کر کے اشارہ پلٹ گئی	دل گویا کہ لب سے ہو کے کچھ رشاد رہ گیا
کہیں فلک کو پڑا دل جلوں کام نہیں	دل اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
داغ کو چین ہی نہیں آتا	دل جب تک اس سے برا بہلانہ سنے
یہ بھی طرز حسن رام ہوتی ہے	دل ساری دنیا تمام ہوتی ہے
دم آخر تو کچھ مری سئلو	دل آج صحبت تمام ہوتی ہے
ملائے ہوا سیکو خاک میں جو دل ملتا ہے	دل مری جان چاہئے والا بڑی شکل ملتا ہے
دنیا میں ایسے لوگ صیبت نہ کہان	دل ہم آج خوب سے گلے ملے داغ سے
میری نیریا دوسرا نہ سنے	دل تم سنو اسے بتو خدا نہ سنے

دوستی کیا اس کو کہتے ہیں

آشنا کی جو آشنائے سنے

دولت - میر دولت علی سیری

دولت تخلص - میر دولت علی نام منظر علی شاہ خطاب۔ آپ کا مولد سیر ہے بمقتضائے آب خورشید الہ مجری میں شہر اورنگ آباد وار دہوا۔ مدت تک شہر میں سکونت پذیر رہا۔ شعرا و علما سے ملتا رہا۔ لچھی سن صاحب تخلص اورنگ آباد سے نہایت ربط و اتحا پیدا کیا تھا۔ اکثر اوقات اپنی فرودگاہ سے صاحب کے دولخانہ پر آمد و رفت کرتا تھا۔ ریختہ میں اکثر صاحب کا تتبع کرتا ہے۔ چنانچہ ایک مقام میں کہتا ہے: نقش ہے دل پر میرے مصرعہ صاحب کیا ہوا بات ہمار جی مانے ہزار۔ پہر اورنگ آباد رہا پور میں آیا۔ رخصت کی وقت بدلتے صاحب کے حق میں ایک مصرعہ موزون کیا: دولت کو دل سے اپنے صاحب بھول جانا وطن میں سچکے مدت تک زندہ رہا آخر اسلمہ مجری میں فوت ہوا۔ شاعر زمین و خوش فکر تھا۔ نازک خیال رنگین مزاج تھا۔ اجاب کے ساتھ خوش صحبت خوش خلاق تھا۔ آپ کا کلام سنجہ صاف و شستہ ہے۔ ایہام و تلمازم شعریہ سے پاک۔ سیدنا سادہ کلام ہے۔

من اشعار الہندی

ہر آن گریہ کرنا ہر دم آہ بہرنا	دل اگر صبح ہے تو یہ ہے اور شام بھی یہ ہے
سب بلبلوں سے اول ہکو تو زنج کرنا	دل صبیاد سے ہمارا پیغام ہے تو یہ ہے
یار و قسم ہے تنکو کہیں جستجو کرو	دل قاتل مرے کو مجھ سے زرہ رو برو کرو

چاہو نماز حضرت گل کی راکرو ول
 اُس چشم می پرست کا مارا گیا ہے جو
 ہمو ہمارے یار کے جلوہ سے کام ہے
 لب و رخسار اور قد و قامت ول
 مجلس میں نہ جا پایا ہے تجرّج کی بجلی
 اسلام سے نہیں مقصد و کفر سے نہیں طلب
 سوتا تھا مست زائے کوئی جگا دیا
 خوف ہے مجھ کو مبادا کہ دیو آہوئے
 جائے نامی کی میں اس یکیتین سے جو نگا
 اس غم کی کشمکش میں رہو ہی عمر گدرا

وانا نصیر الدین خان

وانا تخلص - نصیر الدین خان نام - آپ جمال الدین کے بہائی ہیں - بہادر
 بادشاہ کے زمانہ میں آپ منعم خان خانخاناں کے صاحب تھے - صحیح النسب تھے
 آپ کا مولد و منشا اورنگ آباد تھا - آپ فضائل و فواضل سے آراستہ تھے - کتب سے
 سے فایز و تحصیل تھے - شعر گوئی کا شوق تھا - خوب مرغوب فرماتے تھے - شعار
 کے دیکھنے سے آپ کی لیاقت و استعداد معلوم ہوتی ہے - آپ کا کلام آپ کی لیاقت
 و استعداد کا محضر ہے - آپ کے سرکار سے صوبہ برار میں تھوڑی جاگیر تھی - آپ جاگیر کے
 تعلق کی وجہ سے بلوچستان میں سکونت پذیر ہوئے - اور جاگیر سے جو کچھ حاصل

اُس میں زندگی بسر کرتے تھے - افسوس کہ کسی تذکرہ نویس نے آپ کی نسب خانہ کا
 کا حال و آپ کی ولادت و وفات کی یہ تاریخ نہیں لکھی -

من اشعاره

صراحی سجدہ ام سانچہ پرستم چہ پیش آید
 حسن نشاط کر دگل ہجو بہار ہر طرف ول
 حیرت برق حسن یار بسکہ زگریہ جوش زرد ول
 پیر معان با اعتقاد میکدہ را چو در کشاد
 ورتو کہے کہ نیت نیت نقاش جاودان
 باتو مرست آرزو خواب فراموش خود
 آصف عہد اے نصیر یافت روخ جہ افیض
 نمیرد بخدا نشہ بجائے شراب

آپ کا انتقال بھی تقریباً ۸۰ سالہ عمر میں ہوا -

درسی - سید محمد درویش براری

درسی تخلص - سید محمد درویش نام - آپ کا اصلی وطن سورجی انجن گائون ضلع
 برار ہے - آپ کے اشعار شاہد حال ہیں - مکانست من عرصہ سورجی پیکر گزرتے
 ندانم طریقہ کجی - دیارست موزون بصوبہ برار چو آب ہوایش طراوت دیار
 بہت است ثانی آب ہواہ ہواروز در روز خوش پیشواہ آپ سید صحیح النسب تھے
 آپ کا نشو و نما برار کی آب ہوا میں ہوا - تربیت و پرورش میں کی غذا سے ہوئی آپ نے

نشوونما کے بعد وہاں کے علماء و فضلاء سے کتب سیہ تحصیل کیں۔ تحصیل کے بعد شعر گوئی و عبارت نویسی کا شوق ہوا۔ طبیعت کی تیزی چالاکی سے انشا پر ازی و سخن طرازی شروع کی۔ رفته رفته دو نون فن میں کامل ہوئے۔ ہمعصرین میں نشئی ہمیشہ و شاعر مبدل شمار کئے گئے۔ آپ رسی کی نظم و شعر لکھنے میں اس قدر قدرت رکھتے تھے۔ بغیر سوچے سمجھے مضامین تازہ موزون کرتے تھے۔ آپ بادشاہی منصب پر ممتاز تھے۔ نواب عوض خان بہادر و عضد الدولہ صوبہ ہرار کے مصائب تھے اور گلزار خان اسد خانی کے مقرب۔ آپ لکھنؤ کی زبانہ میں زندہ تھے۔ آپ نے ایک کتاب سنی نامور پرند نواب صاحب صوفی کے زمانے سے لکھی۔ کتاب میں وزیر زادہ اور شاہزادی ملکہ کا عشق و محبت بیان کیا ہے۔ کتاب عجیب و غریبے تالیف کتاب کی تاریخ ۱۳۳۲ ہجری ہے۔

بہ سن بکھار و صدو سہ سی	ہمایون در آن روز مائے بس
مرتب شد این نامہ نامور	چنین کاخ پر و اختتم در ہر

آپ صاحب دیوان ہیں دیوان مختصر ہے۔ کلام بامحاورہ و سلیس ہے۔ عبارت صاف و شستہ ہے۔ استعارہ و کنایہ سے خالی ہے۔ خط و خال و حسن جمال کے بیان میں مبالغہ و تشبیہ استعمال کیا ہے۔ کلام میں تشبیہ مبالغہ کا ہونا ضرور ہے۔ یہ کلام نام ہے۔ کشتی عر کا کلام اس نام سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ نواب صاحب صوفی اور خان صاحب کے حال پر یادہ مہربان تھے۔ اور ہمیشہ حسن سلوک سے و ستیگی کرتے تھے۔ آپ خوشحال و فارغ البال تھے۔ آپ کثرت اوقات نواب صاحب خان صاحب کی مدح میں صرف فرماتے تھے۔ چنانچہ آپ نے دو نون کی تعریف میں دو غزلیں لکھی وہ ہم

بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ آخر آپ کا انتقال ۱۳۵۵ ہجری میں ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ بدح نواب عیوض خان بہادر

خدا شناس حم دل نواب عیوض خان	ہمیشہ مد نظر بر صواب عیوض خان
دلیل شرح حدیث بدبرہ انصاف	مراد حاجتیاں از حساب عیوض خان
امیر تہرتہ دارد جلوس چون خورشید	منیر روز ازل شد شہاب عیوض خان
کہ فیض بخش فریاد رس تم باباں	خدا نگہبان باشد آب عیوض خان
سخن کامی ز آگاہ دل بگو درسی	کہ بر ترست بچہاں جناب عیوض خان

بدح گلزار خان

از کمال بندگی مطلوب گلزار خان	شد رقم روزی ز دل طالع اسد گلزار خان
در سخن مائے کہن دارد بلاغت بیگان	در طریقہ دین شناسی میرسد گلزار خان
زین شیم پاکیزہ با مقبول در داریں شد	حسن خوبی خود بعالم می کند گلزار خان
از سحاب ابر الطاف الہی سبز تر	این نہال تازہ دانم بشکند گلزار خان
عالی ہمت چنان چون ثانی حاتم زمان	بیکس محتاج را بلجائے شد گلزار خان
یا الہی در دو عالم نام آوازش بلند	بر تر از او صاف کن ابد گلزار خان
از دعائے جملہ یاران ہم بحق رسول	اسم در ہر دو جہان بلا شود گلزار خان
در سیاحتیں سخن در ہر کار آگاہ دل	ایں نواز غیب استما باشد مدد گلزار خان

من اشعارہ الفارسی

ساغر پر نور کن ساقی بیاساتی بیا	پروردہ را دو کن ساقی بیاساتی بیا
کشورے شیریں سخن آباد جہش دریا	در سخن منصور کن ساقی بیاساتی بیا

برویم دل تمام براہ خیال دوست اہل عیش نمایند نشاء زردارند ساقی بسیار جام پر از بادہ مستی	حاصل شود بہ تمنہ خاصہ کمال دوست ہم غذا اہل دلان غم بفکر می بینم بادہ مستی تو بدہ بادہ مستی
---	--

داؤد - میرزا داؤد اور نگ آبادی

داؤد تخلص - میرزا داؤد نام - آپ کے بزرگ عالمگیری نامہ میں بلخ سے وزنگ آباد
دکن میں وارد ہوئے۔ بادشاہی منصب سے معزز و مکرّم ہوئے۔ آپ کی ولادت وزنگ آباد
میں ہوئی۔ اسی سرزمین میں نشوونما پایا۔ علما و فضلا کی صحبت میں لیاقت و قابلیت
پیدا کی۔ شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا۔ چند روز میں ہمعصرون سے بڑھ گیا
ریختہ میں ولی کا تتبع کرتا ہے۔ آپ کے کلام سے شکریاں و نازک خیالی ظاہر ہے
آپ غزل کو مشاعرہ میں خوش الحانی سے پڑھتے تھے۔ آپ کی لحن داؤد بھی مشاعرہ میں
ایک لطف مزہ ہوتا تھا یا ران ہم صحبت کو سرور ہوتا تھا۔ آپ لی کی کرامت کے
قائل تھے اور اسکو اپنا استاد سمجھتے تھے۔ چنانچہ کہتا ہے

سندھو بس ہے تجھے مصرع ولی داؤد کہ تجکو شور قیامت سے بے نیاز کیا
اور دوسرے مقام میں لکھتا ہے

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سکر تجھ طبع میں داؤد کا اثر آیا
پچھنی نرائن صاحب اور نگ آبادی تذکرہ چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ محکو
آپ کے صاحبزادہ میرزا جمال اللہ عشق تخلص سے معلوم ہوا کہ آپ کی وفات سالہ ہجری
میں واقع ہوئی۔ فقیر نے آپ کی تاریخ لکھی ہے۔ بلبل گلزار معنی طوطی نگین بان

از غم آباد جهان بگذشت چون تیر از کمان مصرع تاریخ نوشت گفت با من
یا تھے۔ گو برفتہ میرزا داؤد فانی بجاہان۔ انتہی کلامہ آپ صاحب دیوان میں آپ کی
دیوان میں کم و بیش تھیں پانچواں شمار ہیں۔ ہم آپ کے چند اشعار آبدار
ذیل میں لکھے ہیں۔

جناب میر محمد تقی میر نے نکات شعرا میں لکھا کہ میرزا داؤد تخلص گرو سید یعنی لوی
سید عبد العلی عزت۔ اور صرف ایک شعر آپ کا طبع اور لکھا باقی حال کی نسبت فرمایا
کہ تحقیقاً معلوم نہیں ہوا۔ میر صاحب نے جس قدر لکھا یہ بھی پایہ تحقیق سے دور ہے۔ داؤد
عزالت کا شاگرد نہیں تھا۔ اور صاحب گلشن بخت نے لکھا کہ داؤد شعرا متقدمین سے
ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ مذکورہ نویس نامہ میں تحقیقات کی طرف توجہ نہیں کرتے
تھے جو کچھ سنتے تھے اسکو لکھ دیتے تھے۔ اسی بے توجہی کی وجہ سے اکثر غلطیاں کرتے
ہیں۔ اور مذکورہ میں صرف شاعر کے نام یا محض تخلص پر اکتفا کرتے ہیں۔ ولادت و وفات
اور ان کی طرز معاشرت کی نسبت ایک فقرہ ہی نہیں لکھتے۔ واقع میں انہیں
چیمبرون کی ضرورت ہے۔ ہم نے حتی الامکان اپنے اس تذکرہ میں انہیں باتوں پر
زیادہ زور دیا ہے۔ کتب قدیمہ و ربیاضہائے دیرینہ سے ان باتوں کو جمع کیا ہے
اور ہر ایک شعر کے حال میں لکھا ہے۔ فاضل و انصف لاکن میں لکھا ہیں۔

من اشعار الہند می

عزیزان خواب میں کیا ہوں آج سر قلمت اولہ ہوا معلوم وقت آیا ہے میری سرفراز کیا	سندھ ہے اہل دل کو بس طرین کا فرشتہ اولہ ہے بے ریا کو بوسے ریا نقش لبوریا
مجھے طومار لکھنا ہے ووزن غنبرین کا اولہ قلم کیوں نہ کروں آبا عباں شاخ شہو کا	

قانون شفا نطق میں ہے یا کے موجود دل
 ہوا ہے ابر گریان دیکھ میری چشم گریان کو دل
 لالہ رو کو دیکھ کر لالہ کا پہول دل
 عاقبت اس سنگدل کے جو سے دل
 ہجر میں دلبر کے ابر چشم آج دل
 تجہ خیال زلف کے ہو بیچ میں دل
 سرمہ لگانے میں کہتا ہے یوں دلبر دل
 مجہ بزم میں رقیب عبت سرکشی مکر دل
 حسن بستان میں وکل خار ہو گیا دل
 بجائے محتسب کے سراپہ آج دل
 اس صنم کے خیال ابرو نی دل
 یہ جام چشم مست جسے دکھاؤ گے دل
 دانہ دکھا کے خال کا جسکو دیو چاٹ دل
 دیکھہ تجہ چشم کا یکدور دل
 لکھتا ہوں جب سے تجہ کشتیں کی صفوں دل
 آیا ہے بر میں جبستی و وصندی قبا دل
 نین سیتلا کے داغ تیرے گہ پر صنم دل
 دیکھہ کر خط سبز کو تیرے دل
 کاش ہم جوئے خون میں ہوئے غرق دل
 ایدل نہو محتاج طیبیان کی دوا کا دل
 پڑا ہے شور دریا میں مرا شکر جگر می کا دل
 داغ دل کے ہات دکھانے لگا دل
 دل کا مینا پر شکست آنے لگا دل
 اشک برسات برسات لگا دل
 مو ہو دل آج بل کہانے لگا دل
 عشاق بیخدا پر اب تو تیا کرو نگا دل
 شعلہ پڑا ہے شمع پہ مجہ سوز آہ کا دل
 بلبل بہار گل سستی بیزار ہو گیا دل
 مجھے اب پہوڑ نا پہر میگا شکا دل
 ناتوان مجھ کو جیون ہلا کیا دل
 تا حشر اسکو مویش سے اسکے پہلاؤ گے دل
 آخر کو دام زلف میں اسکو پہناؤ گے دل
 دل کے تئیں نشہ شراب ہوا دل
 مجہ تہہ میں نہاں سے قلم نیشکر ہوا دل
 واؤ دسون دفع مراد و سر ہوا دل
 آئینہ تجہ جمال کا جو ہر ہوا دل
 تہا شرابی تو سبز پوش ہوا دل
 جب حسین علی شہید ہوا دل

جبوں کیا لباس گل پیر ہوا دل
 آتش عشق سون تری جل جل دل
 رنگ غد ہوا ہے فاختہ دل
 دیکھہ تیرے لبوں پہ رنگ سی دل
 دل پر خون میرا برنگ حنا دل
 دست رنگین کو دیکھہ تیرے دل
 بر جا ہے بر گل سون کفن اسکو نصیب دل
 کہتے ہیں عاشقان مرا حال دیکھہ کر دل
 کیونکر سیر چاندنی کر نیو نکلے وہ صنم دل
 مجہ برسوں بوئے مئے اگر آئے عجیب دل
 کرامت عہدہ گل جانم عشاق بیکل سے دل
 مرا احوال چشم یار سے پوچھ دل
 میرے حال پریشان کی حقیقت دل
 میرے ہریک صدائے آہ کا پیچ دل
 تیمم اسکا اون کے مضمون سے فضل دل
 محمد مصطفیٰ کی یادستی دل
 زور دیتا ہے تا سونے کو دل
 ہوا ہوں چار چشم اب عاشقی میں دل
 اسے زہان اٹھاؤ جبین کو زمین سے دل
 یکبارگی دکھا کے جہ چشم کا من ہوا دل
 دل ہوا دل ہوا کباب ہوا دل
 جب لکھوں سر و قد کی تین مکتوب دل
 چشمہ خضر پر پڑا طلہات دل
 لیکھا گلبدن ماتون ہات دل
 رنگ مہندی چہا ہے یاتون آت دل
 جو کوئی ہوا شہید وہ گلگون قبا کے دل
 شاید تو دل دیا ہے کسی ہونکا کے دل
 دیکھہ مہ کا تانا آفتاب تانہیں دل
 اس چشم پر خار کو دیکھا ہوں خواب میں دل
 جو اپنی کل سے بیکل ہے اسے کیا کام کل سے دل
 حقیقت درد کی بیماری سے پوچھ دل
 صنم کے زلف کے ہزار سے پوچھ دل
 سجن کے چہرہ بلدار سے پوچھ دل
 کیا ہے جن نے حاصل خاکسار کی عبادت دل
 مراد و تعلق احمد نگر ہے دل
 شوق زگر پر میں کیا فن ہے دل
 مجھے اس چار ابرو کی قسم ہے دل
 جو سرشت ہے اسے کاتک مٹاؤ گے دل

گلبدن ہوتا ہے مجھ کو دیکھ
آیا کیونہ یاد علی میں رہوں مدام
شاہ خیر کشا کی یاد دستی
یا د کرنے سے گلر خان کے سدا
ہے شراب کباب و فصل بہار
زر گراب مجھ سے زر گری مت کہ
زلف دہر سے مجھ کو سودا ہے
خندہ گل گریہ شبم ہوا
روز ازل سے دل ہے مرتضیٰ نگر
دل مرا شاہ گڈہ ہوا یار و
گلشن آباد دل ہو امیرا
کوئی اسوقت میں پیا لا دو
بہاؤ بھلا شتاب سونے کا
لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

یہ آخر کا شعر میر تقی میر نے نکات اشعار میں لکھا ہے۔

درود مند محمد فقیہ اودگیری

درود مند تخلص۔ محمد فقیہ نام۔ آپ شہرے اودگیری سے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۱۳۶ھ
میں مقام اودگیری تواج محمد آباد بیدر میں واقع ہوئی۔ آپ صغیر سنی میں والد ماجد کے
ہجراہ دار الخلافہ شاہجہان آباد میں پہنچے۔ سن شعور کے زمانہ میں علما و فضلا کی خدمت میں
کتب متداولہ پڑھنے لگے۔ آپ کے شاہ ولی اسد بنیر شاہ گل و حدت تخلص سہروردی
کے ظل عاطفت میں سکونت اختیار کی۔ اور آپ کی خدمت بابرکت میں مستفید ہوئے لگے
شاہ گل آپ کو ہونہار دیکھ کر توجہ و دلہی سے تعلیم فرماتے تھے۔ و تہذیب خلاق
و صفائے باطن کے طرف ہی راغب کرتے تھے۔ آپ استاد شفیق و پیر رہنما کی
برکت سے روز بروز درجہ اوج پر عروج کر رہے تھے۔ کہ آپ کے والد ماجد نے دنیا سے
سے عالم جاودانی کی طرف حلت کی۔ آپ کو باپ کی جدائی کا سخت صدمہ ہوا۔

حضرت میرزا جان جانان مظہر قدس نے آپ کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔ تربیت
و تعلیم کرنے لگے۔ آپ حضرت کی عنایت تربیت سے مجموعہ کمالات ہو گئے۔ اور
سخن میں بھی درجہ کمال کو پہنچے۔ شعرا و صوفیہ میں شہور ہوئے۔ چنانچہ میرزا صاحب
آپ کے حق میں فرماتے ہیں

مظہر میاں غافل از احوال درو مند
علی ست این کہ در گرہ روزگار
آپ فارسی اردو میں کلام موزون فرماتے ہیں آپ کا کلام درو آمیز و شوق انگیز ہوتا ہے
صاحب آپ کے کلام کو سن کر وجد و حال میں مبتلا ہوتے ہیں۔ آپ کا ساقی نامہ
ریختہ میں شہور ہے۔ سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ فقیر و فقیہ درو مند
کے درمیان غائبانہ محبت و اتحاد کا سلسلہ قائم ہے۔ باہم مراسلات کا سلسلہ جاری ہے
فی الحال بنگالہ تفریحاً گئے ہیں۔ ناظم بنگالہ کے پاس رہتے ہیں آپ کے اشعار فقیر آزاد کو
دستیاب ہوئے۔ تم کلامہ۔ تحفہ الشعرا و گل غنا کے مولفین کے قول سے ثابت ہوتا ہے
کہ آپ صاحب یوان تھے آپ کا دیوان فی زمانہ نادار الوجود ہے۔ آپ کا سند وفات
تحقیقاً معلوم نہیں ہوا۔ آپ تقریباً معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۹۵ھ ہجری میں فوت ہوئے
یا ۱۲۹۵ھ ہجری میں۔ مدفن دہلی ہے۔

من اشعارہ الفارسی

برخم خویش از ان کو کہن ملک پرست	کہ شور خندہ شیرین بکام پرویز پرست
در کوئے می فروش نامد آبرو مرا	لبشنگی فروخت بدست سبورا
جان بیکسانہ دادم و شادم کہ عمر ما	بودہ است بر مراد تو مرگ آرزو مرا
از فیض تو اسے شافع روز محشر	ہر روز بود عید غدیر و یگر

چون جام بود چشم امیدم در شر
بر دست اساقی حوض کوثر
یکچیز غناب و ناز ظاہر کردی
وین عمر دوروزہ بار خا طر کردی
بعد از مردن رہت بخاکم افتاد
اول بانست انچه آخر کردی

داع - لالہ نہا لکرن اور نگ آبادی

داع تخلص - لالہ نہا لکرن نام - اور نگ آبادی مولد ہے - لچھی نرائن جنتان
شعرا میں لکھتے ہیں کہ میں لالہ صاحب سے بتوسل محمد یاقوب رنگ آبادی کے ملا خوش
ورنگین طبع پایا - خوش صحبت و خوش خلاق ہیں - ملاقات کے بعد وہ ہی میر غریب
پر آئے - پہر تو فیما بین میں بطن محبت و اتحاد قائم ہوا - وہ میرے پاس آتے تھے - اور
میں ان کے پاس جاتا تھا - لالہ صاحب ترفعت تخلص کرتے تھے - اور ان کے
والد کا تخلص لالہ تھا - میں نے ان سے بمناسبت لالہ کہا کہ رفعت تخلص مناسب
آپ داع تخلص اختیار کیجئے - داع لالہ کے مناسب ہے - میرے کہنے سے داع تخلص
اختیار کیا - لالہ رازم کہ او با داع میر و یذ خاک پ خاک با و ابر عشقی کہ مادر
را د نیست - انتہی کلامہ - داع نازک خیال و شیرین مقال ہے تازہ تازہ مضامین
موزون اور نئے نئے معانی ایجاد کرتا ہے شائے ہجری میں زندہ تھا - شائے ہجری میں
فوت ہوا - آپ کلام اکثر ریختہ میں دیکھا گیا - فارسی کلام کہیں دستیاب نہیں ہوا -
شاید آپ کو زیادہ دلچسپی ریختہ ہوگی -

من شعارہ الہندی

دور تے تجھ رہ میں میر متوالے
دانہ تاک سے پاؤں میں پرہیز چہا

انتظاری سے تیری اسے پر کیفیت
دیدہ نرگس قتان میں بہر میں جلے
لچھی نرائن کہتے ہیں کہ بجائے پر کیفیت نسیرن رخسار اگر کہتا تو خوب ہوتا -
بات مت دل میں پاؤں میں اپنے سر کے
تاک بیٹھی میں پٹا سے میں ہر کے پلے
دیکھ کر داغ سیدہ دست خانی میں سخن
لالہ دیون کی جہان پیچ ہو دل کالے
دل موج درو سر سے پڑمردہ جیون کلی ہے
شاید سخن کے سپرد ستار صندلی ہے

دارا - خواجہ بہاء الدین حیدر آبادی

دارا تخلص - خواجہ بہاء الدین خان نام - عظام جنگ بہادر خطاب - آپ
خواجہ حسین علی خان بہادر مرحوم کے خلف صدق ہیں مشاہیر و حیدر آبادی و کن
میں - سن شعور کے بعد فارسی عربی میں ضروری استعداد و بیاقت حاصل کر کے
شعرا گوئی کی طرف توجہ کی - خواجہ محمد رفیع خان بقا لکھنوی سے سخن کی اصلاح لینے
استاد کی توجہ سے آپ کے کلام میں درستی و مستحکم آگئی - اور آپ کی قوت ناطقہ بزرگی
کلام پختہ و شائستہ ہو گیا - شائے ہجری میں استاد کا انتقال ہو گیا - آپ کو سخت رنج
و ملال ہوا - اس وقت سے آپ کسی سے اصلاح نہیں لی - اصلاح کی ضرورت بھی
نہیں تھی - خود ہی زور طبیعت فکر رسا سے کہتے ہیں - سنجیدہ و برجستہ کلام ہوتا ہے
طرز کلام سے خوبی نمایان ہے - آپ صاحب دیوان ہیں آپکا دیوان مطبوع ہو گیا ہے
فقیر موفکے دیکھنے میں نہیں آیا - ہم کو چند اشعار متفرق گلدستوں سے ملے ہیں
بدیہ ناظرین کرتا ہوں - اس وقت آپ کی عمر قریب چالیس ہوگی - شگفتہ جبین
و خوش خلق ہیں - خاندانی شرافت چہرہ سے عیان ہے - آپ جناب در الدولہ

نور الحنین صاحبِ رحم کے قرابتداروں میں ہیں۔ اسد تعالیٰ کائنات سماوی انکو محفوظ رکھے

من اشعار الہندی

فراق میں تیرے یہ حال ہو گیا دل کا
بہرے ہیں سینہ عاشق میں جس تیرے کیا کیا
پٹرک ہی جاتے ہیں دلبر شعر و ارسے
یوں کہو کہدن کا لیکھا خدا اس پیچ سے
تم تو ہوش سہور دارا جہان میں پارسا
نغمہ سرائی وان تو رہی بزم غیر میں
شب جان پر نبی رہی گیسو کی یاد میں
کہ لوگ روتے ہیں سن سنکے جراد لکا
صنم پرانے خدا سنکے مدعا د لکا
کلام اسکا بڑا تاتا ہے ولولا د لکا
دل ہمارا شانہ زلف معنبر ہو گیا
دل تمہارا مال اس کا فر پہ کیوں مکر ہو گیا
اور بیان رہا زبان پہ نالائما شب
چھاتی پہ لوٹتا رہا کا لائما شب

دبیر لالہ دولہ رائے برہانپوری

دبیر تخلص - دولہ رائے نام - وطن اصلی برہانپور ہے - لالہ خوشحال چند تخلص
فرحت کا برا درزا وہ ہے - فقر انشا پر داری کا فرد فرید - وجہ یہ سخن دانی کا دبیر
بے نظیر تھا - ناظم و ناشر شاعر خوش کلام تھا - تاریخ دانی میں استاد و تاریخ آصفی تھا
عمدۃ الیف کی - خاندان آصفیہ و امراء عالیہ کا احوال شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے
صاحب گل عنایں لکھتا ہے کہ فی الحال یعنی سالہ ہجری میں وطن سے اورنگ آباد
میں آیا ہے - مجھ سے ملاقات کی لائق و خوش اخلاق ہے - تم کلام -

آخر سالہ ہجری میں وطن لوفہ برہانپور میں فوت ہوا -

من اشعار انصاری

نہ ہر انسان نہ ہر درندہ دارد
میان شش رانشانی نیست پیدا
نہ ہر دریا گہر دارد نہ دارد
کہ می گوید کمر دارد نہ دارد
وقت جوان جنون ستیا بان دارد
می طپد زخمی تیر نکش بر سر خاک
نیخ ابرو مددے خنجر مرگان مددے
آہ سر دے مدد دیدہ گریان مددے

دوست سید خواجہ حیدر آبادی

دوست تخلص - سید خواجہ نام - آپ سید حیات حیدر آبادی کے فرزند ہیں - ریرک
ذوق الطبع میں خلیق و لائق خوش باش و اہل معاش ہیں - شعر و شاعری کے میدان
میں حیت و چالاک ہیں - شیخ فدا حسین شہر لکھنوی کے شاگرد - آپ کی عمر تقریباً
پینتالیس برس کی ہوگی - آپ صاحب دیوان ہیں - آپ کا دیوان سہمی گلزار حیات
مطبوع ہو گیا ہے - آپ کا کلام مطبوع خاص عام ہے - سلیس و محاورہ ہے اسد تعالیٰ
آپ کو صحیح و سالم رکھے -

من اشعار الہندی

خال شکین نہیں اس بے خبر کے پاس
قبلہ سے کہی قبلہ نما پر نہیں سکتا
ڈال ہی کہی ہے سفاک نے تلوار کے پاس
پہرتی ہے اوہر کہی ہے پہر میں ہر آپ
جاتا ہے کون کو چہ جانان کو چہوڑ کر
جاتا ہے ایک دن سر سامان کو چہوڑ کر
منعم عبت ہے دولت نیا پہ پہنچوڑ

خوب خسار و لب لعین کا نظارہ رہا | ہم طلبہ ہوتے ہوئے آئے بدخشا کی طرف

روایت ذیل

ذکا۔ میرا اولاد محمد جان

ذکا تخلص۔ میرا اولاد محمد جان نام۔ میرا غلام امام برادر میرا غلام علی آزاد بلگرامی کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۲۷ رجب ۱۲۸۵ ہجری میں بلگرام میں واقع ہوئی۔ خود ذکا نے عالم جوانی میں اپنی تاریخ ولادت کہی ہے

روز سے کہ نمود بندہ را حق ایجاد اولاد محمد پدرم نام نہاد
گفتم تاریخ خوشن را من خود در ماہ رجب تولد ما رو داد
نشونما و ابتدائے تعلیم کے بعد عالم شباب میں ۱۲۸۵ ہجری میں بلگرام سے آزاد
میں جناب میرا غلام علی آزاد کی خدمت میں آئے جس روز آپ اورنگ آباد میں پہنچے
اُس روز غرہ شعبان سنہ مذکور تھا۔ پانچ برس کا بل میر صاحب کے سایہ عاطفت
میں ہے علوم عربیہ فنون ادبیہ میں کمال استعداد حاصل کر کے عازم بلگرام ہوئے
بلگرام میں دو برس گذرے پہر حسب طلب میرا زاد مع تیدا میر حیدر بن نور محمد بن
بن میر آزاد اورنگ آباد میں آئے۔ نواب غفران آباد صفحہ ثانی کی خدمت میں
باریاب ہوئے منصب خطاب خانی سے سرفراز ہوئے ۱۲۸۵ ہجری میں گل زمین
دکن میں رونق افروز تھے۔ اور میرا زاد کی خدمت میں تھے تھے۔ چنانچہ ایک مقطع میں
فرماتے ہیں

باشد جناب حضرت آزاد سے ذکا | استاد ما و قبلہ ما افتخار ما

جناب میرا زاد نے آپ کی خواہش سے مذکورہ خزانہ عام تالیف کیا۔ چھپیں تاریخ
ماہ محرم ۱۲۸۵ ہجری میں تقریباً میر عازم حیدر آباد ہوئے۔ لچھی نرائن شفیق
اورنگ آبادی جو حیدر آباد میں تھے ان کے دو لکھانہ پرورش ہوئے۔

لچھی نرائن گلشن لکھتے ہیں کہ میر ذکا و میر عزت فقیر وغیرہ شعرا کا باہم خوب طلبہ
رہتا تھا سب یاران ہم صحبت خوشی خرمی سے باہم ملتے تھے۔ ایک روز میر عبد علی
عزت نے آپ کے نام پر اعتراض کیا کہ لفظ اولاد کا اطلاق ایک فرد پر درست نہیں ہے
اولاد محمد کی جگہ ولد محمد ہونا چاہئے۔ میں ایک عرضی میر صاحب کی جناب میں بھیجی
اور آپ سے اس امر کی تحقیق طلب کی میر صاحب نے اس کے جواب میں لکھا کہ علم بدیع
میں ایک صنعت جس کا نام الحاق لجزئی بالکلی ہے۔ اور یہ صنعت شرح بدیعیہ اس حجت
اور انوار البریع فی انواع البدیع مولفہ سید علی المدنی میں مذکور ہے صنعت کا
مطلب یہ ہے کہ کل اطلاق جزیر تعظیماً کرتے ہیں اسی قسم سے ہے۔ یہ کہیمہ
اِنَّ اَبْرَہِیْمَ کَانَ اُمَّۃً اَسَیْہِ مِیْن مَفْسِیْنِ کہتے ہیں کہ ابراہیم کیلاتھا۔ مگر
اسیئتہ کا اطلاق اسوجہ سے ہے کہ وہ جملہ صفات خیر پر جامع تھا۔ اور متبقی
شاعر ایک شعر میں مدوح کو باعتبار اوصاف کثیر اَنْتَ الْخَلَّاقُ اور فارسی
میں بھی ضرب المثل ہے۔ یک آشتائے بامزہ یک عالم آشتا ہے۔ ویسا ہی اولاد محمد
کے نام میں کہ ایک ولد بمنزلہ اولاد کثیر ہے انتہی کلامہ۔ میان عزت حضرت
کا جواب سنکے اعتراض سے باز آئے۔

جناب ذکا شاعر خوش فکر و باریک نظر تھے مجلس سخن کے جلوہ افروز تھے
آپ کے مضامین نگین ال فرور تھے آپ حسن خلق کے گلستان۔ شیر نیکو کے

بوستان تھے۔ جوان صالح خوش وضع و خوش طبع مزاج میں خاکسار نہ رہا۔
 تھی۔ ملنے والوں سے نہایت انکساری و عاجزی اور حسن اخلاق سے ملنے
 تھے۔ عقیل و فہیم تھے۔ سخن فہمی تیز ذہنی میں مشہور تھے۔ تاریخ گوئی میں
 بے نظیر تھے۔ آخر آپ کی رحلت سنہ ۸۰۰ ہجری کے اوائل میں باختلاف
 روایات ۵۲ یا ۵۸ سالہ ہجری میں ہوئی۔

قدرت اللہ خان قدرت نے تاریخ الافکار میں لکھا کہ میر کا سن ۵۲ ہجری کے
 اوائل میں فوت ہوا۔ قالوا ان الله وانا اليه راجعون

من اشعار الفارسی

نام عالم آفرین سر حلقہ عنوان ما	ولہ	مد بسم اللہ خط پیشانی دیوان ما
دید چون را بد صد سالہ بستان ترا	ولہ	دل و جان کرد فد خواندن قرآن ترا
خواست از شیوہ بیداد و دیاد مرا	ولہ	خبر قتل کسے گفتہ فرستاد مرا
طفل صیاد کہ آستاد فن خود شدہ است	ولہ	رشتہ بستہ پیامے گذارد مرا
چون خور و دہ کہ ہیچ نیاید کار گل	ولہ	مال بخیل سود نہ بخشد بخیل را
راوند ضامنی بفلان نو ملا زمان	ولہ	من ہم زول با و گذراندم کفیل را
نمی گرد و میسر و سفید می سیاهان	ولہ	کہ از سر خنی نیالاید کسے کلک سیاه را
تنہا می کند اقلیم دل فرما وایان را	ولہ	مستلم باد یارب این ولایت میرا ترا
اگر شمشیر خون آشام او بسمل نظر یابد	ولہ	کہ سازد در دو عالم سرخ و سید و پیا ترا
رقم بر تربت فرما و شیرین کردیم معنی	ولہ	کہ آفت میرسد از دست خود و ز آریا ترا
تنہا خاطر مجنون بستان بھمن اردو	ولہ	کہ لیلائے عرب باد سازد محمل مارا

مبید در بزم خود ہر گاہ یا را آئینہ را	ولہ	دور نتواند نمودن از کنار آئینہ را
معلوم شد کہ حسن بود مہربان عشق	ولہ	ہرزہ را بزور کشد در بر آفتاب
پنچہ از شوخی بدامانت زد و دستوریت	ولہ	ورنہ دست ضعیفان اینقدر کفر و نیست
بر شکست دل کمر بستن نہینہ بید ترا	ولہ	جانمن طرف سفال چینی فغفور نیست
سایہ زلف تان یارب نصیب مباد	ولہ	گل زمین بند را ہر کس کہ گوید خوب نیست
و ادے عشق زاشتک و آہم	ولہ	طرفہ خوش آفتاب ہوا افتادہ است
دیدہ رفتن پروانہ میان آتش	ولہ	حال اسوختہ محتاج بیان این بہم نیست
در طرہات زول بفلک شور میرود	ولہ	آواز را ناالی شب دور میرود
ز جلا د از برائے عبرت بدخواہ میرزد	ولہ	بقربان گاہ خو غم فی سبیل اللہ میرزد
آہنی تفاق ما و او امشب ہم افتد	ولہ	فدائے زلف تشکین دل شود و سر قدم افتد
کار دل مجروح سر انجام تو ان کرد	ولہ	قابل و نہ خم و گرا نعم تو ان کرد
ہمین خیال بدل بار بار می آید	ولہ	کہ بے تو زندگی من چکار می آید
چو آن نسیم کہ از لالہ زار می آید	ولہ	نفس برون زول داغدار می آید
از پے برون دل آمدہ یکدم بامش	ولہ	باز تقریب چنین کار کجا می افتد
بر سر تربت از دست مبارک جانان	ولہ	گل نشاندن چون میسر شود خاک سے چند
بدست کج کلان چون ز نام ما افتد	ولہ	ہزار طشت خرابی ز بام ما افتد
ز لطف طبع زکات شاد میشود بامش	ولہ	بسویگر گزرے از نور بلگرام ما افتد
چہ قدر خانہ چشم و دم بلند افتادہ	ولہ	مباد طفل سر شکم ازین دو منتر افتد
نگاہ نرگس مخمور اعتبار ہی نیست	ولہ	چو رفت نشان ز سر این گرم نخواہد ماند

نمی گویم که شمع با چراغ زیر دامن بر
کشید آخر مرا هم جذب گل جانب گلشن
خیال یار بدل رنج می کشد صد رنگ
چنین که کشور دل فتح کرده می آید
گرفت موسی سیاه مرا سفید بها
تا ز عیسی نفس را نتوانم بر پشت
گر رسی تیغ بلفاز سر جانان بر خیم
نه من و نه فلک عالم ایجاد میجو اہم
چو قفل بسته گز نوک سوزن باز میگردد
حریف و حشیم چون گرد باد در من صحر
شعبه که یاد توای شوق ماه پاره کنم
سیر سلطنت و ظل ہما بقدر میدانم
سیم جانفز از جانب گل نمی آید
چہ ضرور بندہ پرور بر قیاس از کردن
تا در باب بگل شکست ان من و تو
تا بسوزد کشتہ خود را بدافع تازہ
محبت و رد دل و کرد جا آہستہ آہستہ
زبان تیشہ فرما و شیرین کار میگوید
چو زلف آہستہ از خدائے خود ہمین ارم

ولہ بجائے ہر دو خاکے ہر فراموشیایان در
ولہ صبا این مشردہ دلخواہ سو غنایان بر
ولہ فراخ حوصلہ عاجز بود ز خانہ تنگ
ولہ مسلم است بدلتش خطاب نصرت جنگ
ولہ رسید بر سر ہندوستان پاہ فرنگ
ولہ بہ کہ از مرگ کنم چارہ بیمار می دل
ولہ پیش پای نشینم ز جہان بر خیم
ولہ فضاے پشت بام ز جہاں آبا و میجو اہم
ولہ کشاد کار دل ز شتر فضا و میجو اہم
ولہ غبار ہستی موموم را بر باد میجو اہم
ولہ برون ز دیدہ گریان خود ستارہ کنم
ولہ زینے گریس می شود در سایہ تاکم
ولہ نمیدانم چرا از خاطر غاظر فراموشم
ولہ رنج و ز شکوہ من شب و روز باز کردن
ولہ بلبل خلاص ضرورت میان من و تو
ولہ بر مرار غم افزودہ چراغ تازہ
ولہ شستہ آخر کبری کار ما آہستہ آہستہ
ولہ توان بر کند از جا کوہ را آہستہ آہستہ
ولہ کہ طالع در شب تارم شود صبح بناگوشی

کجا آن طفل با خیل کبوتر سر کند بازی
ولہ کہ ہر جانہ با مرغ دل بے پیکند بازی
باینے کہ ریزد گرد و بر بالائے خود فیل
سیت جنون با خاک را ہش کند بازی

من اشعار الہندی

یا قوت لبے ہر گری موج تبسم میان
ولہ بسلو زکا خون ہے یار نگاہان سچ کہہ
جنون کے مات کیا میں کہوں دل سخت حیران
ولہ گیربان کہ چکا ہو نذر آگے اب یہ دامن ہے
تجھے واجبے جاناع میں اپنی شہید کن
ولہ شاہون میں کہ انکا آج صندل کل چہر غافل
رہا گر آستان پر کے میں عقیدت سے
لکے کیونکہ نہ دل کینچ قفس میں بند لیبو کا
ولہ نہ میں لازم ہے دینا ہائے شہوت رحم کا
کھیو آہستہ صبا جا کے تو اب کج ہے سچ
ولہ نہ کچہ بے طاقتی پر لکی ظالم صبح مہ آیا
فغان سے ایک دم تو باغ میں جا مویش بلبل
ولہ محبت بر بجا دل ہر کسو کے
ولہ رہا برنگ نگین قید نام میں پند
ولہ ضرر پہنچے او سکو بی طرح کا آہ بلبل سے
ولہ غم اب مختار ہے دل چہوڑ دیو خواہ بجا و
ولہ نرم ہو جا ویکا آخر ابرو نکا صبح تاب
ولہ کام آوینگے کسی ن صد جائینگے ترے
ولہ کیون نہ دیوے طالع شہر خدا محکوم کا

بسلو زکا خون ہے یار نگاہان سچ کہہ
گیربان کہ چکا ہو نذر آگے اب یہ دامن ہے
شاہون میں کہ انکا آج صندل کل چہر غافل
نکلف بر طرف سر کار کا کیا سہمین ان
جہان میں آج کل آباد کہ کچہ تو زندان
ہو می واقع زکا سے کچہ کہ نقصان
بسلو ناز گذرتا ہے کوئی آن کے سچ
ولہ خدا جانے اسے منظور کیا تھا جو دام آیا
ولہ نہیں سختی کہا کیا زور آیا ہے خبر بی کا
ولہ کہ ہے یہہ آتش نار بے برو کے
ولہ جہان میں گیا ہو غم تھا و اگر نشان ہے گیا
ولہ کہو جا گل کو اب اپنے کئے سے باز آوے
ولہ پیر اتنا چاہتا ہوں پھر یہ نہ کہلاوے
ولہ قہر کے آتش سے ہر دم کمانوں کو بچھیر
ولہ خانہ دولت اپنے جانوں کو بچھیر
ولہ عالم ایجاد میں چون کیمیا نایاب ہوں

جہان کے میکدے میں تدریس ہم سب کی ہو
 زبان پر اس کے کلمے آجے جن نے کہی پی ہو
 جو کچھ کل اس کے حق میں حکم فرمایا جی ہو
 بہت مدت کے پیچھے بات پکڑی آجے کمان ہو
 نہیں ہے خوشنما ہر بات میں ہندوستان راہی ہو
 نہ تھا میں روز ہوتا دیکھ خوں قد موزوں کی ہو
 جہان خم دیکھتا ہو میں چمن میں بیچونکی ہو
 کہنچا ہے کس قدر مسکاتی زکریا ہو

من چہستان شعرا

دیوانہ ہو چلا ہوں شہر سے صحرے کو
 دل ہے بد مجھ سے دوختخواہ فرماں کے
 چاہتا ہوں کہ دیو جیو شمع حال بنی تین
 روپہر جس کے لگتے پتھر جا سخن نکل آوے
 خدا کی واسطے مت چو کنا دل کی نشانی کو
 زکا فرما نہری امیر میں بیعدربندہ ہے

زکا - دوار کا پشاد و فحیوی

زکا تخلص - دوار کا پشاد و نام - آپ کا وطن فتح پور حسوہ ہے - آپ کے آبا و اجداد
 سرکار انگیزی میں خدمات لائقہ پر ممتاز رہے ہیں - آپ نگیزی فارسی میں لائق
 ہیں - ذکی الطبع اور خوش فکر ہیں - مزاج میں بردبار ہیں خاکسار ہیں - ہر صفت عام

نہایت نرمی و فروتنی سے ملتے ہیں - ملنے والوں کو آپ کی ملاقات سے حظ و لطف
 آتا ہے - انسانیت و آدمیت کی مصداق ہیں - فی الحال آپ کی عمر تخمیناً چالیس
 کی ہوگی - آپ سنہ ہجری میں ہند سے حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے مطبع
 ہزارستان کے اوپر ہوئے - جب تک آپ مطبع میں رہے اخبار رونق پر تھا -
 عمدہ عمدہ مضامین آپ کے طبع از مطبوع ہوتے تھے - ناظرین حظ و لطف اٹھاتے
 تھے - پھر کوئی ایسا سبب واقع ہوا کہ آپ مطبع سے علیحدہ ہو گئے - آپ کے جدا ہونے
 کے بعد اخبار بھی موقوف ہو گیا - گویا آپ اخبار کی زندگی کا باعث تھے - اب ہم کو
 معلوم نہیں کہ آپ یہاں ہیں یا وطن بالوفہ گئے - آدمی لائق میں جہان میں
 اللہ تعالیٰ ان کو خوش رکھے - آپ شاعری میں حکیم نواب نیاز احمد خان ہوش
 بریلوی کے شاگرد ہیں - آپ کا کلام رنگین شیریں ہے -

من اشعار الہندی

بے رنگ گل ہے رشک گلستان کو دیکھ کر
 یہ چاروں بہار میں پوری خزان
 سکتا اگر ہمیں ہے تو اس کا عجب نہیں
 کہہ رہے کیوں ہو ہمیں جو کراہوں بندین
 وہاں تو غیر سے شغل شراب بتا ہے
 شرب صال ہی پاتی نہیں لذت وصل
 سکتے ہیں ہر مہرے قد جانان کو دیکھ کر
 اترانہ عندلیب گلستان کو دیکھ کر
 حیران ہے آئینہ رخ جانان کو دیکھ کر
 یوسف کو خوف کچھ نہورندان کو دیکھ کر
 تبالم سے یہاں دل کباب ہوتا ہے
 اور حجاب و ہر اضطراب ہوتا ہے

زکا - محمد حبیب اللہ درسی

زکا تخلص محمد حبیب اللہ نام - آپ مدرسی لاصل میں - آپ کا مستطالہ لعلی ہے

آپکی ولادت ۱۲۹۲ھ ہجری میں ہوئی۔ نشوونما کے زمانہ میں اعزہ واقارب آپکی صورت سیرت و یکہ کے کہتے کہ یہ لڑکا ہونہار ہے۔ آپکے چہرے مہرے سے شہنشاہی چستی بیباکی و چالاکی عیاں ہوتی تھی۔ واقع میں جسطرح آپکو قیافہ سے گمان کرتے تھے۔ اسی طرح برآمد ہوئے۔ اعزہ کا گمان یقین کے مرتبہ کو پہنچا۔ آپنے سن شعور کے زمانہ میں مدارس کے علما سے فارسی عربی میں کتب متداولہ ختم کیں عربی میں بقدر ضرورت استعداد رکھتے تھے۔ فارسی نشئی بمثل تھے۔ آپکی فارسی اہل زبان کی طرح با محاورہ تھی۔ تلفظ و لہجہ میں خاص اہل پارس معلوم ہوتے تھے۔ آپکی تحریر فاضلانہ با محاورہ ہوتی تھی۔ نظم و نثر خوب لکھتے تھے۔ شاعری میں استاد سخن مانے جاتے تھے۔ ابتدائے شاعری میں سید مہدی ثاقب سے اصلاح لیتے تھے۔ ثاقب کے بعد اپنا کلام سید مرتضیٰ ہنیش کو دیکھاتے تھے۔ جب حیدر آباد میں آئے حافظ شمس الدین فیض سے مشورہ لیتے رہے۔ آخر میں سدا صد خان صاحب دہلوی کی خدمت میں اپنا کلام پہنچتے تھے۔ اور اصلاح کلام کے استدعی ہوتے تھے۔ غالب آپکی لیاقت شاعری کی تعریف کرتا تھا۔ آپکے کلام دلاویز و نزاکت آمیز کو دیکھ کر کہہ بھی پیتا تھا۔ آپ پر کو تھے۔ جو کہنے میں فرو فرید تھے۔ جب کسی امیر یا فقیر سے ماخوش ہوتے تو فوراً اسکی بھوکہ دیتے۔ کسی سے خوف و خطر نہیں کرتے تھے۔ آپ ظریف الطبع و لطیف المزاج تھے۔ محفل جناب میں آفتاب کی طرح جلوہ افروز رہتے تھے آپ کی ذات سے محفل کو رونق ہوتی تھی۔ آپکا کلام با محاورہ ہے۔ قدام کے کلام سے سادہ ہو گیا ہے۔ آپکی لیاقت و استعداد کا اندازہ کلام سے ہوتا ہے۔ آپکی نظم و نثر اگر دیکھنا مطلوب ہے تو خاش و خاش میں دیکھو۔ اسی کتاب کی تقریر خود غالب نے

لکھی ہے۔ آپکا کلام سامعین کے دلون پر چادو کا اثر کرتا ہے۔ آپ ۱۳۰۲ھ ہجری میں مدرس سے شہر حیدر آباد میں آئے۔ تلاش معاش میں ہمہ تن مصروف ہوئے۔ نشئی خانہ میں مددگار ہوئے۔ پہر صدر محاسب کی خدمت میں میسر نشئی ہوئے۔ بعد ازاں ابوالارجمت کی جاگیرت میں عامل ہوئے۔ آخر عمر میں ناگر کرپول کے سوم تعلقدار ہوئے گئے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ ترقی کرتے رہے۔ آخر آپنے ۱۳۹۱ھ ہجری میں اس زمانہ پادشاہ سے عالم بقار حلت کی۔ اتنا شد و انا الیہ راجعون۔ آپکی طرافت و خوش طبعی بذلہ سخی و ہجو گوئی و کن میں مشہور ہے۔ آپکے اشعار ہجویہ اکثر زبان زد عوام و خواص میں ہیں اس قسم کے اشعار کو لمحاظ ادب تہذیب کتاب میں نقل کرنا پسند نہیں ہوتا ہوں اور اپنی زبان کو فضول لغویات سے لودہ کرنا مکروہ جانتا ہوں۔ آپکے دو صاحبزادے یادگار پدر بزرگوار ہیں۔ ایک مولوی محمد میر نصاحب ممولوی محمد سدا صد صاحب دونوں بزرگ لائق و فائق ہیں۔ ہر ایک عربی و فارسی میں مہارت کا ملکہ رکھتا ہے اور ہر ایک کی طبیعت شعر و شاعری ہو روتی کے ساتھ مناسب کہی کہی موزون فرماتے ہیں۔ دلچسپی خوبی سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ جناب مولوی محمد میر ان صاحب سے محکم نیاز حاصل ہے۔ خوش خلق و محبت پرور ہیں۔ اکثر اوقات غریبانہ پر تشریف لاتے تھے اور ملاقات سے مسرور کرتے تھے۔ زمانہ دراز گذرا کہ ملاقات نہیں ہوئی۔ دونوں بھائی صدر دفتر محاسبی میں ملازم ہیں۔ میں نے سنا کہ مولوی میر نصاحب ملازمت سے الگ ہو گئے ہیں اور وظیفہ پارہ ہیں۔ دونوں بھائی نکو کار خدمت گزار سرکار ہیں۔ اب میں حضرت زکا کے بوارق طبع کو بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ اسوقت میرا آپکا دیوان موجود نہیں ہے لیکن گلدستوں و مختصر تذکروں سے ماخوذ کر کے نقل کرتا ہوں

خداوند اگر چہ بشارت شد از دوری این رہ
 بچو قمری در جهان شادیم ما
 یاد ما تصویر جانان می کشد
 چہرہ زیبای یار خویش دیدم بخواب
 اشتیاق دیدن رویت جگر خون است
 انتظار میکشد امشب بین از حد فرو
 افسوس دولت دیدار تو دورم
 که از کوشش سدا و صبا آہستہ آہستہ
 با وجود طوق آزادیم ما
 عشق می داند کہ بہرہ دیم ما
 صبیحہ دم چون چشم واکردم بر آفتاب
 اے بفرمانت روم یکدم برین آذر نقاب
 گر تو فرمائی کرم بہتر بود اے ماہتاب
 تقدیر چنین بود و قضا را چکند کس

حرف الراء المہملہ

رازی میسر می الخا طبع اقل خان افانی

رازی تخلص - میسر می الخا طبع اقل خان خطاب - سادات خواجہ عالمگیری
 امر سے بین بادشاہی عنایت سے دلی کی صوبہ داری پر مقرر ممتاز تھا۔ دیگر خدمت
 صوبہ داری پر مامور رہا۔ عمدہ طرح سے انتظام کرتا تھا۔ خوش مزاج و خلیق تھا۔ امیر
 و اگستور رعیت پرور تھا۔ صوفی المشر بنزدہ دل تھا۔ خوشگوار اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے
 کہ مرزا بیدل نے رازی کی صحبت میں تمام سامان تصوف حاصل کیا۔ مرزا جب شعر
 پڑھتا تھا تب رازی حسرت تحسین کرتا تھا۔ مرزا اٹھکرت سلیم بجاتا تھا۔ یہہ سلیم
 از روئے نرنگی تھی نہ بوجہ مارت رازی انتہی کلامہ۔

رازی برہانپور میں آیا اور حضرت شیخ برہان الدین شطاری رازاکی برہانپور میں المتوفی
 ۵۱۰ ماہ شعبان ۸۳۰ ہجری کا مرید ہوا۔ مرشد کے نام کی مناسبت سے رازی تخلص

اختیار کیا۔ موزون الطبع و خوش فکر و خوش خیال و صاحب تصانیف تھا۔ ثمرات الحیا
 ملفوظات شیخ کو جمع کیا۔ مثنوی مہرہ ہم نغمہ مثنوی مولانا روم۔ و رسالہ امواج خوبی
 و قصہ را جہ رتن سین پداوت سہمی شمع و پروانہ و مثنوی عشق را جہ منوہر۔ آخر مثنوی
 دہلی میں فوت ہوا۔ مرزا بیدل نے ایک غزل رازی کے مرثیہ میں لکھی غزل کے ہر ایک
 مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ بہارستان کے مولف نے تاریخ وفات ۸۳۰ ہجری لکھی۔
 اول روایت صحیح ہے ثانی کو سہو کا تب پر محمول سمجھنا چاہئے۔

و اے پیوند سخن سنجان ماند
 تکیہ گاہ صاحب عرفان ماند
 مجمع استاد بے شیرزہ ماند
 مہدے حجاجہ عاقلخان ماند

من اشعار الفارسی از مثنوی شمع پروانہ

رازی یاد در جہان برو سے زمین
 فی پدم ماند نے جمال پدم
 لیکن از عشق دستا نے ماند
 اے بسا چون رتن بہندوستان
 ہشتصد سال شد ز عشق رتن
 در ہمہ حال نعمہ عشاق
 بلکہ نہ طاق پر وہ عشق ست
 نے رتن ماند و نے علاء الدین
 برد با خود رتن خیال پدم
 زان وفا پیشگان نشانے چند
 آمد و رفت نیت نام نشان
 لیکن این داستان گشت کہن
 سخت پیچیدہ است نہ نہ طاق
 زانکہ بنیاد کردہ عشق ست

من مثنوی عشق منوہر

زان کردم من این ہنگامہ بنیاد
 ز لوج ہندوی این نسخہ راز
 کہ دل شاگرد بود و عشق استاد
 نقبش فارسی شد جلوہ پرداز

کشیدم ناله چند از دل ریش
نباشد این مثل پوشیده از عقل
اگر نیک و بد آردم فراهم
کلم در دست یاران بادوسته
ز طبعم راست گز خاست و گر گل
تنها نشسته ایم و طلبگار چون خودیم

گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ رازی صاحب ترجمہ کے اشعار پر کلمات اشعار کا مولف افضل تھا
اکثر اعتراضات کرتا ہے۔ بلکہ بعض اشعار میں کمی بیشی کر کے درست کرتا ہے چنانچہ رازی
کے شعر کو عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود آہ چہ آسان
گرفت + سرخوش اسطرح درست کرتا ہے عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود
بجگر کہ دشوار بود یا چہ آسان گرفت + انتہی کلامہ

شمع انجمن کے مولف نے لکھا کہ بغیر کبری سادات خواف و عمدہ خوانین عالمگیری
سے تھا۔ عالمگیر کے شانہ زدگی کے زمانہ میں ایک خاص پرستار فوت ہوئی تھی۔ متوفیہ کی
جدا فی کا شانہ زادہ کے دل پر سخت صدمہ گذر رہا تھا۔ پس شانہ زادہ اس سے روگرداز میں
دوسرے دن شکار کے لئے برآمد ہوا۔ رازی صاحب ترجمہ نے خلوت میں عرض کیا کہ
باوجود رنج و ملال شکار کو جانا کیا حکمت ہے۔ شانہ زادہ اس بیت کی طرف اشارہ کیا
نالہائے خانگی دل تسلی بخش نیست در بیابان می توان فیاد خاطر خواہ کرد
اسیوقت عاقل خان نے اپنی طبع زاویہ بہت پڑھی۔

عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود
بجگر تو دشوار بود یا چہ آسان گرفت

بیت کے سننے سے بادشاہ کے دل میں بہت قہر ہوئی۔ چند مرتبہ بیت کو پڑھوا کے سنا
اور یاد کر لیا۔ اور پوچھا کہ یہ کس کی طبع زاد ہے۔ عرض کیا کہ یہ ایسے شخص کی ہے
کہ وہ حضور کے سامنے شاعری کے نام سے مشہور ہونا پسند نہیں کرتا ہے۔ مسکرایا۔ اور
رازی کی تربیت ترقی کو مد نظر رکھا چند ہی روز میں منصب چارنزاری کو پہنچا دیا۔
سفر و کن کے وقت صوبہ داری شاہجہان آباد پر مامور فرمایا۔

آپکا دیوان شگوفہائے معانی و نشین گلہائے مضامین نگین سے نمونہ گلزار پر بہار
ہر ایک شعر لطافت و نزاکت سے خالی نہیں ہے۔ فصاحت و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے
کہیں عاشق کا سوز و گداز ہے۔ کہیں معشوق کا ناز و انداز ہے۔ کہیں صوفیائے کرام کا
وجد و حال ہے۔ کہیں حدت الوجود و ہمتیت ہویت کی قیل قال ہے۔ آپ کے اشعار
ثابت ہوتا ہے کہ آپ صوفی المتشرب تھے۔ آپ کو خاص فن تصوف سے دلچسپی تھی۔ درویشی
و فقر دوست تھے۔ اکثر طلبہ آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ آپ طلبہ کے ساتھ حسن
سلوک فرماتے تھے۔ آپ کے شعر و شاعری و مذاکرہ علمی سے دلاویزی تھی۔ بتاء علیہ کے پاس
علماء و شعراء کا مجمع ہوتا تھا۔ آپ شعراء و علماء کے انجمن کے آفتاب روشن تھے۔ اور تمام
شعراء و علماء بھی آپ کی محفل کی رونق تھے۔ آپ کے اوصاف حمیدہ و صفات پسندیدہ
استقد و بشمار میں کہ زبان قلم و قلم زبان سے ادا کرنا محال ہے۔ اب میں آپ کے بوارق
طبع کو بطور نمونہ گذارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مطالعہ جنوی سے محروم نہ رہیں

من اشعار الفارسی

خشک کنم ز سوز دل ویدہ اشکبار را	چند در آب افکنم آئینہ نگار را
قبلہ مست میکند خانہ میفروش را	آنکہ کعبہ می برد ساک ہوشیار را

چند غم جہان خوری دل چہ نہی تین چمن
ولہ باو خزان در پی ست جلوہ این بہار را
بست گره ز خون دل نافہ آہوے یمن
ولہ تا بکشاد آن غزال طرہ مشکبار را
سرت جام نیت دل جبرے نوش ما
ولہ مستی ماست از نگہ می فروش ما
سرچو کشیدم جیب عشق گرفت
ولہ پا چوشت آدم ز بند راہ بیابان گرفت
سرکہ بکف جام دید دولت جمید یافت
ولہ سرکہ چون قبلہ نما از ہمو سوے تو بود
سا لہا شد کہ دلم معتکف روے تو بود
ولہ در جہان پیچ دل از سوئے زانو ماند
سرگل تازہ کہ بشکفت سحر رنگ تو شدت
سامری کیست کہ جان در تن گو سالہ دہد
ولہ کشتہ نغمزہ تو نیست ہمین زہی لب
اے حسن تر کہ ہر دم صد جلوہ نقاب
ولہ در تو مراد سر چون روح بود در تن
تاز زلف ترا دیدم در دست صبا چیان
احوال دل را ز می گفتند درین مصرع
عشق از معمورہ میخواند بویرانی مرا
ولہ من ہمی سازم تو بر چند میوز می لم
از نظر پنهانی دور تو در دل شکار

راز - میر میران اصفہانی اورنگ آبادی

راز تخلص - میر میران نام - آپ علی مردان خان اصفہانی کے خلف الصدیق

سلطان حسین مرزا شاہ ایران کے طرف سے فرخ سیروالی ہند کی خدمت میں بھیجی ہو کر
آئے۔ مراتب اعلیٰ پر پہنچے۔ چند روز دلی میں رہے پھر نواب صفحہ طابک کی خدمت
میں دکن میں وارد ہوئے۔ نواب صاحب نے آپ کی بڑی قدر دانی کی۔ منصب خطاب سے نواز فرمایا
آپ نواب صاحب کے سایہ عاطفت میں زندگی نہایت خوشحالی و فارغی سے بسر کرتے
رہے۔ دکن کے مہمیں معزز و مکرم تھے۔ پھر تمام شہر اورنگ آباد کے داروغہ ہوئے۔ تبارک
نواب صاحب دستور کام پر مامور فرماتے رہے۔ نواب صفحہ کی وفات کے بعد گوشہ نشینی
اختیار کر لی۔ عاقبتہ الامر نواب سراج الدولہ بہادر حاکم ارکاٹ نے آپ کو بلایا۔ آپ
کرتے رہے مگر نواب کے اصرار سے ارکاٹ کی طرف عازم ہوئے۔ یکایک اجل پہنچ گئی جس میں
تاریخ ربیع الاول ۱۱۸۱ھ چھٹی ہجری میں جہان فانی سے عالم بقا کی طرف روانہ ہوئے
آپ کی نعش چھٹی ہجری میں سے اورنگ آباد لائے۔ بیرون شہر آپ کے باغ خاص میں دفن کیے
پچھلی نرائن نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی۔

نوازش خان راز آن نکتہ پرواز چو نام خود ازین عالم نہان شد
طلب کردم ز ما تفت سال تاریخ ندا آمد بگلشت جہان رفت
گل رعنا میں لچھمی نرائن لکھتے ہیں کہ آپ سخن سنج و شعر فہم تھے۔ آپ نے ایک روز
غائبانہ نواب خاندوران خان بہادر سالار جنگ کی مجلس میں فقیر کی اسیت پر
رسید باکشان را نوید خوشحالی کہ آمد ابرسیہ مدظلہ العالی
اعتراض کیا کہ ابرسیہ نہیں بہتا ہے بلکہ ابرسید ترشح کرتا ہے۔ شہر بخوار
ابرسید کو چاہتے ہیں کہ اس سے ترشح ہوتا ہے اور یہی انکا مقصود ہے۔ پس لفظ
ابرسیہ شہر بخواروں کی خواہش کے مخالف ہے۔ اور ابرسیہ کی سند چاہی۔ قدامت

کلام سے انتہی کلامہ۔ جب اس اعتراض کی خبر مجھ کو معلوم ہوئی۔ میں نے جواب میں لکھا۔ ابر کو لفظ سیب سے مفید کرنا بجا طر عایت مناسبت ظاہر ہے۔ اور جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ ابر سیب نہیں ہوتا ہے محض غلط ہے۔ دیکھو سکند نامین نظامی گنجوی لکھتا ہے ہنگام سختی مشو نامید۔ کہ ابر سیب بار و آب سفید۔ از مرزا صاب طاعت کند رشک ندمت گناہ را ریزش سفید می کند ابر سیب را صائب کے کلام سے استفادہ ہوتا ہے کہ ابر سفید نہیں ہوتا ہے۔

گرچہ می گویند باران نیست در ابر سفید از طراوت می چکد از پر تو مہتاب اب یہ بات کیونکر ثابت ہوتی ہے کہ ابر سیبہ شرباب رون کے خلاف مزاج ہے۔ بلکہ شرباب مطلق ابر کے خواہاں ہوتے ہیں سفید ہو یا سیبہ انتہی مافی کلر عنا۔

آپ خوش مزاج و لائق تھے۔ اشعار موزون کرتے تھے مگر اصلاح طلب تھے تھے۔ لیا زیادہ کے مدعی تھے۔ تا زندگی اصلاح نہیں لی۔ میرزا و بلگرامی کے دوستوں میں تھے راز کے فوت ہونیکے بعد چند اجزاء جنہیں راز کے اشعار تھے میر صاحب نے اکثر اشعار کو قلم اصلاح سے درست کر دیے۔ مرحوم کی محبت و آشنائی کا حق فریکے بعد ادا فرمایا۔ اور ریختہ میں کہتے تھے۔ ریختہ میں تخلص پیدا کرتے تھے۔ مگر بہت ہی کم کہتے تھے۔

من اشعار الفارسی

صفحہ آئینہ دارد ہر نفس نیر نگہا	بسکہ می بار در رخ اواز زراکت نگہا
آرد اگر بائینہ رو خود پرست	داند درست حال ل شکرست نا
ز خاک کر بلا پوشان لباس فخر می یار	برنگ شستہ سبچ چشم نا توانم را
اسے عزیزان نقد جان حاضر کنید	یوسفی در کاروان داریم ما

ولہ	مگر آمد برون ز کان حیا مشب	ولہ	کہ چون آئینہ لبر ز ست از چتر مشب
ولہ	بدانکہ روز و شب بچہاں دار سیدہ	ولہ	خانوس آسمان چو تو شمع ندیدہ
ولہ	باد صبا شمرده بکوشش قدم گزار	ولہ	انجا ز طبع گل دل ہر خازنا زک است
ولہ	اگرچہ روز مرا تیرہ ساخت کیسویت	ولہ	تمام عمر خود شہر چمن پریشان است
ولہ	عقیق دل چو مرا کشت مہر نام علی	ولہ	ہزار بار بہ از خاتم سلیمان است
ولہ	صبح بے گل رو تو اسے مایہ داغ گل سرخ	ولہ	خار گردید چشم ہمہ بانغ گل سرخ
ولہ	فصل گل شد بچمن چشم تو بلبل روشن	ولہ	کہ بر فروختہ شد باز چرخ گل سرخ
ولہ	بکوئے یار ندا نم چپان بیدہ شود	ولہ	مگر چو اشک بر لبش نہر دیدہ شود
ولہ	زگریہ ہائے با فراط خویش می ترسم	ولہ	مباد و فقر داغ تو آب دیدہ شود
ولہ	اگر از پردہ ان شور قیامت برون آرد	ولہ	ز محشر بیشتر ہنگامہ محشر برون آرد
ولہ	ز غفلت عمر ما باشد کہ با غشت ہم غم شوم	ولہ	بیا اسے غم کہ گرد و بستر راحت فراموشم
ولہ	از سوز تو اسے شمع بتان سوخت ما غم	ولہ	بر گیز ز خاکستر پروانہ سرا غم
ولہ	چون کمان رفتہ ام بقربانت	ولہ	وقت پیری جوانی مکر دم
ولہ	تا خیال قیامت آنسور و غنا کردہ ایم	ولہ	عالم بالا بریر پا تماشا کردہ ایم
ولہ	غیر گرس برون آید گلے از خاک ما	ولہ	بسکہ یاد سناغان چشم شہلا بودہ ایم
ولہ	بسکہ برداشت لالہ داغ ز من	ولہ	گشت ہر لالہ بانغ بانغ ز من
ولہ	چنین کہ روز من از داغ ہجرت تر است	ولہ	بجیر تم گذر و شام من چپان بیتو
ولہ	محرمان شوق را بر و طاقت قبلہ گاہ	ولہ	دیدہ قربانیاں کوئے نازت عید گاہ
ولہ	کیم من توان صید ہدام غم گرفتار	ولہ	بدر و داغ شادمانی حیات خویش ہزار

خواہد بہرزم یا اگر جا کند کسے
مانند شمع گر یہ شہا کند کسے
آنرا کہ خیال زلف خویان باشد
روز شب و ہمیشہ یکسان باشد
آشفگیش چو مو بود عین مراد
از جمع شدن دلش پریشان باشد

پچھی نرائن صاحب رنگ آب و چنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ جناب نواب میرزا
المخاطب بنوارش خان فارسی ہندی و دونوں زبان میں شعر گوئی کرتے ہیں۔ میر تقی میر
نے لکھا کہ آپکا تخلص بہید ہے۔ اور فتح علی خان نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ آپکا تخلص
میر میران ہے۔ فقیر کو شک واقع ہوا۔ رفع شک کے لئے نواب صاحب کی خدمت میں
ایک قہقہہ پہنچا۔ اور نواب صاحب نے جواب پہنچا۔

جواب رقعہ کہ اینجانب صاحب خان خواہی اخل بیختہ گویان نمودہ
و حالانکہ این بے بہرہ را اصلاً بہرہ ورین فن نیست۔ دست روز بالا نام کہینام
سید عبدالحسین است والد مرحوم نظر براد نام ملقب بمیر میران نمودہ۔ تخلص فارسی
چون را ز قرار یافتہ۔ لہذا دوسرے بیٹے کہ بعنوان ریختہ موزون شدہ بود و تخلص بہید
ترقیم یافت و میر تقی میر و میریت کہ نوشتہ اند از مجتہد است۔ خود نوشتہ اند کہ تذکرہ را
چنستان شعرا موسوم نمودہ ام انصاف یہ نمود کہ کار خا در چنستان بہست یا نہ اگر بہست
اشعار را باید اخل نمود۔ و اگر نیست خیر انتہی کلام۔

من اشعار الہندی

دیکھی صبا نے شاہد گل و کا سکرانا
سیکھی ہے ان لبان سے گل کی کلی کہلانا
دیکھا ہے دل نے جب سے باد امس نہیں کا
ہر صبح و شام کرنا شکر انیکا دو گانا
کوئی گزیر لطف تیری ب میں کیسے دیکھے
اُس بیچارے کی سبھی عمر پریشان گذری

ملاحظہ جب سخن کی تجھ لٹکے سسین ٹپکی
دل بجائے می نہاں نہ انگور سے ٹپکی
لگے تجھ شعلہ جو کا تیر کار ہی جھکوا بظالم
دل بجائی خون شہر اس زخم کے ناسور میں ٹپکی
از سر کو تو جانا مجھے جانا مشکل
دل جاؤں تو خود سے مگر جان پہرنا مشکل
چڑھاکس مرتبہ پر حکمیں منصور
یہہ ملک عشق کی سرداریاں میں
کر کنا بجسلی کا تم یہ نہ سمجھو
جنون کی شوق کے گلکاریاں میں
تمامی عمر دل بیکل رہا ہے
یہ بیچارہ دکھوں میں پل رہا ہے
میری اس دماغ دلو دیکھ لالہ
دل و پرداغ دے کر جل رہا ہے
آہ گرباغ میں وہ سر و خراپان گذرے
اشک قمری کا گلستان میں طوفان گذرے
ہے آتش غم تیز ورونی میں مرے
ناوک باز تیرا دست سوزان گذرے

زنگین۔ نور الدین علیخان

زنگین تخلص۔ نور الدین علیخان نام۔ آپ ضیاء الدین حسین خاں صاحب الصد
دکن کے صاحبزادہ تھے۔ اور قاضی کریم الدین خان قاضی بلوہ اور گاہک کے داماد
آپ کے والد ماجد کو صدارت کے سوائے سرکار ہند کا نکالی نواب صفیاء مرحوم کی
خانسامانی کی خدمت بھی تھی۔ آپ نہایت لائق و مستعد تھے۔ والد کے فوت
ہونیکے بعد اضافہ منصب خطاب ضیاء الدین حسین خانی سے سرفراز و ممتاز تھے
شاہ زنگین طبع ظریف المزاج تھے۔ نیک سیرت ستودہ عادت تھے۔ حریفان
ہم مشرب یاران ہم مذہب سے خوش اخلاقی و نرمی سے ملتے تھے۔ عزیز دل تھے۔
ذکی الطبع و تیز فہم تھے۔ شعر گوئی میں عمدہ مہارت و لیاقت کہتے تھے۔ آپ کے

اشعار رنگین سے تازہ تازہ مضامین عیان نظر آتے ہیں۔ دیکھنے اور سننے سے لطف آتا ہے آپکا انتقال ۱۲۷۱ھ ہجری میں ہوا۔

میں اشعار الفارسی

چہ شد دورم خبر ہائے تو فی صدر سید اینجا
تو با آئینہ گشتی گرم صحبت دل طلیح اینجا
زما میرس حال گریبان آستین
داریم تو دیدہ گریبان و آستین
کم کردہ ام یاد خطش دست پا خوشی
دارم گل نقشہ بدمان و آستین
ہم رخشہ دست و دوش گشت ہم نفس
میرنم این مگس گیسو آستین
افشان بخون لشدہ رنگین قبا می
از ما میرس حال گریبان آستین

پچھی نرا سن چنستان شعرا میں لکھتا ہے کہ رنگین کی طبیعت غزل گوئی کے ساتھ مناسب نہیں تھی۔ ثنوی میں صاحب کمال تھا۔ روضۃ الشہداء کو بطور وقایح نظم کرنے نہیں پایا کہ عین عالم شباب میں ۱۲۷۱ھ ہجری میں فوت ہوا۔ میر عبد القادر مہربان اور نگار دی نے تاریخ وفات لکھی۔

از جہان رفت حسان رنگینی
نہ توان یافت مرزا می چین
سال فوتش شنیہ زما تفت
باجل فت از جہان رنگین

غزبت تاریخ مرحوم

یہ بات مسلم ہے کہ کوئی شخص بے اجل نہیں مریا۔ لیکن مرحوم کی رحلت کی تاریخ کے حدود میں اتفاقاً یہ ضرورت واقع ہوئی کہ اکیس و سب یاران ہم شرب مجلس میں مجتمع تھے۔ یکایک رنگین کے مزکی خبر معلوم ہوئی۔ لوگوں نے کہا کہ کسی نے زیر دیا ہے۔ نہیں تو ایسے جوان کا ایک بیکفت ہونا تعجبات سے ہے۔ اس مجلس میں

مہربان حاضر تھے۔ ایک مصرع فی البدیہہ کہا۔ باجل فت از جہان رنگین۔ جب مصرع کے عدد نکالے تو بے کم و کاست پوری تاریخ برآمد ہوئی۔ پھر مہربان نے ایک قطعہ مرتب کیا۔ چنانچہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے۔ اور پچھی نرا سن لکھتا ہے کہ تذکرہ چنستان شعرا کے تمام کے بعد رنگین کے خادموں کی زبانی معلوم ہوا کہ رنگین ۲۴ جمادی الآخر ۱۲۷۱ھ ہجری میں روز جمعہ بلکہ ایچپور میں فوت ہوا ہے۔ تو فقیر نے ایک قطعہ تاریخ لکھا۔

سخن سنج معنی گزین خان رنگین
چو شد بہر گلگشت گلزار عقبے
نذاوا دما تفت پے سال فوتش
بمرگ مفا جات او شد ز دنیا

میں اشعار الہندی

نہیں ہے آواز سے خالی بیچستان میرا
کرتا ہے سدا یہ سلسلہ نالان میرا
ستیز نہیں جو تیرا موسم خط میرے پر
دام میں موئے کہ نہیں ہے یہ سلیمان میرا
رشتہ عمر کے نزدیک ہے مقرر اصل
بے سبب چاک نہیں ہے یہ گریبان میرا

مناظرہ رنگین و مہربان

میر عبد القادر مہربان قاضی دولت آباد ابتدا میں رنگین تخلص کرتے تھے ایک روز مجلس شاعرہ میں ایک غزل پڑھی جس کا مطلع یہ ہے۔
خارم رہنیا بد منت صہبا کشیدہا
ز فیض چشمہ نازم سرخوش بخود طپیدہا
یاران ہم شرب غزل مذکور میر ضیاء الدین حسین خان رنگین سے سنی تھی۔ مہربان کو سرقہ سے منسوب کیا۔ مہربان مع مجموعہ یاران رنگین کے مکان پر گیا دفع سرقہ کے لئے مباحثہ شروع ہوا۔ رنگین نے فرمایا کہ میں نے اس غزل کو اپنے طرف منسوب کر کے

نہیں پڑیا۔ اس کا نشانہ اشتراک تخلص سب تھا۔ مجلس برخواست ہو نیکا خان بگین نے مہربان کی خدمت میں رنگین تخلص ترک کر نیکی نسبت ایک قلم منطوق لکھا ہے

بروز از تو چشم عنایتی وارم	ز بار گاہ تو امید راحتی دارم
کہ یک تخلص رنگین من بن بگذار	ز اشتراک تخلص دست نگار
ترا کہ قدرت چندین ہزار مضمون است	ز آب تاب کلام تو جملہ مشحون است
اگر تو خواستہ باشی تخلصت بسیار	کہ لفظ ہا بجناب تو می دہند ہزار
شنیدہ ام کہ در ایام سابق استادان	نمودہ اند عنایت تمامی دیوان
بعجبت است از اتفاق عام انخروم	کہ از تخلص من بر شمی تو دست لزوم
ہمین بس است مرا از رحمت الطاف	دل مرا کن ازین وعدہ صاف

مہربان نے خان رنگین کی خاطر سے رنگین تخلص ترک کیا۔ اور ایشارا اختیار کیا۔ غزلوں کے مقاطع کی تبدیل و تحریف میں سخت محنت پڑی۔ پہر میر آزاد بلگرامی نے براہ مہربانی مہربان تخلص عنایت فرمایا۔ بعض غزلوں میں تخلص مہربان کی گنجائش نہیں ہوتی ہے تو ایشارہ کو اختیار کرتے ہیں۔

روشن - قاضی محمد صالح

روشن تخلص - محمد صالح نام - تحفہ الشعرا کے مولف نے لکھا کہ آپ کے بزرگان سلف سلاطین گجرات کے عہد سے قصبہ جمہور علاقہ بٹروچ میں سکونت پذیر تھے۔ اور بہت قضا پر امور تھے۔ آپ کی لادت اسی قصبہ میں ہوئی۔ اور وہیں کی آب و ہوا میں پرورش پائی۔ نشو و نما کے بعد عالم عقل مشغور میں آپ کے طالب علمی شروع کی۔ چند مدت میں

کتب رسید سے فارغ ہو کر فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں بندر سورت کی قضا پر مامور ہوئے۔ آپ نہایت ہی لائق و ہوشیار متقی و پرہیزگار تھے۔ چند سال سی خدمت پر مامور رہے۔ قضا کا کام عمدہ طرح سے انتظام فرماتے رہے۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ آپ نواب صفحہ اول کے آخر عہد میں بندر مذکور سے حیدر آباد دکن میں آئے اور حضور کی ملازمت میں باریا ہوئے۔ امیدوار تھے کہ کوئی خدمت بزرگ پرموہ جائے لیکن حل ہو مود نے فرصت مہلت نہ دی کہ کامیاب ہو جائیں آخر آپ نے ۱۲۷۱ھ میں سرائے فانی عالم جاویدانی کو رحلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کو شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی شعریں فرماتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت متین و شیریں تھا

من اشعارہ الفارسی

نیار و دید رنج ہفتین در لبتہ صحبت	ولہ اگر پردہ زنی دستہ بشورار و جلاجل
بہر کہ آئینہ اعتبار روئے داد	ولہ بغیر خویش کسے در میان نمی بند
راحت بیجا سرا سر رنج بود	ولہ پائے چون خوابید صاحب بستر
بادہ چون جان زین شیشہ برن ریختہ	ولہ محتسب بگذا رید کہ خون ریختہ
احتیاج هیچ دامنیت و تسخیر ما	ولہ وحشی حرفیم و خاموشی بود زنجیر ما
چہ بخود می چکد از شب سر شک چشم گریہ	ولہ مگر کج کردہ بیما نہ لبریز پیمان را
ز سیر گلشن عشرت کشیدہ دامنم	ولہ جو بوئے گل بہوائے کسے پریشانم

رسا - جان مرزا حیدر آبادی

رسا تخلص - جان مرزا نام - مرزا خان حسینی خطابتی - سادات حسینی مہربان میں

آپ کے نسب کا سلسلہ سید علی ہمدانی سے پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں میر شاہ طاہر اکبر بادشاہ کے زمانہ میں وارد ہوئے۔ بادشاہ ہند نے آپ کی بڑی قدر و منزلت کی چند مدت کے بعد دکن میں آئے۔ سلاطین دکن بھی آپ کی تشریف آوری کو نعمت عظمیٰ و غنیمت کبریٰ جان کر بڑی عزت و آبرو کی۔ آپ کی آل و اولاد گجرات احمد آباد میں مقیم ہوئے اور ارباب فضل و کمال کے مرجع ہوئے۔ مثلاً شیخ کے طریقہ پر قائم تھے۔ اکبر بادشاہ چند مواضع جاگیر مقرر کر کے تھے۔ ایسی آمدنی کو مایحتاج میں صرف کرتے تھے۔ بادشاہ اسلام کی دعا گوئی اور خلائق کی ہدایت میں زندگی بسر کرتے تھے۔

آپ کے والد ماجد سید میر جان عالمگیری زمانہ میں ارباب صاب کے زمرہ میں تھے۔ خدمتِ عمدہ پر ممتاز و سرفراز۔ علوم متعارف و فنون عربیہ و ہندیہ سے واقف و ماہر تھے۔ فرزندِ جان کا مولد حیدر آباد دکن ہے۔ اور نشوونما نواب صفیاء بہادر کے شکریں پایا۔ کتب و ریہ کی تحصیل اور علم ادب کی تکمیل والد ماجد کی خدمت میں کی تھی۔ عالم فاضل و ادیب کامل تھے۔ افضل و افضال تحفہ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ تہذیب نواب شجاعت خان بہادر درصوبہ داربرار کی ہمراہ تھے۔ نواب کی عالی ہمتی سے اس مقام پر اربعین زندگی فراغت و آبرو سے بسر کرتے تھے۔ آصفیاء بہادر کے آخر عہد میں دارالانشاء میں موسوی خان جرات کی جگہ پیشی ہوئے۔ حضور آصفیاء کے خاص مقبرے میں داخل ہوئے۔ دلی کے سفر میں حضور آصفیاء کے ہمراہ تھے۔ اکابر و مشاہیر دلی سے استفادہ ہوئے۔ اور شعر کی صحبت سے بھی فیضیاب۔ میرزا و بلگرامی سے نہایت خلوص و محبت لکھتے تھے۔ اکثر اوقات علمی مباحثے و مناظرے باہم ہوا کرتے تھے۔ اکبر و میرزا نے میر صاحب کے اس شعر میں ۵ آزاد از سواد سخن بہرہری مراد

صد بار گزرنے زدہ باز کن لحاظ ۵ اعتراض کیا کہ گزرنے میں نہیں سنایا گیا۔ سند بھی میر صاحب نے فی الفور نظامی شعر شیریں خسرو سے پیش کیا ۵

نغمہ چون بر جمال نازنین زد ۵ گلہ بر آسمان سر بر زمین زد
فرمایا آج یہ فائدہ چکھو آپ کی برکت سے حاصل ہوا۔ کیا منصف مزاج و حق پسند تھے کہ سنتے ہی تسلیم کیا اور اپنی لاعلمی کے مقروض و معترف ہوئے۔ فی زمانہ کے ملاؤں سے ہوتے تو کبھی تسلیم کرتے۔ بیفائدہ شور و غل مچاتے۔ مقابل کے قول حق کی تسلیم کو کسر شان سے سمجھتے۔ حالانکہ واقع میں تسلیم حق کی شان ایسی بلند ہے کہ آسمان بہ مقسم سے برتر ہے۔ فاعتبر و آیا اولیٰ الا بصار۔

خوش سلیقہ و خوش طریقہ ہے۔ سخندان سنجیدہ و شاعر پسندیدہ۔ مودب و مہذب رنگین صحبت و ستودہ سیرت ناظم و ناشر تھے۔ شہر خوب لکھتے تھے۔ شہر کیا لکھتے تھے گویا موتی روئے تھے۔ و نظم بھی خوب لکھتے تھے۔ آپ کے اشعار لالی آبدار ہیں۔ سخن گوئی و شعر فہمی میں بیکانہ زمانہ تھے۔ آپ آخر عمر میں دارالانشاء سے محکمہ کروڑ گیری بلوچہ حیدر آباد میں منتقل ہوئے۔ آپ اس عہدہ پر زمانہ وفات نامور رہے۔ آپ خلق مجتہم تھے۔ اسوجہ سے اہل شہر آپ کو عزیز دل سمجھتے تھے۔ آپ ایک ساتھ نیک خلق و لطف سے ملتے تھے۔ عوام کی تالیف قلوب میں بہت ہی متعدد و سرگرم رہتے تھے۔ آخر آپ ۱۰ ہجری میں شہر حیدر آباد میں فوت ہوئے۔ میرزا نے رحلت کی تاریخ کہی ۵

ہم شریف کراویا ہی
پیوست بر حمت آملی

شیرازہ نظم میرزا خان
تاریخ وفات او خرد گفت

من اشعاره الفارسی

تا جلو تو مد نظر می شود مرا
یار از نظر رفته زمین گیر می شوم
ممنون ناله ام که درین بزم یکسبی
مار ساز خاک محبت سمرشته اند
خون چکاند از دیده ام نظاره سرچیا
جرات پا بوسم آخر انتقام خود کشید
از غم کس بدل فریادمی آید مرا
رحم کن ای باغبان تقصیر گلشن
ز بیم نازکیها بستم چون بیدیل زرد
چه لازم عند لیبان شکوه سنج باغبان بود
در قصه آن قیامت ایجاد
می آید و می رود خدا خیر کند
در گلشن دهر بکتاب غم
کیفیت حال من تماشای دارد
چشمیت سیاه مستی ماران دیده است
بسیار بملا خطه پیمان می دهد

از گلرخت و سرو آزاد

خود را ز تنگی قفس آزادی میکنم
این مشت پر تو اضع صیاد می کنم

در سر پرده دل نفس آواز هست
ترسم که ز بزمش ز هجوم نارسائی
که برد پیام مارا بحیرم خوش نگامان
گلشن دل پر دایغ سیر با دارم
نمی توان بفکاک طرح اختلاط انداخت
خوبترت کرده را در یکسبی هم عالمی است
وله که درین خانه نهان خانه برنداز هست
وله بنجیال آستانش من و مشق جبهه سائی
رغمی نموده آیم و بصرع هوا می
معاشران چمن انتظار من مبرید
راز صحبت این سغله ننگ می آید
بلبل مادر نفس کم میکند یاد وطن

روشن - محمد روشن خان حیدر آبادی

روشن تخلص - محمد روشن خان نام - آپکا وطن اصلی حیدر آباد کن ہے۔ ستند
ولایت تھے۔ طبیعت میں چستی و چالاکی تھی۔ جولانی طبیعت سے شعر گوئی کے
میدان میں افران و امثال سے شائق و فائق تھے۔ کلام سے متانت و لطافت
نمایان ہے۔ ہر ایک سے مصرع سے ملاحظت و عز و بہت عیان ہے ہمو آپ کے دیوان کے
رو ایک ورق متفرق ملگئے۔ اُس میں سے چند اشعار ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ اب شمس تیرہ سو
ہجری کی ابتدا میں زندہ تھے۔ ستم ہجری کے قریب آپکا انتقال ہوا۔ ہمو آپ کی
تاریخ میں شک ہے۔ اور آپکا حال بھی پوری طور سے معلوم نہیں ہوا۔ مگر آپکا ہفتاد
حال و تخلص کا نشان و پتہ آپ کے اُسی دیوان کے دو ورق سے جب قدر معلوم ہوا
گزارش کیا گیا۔ چونکہ آپکا نام روشن ہے اُسی کی برکت سے آپ نے اُس دیوان کے
دو ورق سے یہ روشنی دکھلائی۔ **هو هذا**

صلح کو یکدم میں پہر کرتا ہے جنگ
وہ گل رخنا عجائبے روزنگ

اُس کے آگے بلہوس چوڑے ہوس
دیکھ کر سختی تری روشن اُپر
خدا کی واسطے آئے گل باغ شباب ل
اگر کوئی طفل فو خط اُسکو لے بدیہ بر جا
نکوئی دمساز رکھتا ہے کوئی ہمزہ رکھتا
دل سنگین پڑ سکے جا اثر کر کچھ خدا ڈر
جلایا تملایا تڑپڑایا بات کیا آیا
دیکھو غماز ترکان کے دیکھو فن ساز چشماں
گریبان چاک کر روشن یوانا ہو کہاں جاو
برنگ گل گریبان چاک ہے دل
پتنگا ہو گیا اُس شمع رو کا
برائے یا بہلا ہے کچھ تو ہے گا
سدا رہتا ہے مست ولا ابالی
علاج اُسکا ہے روشن کیا کروں میں
کر محکوم فو نہال رے نو نہال مل
خط دار لکھو دیکھو یاقوت نگاہ
ہے چلچل میں آج مراد لے چنچل
اتنا نہ کم نما ہو سکا کہا ہی کر
روشن کے ریتے کو پڑ میں شمع رو اگر

دل ہرگز ظالم کی ہے تیغ فرنگ
ہو گیا رقت سے پارہ پارہ منگ
لے آیا ہوں تیری خاطر شرک کباب دل
چلا ہوں آج مکتب کو بغل میں بے کتاب دل
خطاب ل جواب ل جواب ل خطاب ل
ستم کرنا ہے مجھ پر کیا آتالے اضطراب ل
قیامت میں اے ظالم تو کیا دیکھا جواب ل
یہی ہے انتخاب ل یہی ہے انتخاب ل
جگر زنجیر میں رکھتا ہے اُسکو پیچ تاب ل
جیون شبنم دیدہ نمناک ہے دل
کہ جی دینے میں کیا چالاک ہے دل
میرے پیو کے قدم کا خاک ہے دل
میرا پا بخود و میباک ہے دل
کہہ خوشش ہے کہہ غمناک ہے دل
اپنا غلام ہو جا ایسا حمال مل
کیا خوشنما ہوا ہے رُمر سے لعل دل
میں دہری میں روز رے خط و خال میں
یک لخط میرے ساتھ ہے ابرو لال مل
عشاق جیون پتنگ کریں جد و حال مل

توں کے گہ طرف نہاد کو لایا کیا حاصل
دل حیران حقیقت کو دل حیران کی کیا حاصل
یجا تو جو ہر محنی کو کوئی جو ہر سانس کے آگے
پاس پاتے ہیں ترے پہلو نہیں ہم
اب قیوں کے اوپر لا حول پہنچ
عاقبت ہوتا ہے صحبت کا اثر
ما تہ سے مرگان کے جا سکتے نہیں
ہما کہ ہووین نقش پا اُس شوخ کے
پیار نہیں پاتے ہیں اب پیار نہیں ہم
علی خلافت عشق کی فرما دے
غنجہ دل کیوں نہو وے باغ باغ
اب خدا جانے بچیں یا نین بچیں
کہیں نظر آوے بت جادو فروش

مسلمانوں کو تجانے میں یجا کیا کیا حاصل
اے جان آئینہ کو آئینہ دیکھ لایا کیا حاصل
ارے روشن آئینہ نہ دیکھ لایا کیا حاصل
پو جتے ہیں ان کو مقبولوں میں ہم
دیکھ نہیں سکتے تجھے غولوں میں ہم
بہول گئے ہیں بیٹھ کر پہلو نہیں ہم
کیا کریں اب سول میں سولوں میں ہم
روشن اب مل جائے دہلو نہیں ہم
یار یار نہیں دیکھتے یاروں میں ہم
تکیہ باند یا غم کے کو ہمارو نہیں ہم
دلبری دیکھیں میں دلدارو نہیں ہم
میں ترے آنکھوں کے ہمارو نہیں ہم
دھونڈتے پرتے ہیں بازارو نہیں ہم

رفیقی آملی

رفیقی تخلص - آپکا اصلی وطن شہر آمل ہے مستعد و لائق طالب علم تھا۔
فارسی انشا پر دازی و فن معما و تواریخ میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ وطن سے حج و زیارت
کے لئے مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر اکبری زمانہ میں ملک کن میں
آیا چند مدت حیدرآباد و بیجا پور میں بسر کیا۔ قسطنطنیہ و عا ویشا سلاطین کی طرح

قصائد لکھے پہر اکبری دربار میں پہنچا۔ بارگاہ اکبری میں ملازم ہوا کسی تذکرہ نویس نے
سنہ وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔

من اشعاره

بستم برخت پرده چشم نگران را	تا چشم بروئے تو نیفتد دگران را
زخم شمشیر جفاے تو بمرہم بستم	تا از و چاشنی درد تو بپیرن نرود

رونق - عارف الدین خان برہانپوری

رونق تخلص - عارف الدین خان نام - آپ فطوح معروف برہانپوری کے فرزند ہیں
حافظ صاحب صوفیاب لاجاہ کے عہد میں برہانپور سے مدراس میں آئے۔ اور
سکونت پذیر ہوئے۔ نواب کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ ۹۲ھ ہجری میں رونق مدراس
میں پیدا ہوئے۔ اوائل سن شعور میں کتب سید عربیہ مولوی محمد عیسیٰ صاحب مولوی حاجی
محمد مقیم صاحب کی خدمت میں تمام کتب - کتب متداولہ فارسیہ غلام محمدی الدین التخلص
بمنہج سے پڑھیں۔ طبع موزون فکر رسا کہتے تھے۔ سخن کی صلاح مولانا آگاہ سے
لیتے تھے۔ مدت تک میرزا محمد صادق شیرازی التخلص کو کبکے ہم صحبت ہے۔ آپ
محاورات فارسی کی تحقیقات میں نہایت ہی لچپی تھی رات دن اسی تلاش میں مصروف
رہتے تھے۔ بیس برس کی عمر میں نواب عمدۃ الامار بہادری کے ملازم ہوئے۔ امیر لشکر تاج مارا
کی خدمت میں متعین ہوئے۔ عمدۃ الامار کے انتقال کے بعد مدراس کے کٹر پاکر نول میں
پہنچے۔ مدت تک سرطامسن گورنر مدراس کی سرکار میں منشی گری کی خدمت پر مامور رہے
پہر سبب کشش آب انہ جید آبادکن میں آئے۔ زمانہ دراز تک شہر میں رہے جید آباد

بدراس میں آمد و رفت فرماتے تھے۔ آخر ۱۲۶۶ھ ہجری میں عزم خیم کیا کہ غربت کی
شام سے جدا ہو کر صبح وطن میں آرام لینا چاہئے۔ پیشانہ اعظم میں شریک ہوئے
اقسام سخن میں خوب تعداد رکھتے تھے۔ اکثر محافل میں شعر فی البدیہہ کہتے تھے
آخر سبب ضعیفی و کم طاقتی گوشہ نشینی اختیار کی۔ ذکر الہی میں مشغول ہوئے
مزاج میں آزادی تھی زندانہ روش میں زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر حیدر آباد میں
سنہ وفات کو کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ ہم ہی مجبوراً انہیں تذکرہ نویسوں کی
پیروی کرتے ہیں جو حدیث

طبع آزادان شود وارستہ ز بند خطر	در گذشتن آتش و آب ست کیسان سیر
در بیان ہمسری با کوہ وارد شجرت	بر لب ریاسیچے کرد لرزان سایہ را
بعد قلم آن حکیموفانی سنگدل	پانہد بر سینہ و گوید کہ دشمن زیر پا
نیت کس در جا نگد از می مثل آن بیت قدم	شمع میداند کہ آخرست مدفن میر پا
رخ تو در نظر آئینہ دار رہی آید	پس ادگی چہ قدر از تو کار می آید
شرار اساوے فرصت ندارم	کہ آغاز مرا انجام کرد ند
کریم را عجب تسخیر دہاست	خطوط دست احسان دام کردند
با آتشین نفس نتوان ہم زبان شدن	کم می کند تجلی خود ماہ در سحر
متاع سود و زیان بار خاطرست اینجا	چو کرد قافلہ سے کاروان ہم بر خیم
ہوس سرو قدت بعد فنا ہم نرود	قمری می کنم ایجا در خاکستر خویش
کے با سانی دہم از دست امان فراق	بعد ازین دست من چاک گریبان فراق
شد بکوی او وطن ما را ز فیض چشم زار	بار منت ہا بسر داریم از گرداب شک

گرہ شود چو طباشیر اشک مرہ ام
رہطی چو گوہر ت مرا با گریستن
شوخی کن نسیم برف نگارین
اگر بفرقت آن نے سوار گریہ کنم
ہستی من چو شکوہ تا گریستن
فہیدہ نہ قدم شب تار اندکے

رائے کنول شن

رائے تخلص۔ رائے کنول شن نام قوم کا تہ۔ آپکا اصلی وطن پنجاب ہے
آپکے والد بہرہ مند خان عالمگیر کے دو بھائی تھے۔ ایک خدمت پر مامور تھے۔ پہلے
پنجاب کے دکن میں آئے۔ نواب صفیاء مرحوم کی سرکاری خانسان کے پیشکا رہے
مدت تک سرکار موصوف کی خدمت میں سرفراز رہے۔ یہاں الہ ہجری میں معزز ہوئے
بہادر خانسان آصفیاء ثانی کی خدمت میں پیشکاری پر مامور ہوئے۔ جس وقت مرم بدہ
اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں جنک فقیر اورنگ آباد دکن میں رہا تب تک معزز الفقیر سے
محبت و اخلاص کے ساتھ ملتے تھے۔ صاحب نشرو خوش خلق و متدین تھے۔ کبھی بھی
شعری فکر کرتے۔ باوجود کم فرصتی جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ نواب نظام علیخان بہادر
آصفیاء ثانی ماہ شوال ۱۱۷۵ ہجری میں قلعة لدر کو فتح کیا۔ آپنے اسکی تاریخ لکھی
آوردہ ہاتھ مرزہ از فتح لدر کو ترک۔ رورہ بود با ہفت و یک ماہ شوال بزرگ
ثانی مصر میں ۱۱۷۵ ہجری برآمد ہوئے ہیں۔ انتہی کلامہ ۱۱۷۵ ہجری میں
آپکی وفات واقع ہوئی۔ آپکا کلام سوائے اس تاریخ کے ہلکے نہیں ملا اسوجہ
صرف اسی تاریخ پر اکتفا کیا گیا۔

رضا۔ محمد رضا بیگ اورنگ آبادی

رضا تخلص۔ محمد رضا بیگ نام قوم نعل چغتائی برلاس سے تھے۔ آپکے جد گوار
بدخشان سے ہند میں آئے۔ آپکے والد دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ جد بزرگوار کا انتقال
دلی میں ہوا۔ والد ماجد عالمگیر کے آخر عہد میں وافر دکن ہوئے۔ بادشاہی ملازم ہوئے
شہر اورنگ آباد میں متعین تھے۔ محمد رضا کی ولادت شہر ندر کوہ میں واقع ہوئی۔ اور
اسی شہر میں تعلیم و تربیت بھی پائی۔ کتب سیہ فیہ فضل و علما کے خدمت میں
نہایت تحقیق سے حاصل کیں۔ یہاں طالب علم ہوئے۔ طبع موزون فکر رسا سے
موصوف تھے۔ شعری شہر کی شروع کی۔ شاہ سراج اورنگ آبادی سے کلام کی مشق کرتے تھے
آپکا کلام شیریں و رنگین ہے۔ کچھ ہی بڑا سن چغتائی میں لکھتے ہیں کہ میں نے تالیف کیا
ایکے قعدہ اشعار کی طلب میں آپکی خدمت میں پہنچا۔ آپنے رقعہ کا جواب نظم میں لکھ کر
پہنچا۔ یہ یار کا جو رستم کیون نہ میں برداشت کروں + اس سے آئندہ مجھے
چشم کرم باقی ہے + بعد مرے کے رہو گا میں کفن میں بیتاب + بسکہ سینے میں
رضا یار کا غم باقی ہے + انتہی کلام۔

من اشعار الہندی

ہے کس قدر میرا خود نما دورنگ
چہاومت دورخ بے نقاب زمین
کہا ہوں الفت سیاقی کو اس طرح نہان
کار دنیا کیجئے یا فکری عقبی کیجئے
گرچہ ہلکے جلوہ دیدار کی طاقت نہیں
اے رضا انہیں تمناؤں میں لکھ لکھ لکھ
آئینہ اس کے سامنے آکر ہوا دورنگ
نہیں رہا ہے کہیں نقاب پرے میں
کہ جھڑ سے ہے کوئی شراب پر دین
عمر کا عرصہ نہیٹ تنگ اسمیں کیا کیجئے
ایک دم جو کچھ کہ ہونا ہوتا تھا کیجئے
عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے

رنگین - لعل چند اورنگ آبادی

رنگین تخلص - لعل چند نام - قوم کا تہ - اورنگ آباد دیہی مولد ہے - رنگین مزاج و خوش گفتار تھا - شروع جوانی میں لہو و لعب عیش طرب میں مشغول رہتا تھا - آزاد زندگی بسر کرتا تھا - آخر سنبھل گیا - اور اپنی گذشتہ حالت پر افسوس کرنے لگا - معاش و قوت بوسری کی فکر پیدا ہوئی - پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہوا - شاہ سامی اورنگ آباد کے خدمت میں جا ضرہ منے لگا - چند روز استفادہ کیا - طبع موزون و فکر سار کھتا تھا - ریختہ میں شعر گوئی شروع کی - اور شاہ سامی سے اصلاح لینے لگا - تھوڑے ہی زمانہ میں شاعر کیا ہو گیا - لچھی نرائن شفیق کا معاصر ہے - آپ کا انتقال ۱۱۹۵ھ ہجری میں ہوا -

من اشعار الہندی

آج وہ شوق رنگینا جو چمن میں آئے
نا صحن کی بھی نصیحت نہیں اسکو قبول
زاغ کو کبک کی رفتار نہیں آنے کی
جکے تین ہو گئی خواہش سخن رنگین کی
عشق میں کوئی نہیں آج میر آئے گا
کامین اپنے ہون مگر ہم نہیں کس سے کام
سرو چلنے کو لگے غنچہ سخن میں آئے
بات کراہے وہی سکے جو من میں آئے
بولہوں کو لکھو عشق کے فن میں آئے
ہند سے نہیں ہو عجیب وہ دکن میں آئے
کہ گرفتار ہوں میں سلسلہ تمکین کا
ہجو سے وق نہیں مشتاق نہیں تجسین کا

راز - نواز ش خان اورنگ آبادی

راز تخلص - نواز ش خان نام - ایرانی الاصل ہیں - آپ کے والد عبد علی مراد خان فخریہ سیر کے

زمانہ میں شاہ ایران کی طرف سے سفیر ہو کر آئے تھے - شاہ جہان آباد میں چند روز رہے
پھر دکن سے دکن میں رونق افزا ہوئے - ہنگام آصفیہ کی خدمت میں پہنچے -
عنایت و رحمت شاہی سے سرفراز و ممتاز ہوئے - پہلے بعارضہ طبیعت فوت ہوئے - آپ کے
خلف اصدق میان راز نواز ش خان کا خطاب پانچ سو نام ملکہ اورنگ آباد کی خدمت
داروغگی پر مامور ہوئے - جو ان صالح متقی و پرہیزگار تھے - موزون الطبع و شعر فہم
تھے - زور طبیعت سے شعر کی فکر کرتے تھے - آپ کا کلام بامزہ ہے - تازہ تازہ مضامین
سے شگفتہ و خندان ہے - کم گو تھے - کبھی کبھی موزون کرتے تھے - رفتہ رفتہ تمام
کا مجموعہ ہو گیا - ایک مختصر دیوان بن گیا - صاحب دیوان مشہور ہیں - آپ کا انتقال
۱۱۸۷ھ ہجری میں ہوا -

من اشعار الفارسی

در برم تو تاز پا شستم
چون کر و بشوق پاہو سی
چون نقش بد عاشستم
در کوئے تو جا بجا شستم
از بہار ش گلے نچید رقیب
خار شد آن چنان کہ می باید

ربط - بالا پرشاد حیدر آبادی

ربط تخلص - بالا پرشاد نام - آپ کے بزرگ مشاہیر لکھنؤ سے تھے - آپ کی ولادت
بھی شہر لکھنؤ میں واقع ہوئی - سن شعور کے بعد کتب ریسیہ ستادوں سے تمام
تحریر و تقریر میں عمدہ لیاقت حاصل کی - شعر گوئی کا نہایت ہی شوق تھا طبیعت
چستی و چالاکی میں جولانی کر رہی تھی - دماغ میں نازک خیالی جوش مار رہی تھی کہ

شعر کہنا شروع کیا۔ آپ کے اشعار اوائل ہی میں سنجیدہ و حربہ ہونے لگے
چند روز کی شوق میں پختگی و مستکی نظر آنے لگی۔ آپ طنز سے حیدر آباد دکن میں
آئے۔ راجہ خوشحال چند بہادر کی دختر نیک اختر سے منسوب ہوئے۔ راجہ صاحب
کی وجہ منصب سب پر بھی مقرر ہو گئے۔ آپ شعر و سخن کے شیفتہ تھے۔ حیدر
آباد سے بغرض ملاقات شعراء ہند لکھنؤ روانہ ہوئے۔ وہاں شعراء معاصرین سے ملے
مشاعرہ میں شرکت کی۔ شعر کی طرح پرغزلین موزون کئے۔ مجمع شعراء میں اپنا
کلام پڑھا اور سب سے سنا۔ سب نے پسند اور آپ کو موافق سے وثیقہ سبابت کا حرم کیا
کہ آپ سب سے شہاب میں فرید زمانہ ہیں۔ اور آپ کے اشعار فراموش نہیں۔ آپ خوش کلام
جادو بیان تھے۔ آپ کے اشعار میں مضامین لگداز ہوتے ہیں۔ آپ خوش اخلاق
صاحب مروت و سخاوت تھے آخر سہ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ حیدر آباد
میں ایسے جیسے کہ مر کر اٹھے۔

من اشعارہ الہندی

تائب تو ان و صبر کئے دیکے ساتھ ساتھ	محفل اٹھی ہے صاحب فضل کے ساتھ ساتھ
تب جھکویا کرتے تھے مزا سبج نہیں	کچھ دن پہر تو کیجئے قاتل کے ساتھ ساتھ
قاتل سے اب کوئی نہیں کہتا کہ دو قدم	تو بھی تو چل جنازہ بسمل کے ساتھ ساتھ
سر سے کفن لپیٹے ہوئے پہرے میں بٹ	مرنے کے اشتیاق میں قاتل کے ساتھ ساتھ
کر نخل تمنا کو ہمارے شہر آوے	شمشیر کا پہل پہل سپر نظر آوے
تصویر اگر شمع رسالت کی لکھون میں	خامہ سے نکل جلوہ شوق القمر آوے
طوفان مرے اشکو کا اگر لہر پہ آوے	کردون نخل نوح کی کشتی نظر آوے

یون تو یونہی صیغ منکر میں مرقط ہے آپ	سرخ پنچہ نازک کو حنا کہتے ہیں
وہ جو خنجر مرے مڑگان کی طرح ہے پر خون	یہ جو دامن میں چنٹے اسے کیا کہتے ہیں

رضا۔ محمد رضا خان رسی

رضا تخلص۔ محمد رضا خان نام۔ آپ اب حسین دست خان رئیس جاگیر دار
قلعہ اولکنڈہ مدراس کے فرزند ہیں آپ کے جد بزرگ نواب شمشیر الدولہ مبارز جنگ
چند اصحاب کے فرزند تھے۔ چند اصحاب کربلا کے والی رئیس تھے۔ آپ فن
شعر گوئی میں مرزا دبیر لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ آپ فارسی اردو دونوں زبان میں
شعر کہتے ہیں۔ اور آپ شاد کی طرح مرثیہ گوئی میں بھی بے نظیر ہیں۔ آپ کا اکثر کلام
گلدستوں اور اخبارات میں مطبوع ہوا ہے۔ مشہور و معروف آپ کی عمربالینش
کی ہوگی۔ نیک طینت پسندیدہ سیرت ہیں۔ خاندانی شرافت و نجابت کے یادگار
ہیں۔ طالع تدبقاء۔ ہم کو یہ بات نہیں معلوم ہوئی کہ آپ راس میں سکونت
پذیر ہیں یا لکھنؤ میں۔

من اشعارہ الہندی

دوست دشمن عدویگانہ ہوا	منقلب کس قدر زمانہ ہوا
ہم اسی بیوفا پہ مرتے ہیں	جس کا وعدہ کبھی و فائے ہوا
سفاک کی گلی میں تہا خون تا مکران	تقدیر نے دکھائی تھی کربلا مجھے

من اشعارہ الفارسی

شورش محشر قد گر شبے غوغا کفر	تازہ قیامت شود صبح چونا لاکھ
------------------------------	------------------------------

مشرّب من گرو مشرب محفون گرو
نمیت جنونم چنان خواہش لیل اکھ

راز مولوی احسان الحق دہلوی

راز تخلص - مولوی احسان الحق نام - دہلوی الاصل ہیں - مدت سے حیدر آباد
دکن میں متوطن ہیں - سرکار عالی نظام سے یومیہ مناسب پاتے ہیں - عالم فاضل
ہیں شعر گوئی میں بھی ہوشیار و چالاک ہیں حکیم نواب یزاحمد خان ہوش بریلوی کے
شاگرد ہیں - شعر خوب کہتے ہیں - کلام سنجیدہ ہوتا ہے - آپ خوش طبع و خوش فکر
ہیں - پاکیزہ طبیعت پسندیدہ سیرت ہیں - صوم و صلوة کے پابند خدا و رسول کے
ادامہ و نواہی پر کار بند ہیں - خدا تعالیٰ آپ کو خوش خرم رکھے -

من اشعارہ الہندی

بلبلو سایہ پڑا کس کے گل خسار کا
رنگ آتا ہے نظر بدلا ہوا گلزار کا
کیا ا طبّا دم بخور کیوں ہوتا عین ہی بیبا
ہو نہ جب ممکن علاج اس عشق کے بیمار کا
گرے بازار یوسف کی کہان تھی سقندر
اک جہان دل کیے طالب ہے ترے دیدار کا
یہ صد پازیب کی جھنکار سے آتی ہر صفا
فتنہ محشر ہی بندہ ہے تری رفتار کا

رسا - محمد وجہ الدین خان حیدر آبادی

رسا تخلص - محمد وجہ الدین نام - آپ محمد بہاء الدین خان حیدر آبادی کے
فرزند ہیں - فارسی نوشت خواندین ہوشیار و مستعد ہیں - زمین و زمین میں
سخن سنجی و شعر گوئی میں خوش کلام و شیریں بیان ہیں - آپ کے ڈاکٹر احمد حسین

مائل سے مشق کی ہے - مزاج میں شاعرانہ شوخی و ظرافت ہے - شگفتہ جبین
خندان رو ہیں - یاران ہم مشرب کی مجلس کے رونق میں بارگاہ شرفی عمرہ -
فی الحال آپ کی عمر قریباً چونتیس برس کی ہوگی - معلوم نہیں آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں

من اشعارہ الہندی

گر تجھ کو سایہ کے دیدار کا ہے شوق
آنکھوں میں عینکھے رشید و قمر ہے آج
وقت انش نگہ پڑتے ہی مضطر ہو گیا
خود تڑپ کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا
ماں جواب صل کی تکرار دیتی ہے فرا
آپ کا انکار بھی قند مکر ہو گیا
زیر مائے خاک بھی رنج جو ہر رنگے
نقش پایے یار مرآت سکندر ہو گیا

رشید - محمد شکر اللہ خان لکھنوی

رشید تخلص - محمد شکر اللہ نام - آپ لکھنؤ کے مشاہیر شرفاء سے ہیں - امامیہ سبب
ہیں علم و فضل سے آراستہ لیاقت و قابلیت سے پیرستہ ہیں - شاعر خوش بیان
و شیریں زبان ہیں - آپ کو مرزا و بیمر حوم سے تلمذ ہے - آپ استاد کے ہم قدم و پیرو
مرتبہ و سلام نہایت ہی خوب کہتے ہیں - اور ایسی خوبی سے پڑھتے ہیں کہ سننے والے
نہایت محظوظ ہوتے ہیں - فی الحال آپ کی عمر قریباً ساٹھ برس کی ہوگی - آپ کسی
زبردست توسل و ذریعہ کی وجہ سے دارالمہام کے معتمد کے حکم سے بلائے گئے - آپ
لکھنؤ سے حیدر آباد میں آئے - اور اورنگ آباد و صوبہ دکن میں تحصیل داری کی خدمت
پر مامور ہوئے - معلوم نہیں فی الحال کس ضلع اور تعلقہ میں ہیں جہاں ہوں ہندو
اُن کو خوش حال رکھے -

من اشعار الہندی

کیجئے نہ امتحان مرا غیور کے سامنے
مارا ہے تیغ ناز نے اک شوخ چشم کے
رفقار ناز سے کہیں محشر بیا نہ ہو
بوسے وفا کچھ تھی ہے اسے غیرت چمن
ساتی کے فیض عام سے ہے دور آفتاب
تصویر بار نے مجھے عامل بنا دیا
فرماتے تو رکھ دوں کلیجہ نکال کے
پہاے ہوں زخم دلینہ زبان غزال کے
او ترک رکھ زمین پہ قدم کیہ ہمال کے
دل ہے سیکایا گل تصویر ہاتھ میں
جام سوال نے فلک پیر ہاتھ میں
الفت کا نقش ہے پہ تسخیر ہاتھ میں

رضا حسین ضالکھنوی

رضا تخلص - رضا حسین نام - آپ شیخ مہدی علی لکھنوی کے خلف الصدق ہیں
آپ کے بزرگ شایان دلی کے زمانہ میں مغزو مکرم ہیں۔ عہدائے جلیلہ پر مامور رہے
اور لکھنوی میں ہی نواب شجاع الدولہ کے عہد میں عزت آبرو سے بسر کرتے رہے۔ آپ
عالم شباب میں مولوی مادی علی صاحب اشک مرحوم اور مولوی عبدالغفور سے کتب
درسیہ تحصیل کیں مستعد لائق ہیں۔ اور شعرو کی میں جناب سید لکھنوی کے شاگرد
ہیں۔ چند سال سے حیدرآباد میں رونق افزا ہیں و کالت کرتے ہیں۔ خوش مزاج
و ظریف الطبع ہیں۔ آپ کا کلام رنگین شیریں ہوتا ہے۔ اسوقت آپ کی عمر تھینا چالیس
برس کی ہوگی مجھے اس بات کا پتا نہیں ملا کہ صاحب ترجمہ حیدرآباد میں کس محکمہ میں
ملازم ہیں۔ صرف اس قدر جانتا ہوں کہ شاعر لائق ہیں اور میرا اس قدر جاننا ہی
گلدستوں جدیدہ سے معلوم ہوا ہے۔

رہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید محشر میں
خیال عارض جان نہیں ہر دم تیر میں
وہ مرغ خوشنوا ہوں ایک عالم سننے آتا ہے
انہیں کے منہ کا قلم تو غیر ہوتا ہے
رضا اب چادر گل بھی نہیں، انکی تربت پر
قیامت کی تری تھی میکشون کے در میں
حشر شعلہ کا پیوند ہے پائیکلی چادر میں
رہا کرتا ہے جسے رات دن صبا کے گھر سے
جو مثل سیا آٹھوں پہرتے ہیں حکم میں
لدے ہتے تیر جو ناز کبدا ہو نکلی ریور میں

رائق حکیم باقر حسن خان

رائق تخلص - باقر حسن خان نام - آپ کا مستط الراس قصبہ او دگیر ضلع مدراس
ہے۔ آپ معززین ہونا عطا سے ہیں۔ آپ عربی و فارسی میں استعداد کامل رکھتے
تھے۔ فارسی کی نظم و نثر لکھنے میں فرد فرید شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کو تلمذ مولوی
باقر آگاہ سے تھا۔ آپ کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہوتا ہے۔ نواب اعظم جاہ بہادر
کی مصاحبت تھی۔ نواب صاحب آپ کی بہت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ آپ
نواب صاحب کے عنایت و کرم سے خوشحال فارغ بال تھے۔ جب تکندہ رہے
خوش خرم رہے۔ تذکرہ گلدستہ کربلا تک آپ کی تالیف سے ہے۔ شعر و شاعری
کے فریقہ تھے۔ آخر آپ شکستہ ہجری میں اسد ارغوانی سے عالم آخرت میں روانہ ہوئے

من اشعار الفارسی

بزار می عرض مطلب کن جابت گریوں داری
ہمیں اے تو تنہا نہ آفت جان ست
از تماشاے جمالت چہ بلا جو شد اشک
اثر ما در گره باشد دعائے وقت باران را
بہ پردہ چشم ترا فتنہ ماے پہان ست
حشر طفلان شود آنجا کہ تماشا باشد

کرد بیہوشش مرگوش چشم شہش
من ازین ساغر شراب سست شدم

راستم محمد حسین قادری

راستم تخلص - محمد حسین نام بہشتی قادری - آپ نجم الدین حسن خوشنویس کے صاحبزادے ہیں۔ آپکی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ مسقط الرأس اس ہے۔ آپ سندھ شعور کے بعد تحصیل علوم عربیہ کے طرف متوجہ ہوئے مفتی بدرالدین بہادر کی خدمت میں تحصیل تکمیل سے فارغ ہوئے۔ آپکو شاعری کا شوق ہوا مولوی محی الدین آصف ابوطیب خان والاوشائون کی خدمت میں مشق کلام کی۔ اساتذہ کی توجہ و صلاح سے شاعر کامل ہوئے۔ آپکا کلام شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے لطافت و فصاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ شائقین کو مطالعہ سے لطف مزہ حاصل ہوتا ہے۔ آپکا سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

گداخت شعلہ رویت دماغ آئینہ را	شکست مستی چشمت یاغ آئینہ را
ز جوہر چرخ نرسند خوبریان ہم	نگاہ کن کلف تاہ و داغ آئینہ را
بان خط شعاعی ز تاب مہر رخت	نگہ بدید من رعشہ دار میگردد

رام - لالہ رام پریشا و

رام تخلص - لالہ رام پریشا نام - قوم کا تہ سکہ سینہ - ساکن برہانپور - شاعر خوش فکر و سنجیدہ طبع تھا۔ کلام صاف و پاکیزہ کہتا تھا۔ معافی تازہ کو ایسا دکر تا تھا۔ ۱۲۳۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ من کلامہ

آہ حسرت می کشد از رشک بابا و صبا
از دم ما غنچہ و تصویر خندان می شود

راغب - میر مبارک اللہ خان

راغب تخلص - میر مبارک اللہ خان نام - بلخی الاصل ہیں۔ آپکے بزرگان سلف قصبہ امام علاقہ بلخ میں متوطن تھے۔ آپکے جد ماجد سید معصوم خان داماد سید عبد اللہ خان وطن لوندہ سے حضرت آصفیاء اول کے عہد میں حیدر آباد دکن میں آئے جنکو کی ملازمت سے مشرف ہوئے۔ حضور آصفیاء نے آپکو منصب سب سے سرفراز کر کے اپنی مصاحبت میں لے لیا۔ حضور کی زندگی تک شہسبہ صاحبہ کے والد ماجد سید عاصم خان بہادر مبارک حیدر آباد سے نواب امیر لہندہ والا جاہ محمد علی خان بہادر کی خدمت میں مدراس گئے۔ نواب نے آپکی بہت خاطر داری و مدارا کی اور مغرز خدمت پر مامور فرمایا۔ آپکے والد ماجد حسن خدمت کے ذریعہ سے درجہ دارالمہامی پر پہنچ گئے۔ بہادر می جنگی خطاب سے مخاطب ہوئے۔ زمین میں راغب صاحب ترجمہ کی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ آپنے سن شعور کے بعد تندرہ بزرگ سے کتب علوم و فنون تحصیل کیں تحصیل تکمیل کے بعد سخن سنجی و شعر گوئی کے طرف مائل ہوئے۔ چند روز کی مشق میں کلام سنجیدہ موزون فرماتے لگے۔ آپکے کلام سے نقادان سخن محفوظ ہوتے تھے۔ آپکی رنگین بیانی و شیریں معانی کی تعریف کرتے تھے۔ آپکے کلام سے فصاحت و بلاغت نمایان ہوتی تھی۔ آپکے سنہ وفات کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ آپکی تالیفات سے ایک ساقی نامہ - دوم فرقانہ سومین میں - اب میں آپکے چند اشعار گزارش کرتا ہوں جو ہذا

چون گل رنگس نمی دیدم ترکان ما
دل در تلاش کیمت یارب دیده حیران ما
آتش عشق که یارب شعله زد در جان ما
دل شوز با دار و کباب سادل بریان ما
در چمن کردم چو وصف نگهت گفتار او
دل بازبان لال شد سر در گریبان غنچه را
ہلائے عید قربان تا ز تیغ ابرویش دیدم
دل بزرگ نیم سہل میکنم مشتق طپید نہا
ز بس دارم بسودائے عشق لالہ بالی را
دل رگ برق از طپیدن کردہ ام تار نہانی را
چون شاخ گل پیالہ کف باش رہبار
دل دستے کہ بے می است کم ز نیت تجارت
راغب ام ورم مجال کشتا یہا نمائد
دل من جگویم فکر ز نقش سر مہم در کام ریت
کس نکند ز یکسی وقفہ پہلوئے من آہ
دل ناوک و ہم از دم برق صفت گذارد
چسان شہید ترا از طیش ان باشد
دل تبسم تو نک پاش زخم جان باشد
حصار عافیت برسند و قالین چہ چوئی
دل من از عزالت متعیش ہوئے خورہ پوئم
انچہ در یک جام صہبا دیدہ ام در برم یار
دل ساہبا باید کہ بنید در طلسم جام جم
باقیت کار و بار بہار از عبا ز من
دل بیودہ نیست رستن گل از مزار من
راضطراب خود آرام یا قتم رغب
دل بسان جنبش گہوارہ شد طپیدن من
ورہ جانگداز عشق چو شمع
دل گرم رفتار باش تا باشی
گشت از مضمون خط روشن مرا
دل گلر خان دارند حسن عارضی

حرف السین المہملہ

سراج - سید سراج الدین حسینی اورنگ آبادی

سراج تخلص - سید سراج الدین نام - آپ سادات حسینی خاندان شائخ سے
تھے - تربیت و تعلیم اسی شہر فیض بہرین پائی - آپ نے اپنا حال منتخب و اوین کے

دارت لکھ

دیباچہ میں لکھا - ہم اسکا ترجمہ مجسمہ لکھتے ہیں - اور اس منتخب نام پینچی (منتخب ہوا ہے)
یہ فقیر بارہ برس کی عمر میں جوش جذبہ و غلبہ شوق سے سات برس تک برہنہ
و برہنہ سر رہا - اکثر اوقات عالم بچہ دمی میں حضرت شاہ بریان الدین عربی ملت آبادی
کے روضہ کے اطراف میں گھومتا تھا - اسی دور و طواف میں رات دن بسر کرتا تھا
اور اسی حالت مستی میں اکثر اشعار فارسی زبان سے برآمد ہوتے تھے - مگر تحریر کے
دائرہ میں نہیں آتے تھے - اگر اتفاقاً کوئی شائق حاضر ہوتا تھا تو لکھ لیتا تھا
کاش اگر وہ تمام اشعار موجود ہوتے تو ایک ضخیم و بزرگ دیوان مرتب ہو جاتا - اور ان کے
دیکھنے سے عالم کو تعجب ہوتا - اور ان کو الہامات سے تصور کرتے - پھر مدت مذکورہ کے
بعد حضرت خواجہ سید شاہ عبدالرحمن چشتی المتوفی ۱۰۶۱ ہجری کی خدمت میں
پہنچا - حسن ارادت سے مرید ہوا - ان دنوں میں بیاس طرغیزی عبدالرؤف صاحب
جو فقیر کے برادر طریقت تھے اکثر اشعار ریختہ زبان میں لکھ گئے - خان صاحب نے
جو اہل تفرق کو جو تھینا پانچ ہزار اشعار تھے - حرف تہجی میں ترتیب دیا - اور کامل
دیوان شائقین کی خدمت میں پہنچا - شہر میں دیوان کی شہرت ہوئی - پھر فقیر نے
بمقتضائے الفقر فخری فقیری اختیار کی - اور مرشد کے حکم سے شعر گوئی ترک کی -
اس وقت ستر و ان سال ہے کہ اب تک ایک فرد یہی نہیں لکھی انتہی کلامہ -

چغتستان و تحفہ الشعرا کے مولفین نے لکھا کہ جناب سراج صاحب زوگذا نے فقیر کیا
تھے - مقبول درگاہ بنی نیا - مسافر دوست بخوبی نواز تھے - گوشہ نشین و خلوت
پاکیزہ دل و پاکیزہ دین تھے - مزاج میں تواضع و خاکساری اُس جہ تھی کہ کس کس
کے سامنے جھک جاتے تھے - بلکہ روح و ہنس کم تھے - بوڑھوں میں بوڑھے جوانوں میں

تہجی

جوان بچوں میں بچے بنتے تھے۔ نہایت خوشی منسی سے ملتے تھے۔ اہل کن کیا امیر و کیا
فقیہ سب آپ کی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ جناب میر صاحب کے نکات اشعار میں
لکھا کہ سید سراج سید حمزہ کا شاگرد ہے۔ شاید ہو۔ مگر مشہور ہے کہ آپ کی شاعری خدا واد
ر تھی۔ آپ کے کسی سے اصلاح نہیں لی آپ کے شاگرد تھے۔ آپ کے کلام کو اس خوبی
و خوش سلوبی سے ترکیب کیا کہ استادانہ کلام معلوم ہوتا ہے مضامین پاکیزہ و معانی
تازہ کو اس انداز سے بیان کیا ہے کہ دیکھنے سے لطف مزہ آتا ہے۔ ولی اور نگاہ بادی
کے بعد شعر ریختہ کا بازار آپ کی بدولت گرم ہوا۔ اور شعر و سخن کا افسردہ چمن تازہ و ہم
آپ کی سخن کا آوازہ اطراف دکن میں عالم بالا کو پہنچا۔ اور کلام کی قبولیت نے وہ ترتیب
کہ خاص و عام کے نزدیک مقبول ہوا۔ اور آپ فارسی شعر گوئی میں بھی شعر کی مجلس میں
روشن چراغ۔ خوش کلام و عالی دماغ تھے۔ فارسی کلام کی بندش با محاورہ اور
ہر ایک شعر میں لطف خوبی کا ذخیرہ۔ کلام کی چستی و زبان کی درستی نے وہ رنگ
دکھایا کہ اہل زبان بول اُٹھتے کہ یہ ایرانی الاصل ہے۔ دیکھو کلام ہی زبان حال سے
کہہ رہا ہے کہ یہ بزرگ ہندی الاصل نہیں ہے۔ آپ دونوں زبان میں جفا دیوان
میں۔ فقیر صوفی کو نہایت تلاش و جستجو سے ہندی یونان کا مل ملا ہے۔ افسوس کہ فارسی
دیوان نہیں ملا مگر منتخب اشعار ملے ہیں لیکن وہ بھی موسیقی کی طغیانی میں گل اودھو
میں ہم آہنگی کے احوال کے خاتمہ پر ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھیں گے۔

آپ کا کلام بھی ولی کی طرح الہام و ذوق معانی الفاظ سے پاک و صاف ہے۔ سید ماسا و دینا
ہے۔ تکلف و بناوٹ کا نشان نہیں۔ اکثر غزلوں میں حسن و عشق کے کرشمے و محشوق
کے غمزے ہیں۔ خط و خال کے سہرے لب و رخسار کے میل و مین۔ دیکھنے سے گلزار کی

شاعری

انداز کلام

سیر کا لطف ہوتا ہے۔ اور پڑھنے سے قند و نبات کا مزہ آتا ہے۔ اور بعض اشعار میں
توحید و معرفت کا نقشہ اور بعض میں محبت کا تماشا ہے۔ جو عارفین ان کے
مطالعہ سے بیباک و بخود ہوتے ہیں۔ ہوش سے بیہوش ہوتے ہیں۔

چغتائے مولف نے لکھا کہ سراج دکنی ریختہ گوئی میں ولی کا قائم مقام تھا۔ اس ملک میں
استاد ہی کے رتبہ کو پہنچا تھا۔ ولی نے اس میں جو کچھ پودے جمائے تھے اور جو کچھ
سبزے لگائے تھے۔ سراج نے ان کو اپنی توجہ کے پانی سے سیراب و آب کیا۔ خوب
پھولے اور پہلے۔ اہل کن نے کمال رغبت سے چنے اور ان سے مزے اُٹھائے۔

ولی کے بعد دکن میں سراج کا چراغ روشن ہوا۔ اسی کی روشنی نے دکن کو گہیر لیا
اور خاص و عام کو چمکا دیا۔ اطراف و اقطار میں انہیں اشعار کی چمک دکھائی
اور کوچہ و بازار میں انہی کی خوشبو لپک رہی تھی۔ شہر میں کوئی محفل ایسی تھی
جس میں آپ نہ ہوں۔ ہر ایک محفل میں آپ ہی صدر ہوتے تھے۔ مشائخ و علما
آپ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ حقیقیہ طریقہ کے پابند تھے۔ ہفتہ میں ایک روز
محفل سماع فرماتے تھے۔ اس میں شہر کے اکثر عابد و مشائخ جمع ہوتے تھے۔ قوال گوتے
آپ کی غزلیں سناتے تھے۔ کہیں معین کو رلاتے کہیں لٹاتے تھے۔ کوئی وجد و حال نہ
ٹھپتا تھا۔ کوئی وحدت کی دریا میں ڈوبتا تھا۔ صوفیائے کرام لطف مزہ پاتے تھے
انکھوں سے آنسو بہاتے تھے۔ مجلس میں آپ کا وہ رعب و اب تھا کہ سب اہل مجلس
با اوجہ لم سکوت میں ہوتے تھے۔ سانس لینا بھی خلاف ادب سمجھتے تھے۔ آپ کی نظر
و توجہ میں وہ جلال اثر تھا جس پر توجہ کرتے وہ مرغ سبل کی طرح ٹھہر پڑتے لگتا تھا
اور جبیر ہاتھ رکھتے لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ بڑے صاحب کمال صاحب انوار

جو کچھ پاس ہوتا تھا یا نذرانہ آتا تھا وہ سب قوالوں کے نذر ہوتا تھا۔ زندہ دل خاک سیرت پاک طینت تھے۔ زندگی تو کل قناعت پر بسر کرتے تھے۔ تاہم اگر کسی سے سائل نہیں مجھے۔ نہ دنیا و مافیہا کے طرف مائل ہوئے۔ اکثر امرا آپ کی خدمت کرتے تھے۔ آپ کو کسی کی پروا نہ تھی۔ اسوقت مکن میں آپ کے معاصرین میں میر غلام علی آزاد بلگرامی و عبدالوہاب فتحار دولت آبادی و ظفر بیگ ظفر اور نگاہی محمد نقیہ دروند اور گیری۔ مرزا محمد باقر شہید و جان مرزا رسا۔ و موسوی خان جبرأت اور نگاہی و عبدالقادر سامی و رنگ آبادی و عارف لدین خان عاجز۔ و موسوی خان فطرت خانی خان۔ و لچھی نرائن شفیق اور نگاہی و میرا و لا محمد زکا بلگرامی وغیرہ شعرا و علما و مشائخ تھے۔ خوشامعرب و جلسہ حریفان ہم مشرب کے ہوتے تھے۔ آپ باوجود گوشہ نشینی بزرگوں کے انور اس شعر کے مشاعر و دن میں ضرورت شریک تھے اگرچہ درویشی کے بعد شعر گوئی ترک کر دی تھی مگر کہیں کہیں یا ان ہم جلسہ صرا سے کہہ دیتے تھے۔ شعر کے کلام کو نہایت شوق سے سنتے تھے۔ غور و فکر کی ترازو میں خوب تولتے تھے۔ نقاد سخن تھے۔ منصف مزاج و حق پسند تھے۔ سخن سنجیدہ و کلام پسندہ کی داد دیتے تھے۔ شعر کے دلون کو باغ باغ کر دیتے تھے۔ جناب آزاد بلگرامی و میرا و لا محمد بلگرامی و لچھی نرائن اور نگاہی سے نہایت محبت رکھتے تھے۔ آپ نے سلسلہ جبری میں سادہ کے دواوین فارسی کا منتخب بنایا۔ اس میں عقید میں و معاصرین کا کلام جمع کیا۔ کتاب میں شعرا کے نام حروف تہجی پر لکھے اور ردیف کی رعایت بھی کی ہے اور مجموعہ کا تاریخی نام (منتخب دیوانہا) رکھا۔ مجموعہ ضخیم ہے اس میں کئی ہزار اشعار ہیں۔ منتخب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نقاد سخن تھے

معاصرین و شاگرد

ایک لائق تصنیف

کہرے اور کہوٹے کو خوب پرکھتے تھے۔ دواوین میں جو اشعار جاندار تھے انتخاب کئے جو نو اور جواہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر ہے بے نظیر اور جو مصرع ہے دلپذیر ہے میں جو اشعار جاندار تھے انتخاب کئے جو نو اور جواہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر ہے بے نظیر اور جو مصرع ہے دلپذیر ہے اللہ ڈاکا۔ صاحب چغتایان نے لکھا کہ آپ نے سلسلہ جبری میں ایک شتوی مستی بہ بوستان خیال لکھی سکی ایک ہزار ساٹھ ابیات میں شتوی ریختہ زبان میں ہے۔ آپ نے اس میں جوش طبیعت و شوق دل سے خوب ہی عرق ریزی کی۔ مضامین تازہ و معانی پاکیزہ کے جمع کرنے میں نہایت ہی سوزی کی۔ گل و بلبل کا فسانہ ہے۔ گل پہ بلبل یوانہ ہے۔ ان دونوں کا قصہ ہے کہیں گل کے ناز و انداز میں کہیں بلبل کے سوز و گداز میں۔ کہیں نالہ جان خراش کے جولا نیا کہیں شب فراق کی طولانیان میں۔ غرض یہ قصہ شروع سے آخر تک عاشق و معشوق کے حالات کا نقشہ ہے۔ خزان و بہار و لیل و نہار کا تماشا ہے۔ خوش عقیدہ۔ سنن فرائض کے پابند تھے۔ ائمہ دین کے اقوال افعال پر کار بند پیر و مرشد سے نہایت ہی خلوص ارادت رکھتے تھے۔ فنا فی الشیخ کے مرتبہ میں تھے آپ کا شعر شاہد حال ہے

اے سراج اپنی خودی کو بخود می میں مجھ کر	شغل جاری کہہ ہر ایک دم میں ہوا رحمان کا
یار کا دیدار پا کر اے سراج	شکر رحمان کر کے تو واصل ہوا
آپ نے ہی تعلی و تفاخر میں غزلوں کے مقطوعوں میں شعر اسلف و خلف کی تھی	کی ہے ہم دیوان سے چند فخریہ اشعار لکھتے ہیں جو حد کا
نہیں رہا سخن آبدار کا موتی	سراج طبع کے سب جوہر ان کو رول چکا

عقلم

خود شاعر

وہ شکرین لبے گوش دل سو تماشہ برینج کو
کہا یہی سہی سخن سے محکو برج تیریں کلام ستا
تجہ بنا اسے سراج بعد ولی کے
کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا
اسے سراج آرزو کے قند نہیں
شعر تیرا ہے جیون نبات لذت
شاید کہ بعد مرگ کرین یاد خاص عام
سراج از بس اکتا ہے ترے شعرا رنگین

دیکھو ز اپنے لچھی نرائن شفیق و رنگ آب دی سے آزاد بلگرامی کے شعر میں

صدرنگ وحشت است پرچی از آئینہ دلہا چرا ارادہ تسخیر می کند

رم کردن پر می از آئینہ کی سند طلب کی۔ شفیق نے خاقانی کی بیت سند پیش کی

ساتی بزم چون پر می جام بکفت آئینہ اور یہ جام اگر آئینہ می رم پر می

آپ بہت محفوظ ہوئے اور فرمایا آج محکو یہ فائدہ حاصل ہوا۔

آخر چوتھی تاریخ شوال یوم جمعہ ۱۰ گیارہ سے سترہ جرمی میں آپ کی ہستی کا چراغ
ہواستے نیستی سے گل ہوا۔ اور چمن بہشت کا رونق افزا ہوا۔ آپ کی تجہیز و تکفین کے لئے
شہر کے عائد و مشائخ آئے۔ تجہیز و تکفین کے بعد جنازہ مبارک کو اٹھائے عظمت
و شان سے چوک کی مسجد میں لائے۔ جنازہ کی نماز ادا کی گئی۔ جنازہ کی نماز میں
ووڈ بانی نہرا آدمی تھے۔ مقبرہ میں فن کئے گئے۔ شعر و معاصرین نے آپ کی
رحلت کی تاریخیں لکھی ہیں۔ اس نجلہ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے لکھی

شمع شعرا سراج خوش فکر در ماتم او سخن سیہ پوش

تاریخ وفات او خرد گفت ہے ہے مصباح بند خاموش

میر اولاد محمد زکا بلگرامی نرمل و رنگ آبادی نے کہی

چراغ دودہ آل عبا سراج الدین
نمود چارم شوال و صبح آ وینہ
کہ بود روشن از و محفل سخنذانی
بشمع انجمن عمر و امن افشانی
ز تیرہ بزم جہان فنا بدارتا
فروغ نا صیہ خویش کرد ازانی
کشید شعلہ تا رنج سوز طبع و کا
سراج بزم ارم نمودہ نورانی

طبع از لچھی نرائن شفیق اور رنگ آبادی

تید حق پرست معنی سنج کہ از دریافت شعر حسن و ج

سال نوشتش شفیق کرد و رسم دو بر حسان نمود شاہ سراج

اب ہم یہاں سے ان کے اشعار آبدار لکھتے ہیں۔

من اشعارہ الفارسی

جلوہ دوست سراز پردہ کشیدم دیدم
انچہ از لغتہ عشاق شنیدم دیدم

گل میرنگ حقیقت کہ بد ما نم بود
ہمچو اشک مرزہ خویش چکیدم دیدم

رانہ سان ریشہ سہ سہری من من بود
خاک کردیم ز خاک میدم دیدم

کار خونین جگر ان قابل تحسین کردند
مرزہ اشک نشان پنجہ گلچین کردند

تا باد امن کہ حیران پریر وے بود
قبر دیوانہ ام از آئینہ سنگین کردند

بوسہ چند ہو س دارم زین لشکر ان
کز تبسم و من آئینہ شیرین کردند

شوق من با سہر خوار کہ گلہا ز می کرد
چون قدیار بہن شیوہ طنازی کرد

حیرت دیدہ خبر داند عالم بدش
پریان آئینہ را آئینہ غمازی کرد

ہر کہ از سیر گلستان جانش گلچین کرد
آفرین بر نکتہ بلبل شیرازی کرد

روئے اواز می گلگون عرفان شدہ
در پر می خانہ آئینہ چراغان شدہ

گل بسروارد و از سیر چمن می آید
 از باروے کج تو دلم کے رہا شود
 رنگ گل بوئے سخن دارد و لیکن شعله است
 نور ایمان نیست شیخ معرفت اظهار را
 سبز صحن چمن خاک کف پائے من است
 بنیم شرم وصل و محو خیالم می کند
 طریقه باشد و خزان شور تو شب خیر باد
 سخن گزین تنگ پیرون آید
 چون چراغ سحر از جان امیر سراج
 سینہ صافان تلاش و نمائی ستند
 دل چو در وصف من تنگ نمی گردد
 نماز عشق ادا کرد نیست عاشق را
 بیگانه است ازین چمن سر بسوزان
 هر صید و پده ام از صیاد و ام کند
 جان دادن سخن جگر این بے شبی است
 شد سر پائے من از خط شعاعی روشن
 آتش در دل و اسوخته افتاد سراج
 آینه آنکه بهار گلشن امکا نی
 با ذات احد تو ی صفات احد

چشم بد و در که امر و زگلستان شده است
 نشیده ام که گوشت ناخن جدا شود
 لاله سان در سینه دارم داغ نافرمانیش
 قشقه کفر است داغ سجده پیشانیست
 سایه پرور و خط پشت لب بام تو ام
 شکر شد نیستم شهر منده روئے کس
 دیده و خواب بلبل ای گل روئے کس
 نگهت غنچه تصویر عدم میدانم
 را من فتان دن او عین کرم میدانم
 بغرض رخساره آینه می آئیم ما
 زبیر مشق از ورق دیده غنچه میکرد
 خوشم که دست ز جان شستم وضو کردم
 هر کس که چو غنچه پیاسم آشنایست
 صیاد و ماز صید بطر زرم آشنایست
 از گوشه ابروئے تو ایما شده است
 هر سر مو به تنم خامه تصویر که بود
 باز سیاحت خاکستر کس چکبید
 در پرده نهان بصورت انسانی
 جان را بدنی و هم بدن را جانی

آینه آنکه بخوشتن گرفتار می تو
 کے جلوہ مہر پر تو پر تو فکرت
 تابو الہوں عشق پریشان شده است
 آن شوخ بجز مہرہ جمد ہر نخرید
 مردم و در دل تمنائے گل و شمشاد ماند
 جوہری دانستہ بودم قدر دل شناختی
 ترا کہ آئینہ زہر جلوہ در کار است
 دلم کہ تازہ اسیر غم تو شد رجمی

بیجا است کہ در تلاش دیدار می تو
 تا در کف سایہ دیوار می تو
 از کردہ خوشتن پشیمان شدہ است
 بے سودہ لخت دل چہ ز زان شدہ است
 تا قیامت ستم برگردن صیاد ماند
 آخر عمل گران قیمت نمک انداختی
 دلم ہر آئینہ شکن زبان سر کار است
 جوان قابل وصلش شہر دیدار است

من اشعار الہندی

یاد رکہ بدیل خون گشتہ کہ جنون تکمیل
 ہوا ہے دست بیعت خان وادی بن ترغیم کے
 مجہ نکین داغ دل نقش ہے حرف وفا
 بہار ساقی ہی زہر گلشن میں مطربا چمن بانی
 شعر زنگین کے غزلوں کو کیا صید سراج
 کافر ہوا ہوں رشتہ زنا کی قسم
 ہرگز مریض ہجر کو بن وصل میں علاج
 اُس گلبدن کی کاکل پر پیچ کا جمال
 تیرے بہون کی یاد نے تکرے کیا ہے دل
 دل ہے مثال بلبل و پروانہ شو فتنہ

جامنہ بیہون کے گریبان کا گلو گیر نہو
 ہیکا سلسلہ آنسو کا جاری روز حشر تک
 عشق کے امت میں ہوں مہر کی قسم
 بیال گل مہر شیشہ شربت اور گل گلابی
 رشتہ دام ہے تازگہ چشم خیال
 تجھ زلف حلقہ دار کے تیر کی قسم
 اسکی ادا کی گرس بیا کی قسم
 زنا ر مجھ کے کا ہوا مار کی قسم
 ہے ذوالفقار جید رکھ کر کی قسم
 اُس شمع رو کے چہرہ گلزار کی قسم

درشن بکھا کے کشم کو مرے بچہ
 درکار گریبا ہے جہانکھنیں رکھتے دم
 اس گلبدن کے شوق سے گلشن میں اس سرچ
 اس سبز خط کی یاد اگر دل میں لائے
 نین حقیقت میں حسن و عشق جدا
 آہ سوزان میرے دامن چھریں سراج
 دورے نہیں ہیں رخ ترے چشمست میں
 بیخطلی میں عیان ہے سبز خط
 تیرے جوں پہ نمودار ہے سیاہی خط
 زندگانی در دس رہے یا رہیں
 خبر تیرے عشق سن جنوں رہا نہ پری ہی
 شبہ بخودی نے عطا مجھے لباس ہنگلی کیا
 بنے ہیں بیواتیرے جدائی کی محرم

میں شبنم لب لبون رشن دیدار کی قسم
 ہے تجھ کو میرے دیدار خونبار کی قسم
 گلزار لالہ زار ہے گلزار کی قسم
 لخت جگر تراش زمر و بناے
 طوق قمری ہے طرہ شمشاد
 قبر جنوں پہ چرخان نہوا تھا سو ہوا
 شاید چڑا ہے خون کسی میگناہ کا
 میرے عارض میں بسکہ صافی ہے
 خبر بھی ہے اثر و دواہ کسا ہے
 کوئی بیمار ہے سر کو آکے جھاڑے
 نہ تو میں رہا نہ تو تو رہا جو ہی سو بخیر ہی
 نہ خرد کی بخیہ گری ہی جنوں کی پیرہی ہی
 گلے میں بلبلوں کے موج رنگ کی سیلی ہے

سالم - محمد کرم بخش

سالم تخلص - محمد کرم بخش نام ہے۔ آپ فاروقی الاصل ہیں۔ آپ کی نسب کا سلسلہ
 پیش واسطہ سے حضرت عمر فاروق خلیفہ دوم سے منتهی ہوتا ہے۔ پرگنہ پی پری پر جو
 اورنگ آباد سے ساتھ کوس فاصلہ پر ہے۔ خدمت قضا پر مامور تھے۔ خدمت مغلضہ کا
 کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آخر آصف جاہ ثانی کے عہد میں معزول ہوئے بحالی حیدر
 تن شیریں چسپان جسے دیکھا ہے جوڑا
 کنا سے رلف کے نزدیک بل کھا کے گرتے ہیں
 گذر گئی عمر بخش قاتلوں کے ٹھوکر پینے
 خاک میری مت مایاں سے اڑا اے گرد باد

شہر حیدر آباد میں آئے۔ مقالات غرائب مولف لکھتا ہے کہ نواب صمصام الملک بہادر
 صام کے دربار میں فقیر سے ملاقات ہوئی ہے مجھ سے اتحاد ولی رکھتے ہیں۔ آپ سلم
 عربی میں مہارت رکھتے ہیں فارسی میں بھی لائق ہیں۔ خوش خلق کشادہ رو بدیہہ گو
 سخن شناس معنی رس ہیں۔ میں نے تذکرہ مقالات غرائب آپ ہی کی تحریر سے لکھا
 قاضی صاحب مسودات کے صاف کیرنیں دل ہی فراتے تھے۔ خدایتعالیٰ ان کو
 جزائے خیر عطا کرے۔ آپ کو لکھنؤ میں اولاد محمد خان زکا سے تھا۔ آپ کی طبیعت شگونی
 میں برق تھی۔ کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ نزاکت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا
 اور آپ کی ولادت معلوم نہیں ہوئی نہ سنہ وفات کا پتا ملا

من اشعارہ الفارسی

او نہ از سوئے چمن گلستانہ می آرد بدست	صد دل بلبل شکست بستہ می آرد بدست
بعد مردن ہم تو انم گشت دامن گیر او	از غرار من بجائے سبز خار آید برون
گدا می شعلہ روز و درلم یار قلبم رنگین	کہ میریزد سرشک من چون خون چشمم رنگین
نہم جائے صدف برگ گل مشکوف تر سازم	بوصف لارے روئے کر کنم حرفے رقم رنگین
بہر صید دل بہر بخیہ می آئی شست	رسم شوخی تحفہ طرز حجاب تحفہ

من اشعارہ الہندی

تن شیریں چسپان جسے دیکھا ہے جوڑا	اُسی دم کو کھن سا تیشہ شست سے پہوڑا
کنا سے رلف کے نزدیک بل کھا کے گرتے ہیں	کہ کلائے ناکے گویا لٹ کر کے چلے چھوڑا
گذر گئی عمر بخش قاتلوں کے ٹھوکر پینے	ہمارا میری سالم ہے گویا اس بات کا روڑا
خاک میری مت مایاں سے اڑا اے گرد باد	ان غزالوں کی مجھے پہر نقش پایا دیں گے یاد

خویر و یو کو نہیں پر دین گز اعتبار
دیکھئے آتا ہے قاتل کس طرح خنجر بکف
کس بت طلوع سے آخوند سوئے تھے
مجھے تو بے عبت کیون نیم بیل کر یا قاتل
بچے کس طرح جو دسے ابرو کا ہوا مارا
زیر تیا ہے زری جوڑا سنہری رنگت پر
اس خنائی دست پر دیکھا ہوں الم و رشتہ

دور صدق کے قید سے نکلے یہ پاتا ہے وقار
ایک میں معن سو تو آئے لے رہا ہو بکف
ہر سحر دیکھا تو آتا ہے لئے تو زور بکف
نہ جیتا ہوں نہ پورا چکا یہ کیا قاتل
کہیں ہی تیغ نہ ہوا کو کا زخمی جیا قاتل
شعلہ رویوں سے مناسب ہے کہ کپڑاں راہ
کر لیا ہے پتھر جان سے کیا الماس راہ

ساک - فرسا کی زوی

ساک تخلص - فرسا ساکن نام - یزدی الاصل ہے - شاعر خوش مقال و نازک چٹا
تھا - آزادانہ مشرب تھا اور ویشانہ زندگی بسر کرتا تھا - مدت تک عراق و فارس میں
سفر کرتا رہا - اور وہاں سے ہند میں وارد ہوا - حیدر آباد دکن میں عین اشد قطب شاہ
کی خدمت میں پہنچا - قطب شاہ نے ساک کی بڑی عزت کی اور منصب سب مقرر کر دیا
چند مدت تک خوش خرم رہا - جب قحط مغل بوجہ فساد حیدر آباد سے نکالی گئی - اس وقت
بیچارہ ساک بھی بقیہ سوار پنی قوم کے ساتھ نکلا گیا - وہاں سے نکلا - دلی میں آیا
شاہجہانی ملازمت میں شریک ہوا - مدۃ العمر بادشاہ ہند کی مدح کرتا رہا آخرت میں
میں آخرت کا سفر اختیار کیا - دلی میں مدفون ہوا -

میر غلام علی آزاد بلگرامی سرو آزاد میں لکھتے ہیں کہ ساک کا کلام شستہ و ہموار ہے
لطافت و خوبی سے خالی نہیں ہے - اور یہ بھی نقل کیا کہ حکیم رکن کاشی کہتا تھا

کہ اگر تمام عالم کے اشعار ایک طرف کہیں اور ساک کا یہ شعر مندرجہ ذیل کو دیکھ لیں
اور محکو مہیز قرار دین تو میں ساک کے شعر کو تمام پر ترجیح دوں گا وہ یہ ہے

از بس بدشت کردہ ام آشفتنالہا	انتہی کلامہ
چون زلف لبران شدہ شاخ غزالہا	
من اشعارہ الفارسی	

شکست شیشہ خاطر سا غم پید است	چو لاله داغ دل از کاسہ سرم پید است
جواب نامہ من غیر نامید می نیست	ز دست سودن بال کبوترم پید است
در ہوائے عشق پرورد دم دل دیوانہ	چون سپند از بہر آتش سبز کردم دانہ
ناخن توفیق نکشاید گرہ از کار ما	چون رگ سنگست محکم بکمر تار ما
آشنائی کہنہ چون گردید بے لذت	کوزہ نو یکدور روزی سر و ساز و آب
دشت جنون کوہ ہارا خریدہ ام	مہرست بر قبالہ من رانع لالہا
ورد و زخمت لطف بصد قیمت جانت	دیوانہ ز بس پر شدہ زنجیر گشت
ز برق آہ می سوزم ہر پا کوہ و صحرا	باشکست تلخ می گویم جواب دریا را
نواے نالہ نے مہرست بغارت ہوش	تو برق تازی این نے سوار اوریاں
در خور خرج بود و خل دیوان قضا	نرو و تا نفسے کے نفسے می آید
زبان ہرزہ دریاں توان بنرستی	کہ پیہ سرمہ خاموشی جرس با شد
از دو عالم گوشہ چشم تبان مار بست	تیرہ بختان چو داغ لالہ یک گل جابست
نہ تنہا گرد و باد از شوق او بیتاب میگردد	کہ مستی می کند بجز و برگرداب می گردد

سبقت - لالہ سکھراج لکھنوی

سبقت تخلص - لالہ سکھراج نام - وطن لکھنؤ - قوم کاہنہ انانیہ سے تھا۔ لالہ صاحب کے بزرگان سلف عمدۃ الملک سدخان وزیر اعظم انگلیری کی سرکار میں معزز خدمت پر مقرر تھے۔ سبقت عالم جوانی میں علما و فضلا کی خدمت میں تحصیل و کسب علوم میں مشغول ہوا۔ چند مدت میں کتب درسیہ فارغ ہو کر شاعری کی طرف مائل ہوا۔ کلام موزون کرتا تھا اور میرزا بیدل سے اصلاح لیتا تھا۔ میرزا اصلاح کی وقت فرماتے تھے کہ سبقت تمام مہود پر سبقت کہتا ہے۔ رفقہ رفقہ ایسا شاعر ہو کہ معاصرین نے اسکو لائق شعرا کے گروہ میں شمار کیا۔

سید اسد اللہ خان معروف بآب اولیاء عمہ زاوہ قطب الملک بارہم کے سرکار میں ملازم تھا اور لاچندر وزیر سلطانی کا کام انجام دیتا رہا۔ بعد میں خدمت دیوانی پر مامور ہوا۔ دکن کے محاربات میں امیر الامرا حسین علیخان بارہم کے شکر میں تھا۔ اکثر نمایاں کام کئے۔ جب امیر الامرا نے داؤد خان پٹی پر برہانپور میں فتح پائی۔ فتحنامہ نظم میں منظوم کر کے پیش کیا۔ تقریباً اسکی ساٹھ سو ابیات ہون گے۔ بادشاہ نے پانصدی منصب اور انعام سے سرفراز فرمایا۔ سادات بارہم کے برہمی کے بعد صوبہ مالو امین بصیغہ جمعداری بسر کرتا تھا۔ اس کے ماتحت بین سو سوار تھے۔ لالہ خوشگوار اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ فقیر اول جوانی سے آپکی خدمت میں نیاز کرتا ہے۔ اور آپ سے تلمذ حاصل کیا ہم عمری کی وجہ سے بے تکلفانہ محبت کرتا تھا۔ انتہی کلامہ

آخر ماہ شعبان ۱۲۸۸ ہجری میں صوبہ مالو امین راجہ گروہر بہادر ناگر گجراتی کی خدمت

و ملازمت میں تھا۔ راجہ اس کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ ایک روز سپاہ نے خواہ کی باتہ راجہ سے ٹکرا کر کی۔ باہم بحث و تکرار میں تیر و تفنگ کی نوبت پہنچی۔ چنانچہ سبقت کا تیرا جہ کے ماتھے پر پہنچا۔ راجہ زخمی ہوا۔ سخت غضبناک ہوا قیامت برپا ہوئی۔ باقی میگنا افغان مع پچاس سوار سبقت کا رفیق ہوا۔ رفاقت کا حق پورا دیا گیا۔ سبقت نے مع قفا خوب مقابلہ کیا۔ آخر ضرب تیر سے زمین پر گر ا۔ اس پر دستگیری ہوئی۔ راجہ گروہر نے اسکو قتل کیا۔ حکیم چند ندرت نے اسکی تاریخ ایک سال کے تفاوت سے کہی ہے۔

ہادی سکھراج زما سبقت کر دے۔ آؤ منشی چھپو نہیں شفیق اور گامادی نے مصرع تاریخ کو درست کیا۔ برابر عدد برآمد ہوتے ہیں۔ کر د سکھراج زما سبقت اسکا کلیات ضخیم تھا تخمیناً دس ہزار ابیات تھیں۔ اسی محکمہ میں تلف ہو گیا۔ تذکرہ خوش گو سے چند ابیات نقل کی جاتی ہیں

من اشعارہ از جنگ نامہ

کتابی ست رنگین سوار چمن	کہ وار و ز نام خدا سخن
چہ معنی کہ فرسخہ ام صرف نیست	برنگینی حرف شجر نیست
کجا شاعری معنی اندیشہ	بتلمیذے حق خرد پیشہ
خرد پیشہ ام حرف حق میں غم	نقابے تحقیق شوق میں غم

بیان کرم امیر الامرا

در اقلیم و آفاق افتاد شور	کہ خورشید بر ظلمت آورده زور
سپاہ از شمار کو اکب فزون	چو مرغ تیغ آب داوہ بخون
چہ گویم کہ حیرت شبخون زردست	بصحر فلک خیمہ بیرون زردست

مخالف سے چشم عبرت کشاد
تو گفتی کہ معراج حق رونمود
کہ نئی در عہ دیوار قلعت افتاد
در آسمان بر پیمبر کشتو

چونکہ اس کے نوکر کا نام اسد اللہ تھا۔ بحرین نہیں آسکتا تھا۔ مگر بکتہ
اس حسن واسے ادا کیا۔ ۵

بنامش کہ شیر حق از آہی است
چونوبیت بعالم علیخان رسید
ادب سکتہ معذور اسد اللہ است
ظفر آفرین آفرین خوان رسید
ببالائے فیضان جوان غیور
نمایان چو رمز تجلی رطور

از غزلیات

مدہ کلیم حق آن دلیر گیسو سسل را
بیاد از کتاب دل کجا حریفہ بود ظالم
کہ بیم در دہر شد بر چین چو شو صدرا
بطیفہ خواندہ بود می بین گلستان باول را
کلفت انجاسیم ویرانی چه تعمیر چیست
عبرتے آخر طفلی جز گناہت کا نیست
چہ خون در دل قمری نکر وہ ظالم
ہر کہ نظارہ بران مصحف خسارہ کند
اول بکرمین است و من فارغ
چو نقش پاسبان کوئی انتظار کسے
مرا چو رشتہ رگ جان بخش می چید
شد از خطوط شعاع این سخن بخت شن

کہ بیم در دہر شد بر چین چو شو صدرا
بطیفہ خواندہ بود می بین گلستان باول را
گلو با تاج تا پوشد ہمان عجب سر کل را
گر رستی گزینا شد خاک اسکیہ چیست
خون مادر خوردہ اسے غافل از خود چیست
بباغ رفتی و شمشاد و سرقد خبر است
یا دگیر و سبق بوسہ و کمر اگر کند
بندگی ہر سم خداے می دارد
نشستہ ام کہ شوم خاک بگذار کسے
خدا نکر وہ کہ افتد گرہ بکار کسے
کہ بہت در دل خورشید خار کسے

زرنگ با ختن یا سخت حیرانم
خدا نک بدلم تا نشستہ بین رفت
بہرزم وصل تبان بہ کہ شمع سان
بسکہ محو سعی بجا صل بود اندیشہ ام
چون تصویر از بساط دہم چیدم نہمیری
خمشوی ساز آرام است تاکہ ہزہ نالیہا
ہدایت یکطرف ترسم کہ صحبت با اثر دارد
اسے از نگہ کرم تو بیناے دانع
تو چشم رخس پوشی و خس ہم پنجا
برنگ آئینہ شد مگر دو چار کسے
سہی قدان نہشتینند در کنار کسے
کنیم نقد دل و جان خود تشار کسے
در دہن شد برنگ معج قطع ریشہ ام
فتاندم دامن ہستی بقدر گردش رنگی
شنیدہ ام بقدر از پردہ گوش اگر رنگی
بود شیخ عصا در دست من سبقت کہن رنگی
دید تو ز کور می لٹ و اسرار غ
میلے ست کہ شد بر کشت چشم چراغ

سجاد میر سجاد علیخان بہادر حیدر آبادی

سجاد و تخلص۔ میر سجاد علیخان بہادر نام۔ آپ شاہ میرا مر حیدر آباد سے تھے۔
شاہیار الملک کے آپکی قرابت قریب ہے۔ آپ بگین پٹی کے جاگیرداروں میں سے ہیں
آپنے فارسی میں عمدہ لیاقت استعداد حاصل کی تھی انشا پر دانی سخن طرازی
میں بہ مثل تھے شعر خوب کہتے تھے۔ کلام صاف شستہ ہوتا تھا۔ مہاراجہ بہادر
چندو لعل نے آپکو بندگان عالی سے سو روپیہ ہوار مقرر کرایا۔ خانی و بہادر کی خطا
دلوایا۔ آپ خوش طبع و خوش فکر تھے۔ صاحب ہمت سخاوت تھے۔ مہمان نواز
و آشنا پرور تھے۔ آخر آپ نے شہرہ جری میں بہشت برین کو روانہ ہوئے۔ آپ
میر عباس علیخان بہادر تخلص کافی کے بہائی حقیقی تھے۔

من اشعار الہندی

دعوے کرے جو خال لب لبر سے مشک
آوے اگر اسکے کو چہ گیسوے باغ میں
ہے جو مریض خال و خطا سے سچ
فقط سروچمن شکل سنان ہے مجھ کو
گر نہوئے تو بہار عین خزان ہے مجھ کو
ساکن کو چہ جانان کو چمن سے کیا کا
ناصحا مغز خراشی تو عجب تکرار ہے
تا حشر منفعل ہے اپنی خطا سے مشک
ٹپکے بجائے دانہ شبنم قبا سے مشک
بہتر ہے اوسکے حق میں تمہاری دوا مشک
اثر دما بن ترے ہر نہر دان ہے مجھ کو
نگہت تختہ گل موج و خان ہے مجھ کو
باب جنت دہن شیربان ہے مجھ کو
پند ستنے کی ترے تاب کہاں ہے مجھ کو

سور - میان عالم خان

سور تخلص - میان عالم خان نام - واقع میں آپ کی نسب کا سلسلہ شیر شاہ سے
نتیجہ ہوتا ہے۔ لیکن مصلحت آپ اس نسبت سے انکار کرتے تھے۔ اور خود کو سور می شاہ
کیا۔ عالم گیری زمانہ میں منصب سب پر مقرر ہوئے۔ چند مدت کے بعد تارک الدنیا
ہو گئے۔ بلدہ اورنگ آباد میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ مدت العمر عبادت الہی میں ہمہ تن
مصرف ہے۔ گوشہ نشینی کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے۔ امرا و سلاطین کی صحبت
میں قبولیت کا مرتبہ پایا۔ بہادر می دلیری میں مشہور تھے۔ تلاش معاش سے بردار
ہو کے کسی میر یا فقیر کے پاس نہیں جاتے تھے۔ جب تک زندہ رہے آفتاب عزت
و آبرو کے ساتھ ہے۔ چونکہ طبیعت میں شعر و شاعری کا شوق جولانی کر رہا تھا۔ کبھی کبھی
شعر موزون کرتے تھے۔ آپ کا انتقال ۹۱۰ ہجری میں ہوا۔ قالوا انما الله وانا اليه راجعون

شہر اورنگ آباد کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ من اشعار
مرا گنجفہ بازی بود نظر بازی کہ میکند ورق آفتاب آئینہ را

سخن - سید محمد خان بہادر اصفہانی

سخن تخلص - سید محمد خان نام - اصفہانی المولد ہے۔ شاعر خوش کلام و شیرین بیا
تھا۔ تحریر و تقریر میں بے نظیر تھا۔ خلیق لائق تھا۔ یاران ہم مشرب کے ساتھ خوش صحبت
تھا۔ اصفہان سے شہر چھلی بندر میں پہنچا۔ تجارت کرنے لگا۔ شہر مذکور سے مدراس
میں آیا نواب میرالام بہادر والی مدراس کی ملازمت میں مشرف ہوا اور خطاب
خانی سے ممتاز رہا۔ پھر چند روز کے بعد والا جا ہی زمانہ میں دیوانخانہ کا داروغہ ہوا۔ اور
بہادری کے خطاب سے سرفراز۔ حیدر آباد دکن میں بطریق سیر آیا ہے۔ صاحب دیوان ہے
دیوان مختصر ہے اس میں چند قصائد و غزلین ہیں۔ آخر ۱۱۰۰ ہجری میں سخن گوئی سے
خاموش ہوا یعنی فوت ہوا۔

من اشعار الفارسی

بدل خائے ر عشق گلزار کردہ ام پیدا
اشک خنین ز سر پرودہ دل
در شب ہجر خیال رخ دوست
آسمان سرگز دل اہل وفار خوش کرد
ساقیا فصل گل مدینستان خوش است
حسرت دوریت از دیدہ من جواب ربود
ازین خواری بعالم اعتباری کردہ ام پیدا
میرسد موسم گلکار یہاں است
سرمہ دیدہ بیدار یہاں است
کاراو در بیوفانی چون دل زار من
می کشانر اوئی گل باغستان خوش است
اینقدر شد کہ بخمیا زہ ہم خوشم کرد

بلبل آنکہ ترا نغمہ سرا کرد مرا	در چمن قمری آن ستر قبا پوشم کرد
نازار رخصت بیدا و مدہ اسے طنز	کردل سوختہ آنکے میدان دارد
شکوہ از دست تو ہر جا نتوانم کرد	زار ہی من بسر کو نتو دیدن دارد

سعدی

سعدی تخلص - شعرا و کُن سے مشہور ہے۔ اسکی زبان روزمرہ و کُن سے آشنا۔ و کُنی لب لہجہ اس کے کلام سے ظاہر ہے۔ اسکا مرقہ خاندیس میں بریا پنور کے قریب جوار میں مشہور ہے۔ صاحب نکات شعرائے اس کے دو تین اشعار لکھے ہیں۔ ان کے سوائے کوئی اور نہیں ہے۔ ہم بھی نکات اشعار سے انہیں اشعار کو نقل کرتے ہیں۔ بعض تذکرہ نویسوں نے سعدی و کُنی کو سعدی شیرازی لکھ دیا۔ انہوں نے بڑی غلطی کی

من اشعار الہندی

ہمنا تم کو دل دیا تم نے لیا ہو کر کہہ دیا	تم یہ کیا سمجھو کیا ایسی پہلی بات ہے
دوین کے گہر میں بہر زور و جھوٹ لکھو بہر	پیش سگ کویت ہرن پیا نچا و میت ہے
سعدی غزل لکھتے شیر و شکر آمیختہ	در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

سید علیخان

سید تخلص - سید علیخان نام - جواہر قمر خان خطاب - سید علیچہ نسب ایرانی الاصل تھا فضائل و کمالات سے آراستہ انشا پر وازی و نظم و نثر میں بلند پرواز تھا۔ سخن سنخ و شوخی میں نہایت ہی ہوشیار و چالاک تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے خالی نہیں ہوتا تھا

خوش فہمی میں استاد تھا اکثر خطوط حسن و خوبی کے ساتھ لکھتا تھا۔ عالمگیری نامہ میں ولایت سے ہند میں وارد ہوا بادشاہ نے کتب خانہ کی وار و غلے سے سرفراز فرمایا۔ اکثر مضامین شاہی سی بزرگ کے قلم سے لکھائے جاتے تھے۔ بادشاہ نے خوشخط کی جو جہانم خان کے خطاب سے ممتاز فرمایا تھا۔ اکثر اوقات بادشاہی مسودات کو بیضہ کرتا تھا ۶۸۰ ہجری میں فوت ہوا۔ اور گاہ دو کُن میں دفن ہوا۔ من اشعار الہندی من آن مرغم کہ نومی در قبرن ارم صفیری می کشم تا نعرہ دارانی نفس ارم

سرخوش - محمد علیم الزمان

سرخوش تخلص - محمد علیم الزمان نام - آپ مولوی شیخ و جہا الزمان مرحوم کے خلف الصدق ہیں۔ فارسی عربی میں ستم طالب العلم میں تکمیل کی فکر کر رہے تھے کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ تکمیل کتب کی فکر چاتی رہی۔ بندش و تلاش معانی کی فکر کرنے لگے۔ آپ امیر احمد امیر لکھنوی سے مشق کرتے رہے۔ رقعہ رقمہ آپ کا کلام کثیر و مست ہونے لگا۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں اس میں شستگی و پختگی نظر آتی ہے ۱۳۰۰ ہجری میں ہند سے حیدر آباد و کُن میں وارد ہوئے۔ چند مدت تلاش معاش میں متروک رہے آخر عدالت مالگداری میں صیغہ دار ہو گئے تھے۔ چند مدت کے بعد عازم ملک بنگال ہوئے انا شد وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الہندی

قضا ہی ہو گئی مقتل میں جن ضربت خوش	اگر نہ تھا تو تمہیں کو کچھ اضطراب نہ تھا
ایک پہلو میں پری ایک چور ہے	ایک طرف نار ہے ایک طرف نور ہے

کر لین گے دہری میں صنم کو تلاش ہم | لین گے نہ جا کے کعبہ میں حسان خلیل کا

سخی - میخیرات علیخان حیدر آبادی

سخی تخلص - میخیرات علیخان نام - آپ میخیر علیخان حیدر آبادی کے فرزند ہیں آپ کے بزرگ امرا حیدر آباد سے ہیں - نواب مشتعل الدولہ بہادر مغفور نے آپ کو اپنا متبقی کیا تھا - آپ حضور بنگا عالمی کے منصبداروں میں شریک ہیں - تھوڑی ماموار یا محتاج پاتے ہیں - فارغ ابدال خوش حال ہیں - آپ کی عمر چار برس کی ہوگی - مزار مستیا بیگ منٹھی کے شعر گوئی میں شاگرد ہیں - خوش مزاج و خوش کلام ہیں -

من اشعارہ الہندی

رہے چمن میں نہ بلبل کا نام تک باقی
یہ آہ وہ ہے رُکے گی کبھی روکے سے
اب آرزوئے رمانی نہیں ہی صیاد
اگر وصال نہیں تو خط و پیام سہی
مجھے ہے فکر سخن اسلئے سخی دل سے
دیا ہے حکم یہ گلچین نے باغبانوں کو
یہ تیرہ ہے کہ توڑے گا آسمانوں کو
قفس میں بھول گئے اپنے آشیانوں کو
برائے صبر دل بقیار کچھ تو ہو
جہان میں بعد فنا یادگار کچھ تو ہو

سامی - سید عبدالقادر اورنگ آبادی

سامی تخلص - شاہ غلام قادر نام ہے - اورنگ آبادی و وطن ہے - استاد صاحب تھے - آپ کے جد بزرگوار سید فیض اللہ الخاٹب بسید ہدایت اللہ خان شاہ جہان کے عہد میں جلیل القدر خدمات پر مامور تھے - اور عالمگیری زمانہ میں آخر عمر میں

اورنگ آبادی درکن میں بادشاہی لشکر کے ہمراہ آئے - محمد عظیم شاہ کی سرکار میں کتب خانہ و جواہر خانہ و خوشنور خانہ کے داروغہ مقرر ہوئے - آپ کے والد ماجد بھی اعظم شاہ کے بعد نوکری چھوڑ کر فقیر ہو گئے - نواب مغفرت آبادی کے زمانہ میں نہ صدی منصب پر فراز آئے آپ کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی - ابھی آپ خوش درمیں تھے کہ والد بزرگوار نے رحلت کی - آپ کا نشوونما جد بزرگوار کے سایہ محبت میں ہوا - اور آپ بقدر ضرورت تربیت و تعلیم ہی پائی - پھر جد بزرگوار بھی بہشت برین کو روانہ ہوئے - آپ عالم تنہائی میں ہے افسوس و حسرت کے سولے کوئی یار و غمگسار نہ تھا - خانہ دارمی خاندان پرتی بار آپ کے سر پر پڑا - بامجبوری سر پر لیا جس قدر آفتیں اور مصیبتیں پیش آئیں سب سے زمانہ کی گردشوں کو جھیلے ہے - مگر باوجود ان مصائب و تکالیف آپ کو علم کی تحصیل کا شوق تھا - ولین ولولہ و جوش تھا - ہونہار تھے - جب گھر کے اہتمام سے فرصت ملتی تب علما کی مجلس میں جاتے جہاں تک سکنا استفادہ حاصل کرتے - اس طرح ایک ماہ تک ملازمت کرتے تھے - رفتہ رفتہ تحصیل کتب سے فارغ ہو کر علما کے سلسلہ میں داخل ہوئے سرکاری منصب پر تھے گذراوقات کے لئے کافی مامور پاتے تھے - زیادہ کی ہوس نہیں کی - قناعت گزین ہوئے - ماحصل پر شاکر و صابر رہے - موزون الطبع تھے جولا فی طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں پیش قدمی کی اس میدان میں ایسی جیتی چالاکی سے قدم ڈالے کہ متقدمین سے کہی قدم آگے بڑھ گئے - اور شاعری کو ایسی ہیبت زینت دی کہ ہر ایک مجلس میں آپ کی شاعری جلوہ افروز تھی - اور آپ کے کلام کے چرچے گھر گھر ہونے لگے - نقادان سخن غور و فکر سے پرہیز نہ لگے - سب نے آپ کو کہہ لیا یا - آپ کی لیاقت و استعداد کو مان لیا - موجودہ شعرا میں ایسی شہرت پائی کہ استاد کی کے درجہ کو

سہجے اکثر طلبہ آپکی شاگردی کے سلسلہ میں آئے اور درجہ کمال کو پائے۔
 آپ شاعر و گو خوش مزاج طریقت بطبع سلیم وضع تھے۔ صاحب خلق خدا جن جبین
 و شگفتہ رو تھے۔ صلح کل صاحب تقویٰ کل مستغنی از جزئ ما بکل تھے۔ درویش و دست
 غریب شناختی شناس و حق نام تھے۔ آپکو قادر پر طریقہ میں بیعت و اجازت حاصل تھی
 پیری مریدی کا طریقہ جاری تھا۔ آپ بافیض تھے۔ خلایق آپکی فیض سے فیضیاب
 ہوتی تھی۔ ایک جہان آپکے چشم فیض سیراب ہوتی تھی۔ آپکی خانقاہ کیا امیر فقیر کیا
 شاہ وزیر سبک مرجع تھی۔ حصول آرب مقاصد کا مجمع تھے۔ آپ فی با صفا تھے
 راضی برضا تھے۔ جامع کرامات و حاوی خرق عادات تھے۔ عاشق رسول صلیہ
 شائق فنا فی اللہ تھے۔ اہل بیت اہل اللہ کے مداح تھے۔ خدا کی راہ میں جان نثار اور
 اسکی محبت و عشق میں زار و نزار تھے۔ آپکی ہمدردی و رفاہ عام کا عام میں نام تھا۔
 خلایق کی حاجت روائی آپکا کام تھا۔ اکثر شہر عمائد و امر آپ کے مرید و معتقد تھے
 جو کچھ آپکی نظر میں آتا تھا سب فقر و غریب پر تقسیم ہو جاتا تھا۔ شہر میں آپکی خانقاہ
 اور شاہ مسافر کا تکیہ مسافروں کی فرود گاہ تھی۔ دونوں مقام میں مسافروں کو گھر سے
 زیادہ آرام ملتا تھا۔ آپ مہمان نواز و غریب پرور تھے۔ مہمان کی دلاری و غمخواری
 کرتے تھے۔ جو مسافر طالب دنیا ہوتا اسکی سعی سفارش کر کے ملازم کرتے تھے۔ جو طالب
 خدا ہوتا تھا اسکو ہدایت ارشاد فرماتے تھے۔ نقل شہر کے آپ ہمیشہ سفارش کرتے
 تھے۔ اور یہی آپکی عادت مستمر تھی۔ ایک وزیر ایک امیر سے کسی فریب کی سفارش
 کی امیر نے اس لحاظ سے کہ آپ نیکو کسی کی سفارش نہ کریں اور فرمایا کہ حضرت اسوقت
 جس قدر سفارش کرنا ہو کیجئے۔ اور اقرار کیجئے کہ نیکو کسی کے بارہ میں نہیں کہوں گا

اخلاق کی حالت

اقرار مع الشریعہ ہونا چاہئے۔ آپ نے قبول کیا۔ اور یہ شرط پوری کر نیکو جب سفارش
 کرو تو مجھ کو شہر بدر کر دینا۔ امیر یہی راضی ہوا۔ دس پانچ جو مسافر تھے ان کی سفارش
 کی۔ وہ سب آپکی بدولت نوکر ہو گئے۔ پھر چند روز تک خاموش رہے۔ اسی عرصہ میں
 چند بزرگ آپکی خدمت میں آئے اور گزارش کی کہ حضرت ہمارے لئے کچھ تدبیر کیجئے۔ خدا
 و رسول کے لئے سفارش کیجئے ہم غریبوں کا کام آپکی عنایت سے حاصل ہوگا۔ آپ نے فرمایا
 اچھا چلو سب کو ساتھ لے اپنا بستر و بیاہی باندھ لے۔ امیر کے پاس آئے اور فرمایا کہ میں
 اپنے اقرار پر قائم ہوں مجھے اس سے انکار نہیں۔ ان غریبوں کا نام تختہ میں لکھ کر
 اور فقیر کو رخصت کیجئے۔ فقیر سفر کے لئے مستعد تیار ہے۔ بستر و بیاہی دیا۔ امیر نے پھر
 گریزا۔ اول سے زیادہ معتقد ہوا۔ اور فرمایا۔ آپ یہیں رہئے۔ آج سے آپکو اجازت عام ہے
 ہر کس و ناکس کی سفارش کرتے رہئے۔ و آہ سے امیر سے فقیر و دونوں آفرین کے
 لائق ہیں۔ اکثر عوام الناس اسے موقع و محل میں کہتے ہیں کہ اول کا زمانہ متبرک تھا۔ اور
 اہل زمانہ ہی بزرگ تھے۔ عوام کا یہ قول غلط خیال ہے کیونکہ زمانہ ایک ہی ہے مگر نیکی
 و بدی سے لحاظ اہل زمانہ موصوف ہوتا ہے۔ زمانہ ٹھیک و درست ہے۔ اہل زمانہ ہی
 اچھے ہیں یا نافرقت ہے اسوقت کے لوگ نہایت عمدہ و درست تھے۔ اکثر کیا عا
 و کیا مشائخ نیک طینت ہوتے تھے۔ اب بھی کمتر و نیکو و خوشنویں۔ سب کل امین
 بہ نسبت فقر ملائکہ خصائل زیادہ نکلیں گے۔ ہم اس موقع پر جو ایک اقعہ ہمارے وزیر تھے
 امیر بن الامیر نواب بشیر الدولہ سرسما نجاہ مدار الہام سرکار عالی کے پاس گذرا۔ وہ ہم
 کو تھوڑے دن گذرے کہ حیدر آباد میں مشہور ہوا کہ وزارت بدلتی ہے کوئی دوسرا وزیر ہوگا
 اس ہو ہو می خبر سے عام کے دلوں میں تردد واقع ہوا۔ شہر کے کسی امیر نے ایک خواست

بچوں کی مناصب کے لئے نواب صاحب کی خدمت میں پیش کی۔ اور نواب صاحب نے کہا کہ آپ جلد منظور کیجئے۔ نواب صاحب نے درخواست رکھ لی۔ پھر صاحب درخواست نے عرض کی۔ آپ نے کہا اچھا پھر عرض کی نواب صاحب نے فرمایا کہ آپ جلد ہی کیجئے مگر دو گنا آخر بمصدق صاحب الغرض مجنون پھر عرض کیا جلد ہی کروں تو کیا کروں نہیں معلوم کل کیا ہوتا ہے شاید آپ نہ رہیں۔ نواب صاحب خاموش ہوئے۔ اس امر کو کچھ جواب نہیں دیا جو کچھ کام تھا پورا کر دیا۔ دیکھئے نواب صاحب کا کیا علم و کیا رحم ہے کہ کچھ نہیں کہا اور اس غریب کام کر دیا۔ فی زمانہ ہمارے شہر میں اسی طرح کے بہت سے امراء قدیم موجود ہیں جن کا خمیر ہمدردی غبار و فقر ہے فقیر مولف نے ہر ایک کے حالات و عادات محبوبان تذکرہ امراء کے دکن میں لکھے ہیں۔ ابھی یہ تذکرہ طبع نہیں ہوا ہے تذکرہ ہذا کے بعد طبع ہوگا۔ چغتیاں شعرا میں مرقوم ہے کہ آپ کی وفات ۱۲۹۶ھ ہجری میں واقع ہوئی اورنگ آباد میں مدفون ہوئے۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ اور آپ نے ایک قصہ و شمشاد کے بیان میں لکھا۔ اس کے اشعار چند نثر تھے۔ اب ہ قصہ نادر الوجود ہے۔ پھر اس سر نو کیا رہ سوچتے ہیں اس کو تیار فرمایا۔ ہم اس میں سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کریں گے آپ صاحب التالیف و التصنیف تھے آپ نے ایک سر و شمشاد کا قصہ لکھا۔ ثنوی کی طرز پر تھا۔ کئی نثر اس کے اشعار تھے۔ ایک وقت سو اتفاق سے قصہ مفقود ہو گیا۔ آپ کو اس کے تلف ہو گیا بہت سوچا ہوا۔ پھر آپ نے ۱۲۹۶ھ ہجری میں از سر نو قصہ کو تصنیف فرمایا۔ آپ کا کلام نہایت نکلین ہے۔ ابہام و تکلف سے پاک صاف ہے۔ ستارہ و کنایہ مملو ہے۔ الفاظ شستہ بمعانی جرستہ نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے ترتیب دیے۔ مطالعہ سے لطف و مزہ آتا ہے۔ اس طرح آپ کا دیوان بھی مضامین شیریں و معانی رنگین کا

چشمہ ہے۔ غزل نگار نکلین کتبہائے و نشین محاسن و مستزاد و رباعیات و قطعات و قصائد لائق تحسین و آفرین کا شکوہ ہے۔ آپ کے اکثر قصائد خدا و رسول صلعم اللہ کے فضائل و مدایح میں ہیں۔ چغتیاں شعرا میں شفیق اورنگ آبادی لکھتے ہیں کہ دکن میں اکثر اہل دکن آپ کے معتقدین تھے۔ آپ رنگ آباد و حیدر آباد و بیدار کاٹ و سورت و کوکن و برار میں دورہ فرماتے تھے۔ اور فقیر سے محبت دلی رکھتے ہیں۔ فیما بین مراسلت مکاتبت کا سلسلہ باہم جاری ہے۔ فی الحال یعنی ۱۲۹۵ھ ہجری اورنگ آباد میں محفل فرائین۔ میں اکثر اوقات آپ کی خدمت میں آمد و رفت کرتا ہوں۔ اور آپ بھی کہی کہی میرے غریب پر تشریف لاتے ہیں۔ اتنی کلامہ آپ پاکیزہ رو و پاکیزہ دل تھے۔ روشن ضمیر و سنگیر تھے۔ اعانت ہمدردی میں تصور نہیں فرماتے تھے۔ آپ کی عنایت بادشاہ و فقیر پر سادی تھی۔ ہندو مسلمان سے موافق تھے۔ صلح کل کا طریقہ مرغوب تھا۔ ہر ایک کو خوش کہنا مطلوب تھا۔ دلجوئی و دلداری آپ کا کام تھا۔ دکن کے ہر کوچہ و بازار میں آپ کا نام مشہور و معروف ہے۔

گزارش فقیر مولف

میں ناظرین کی خدمت میں نہایت افسوس کے ساتھ گزارش کرتا ہوں کہ آپ کا دیوان و قصہ سر و شمشاد میرے کتبخانہ نوادر میں موجود تھا۔ میرا کتبخانہ ۱۳۲۲ھ ہجری میں موسیٰ ندوی کی طغیانی میں غرق آب و نذر سیلاب ہو گیا۔ صاحب جمہ دیوان و قصہ سر و شمشاد بھی کتبخانہ کے ساتھ آب و تلف ہو گئے۔ چونکہ میں نے آپ کی سوانح عمری کے خاتمہ پر آپ کے اشعار انتخابی نہیں لکھے تھے۔ اس لئے اشعار کی باقی

بہت کچھ پریشان ہو کے کتب خانہ آصفیہ کتب خانہ مختاریہ میں دیوان قصہ کو تلاش کیا۔ نہیں پایا۔ باملا چارمی اشعار کے لکھنے سے معذور رہا۔ لیکن دیوان قصہ کی تلاش میں ہمہ تن مصروف ہوں۔ اگر ملجائیں گے تو اس میں سے آپ کے نتائج طبع کو ضمیمہ میں لکھ دوں گا۔ العذر عند کرام الناس مقبول۔

سالک - مرزا قربان علی بیگ

سالک تخلص۔ مرزا قربان علی بیگ نام۔ آپ نواب مرزا عالم بیگ کے خلف ہیں۔ آپ مولد حیدر آبادی سکنا دہلوی تھے۔ لیکن آپ کی تربیت تعلیم ملی میں ہوئی۔ تعلیم تربیت سے فارغ ہونیکے بعد ہمارا راجہ لور کی ریاست میں خدمت و کثرت پر مقرر تھے۔ چند مدت کے بعد لور سے قطع تعلق کر کے حیدر آباد دکن میں آئے حیدر تعلیمات میں کثرت دارمی کی خدمت پر متعین ہوئے۔ آپ کو اولاً تلکد مومنان دہلوی کی خدمت میں تھا۔ ثانیاً مرزا غازی کی خدمت میں سفید ہوئے۔ ابتدا میں بننا صحبت نام قربان تخلص کرتے تھے۔ آخر مرزا کی شاگردی میں سالک تخلص اختیار کیا۔ ذہنی بطع سخن سنج سخن فہم تھے۔ خوش مزاج و شگفتہ جبین شعر و شاعری کے فنون سے ماہر۔ و محاورات فارسی ہندی سے واقف۔ فلسفی مشرب۔ ہمدردی بہتری قوم کے خواہان ہوتے تھے۔ مخزن الفوائد نام کا ایک سالہ حیدر آباد میں شایع کیا۔ اس میں اکثر مضامین مفید ہوتے تھے۔ اصل میں رسالہ کے موجد و سرپرست مخدومی جناب لوی سید حسین صاحب المصنطوب بہ نواب عمار الدہلوی صاحب و ناظم تعلیمات سابق تھے۔ اور ہمارا سالک صاحب جمع

اس کے طبع و ترتیب کا اہتمام کرتے تھے۔ رسالہ میں اکثر مضامین مفید مطبوع ہوتے تھے۔ اگر وہ رسالہ اب تک جاری رہتا تو ایک عمدہ ذخیرہ تاریخی ہو جاتا افسوس ہمارے مصلحین قوم نے اس کے بقا کا لحاظ نہیں کیا حیدر آباد میں ہر ایک چیز کے ایجاد کرتے وقت نہایت جوش کے ساتھ اہتمام ہوتا ہے لیکن آخر خدی روز میں اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ فقیر مولف کو بجز اس بات کے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی ہے۔ موجدین کی غرض ایجاد سے نالاش ہوتی ہے۔ اگر واقع میں نالاش ہو تو اس کا وجود و عدم مساوی ہے مان موجد کی سی قدر نالاش شہرت تو ہو جاتی ہے واقعی ہمدردی جو اندرونی ہے جس کام کی ابتدا کریں اس کو خوبی کے ساتھ درجہ کمال کو پہنچائیں۔ تاکہ قوم کے خاص عالم سے مستفید ہو جائیں۔ فاعتبہ وایا وایا ابصار۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت دلچسپی خوبی سے خالی نہیں ہے۔ آپ کی رحلت ۱۲۹۱ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ آپ کی عمر تخمیناً ساٹھ بیس برس کی تھی۔ باوجود ضعیفی مزاج میں تھی و چالاکی تھی۔ جس کام کا ارادہ فرماتے تھے اس کو پورا کرتے تھے۔ خوش خلاق و بامروت ہر ایک سے خندہ پیشانی و شگفتہ روی کے ساتھ ملتے تھے۔ خاص حیدر آباد میں آپ کے اکثر تلامذہ موجود ہیں۔ آپ کا ایک فرزند محمد مرزا تخلص عابد و وظیفہ خواہ کل عالم نظام موجود ہے۔

ممن اشعار الہندی

بتوں کی بزم کہ کوئی نہیں جہان اپنا	خدا کو کر کے چلا تاہوں نگاہ بان اپنا
تم غیر کے ہوئے تو رہا کیا جہان اپنا	گو یا ہمارے واسطے کچھ بھی بنا تھا
رہے آشنائی فقط نام کی	وہ نام آشنائی زبان رہ گیا

میرا ہوا آشیانہ اور آدھا جلا ہوا
 میں نکلتا تری محفل سے اکیلا ہے کاش
 سالک جو کوئی عشق میں مجھ کو برا کہے
 نکلتا ہوں منہ کو اور یہ کہتا ہوں مان دست
 مایوس نا امید میں کیا مدعا سے ہم
 کاش سے پہر تجھ سے ہی کہتے تو سہل ہیں
 فرط نشاط وصل سے ہے ڈر کہ مخامین
 تیرے کوچہ کی مجھ پر راہ ہے تنگ
 طالب وصل پہ کہتے ہو یہ تکرار نہیں
 خوش ہوں دو نفیوں میں ثبات انکار نہیں
 شکر کیجے مگر افسردہ ہے ہو کر کیجے
 تا وہ صورت ہی جانے کہ کلا کرتے ہیں
 لاغری سے نظر آتا کہیں پھر نہیں
 تیرے ہلکے تو کمان دار کی تقصیر نہیں
 اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا اون کو
 قتل کو آتے ہیں اور ماتمہ میں شمشیر نہیں
 وہ دشمن دوست ہو یا آسمان ہو
 اجل بنکر ہی کوئی مہربان ہو
 شکر کیجے کہ نہیں تاب تکلم مجھ کو
 ورنہ اس طرح ہی جو چاہو کہو مجھ کو
 آسماں بنکے ستارے کہیں تم مجھ کو
 خندہ صبح قیامت ہی ہے
 کوئی تو بات ہنسی کی نہ کہ
 جان ہی دیکے عشق میں ہوئی خیر
 آگیا کچھ لیا دیا آگے
 ہوں میں وہ کشتہ کہ پٹیا کر ہی جلاؤں

آمادہ ستم فلک یار کینہ جو
 پیغام موت کا مجھے اب جا بجا ہے

سرمد حکیم سعید - المعروف صوفی سر

سرمد تخلص - حکیم سعید نام - آپ اصل میں قبائل راندہ سے تھے تحصیل علوم سے
 فارغ ہونیکے بعد پیشہ تجارت میں مصروف ہوئے - تجارت کی وجہ عراق عرب عجم میں
 اکثر اوقات سیاحت فرماتے تھے - چند مدت کا شان میں سکونت پذیر ہے - آپ کی
 طبیعت تصوف و تعارف کی طرف مائل تھی - آپ سیاحت میں بزرگان بلاد و امصار
 سے ملتے تھے - ہر ایک بزرگ کی خدمت سے مستفید ہوتے تھے - بزرگان صاحب دل کی
 توجہ سے آپ کے دل میں عشق و محبت کی آگ مشتعل ہوئی - پھر آپ کا شان سے
 برآمد ہوئے - میر و سیاحت کرتے ہوئے شہر تہ سندرہ میں پہنچے - وہاں ایک مندرجے
 پر جب کا نام ابھی چند تھا فریفتہ ہوئے - چنانچہ خود صوفی کہتا ہے

نمیدانم درین چرخ کہن ویر خداے من ابھی چندست یا غیر
 اسی لڑکے کے عشق میں تمام مال اسباب کو ساکین تقسیم کر دیا - جو کچھ بقیہ تھا کل
 لٹا دیا - بقدر ضرورت ہی کوئی چیز باقی نہیں رکھی - یہاں تک کہ جامہ پارچہ ستر عورت
 و بدن کیلئے بھی نہیں رکھا - برہنگی اختیار کی - آپ کا لڑکے پر فریفتہ ہونا صادقانہ تھا
 لڑکے کے والدین آپ کی پارسائی و پاک طینتی دیکھ کر چند روز آپ کو اپنے گھر بھان کہا
 آپ محبوب کے در پر پڑے تھے - مروت محبوب کے دیدار و درشن میں محو رہتے تھے
 اپنے لڑکے کو تو ریت و زبور پڑھاتی - لڑکے کو اپنی محبت کی کشش سے اپنے طرف
 کھینچ لیا - لڑکا آپ سے ایسا مانوس ہو گیا کہ تمام خوش و اقارب سے برخاستہ ہو کر آپ کے
 ساتھ ہی خاک نشین ہو گیا - بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ مع ہندو بچہ تہ سندرہ

حیدر آباد دکن میں آئے۔ چند مدت قیام پذیر رہے۔ پھر یہاں سے دارالخلافہ دہلی میں پہنچے۔ شاہزادہ داراشکوہ جو فقر کے طرف زیادہ مائل تھا آپ کو مصاحبت میں رکھا۔ اور اعلیٰ حضرت قرآن ثانی کے خدمت میں صوفی کی تعریف مدح کرتا تھا۔ اعلیٰ حضرت قرآن ثانی نے ایک روز عنایت خان اشنا کو صوفی کے حالات دریافت کرنے لئے بھیجا۔ خان مذکور حال دریافت کر کے آیا۔ عرض کیا۔ اور یہ بیت پڑھی۔

بر سر مدبر ہنہ کرامت تہمت است کشف کہ ظاہر است در کشف عوالت
پس اسی اثنا میں زمانہ میں انقلاب پیدا ہوا۔ داراشکوہ اسیر قتل ہو گیا۔ اور ۱۰۹۹ھ میں اورنگ زیب عالمگیر اورنگ نشین ہوا۔ صفحہ عالم سے اکبری و جہانگیری رسوم مٹ گئے۔ مراد بخشی و داراشکوہی بدعتیں مٹ گئیں عالم گیر کے خوف و رعبت سے تمام اہل بدعت و زندقہ توبہ و اصلاح کے طرف متوجہ ہوئے۔ اکثر دیوانے و برہنہ تن ہتھیار و صاحب لباس ہو گئے۔ شرع و دین کا بازار گرم ہوا۔ لہو لعب کا چراغ بج گیا۔ حسب الحکم بادشاہ سنہ ۱۱۰۰ھ عالمگیری میں قاضی عبدالقوی صدر نے صوفی سرمد کو لباس کی تاکید کی۔ صوفی قبول نہیں کیا۔ یہ چند کہ کہا گیا۔ راضی نہیں ہوا۔ قاضی نے سوال کیا کہ آپ برہنہ کیوں پہنتے ہیں۔ جواب نے یا کہ شیطان قوی ہے۔ اور یہ باغی پڑھی۔

خوش بالائے گرد چمن بیت مرا	چشمے بدو جام بردار دست مرا
اور نعل من است آدمن طلبش	دردے عجبے برہنہ کردہ دست مرا

قاضی مذکور صوفی کے جواب سے نہایت غضبناک ہوا۔ بادشاہ کی خدمت میں آیا۔ عرض کیا کہ وہ واجب القتل ہے۔ بادشاہ نے فرمایا کہ صوفی کو دربار میں حاضر کریں۔ تمام علماء اسے بحث کریں۔ اگر واجب القتل ثابت ہو جائے تو قتل کریں۔ حسب علم صوفی دربار میں

حاضر کیا گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ آپ کہتے تھے کہ داراشکوہ بادشاہ ہوگا آپ کا قول غلط ہوا۔ صوفی نے کہا غلط نہیں ہے وہ بادشاہ ہوگا۔ صوفی کا جواب مجذوبانہ تھا۔ پھر بادشاہ سوال کیا کہ کلمہ لا الہ الا یہ زیادہ نہ کہنا کیا وجہ ہے۔ صوفی نے فرمایا۔ کہ میں ابھی نفی میں مستغرق ہوں۔ نفی کے بعد اثبات ہے۔ پھر ستر عورت و توبہ کی بابت کہا گیا قبول نہیں کیا۔ اور یہ بیت پڑھی۔

عمریت کہ آن جلوہ منصور کہن شد	من باز سر نو جلوہ دم دار و کسن را
آخر ملا عبدالقوی نے باتفاق علماء دلائل شرعی کے ساتھ قتل کی فتویٰ تیار کیا۔ بادشاہ سرمد کے قتل کا حکم دیا۔ صوفی کو قتل گاہ میں لائے۔ اس وقت زبان سے یہ بیت پڑھتا تھا۔	

سرحد اگر داز شتم بنوئے کیا یار بود	فقتہ کوتاہ کرد ورنہ دروہر سار بود
جب جلاو آ یا تلوار پہنچ کے صوفی کے طرف متوجہ ہوا۔ صوفی جلاو کی طرف دیکھ کر کہتا تھا تو جس صورت میں جلوہ نما ہوتا ہے میں تجھ کو بھی اٹھا ہوں اور یہ بیت پڑھی۔	
رسیدہ یار عریان تیغ انیدم	بہر رنگے کہ آنی می شناسم

اور یہ بیت بھی پڑھی۔

شورے شد و از خواب چشم کشودیم	دیدیم کہ باقیست شبے فتنہ عنودیم
قتل کیلئے چاہتے تھے کہ دستور کے موافق اسکی آنکھیں بند کریں۔ صوفی نے منع کیا۔ مردانہ ستر تیغ کیا۔ جلاو نے ایک ہی زمین سترن سے جدا کیا۔ کہتے ہیں سترن سے جدا ہوا تو تین مرتبہ لا الہ کہا۔ یہ واقعہ شہر ہجری میں واقع ہوا۔ دہلی کی جامع مسجد کے مقابل مدفون کیا گیا۔ یزار و تبرک پر مشہور ہے کہ صوفی کا سر جب تن سے جدا ہوا یہ بیت	

مقتول کے جسم بے سرنے اپنے انگشت دست کی قلم خون کی سیاہی سے بہتہ دیا اور پر
لکھا۔ میرے نزدیک یہ الحاقی معلوم ہوتا ہے کسی معتبر تاریخ اس بات کا پتا نہیں ملتا
شاید خرق عادات سے ہو۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال **ھو ھذا**

سیر سر راہ تو فدا شد چہ بجا شد | این بار گران بودا داشت چہ بجا شد

من رباعیات

سوز دل پروانہ گس راند ہند	سرمد غم عشق بوالہوس راند ہند
این دولت سرمد ہمہ گس راند ہند	عمرے باید کہ یار آید کب نہ
یک کار ازین دو کار می باید کرد	سرمد گلہ اختصار می باید کرد
یا قطع نظر ز یار می باید کرد	یا تن بر ضاعے دوست می باید داد
بالا بردند و باز پستش کردند	سرمد کہ ز جام عشق مستش کردند
مستش کردند و بت پرستش کردند	میخواست خدا پرستی و ہشیاری
خود پہن تر از سپہر پہناور شد	آہ کو کہ ہر حقیقتش باور شد
سرمد گوید فلک با حمد در شد	ملا گوید کہ بر شد احمد بفلک

بعض مورخین نے لکھا کہ یہی رباعی سرمد کے قتل کی باعث ہوئی۔ اس لئے کہ اسٹی
سے معراج کا انکا ثابت ہوتا ہے۔ رباعی

سرمد اگر شرفناست خود می آید	در آید شرفناست خود می آید
یہودہ چہ در پی او میگردد می	بنشین اگر او خداست خود می آید

سجڑہ مرزا سنجہ

سنجہ تخلص۔ میرزا سنجہ نام ہے۔ آپ میرچند معانی کا شافی کے فرزند ہیں۔

شعر و شاعری میں چیت چالاک تھا مضامین تازہ و معانی شگفتہ کا موجود تھا۔
مدت تک کبری دربار میں پدر و پسر ملازم رہے۔ ہمیشہ بادشاہ و شاہزادوں کی طرح میں
قصائد منظوم کرتے تھے۔ خوب نعام و اکرام پاتے تھے۔ آخر بابر امیر عادل شاہ والی
بیجا پور کی خدمت میں آیا۔ اس وقت شکستہ حال و پر اگندہ بال تھا۔ عادل شاہ نے
اسکے شکستہ حال کو مٹف کرم کے مومیائی سے درست فرمایا۔ ایک مائے کشت و خرم با
اشعار میں اکثر زمانہ کی شکایت کرتا ہے۔ پس چند مدت بعد شاہ عباس ماضی کا فرمان مع
فاخرہ اس کے نام سے صادر ہوا۔ لیکن فرمان کے وصول ہونے سے قبل یہاں اسکی اجل کا
فرمان پہنچ گیا۔ فوراً عالم بالا روانہ ہوا۔ یہ واقعہ ۱۰۲۱ ہجری میں واقع ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

شہر حسن است بہر جانب بازار مرا	تو نخواہی دگر سے بہت خریدار مرا
نہ تاب دیدن و فی طاقت شکیبائی است	تو چون نقاب کشی رحم ترا شافی است
محققان کہ ز دیانے علم در جوشند	چو کوہ تا کنی شان سوال خاموش اند
آتش خرمین منی شبنم کشت دیگران	دو رخ من چہرا شد می ہی بہشت دیگران
تو خود ناخواندہ اس شوق شبنم بربنم	نمیدانم کہ خواہد خواست فردا غر غیرت
اسے غم ہجرتش ازین جا تو نیست در علم	یا بگذر ازین سراپا بہما قبسالہ را
ما عجز و شمنیم و حریفان زبون طلب	اسے خون با گردن طبع غیور ما
شرم باد از اہل مجلس سنجہ بقدر	تا یکے ناخواندہ آید چندنی خصلت و
برگ سبزی ہم نیاوردی ہے بیطالعی	از گلستانے کہ ہر کس گلستان من می کند
جمعی کہ از تقرب او گفتگو کنند	ترسم خجل شوند اگر رو برو کنند

ماہم ز آرزو بشہادت رسیدہ ایم
 ناخواندہ گریہ آمدہ ام زود میروم
 الماس بدایں شمع و منت کشم از خود
 اگر از دامن محفل کشیدم بسبب تابانی
 امشب اسے ہمسایہ او ہمان از خود فرستم
 مہر آمد بمانشائے تو با تیغ و تیرنج
 مرا کہ سینہ زمین نمک فروشان است
 نیست و را سر از اوی این مرغ اسیر
 این زمان بے نسبتم بنجو گریہ پیش ازین
 میگذارد و گریہ گاہ کرم در کارش کنم
 وقت است کہ چون صبح بالین من آئی
 ناخن زدہ ست بوسے گلے بر شام ما
 یکشب چراغ خلوت مامی توان بندن
 و انعم بتمک خشک شد و زخم بالباس
 حاجت روانگشت مرا حاصل و کون

خوبان صواب نیست کہ فکر دیت کنند
 طبع تر از بادہ مکر نہی کنم
 من لذت این زخم بسوزن نہ پسندم
 بیائے ناقدہ افتادم بگرد ساربان شتم
 گر کسے حوال من پرسد بگو در خانہ نیست
 گو بیا اگر ہوس دست بریدن دارد
 و مانع سوزی مہم بدایع من غلط است
 ورنہ صد مرتبہ گرداند بگرد سرخوش
 دست من زلف او گستاخ تر از شانه بوز
 سخت محبوب است میجو ہم کہ میجو از ششم
 شمع محرم کید و نفس بیش نمازم
 ماناے طلیبت علل ز کام ما
 تاکہ چو صبح خندہ توان زد بشام ما
 آگہ کن ازین تجربہ مہم طلبان را
 صرف چراغ مسجد و شمع مزار شد

ساک - سید غلام حسن نقادری رضائی

ساک تخلص - سید غلام حسن نام آپ سید شہاب الدین بن سید محمد اسحق نقادری کے
 خلف رشید ہیں۔ آپکی نسب کا سلسلہ حضرت سید عبدالرزاق فرزند دوم حضرت سید

محمدی الدین عبدالقادر جیلانی قدس سرہ سے منہی ہوتا ہے۔ آپ کے جد امجد بغداد ہند میں
 تشریف لائے۔ اولاً ملک کن کی طرف متوجہ ہوئے۔ قلعہ جنیر میں جو دکن کے مشہور
 قلعجات سے ہے سکونت پذیر ہوئے۔

بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ کے اجداد اسلاف سے ایک بزرگ بطریق سیر سیات
 بغداد سے ہندوستان میں آئے۔ صوبہ پنجاب میں پہنچ کے پرگنہ بہرہ میں سکونت پذیر ہوئے
 خلائق کو ہدایت ارشاد سے جہانگیر کی زمانہ تک سرفراز فرماتے رہے۔ اہل ہند جو حق جو
 حسن عقیدت سے دائرہ بیعت میں داخل ہوتے تھے۔ ساک صاحب ترجمہ کے جد امجد
 سید محمد اسحق قادر می تیم تھے۔ اور اپنے جد محمد یعقوب کی خدمت میں تربیت و تعلیم
 پاتے تھے۔ جد بزرگوار ہی تیم کے مرنی و سپرست تھے۔ حسن اتفاق سے سید محمد یعقوب نے
 سیاحت عرب کے عزم بالبحرزم کیا۔ سید محمد اسحق بھی دادا کے ہمراہ بغداد شریف وغیرہ مقامات
 متبرکات میں گئے حج و زیارت روضہ منورہ و دیگر مقامات متبرکہ سے مشرف ہوئے۔
 شاہجہانی زمانہ تک عرب میں رہے وہاں علم حدیث و فقہ و تفسیر سے فائز تحصیل ہوئے
 پہر آپ عرب سے شام جلوس شاہجہانی میں ملک کن میں وارد ہوئے۔ آپ نے قلعہ جنیر میں
 سکونت اختیار کی۔ اشاعت اسلام و ہدایت دین میں مصروف ہوئے۔ مدۃ العمر اسی
 کام میں مشغول رہے۔ اکثر منو بہت پرست آپکی ہدایت سے خدا پرست ہوئے۔ آخر آپ نے
 سن ۱۰۸۰ ہجری میں اسرافنا سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ ساک صاحب ترجمہ کے والد
 حضرت شہاب الدین بھی عالم شباب میں عارضہ با سے فردوس برین روانہ ہوئے۔
 ساک والد کی رحلت کیوقت طفل شیرخوارہ تھے۔ جنہ میں نشوونما پائے۔ سن ۱۱۰۰ ہجری میں
 اسوقت آپکو تحصیل علوم کا شوق دل میں متکون ہوا۔ وطن پرآمد ہوئے و العلوم کجرات میں

وہاں علمائے معاصرین کی خدمت میں تہوار سے زمانہ میں کتب درسیہ تیار کر کے فارغ تحصیل ہوئے۔ بموجب استعداد فطری و ذکاوت جبلی لائق و فائق ہوئے۔ اور حضرت علی رضا صاحب گجراتی کے مرید و خلیفہ ہوئے۔ اور احمد آباد گجرات سے مع عیال و متعلقین شہر لنگ آباد دکن میں آئے۔ اور خاص عام کو فیض ہدایت سے مستفیض فرماتے تھے۔ اہل شہر مراؤ خانین آپ کے ساتھ حسن اعتقاد رکھتے تھے۔ آپ کی خانقاہ غربا و فقر کی فرود گاہ۔ اور امر اور راکہ مسجد گاہ تھی۔ امیر الامرا حسین علی خان۔ و عضد الدولہ بہادر قورہ جنگ و نظام الدولہ بہا ماص جنگ غیر ہم آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آپ فصیح اللسان بلینع البیان تھے۔ فرمین و فطین تھے۔ حکیم و واعظ تھے۔ و عطا و نصیحت میں فرد کامل تھے۔ سامعین آپ کی جادو بیانی سے مسحور ہوجاتے تھے۔ اور مسائل و امور نو اہی سے واقف۔ آپ قوی الحافظ تھے۔ قرآن شریف کو چہ مہینہ کی مدت میں حفظ کر لیا۔ جس کے حفظ کی تاریخ یہ ہے (حفظ حسین) ہر سال تئیسویں تاریخ رمضان کو شبینہ قرآن ختم فرماتے تھے آپ صاحب التالیف و التصنیف تھے۔ آپکا دیوان مرتبہ ہے۔ اور آپنے ایک مثنوی مثل مثنوی مولوی روم لکھی ہے عربی و فارسی دونوں زبان میں کامل مہارت کہتے تھے اخلاق و عادات میں فرشتہ۔ و انسان برگزیدہ تھے۔ علم تصوف و عرف میں کامل تھے۔ فطرۃ آپکی طبیعت موزون تھی۔ اس لئے اقتضائے طبیعت کہی کہی پیڑیہ ظہور سے جلوہ نما ہو جاتا ہے۔ جو کچھ نتیجہ طبع مبارک ہوتا ہے بر جستہ و شگفتہ ہوتا ہے۔ پرمرد کو تازہ و مردہ کو زندہ کر دیتا ہے۔ گل عناکے مولف نے لکھا کہ سالک کی ولادت سالہ ہجری میں ہوئی۔ آپکا مولد و نشا احمد آباد گجرات ہے۔ اور آپکے بیعت حضرت شاہ علی رضا بن خواجہ فرخ شاہ بن خواجہ محمد سعید بن شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی فرس

گجرات احمد آباد سے اور لنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں متوطن ہوا۔ آخر دوم تاریخ جمادی الاولیٰ روز جمعہ قبل مغرب سالہ ہجری میں فوت ہوا۔ بروز شنبہ قریب مسجد و خانقاہ جو آپکی تعمیر کی ہوئی ہے دفن ہوئے۔ چنانچہ مولف نے کورنے مرحوم کی تاریخ کہی ہو ہذا

سیدی حضرت غلام حسن	در شہود الہ مستغرق
بست رخت سفر زین عالم	دا و بزم بہشت را رونق
وقت تحریر خط بخرد و کلان	بر سر تلمیذ می نوشت ستر حق
زین سبب الہ شفیق نوشت	عاشق حق بحق شدہ ملحق
من اشعار الفارسی	
نثار پرواز دماغم شب کہ سیراب بود	باد بان کشتی می چادر مہتاب بود
گروش چشم تو از بس بغیرم کردہ است	پنبہ بالین خواب حتم سیاب بود
نمی دانم کد میں ماہ رو آمد در آغوشم	کہ چون بالہ سرا یا حلقہ می گرد و بودم
کمان ابرو بتے رنگین داسے تابہ بر آید	تمنا جوش چون قوس قزح یک عالم آغوشم
بسکہ دریا و قدس زون مثالی کردہ ام	مصرع ہر سر و گلشن شعر خائے کردہ ام
پیش ازین نبود صفا و نازگی بر حسن	شب پشت پاش نقش قالی کردہ ام
مست و شاد و بالانشہ جام لبست	بودہ ام از بوسہ کبری اعتدالی کردہ ام
اسے بیا آرام جان جا تر امانند خواب	با وجود مردم ندر دیدہ خالی کردہ ام
خوردہ ام سالک فریب عدہ و رقاب و حیل	سختہ کار عشق بودم خود سالی کردہ ام
اسے لازمہ از گل دانغ تو سینہا	رنگین پر از بہار و صفت سفینہا

یک رنگی تو ناشدہ برق دوئی گداز
نگر فتنہ رنگ عکس شخص آئینہا

سپہری نظام شاہ بھری

تذکرہ مجمع الفصحی میں لکھا۔ نظام شاہ نام۔ سپہر تخلص۔ منہ

خالت خلیل چہرہ گلستان آتش است
سیش رخ تو دیدہ پہرے بہم نزد
خطت سیاہی کہ بدایمان آتش است
آتش پرست بین کہ حیران آتش است

باب الشہین معجمہ

شوریدہ شیخ سلطان الدین بانی پوری

شوریدہ تخلص۔ شیخ سلطان الدین نام۔ بانی پوری مولد ہے۔ صاحب
لیاقت ذی استعداد تھا۔ خوش فہمی میں استاد و خط نستعلیق نہایت ہی خوش
نکلتا تھا۔ شعر گوئی و شعر فہمی میں شہور تھا۔ ۹۵ھ ہجری میں بانی پور سے اورنگ آباد
میں آیا۔ چند مدت رک کر بہر وطن مالوفہ کو واپس گیا۔ لچھی نرائن وغیرہ شعرا کا معاہدہ
تھا اور سلطان تخلص کرتا تھا۔ پھر شہر قیام تھا آخر لچھی نرائن اورنگ آبادی
کے کہنے سے شوریدہ اختیار کیا۔ ۹۵ھ ہجری کے قریب میں فوت ہوا۔

تذکرہ خزان بہار کے مولف نے لکھا کہ آپکی مزاج میں ہمدردی قوم مرکوز تھی۔ اکثر کتب
احادیث و صحائف لکھ کے مساجد و خانقاہوں میں وقف کر کے رکھتے تھے۔ اور علما
و طلباء کی خدمت کو فرض سمجھتے تھے۔ وہاں نوازی میں مشہور تھے۔ نقل ہے کہ ایک روز
آپ کے گہرا ایک مہمان آیا۔ آپ نے اسکی مہمان داری کا اہتمام کیا۔ مہمان ایک رات
ناز مغرب کے بعد بغیر اطلاع کسی دوست کے ملنے کو گیا۔ دوست نے خاطر داری برداشت

تمام رات دوست کے گہر پر بکریا۔ حضرت شوریدہ صاحب رحمہ عبادت عشا کے
بعد دسترخوان بچا کے کہانے کے خوان چنے ہوئے مہمان کے انتظار میں بیٹھے۔ اور
گہر کے تمام متعلقین ہی حضرت کے ساتھ تھے۔ اکثر بھوکے پیاسے سو گئے۔ تمام رات
گزر گئی۔ صبح مہمان آیا۔ آپ نے کشادہ روی سے فرمایا۔ آپ شب کہان تھے ہم تمام
آپ کے انتظار میں دسترخوان بچائے ہوئے ہے مہمان آپ کے قدموں پر گریز اور معافی چاہی
حضرت مسکرائے۔ اور مہمان کی تالیف قلوب کر کے فرمایا پروا نہیں۔ بزرگان سلف
کی تہذیب مساعادت فرین ہزار آفرین کے لائق ہے۔ ہر سلف کے اخلاق و عادات سے
سبق لینا چاہئے۔ فی زمانہ اس قسم کے اخلاق و عادات غنقا صفت ہیں۔ خدا تعالیٰ
ہم کو نیک ہدایت کرے کہ ہم بزرگان سلف کی پیروی کریں

من اشعار الہندی

یک رنگ میں کئی رنگ تاتا ہے رنگیلا
تجزلف کے دیکھے تے سنبل کو گیا بھول
ہر طرح من کی طرح دکھاتا ہے رنگیلا
زنگین داسے جب تو گیا باغ میں جن
چشم دریا سے کیوں نہوے طوفانی
میں خودی پیچو ہوا پس لگو گیا بھول
ہر نقش پا ز میں پہنتے گل کے دستے تھے
اشک باریان ہنوز جاری ہے

شورش۔ مرزا محمد نذر باری

شورش تخلص۔ مرزا محمد منعم نام۔ آپ بدخشان فی الاصل ہیں۔ مرزا محمد اکبر
طیش کے برادر زادہ ہیں۔ حضرت شاہ حسین صاحب نذر باری قادری کے مرید و شاگرد
تھے۔ زندگی مجروحانہ بسر کرتے رہے دنیا و مافیہا سے کچھ تعلق نہیں رکھتے تھے مرزا

عجز و انکساری تھی۔ علم موسیقی میں خوب ماہر تھے۔ اس فن میں متقدمین سلف سے
بڑھ گئے تھے۔ سنجیدہ طبع و پسندیدہ فکر شعر گوئی پر فریفتہ عم نرگوار طیش سے
مشغول کرتے تھے۔ چند ہی روز میں استاد سے ایسے بڑھ گئے کہ آخر طیش ان کا کلام
شورش کو دکھلاتے تھے۔ آپ ست کردار و وضع دار تھے۔ سن شعور سے تا بھر لباس
سرمئی زیب بدن فرماتے رہے۔ کبھی دوسرے قسم کے لباس کی خواہش نہیں کی۔
آپ کا کلام نادر الوجود ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ آپ جو کچھ کہتے تھے۔ ان سب اشعار کو
چرخ کی نذر کرتے تھے۔ طیش نے جو چند اشعار مخفی رکھے تھے وہی ہے۔ باقی کا
پتا نہیں ملا۔ اکثر تذکروں میں بھی چند شعر و ائرو سائریں ہیں۔ ہم بھی کچھ نقل کرتے ہیں
آخر آپ ۸۰۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ کچھ ہی نرائن نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی

۵ شاعر خوب مرزا منعم
دل نے تاریخ کو کہا مجھ سے
مر گیا آہ شورش ہمد

من اشعار الہندی

ہمارے پاس یہ آیا نہ آیا
بہر وسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا
جب تھی بہر ہے برین جامہ جللا و سبز
تسے پایا گلشنونین سرو ایجا و سبز

شرافت - سید شریف الدین خان ورنک آبادی

شرافت تخلص - سید شریف الدین خان نام۔ آپ کے جد و سادات موسویہ
نیشاپور سے ہیں۔ آپ کے اجداد میں سے ایک نرگ ہند میں آئے۔ قصبہ کنتور ملک
اودہ میں متوطن ہوئے۔ قاضی محمد کنتوری خلیفہ شاہ بدیع الدین مدار آپ کے

اجداد میں تھے۔ آپ کچھ شش آب و دانہ اور رنگ آب و دکن میں ارد ہوئے۔ عالم فاضل
و ادیب کامل تھے۔ شہر کی خدمت و حساب پر مقرر ہوئے۔ اور حضرت شاہ نظام الدین
نکرامی جو دکن کے مشاہیر شائخ سے تھے۔ ان کی ختنہ نیک اختر سے شادی کی۔ اور
اس شہر کو اپنا وطن قرار دیا۔ نہایت خوشی و خرمی سے رہنے لگے۔ سرکاری خدمت
و حساب کا انتظام عمدہ طرح سے مدت تک کرتے رہے۔ شہر کے مشائخ و امرا آپ سے
نہایت ہی رضا مند و شکر گزار تھے۔ آپ شریف النفس و کریم الطبع تھے۔ حسن اتفاق
میں ہمیشہ۔ مروت و سخاوت میں بیدل تھے۔ فقر و دوست و غریب پرور تھے۔ شعر بھی
و انشا پر داری میں یگانہ۔ کبھی کبھی شعر بھی منورون فرماتے تھے۔ ایک کتاب غنث اصدائی
محبوب بھجانی کے مناقب میں لکھی۔ آپ ۸۰۰ ہجری میں زندہ تھے۔ قریب
۸۰۰ ہجری بہشت برین کو روانہ ہوئے۔

من اشعار الہندی

میں روتا ہی رہا غم نے کیا جارہی و اج اپنا
بگوئے کو نہیں ہے مہر بلندی خاک بن گز
ہو گئی آنے سے تیری لکے میخانہ میں ہوم
وصل میں بھی نہیں ہے گز چین بتیا نو کو تین
ایک تیرے جلوہ حسن آراستی
کہ ہے مد نظر ہر کسو آخر کام کاج اپنا
سیر سلطنت کیا چاہم خاکساروں کو
چشم میں مجھتی ہے جیسی کیف کے آنچیں ہوم
عشق سے ڈالا دیکھو شمع پروانہ میں ہوم
شور کعبہ میں پڑا ہے ورتخانہ میں ہوم

شہید - ملا باقر

شہید تخلص - ملا باقر نام۔ بقول مولف گل غنا آپ طہرانی الاصل قنوجی تھے

و بقول مولف گل عجب صفہائی الاصل آپ کے جد بزرگوار طہران یا صفہان سے
ہند میں آئے ہو کر احمد آباد و گجرات میں متوطن ہوئے۔ شہید کی ولادت احمد آباد میں
ہوئی۔ عالم شباب میں ضروری لیاقت و استعداد حاصل کر نیکی بعد نوکری اختیار کی
چند مدت تک سلسلہ ملازمت میں رہا آخر نوکری ترک کر کے شہر اورنگ آباد میں آیا
اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ چند روز کے بعد حرمین شریفین کی زیارت کا ارادہ کیا۔
اورنگ آباد سے روانہ ہوا۔ اسی سفر میں بند تہ بندہ میں شیخ محمد علی حزین سے ملا
شعروائی میں شیخ سے تلمذ حاصل کیا۔ پھر حرمین شریفین کی زیارت و حج سے فارغ ہو کر
اورنگ آباد میں واپس آیا بدستور خانہ نشین رہا۔ گھر سے کبھی باہر نہیں آتا تھا۔

صاحب دم پرہ لکھتے ہیں فی الواقع میں نے اسکو فقیر پایا۔ ہر چند کہ شیخ محمد علی حزین سے
طرز رویشی اختیار کیا تھا۔ لیکن شیخ سے کچھ نسبت نہیں رکھتا ہے۔ بزرگ ساختہ
نظر آیا۔ عند الملاقات بہت سے اشعار سنائے۔ اور اکثر باتیں کہیں میں ان کی خدمت میں
صرف ایک ساعت بیٹھ کر رخصت ہوا۔ انتہی کلامہ۔

پچھلی نراں گلر عنایں لکھتے ہیں کہ شہید سخن میں شیخ علی حزین کا شاگرد تھا۔ اور طریقہ سلوک
شیخ سے اخذ کیا۔ چنانچہ ایک غزل میں کہتا ہے

در سخن حزین سو ختہ آب رنگ معنی تصویر است

خط نسخ خوب لکھتا تھا۔ اورنگ آباد میں خانہ نشین تھا کبھی گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ آڑا
بلگرامی سے محبت کرتا تھا۔ آزاد شاہ محمود کے تکیہ میں رہتے تھے۔ اسوقت شہید نے
ایک قعہ لکھا۔ سر قعہ یہ بیت تھی

اے صبا ہر خدا کن گوش فرا دیا یعنی از من بندگی گو سرو آزاد مرا

بعد از ان زمانہ دراز گذرا کہ اتفاق ملاقات ہوا۔ پھر یہ بیت آزاد کی خدمت میں پہنچی
۵ میان اہل سخن سدا آمد و رفت بہت۔ مگر سخن برو بہر باز و دید سخن
پھر جناب آزاد شہید کے پاس گئے اور ملے اور باہم خوش ہوئے۔ اور میں ہی ایک وقت
شہید کی ملازمت سے مشرف ہوا انتہی کلامہ

شہید سخنور صاحب دل و رویش کامل تھا۔ تارک الدنیا۔ طالب فقر و فنا تھا۔ خوش
گفتار و خوش کردار تھا۔ آخر تاریخ رحلت ۱۲۸۵ ہجری میں شہر اورنگ آباد میں
فوت ہوا۔ اپنے مکان کے صحن میں دفن کیا گیا۔ جناب آزاد بلگرامی نے تاریخ رحلت
۵ کر در حلت مقیم گوشہ فقر تیز در فن شاعری ماہر

گفت تاریخ فوت او آزاد گشت نابود مولوی باقر
شہید مغفور صاحب دیوان ہے۔ دیوان ضخیم ہے۔ پچھلی نراں گل رعنا میں لکھتے ہیں
کہ آپ کے اکثر اشعار اصلاح طلبہ۔ جناب آزاد نے درست کئے۔ لیکن فقیر مولف نے
طوالت کی وجہ سے اشعار اصلاح شدہ و اصلاح طلب کو قلم انداز کیا۔ اگرچہ مولف گل رعنا
نے تمثیلاً چند اشعار اصلاح طلب اصلاح شدہ ہی نقل کئے۔ انتہی کلامہ۔

من اشعارہ الفارسی

الہی استقامت در شہادت دل مارا	ہمیشہ سرخرو از خون ماکن قاتل مارا
جز صبا نیست درین گلشن ایجا و شہید	کہ میا بد نفسے بہر ہوا خواہی ما
ما صحبت مدام آن ز گشتن میا و می خشد	چو فرگان بزرگوار ہم زین اشفاق خود
سرمکین او گردم نمی بیند بعجز من	مگر گرچہ می بندم بیایشین چون جانا خود را
ندارم بہتر از تسبیح دست او نیز محشر	بصدورہ میرسانم تا شہید کربلا خود را

چون مار گروم کرد تو خوشتر بان کن مرا	اے ماه تابان یک شب معون جان کن مرا
گر از شهیدان نیمم خاک شهیدان کن مرا	گوید شهید تو بهمن بان آه خیزین
نمی توان گفت که در قید رنگ سر ایجا	جان مجوس تن بسکه تنگ است ایجا
زنده در گور کرده اند مرا	از تو تا دور کرده اند مرا
شمع کا فور کرده اند مرا	بادل سرد گرم می سوزم
کمتر از مور کرده اند مرا	من کجا شوکت سلیمان کو
بیا که چشم براه است از جاب شمراب	جد از آتش لعل تو شد کباب
هنوز می چکد از چشم قصاب شمراب	خم سپهر نمی نیست از می مهرت
آهسته پا گذار سر دار نازک هست	منمید راه رو که یار نازک هست
مانند طبع یار چه بسیار نازک هست	دارم دلی که خود بخود آزرده می شود
از گل زیاده لعل لب یار نازک هست	پنهان می شود ز نیم سخن شهید
همچو اشک ز نظر انداخته می باید رفت	کار دنیا همه ناساخته می باید رفت
که ره کوئی تو نشناخته می باید رفت	حسرتی بدتر ازین باز چه خواهد بود
لب یار رسیدیم سیاهی باقیست	مستی و بخت مرا کلاک قضا تو ام ریخت
شده است ز او سفر آخر و سفر بایست	ز اشک بر رخ و نه آه در جگر بایست
کار من نیاید و دستم ز کار ماند	بیهوده دست بر سر خود عمر بازوم
بخت من عمریت تا خوابیده بیدار نشد	در خیالش ز قهقه ام از خود خبر داشت کفید
تا بود ممکن ز خود هرگز دلی را نشکند	از شکست دل صدایمین نیاید خبر خدا
همچو جباب میروم کیست می چشم تر	حاصل زندگانی نیست بجز انفعال

مرا لیاقت این کو که با تو چهره شوم	ول	همین بروی تو گریه و دنگ گاهی بس
زوان من دل لعل اگر سوخت سبجا	ول	برنگ گل رده ام آتش بخانه خویش
غافل مشو چو شمع ز سوز دولت شهید	ول	در خنده هم ملاحظه کن گریه مانع خویش
در جهان هرگز ندیدم هیچکس کمتر خویش	ول	هرگز امن و ارسیدم یا فتم بهتر خویش
زلف او خود را ز من تا میتوانم می کشد	ول	چون پریشانی که می بیند پریشان تر خویش
ز خود بخود شود مستانه میرقص	ول	بگرد شمع چون پروانه میرقص
روشن سواد مرد مکتبیده می کند	ول	هر لحظه مصحف رخ تو از غبار خط
پای نیاز تو جان دگر کف دارم	ول	سرم چو شمع گرا ز تن جدا کنند چه پاک
جان من غم مخور از بے سر سامانی دل	ول	زیاد کار من ز رفیقت پریشانی دل
بره عشق تو در هر قدم می ماند	ول	پر تنگ آمد ز دست گرانجانی دل
در بحر زندگی چه سبک راه میروم	ول	از خویش چون جباب آه میروم
چون جباب اعتبارم با مال کیستم	ول	من ندارم حرمی خون حلال کیستم
جا بچشم خویش میداند این مردم مرا	ول	همچو ز گیسویش خود گریسم و در میشدم
از گدا کار گدا صورت نمیکرد شهید	ول	هر چه خواهی یافتن از شاه خواهی یافتن
ز فرق تا بقدم از ادبانی خالی	ول	خمیر مایه ناز دست سر و قامت تو
از بسکه داشت شوق در میر آینه	ول	چون جان کشید عکس ترا در آینه
از وضع شیخ و برهن از بوس شد	ول	بر رخ کشید قشقه خاکستر آینه
قربان آمدم که ز ابرو کمان کنی	ول	مژگان خدنگ ز می دل نشان کنی

من اشعاره الهندی

بہارِ درد کو اس غنچہ دل میں تو مخفی رکھ
شہید اور ارقِ مستی جمع کر جو بیرون
تو قانونِ عمل باریست توڑ
شہیدِ نفس کا فرکیش کو مار

نکیر گلِ خرابی چہرہ راز نہان میرا
یہ زکین ہمیں سے شاید کہ لعلِ یار کو پہنچ
کمر طاعت سے خمِ جنگ ہو جا
حقیقت کا مطفِ جنگ ہو جا

شریف - مرزا شریف کاشانی

شریف تخلص - مرزا شریف نام - کاشانی الاصل ہے - اوائلِ شباب میں علوم
وفنون میں کمال حاصل کر کے فقیری اختیار کی - اور سیاحت کا ارادہ کیا وطن سے
نکل کر چند مدت ہرات و سیستان میں رہا - بعد ازاں خانِ اوزبک کے سپہ سالار بن کر
ہرات کا محاصرہ کیا - اسوقت ہرات سے فرار کر کے ہند میں آیا - گو لکنڈہ حیدر آباد
دکن میں پہنچا - سلطان محمد قلی قطب شاہ کی خدمت میں تاجگر ہا - قطب شاہ نے
شریف کے لئے منصب عہدہ مقرر کر دیا تھا - مدت کچھ شمالِ افغان بال ہا آخر شہر ہجری
میں فوت ہوا - گو لکنڈہ میں مدفون ہے -

من اشعارہ الفارسی

چون نے زبکہ سینہ تنگ افغان پرست
حاشا کہ شریف در رہ عشق
خزانِ مباحش کہ برگِ چمنِ نیری

بغفلِ کعبہ نور دمِ لبشوق ویر نشین
چرخِ ہر روز یک قطرہ خون من سوزد

شہر - عباس حسین خان حیدر آبادی

شہر تخلص - نواب عباس حسین خان نام - آپ نواب میر عاشق حسین خان
مرحوم کے فرزند ہیں - آپ حیدر آباد دکن کے مشاہیر امرا سے ہیں - نواب مختار الملک
مرحوم کے فرزندارون میں ہیں - آپ رسی میں لائق ہیں اور عربی میں بھی صرف
سے واقف ہیں - شعر گوئی میں کامل استاد - اور اس فن میں آپ کے اکثر شاگرد ہیں
آپ کی ذات چشمہ فیض ہے - آپ مولوی حافظ شمس الدین فیض المتوفی ۱۲۸۳ ہجری
کے شاگرد رشید ہیں - اور حافظ مشتاق شاگرد میر درد سے بھی استفادہ کیا ہے
آپ صاحبِ یوان ہیں - خوش مزاج و شگفتہ طبع ہیں - ہمدرد قومِ مہمان نواز
و دوست پرور ہیں - فی الحال بکلی عمر تخمیناً پچاس برس کی ہوگی - بارگِ مدنی عمر

من اشعارہ الہندی

طوفان اٹھا ہے خجق قائل کی ب کا
انگبار بوسہ شیریں نہ پائیں گے
امرد می و خستین تری مجنون کی آئے
کیا کر سکے گا اس گلِ عناسے ہم سے
رقم کر ناموں میں افسانہ کیسے وقتا پرے
ہما کو جب سے مونی ہے اسکے دست بوسی کی
جامہ گل پر نہ اتنا ہو لٹا ا عند لیب
لب پہ لب تہا ہے شہر و خمر زرد

چشمہ بل بڑے نہ کہیں آفتاب کا
یہ انگبین تو زرق نہو گا ذباب کا
جو آبلہ ہے آنکھ ہے جنگلی غزال کی
ہے گل کی پاس ایک قبا سنج شال کی
قلم چٹکی میں بجاتا ہے روزِ بان ہو کر
لیٹ جاتا ہے قوس سے نزع کمان ہو کر
ملکجی اتر می مونی تن سے قبا سے یا ہے
منہ لگانا منع ہے جسکو وہ میر در ہے

شیفتہ محمد کاظم حسین کنتوری

شیفتہ تخلص محمد کاظم حسین نام۔ آپ لوی خادم حسین مرحوم کنتوری کے فرزند
 ہیں۔ صاحب علم و فضل ہیں۔ شعر و سخن کے شیفتہ اور ضامین نگین کے فریقہ میں
 آپ کو ناسخ مرحوم کے خاندان سے تلمذ ہے۔ آپ کا کلام صاف شستہ ہے۔ مضامین
 کی بندش اور الفاظ کی نشست سے شستگی و پختگی نمایان ہے۔ آپ کی ہر ایک شعر نزاکت
 و لطافت عیان ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا ایک دیوان جو غزلیات عاشقانہ و
 رباعیات صوفیانہ پر مشتمل ہے۔ اور دوسرا دیوان قصائد تعلیمیہ میں ہے۔ ۳۰۲ ہجری
 میں ہند سے حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے تھے۔ مدت تک مقیم رہے۔ اب معلوم نہیں کہ
 فی الحال کہاں ہیں۔ یا یہیں سرکار عالی نظام میں کسی خدمت پر مامور ہیں۔ جہاں ہو
 اللہ تعالیٰ انکو خوش و خرم رکھے۔

من اشعار الہندی

دیوانہ ترا صبح سے ٹکراتا ہے آج
 ابرو سے کرین قتل وہ ہم آنکھ لڑائیں
 حسن رخ و لہریوں محو ہوئی ہے
 خوشبوئے جان فزا جو تمہارے بدن میں ہے
 پہلوں نہیں سماتے ہیں غنچے سرور سے
 ہے رنگ و زحشر کا فرقت کی بات میں
 اے شیفتہ ناز ہے وجہ کسوف کی
 لوٹیں گے نئی سیکڑوں دیواریں و در آج
 تلوار پڑی لپیہ بہیہ مد نظر آج
 پہرتی نظر آتی نہیں آنکھوں میں آج
 یہ بہ بو بہلا کہاں سمن نستر میں ہے
 آمد بہار کی جو دوبارہ چمن میں ہے
 غربت کی شام صبح دیار وطن میں ہے
 رخسار زلف میں ہے کہ سورج گہن میں ہے

شوق غلام محمد حیدر آبادی

شوق تخلص غلام محمد نام۔ آپ حیدر آبادی مولد ہیں آپ کے آباؤ اجداد کا
 اصلی وطن ملک مین تھا۔ میں سے حیدر آباد میں آئے۔ اور سرکار عالی کی
 مین ملازم ہوئے۔ خانی و بہادری کے خطاب سے ممتاز و سرفراز ہوئے۔ آپ
 خاندانی اعزاز کے لحاظ سے مدار المہام سرکار عالی کی عدالت میں ملازم ہیں۔ لائق
 و ہوشیار ہیں۔ تخیل پختہ ہیں۔ س کی عمر ہوگی۔ شعر و شاعری کے شیفتہ
 مضامین نگین تازہ کے فریقہ میں۔ فارسی وارد و دونوں زبان میں کہتے ہیں
 فارسی میں مولوی عبد العلی والدہ اور اردو میں محمد سلطان عاقل و ہلوی المتوفی
 ۱۳۰۳ ہجری کے شاگرد ہیں۔ خوش مزاج و پسندیدہ سیرت ہیں۔ میانہ قد
 و گندمی رنگ و چچک رو ہیں۔ اللہ تعالیٰ خوش خرم رکھے۔

من اشعار الفارسی

آئینہ بند قصر تو جلوہ عکس جا بجا
 نام تو اے نگار من کندہ شدہ بلوچ دل
 گفتہ گم شدہ است دل باز ز دل شکایت
 من بہترین بچہ تم خانہ چنان بکین چنیں
 آفرین نوشت من نقش چنان بکین چنیں
 شوق چہ آفت است این ہم چنان بکین چنیں

من اشعار الہندی

بدر کامل تو ہوا عارض تائبان نہوا
 لاکھوں فتنے آئے ہنگامہ ہوا صورت ہنگا
 جلوہ افروز کوئی مہر بہان سے ہوتا
 ماہ نو گشتے ہوا ابرو کے جانان نہوا
 عرصہ حشر گمر کو چہ جانان نہوا
 صبح کی طرح مڑ چاک گریبان نہوا

قاسم تیار سے کیا سروچمن کو نسبت
سامنے اسکے وہ اک گام خرامان نہوا

شکیب - نواب مرزا دہلوی

شکیب تخلص - نواب مرزا نام - آپ آئی کے باشندہ ہیں - مدت سے حیدر
دکن میں آئے ہیں قانون دانی میں ہوشیار و لائق ہیں - خوش طبع و شگفتہ جبین
ہیں - فی الحال آپ کی عمر قریب پچاس برس کے ہے - طبیعت میں زکاوت و فطانت
خدا داد ہے - شعر گوئی میں اولاً منشی محمد کاظم کنتوری شاعر تھے - ثانیاً حکیم نواب
نیاز احمد خان ہوش بریلوی کی خدمت میں مشق کرتے رہے - اور کبھی کبھی محمد ظفر حسین
شیفہ سے بھی اصلاح لی ہے - کلام دلچسپ مرغوب ہوتا ہے -

من اشعار الہندی

یوسف کی چاہ چھوٹی ممکن نہیں تھایہ
لو خون آرزو ہی کیا ہے رقیب نے
کافی اسکو سائیہ گیسو ہے آپکا
آتے ہی اسکے دور ہوا کیون مرض مرا
کیون اپنے پاؤں توڑ کے بیٹھے ہوا ہے
زنجیر عشق کی تہی زینجا کی پاؤں میں
مندی لگا کے اس گل غنا کے پاؤں میں
زنجیر ڈالنے گانہ شیدا کے پاؤں میں
پنہان نہ تھی شفا جو سیجا کے پاؤں میں
خارالم چبے ہیں تمنا کے پاؤں میں

شعلہ - محمد عبدالوہاب صاحب براسی

شعلہ تخلص - محمد عبدالوہاب خان نام - نواب فعت الملک رئیس براسی کے
فرزند - اور نواب عظیم جاہ رئیس کاٹ کے نواسہ ہیں سن شعور کے بعد اپنے

مدارس کے علما سے کتب درسیہ پڑھیں - لائق و مستعد ہوئے - شعر و شاعری میں
شریف مدارس کے شاگرد خوش فکر خوش طبع ہیں - آپکا کلام نہایت لطافت میں
ڈوبا ہوا ہوتا ہے - الفاظ سلیس و محاورہ ہوتے ہیں -

من اشعار الہندی

پرویسے یہ پیدا ہے کہ میخانہ ہے اسکا
آبادی میں لگتا نہیں زہار مراد
اشدرے اس شمع شب فروز کی گرمی
پہر کیا ہے مجھے ہجر میں رونیکے سوا کام
آنکھیں جو کہلی تھیں تو پس مرگ بھی
سینہ کے چمن میں گل راز شگفتہ
ہر آنکھ سے ظاہر ہے کہ پیمانہ ہے اسکا
شاید کہ میا بان جنون خانہ ہے اسکا
شعلہ کی طرح دیکھئے پروانہ ہے اسکا
زیبا ہے پس گ کفن آبت ان کا
چہرے کفن میں اٹھا کر وین ڈالنا
یہاں دخل نہیں کچھ غلش خار خزان کا

شادان - راجہ راجایان راجہ چند و لعل بہار

شادان تخلص - چند و لعل نام - راجہ راجایان - وہاں راجہ بہار خطا ہے
خود بہار راجہ اپنی کتاب عشرت کدہ آفاق میں لکھتے ہیں کہ میرے آبا و اجداد تو ماگتہری
مہرہ دار الخلافہ لاہور میں متوطن تھے - شاہان متقدمین کے عہد میں خدمات مناسب پر
مأمور رہے - اکبر بادشاہ ہند کے عہد تک ہمارے خاندان سے کوئی بزرگ وطن سے
برآمد نہیں ہوا - جب اُسے توڑ مل کتہری تن دن اکبر کے ملازمین میں نوکر ہوئے - درجہ
وزارت کو پہنچے - پس اُسے مذکور نے وزارت کے زمانہ میں اپنے برادران قوم کو بلا لیا - ان کو
حسب لیاقت مناسب خدمت پر مقرر کر لیا - چونکہ میرے بزرگوں اور اُسے موصوفوں کے

در میان علاوہ قومی تعلق قربت سببی کا سلسلہ قائم تھا۔ بناء علیہ صواب نے میر
 بزرگان سلف کو اپنے پاس بلایا۔ اور خدایات لائقہ پر مقرر فرمایا۔ تمام بزرگان سلف نسلا
 بعد نسل ملی میں محرم شاہی زمانہ تک رام سے زندگی بسر کرتے رہے۔ جب حضرت نواب
 فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہار و عازم دکن ہوئے۔ اس وقت میرے جد اعلیٰ مول چند
 نے ایک معروضہ پیش کیا۔ اور اس میں حضور کے ہم کاب ہونیکلی درخواست کی۔ نواب
 مغفرت ماننے درخواست منظور کی۔ پس میرے جد اعلیٰ حضور کے ہمراہ روانہ ہوئے انتہی کلامہ
 مولف فقیر کو ہمراہی کی درخواست کی اصل کیفیت بجز نقل بہار جہ سے ترجمہ کسی تاریخ
 اصفیہ سے معلوم نہیں ہوئی۔ عجب نہیں کہ یہ وایت بہار جہ کو سیدہ بسینہ بی بی کی
 حضور دکن میں کامیابی و فیروزی کے بعد آپ کے جد اعلیٰ کو حیدر آباد کی کروڑ گیری کی
 خدمت پر مقرر فرمایا تا بہ زندگی تعلق داری کروڑ گیری پر مامور رہے۔ جد اعلیٰ کے
 فوت ہوتے ہی بہار جہ کے دادا چچھی رام بن مول چند کو تعلقہ کروڑ گیری موروثی پر مقرر فرمایا
 پھر بہار جہ کے جد نواب صر جنگ شہید کے ہمراہ سفر و حضر میں رہے۔ اور امیر الممالک
 نواب صلابت جنگ کے عہد میں بھی بدستور موروثی خدمت کروڑ گیری پر آگئے۔ آپ کے
 جد بزرگوار اپنے والد مرحوم کی طرح خدمت مفوضہ کا کام مانت و دانت کے ساتھ داکر رہے
 رہے۔ آخر آصف جاہ ثانی کے عہد میں بسبب واقفیت یوان فو کری ترک کر کے گوشہ نشین
 ہو گئے تھے۔ چند مدت بیکار رہی گوشہ نشینی میں بسر کئے۔ جب کہ کن الدولہ بہار دیوانی کی
 خدمت پر معین ہوئے تب کہ صاحب کے جد بزرگوار کو بندہ شمشیر جنگ در خدمت موروثی
 پر بحال و برقرار فرمایا۔ پھر آپ کے جد بزرگوار چند ہی ایام کے بعد فوت ہوئے۔ مرحوم کے
 باقیات الصالحات پانچ فرزند مندرجہ ذیل تھے۔

اسماء فرزندان چچھی رام مرحوم

رام کے نانک رام۔ رام کے نرائن داس۔ رام کے رگھوناتھ داس۔ رام کے بہوانی داس
 رام کے موہن لعل۔ یہ تمام لڑکے صاحب تعداد تھے۔ ہر ایک نشی بے نظیر تھا۔ حساب
 و کتاب میں فروغید۔ اولاد سہ کار عالی کی عنایت و بندہ پروری سے نانک رام جو تمام
 بہامیوں میں بزرگ لائق تھا۔ تعلقہ موروثی مذکورہ سے سرفراز ہوا۔ اٹھارہ برس تک
 تعلقہ کا کام نہایت دیانت دانستہ کے ساتھ داکر تیار کیا۔ عیش پسند و عشرت دوست
 رات دن عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتا تھا۔ فیاض فراخ دست تھا۔ فقر پرست تھا
 فقرائے اہل اسلام اہل صناعم کی خدمت حسن اعتقاد سے بجالاتا تھا۔ ہر ائمہ گوسایوں
 و جوگیوں کی زیادہ خدمت کرتا تھا۔ ہنود کے متبرک مقامات یعنی جگناتھ بالاجی
 و بنارس۔ و بندربن۔ و پرگ و گیا۔ وغیرہ میں لنگر خانے و سدا برت قائم کرتے
 تھے۔ لنگر خانوں وغیرہ کے صرف کیلئے اٹھارہ لاکھ روپیہ ساہوکاروں کے نزدیک
 جمع رکھتا تھا۔ جو نفع رقم سے حاصل ہوتا تھا خرچ کئے جاتا تھا۔ لائیں
 صوفی مشرب علم دوست تھا علما و فقر کی صحبت میں اکثر رہتا تھا تذکرۃ الاولیاء و فتوح
 سنا تھا۔ اور پڑھتا تھا۔

بہار جہ صاحب ترجمہ کی ولایت ۱۱۹۹ ہجری میں واقع ہوئی۔ اعزہ و اقارب بہت
 خوشی منائی۔ تربیت و تعلیم دکن کی آب ہوا میں ہوئی۔ کسی مورخ نے صریحاً نہیں لکھا
 کہ آپ کا مسقط الراس مولد و منشاس خاص مقام میں ہوا مگر بزرگان ساخوردہ کی ربانی
 سینہ بسینہ منقول ہے کہ آپ کا مسقط الراس رالسرود ہر پور ہے۔ اور آپ کی نشو و نما بھی
 بلدہ مذکور میں ہوئی آپ کی والدہ جد مدت تک ہر پور میں تھے۔ بہر نانک رام کے تعلقہ داری

کروڑ گیری کے رانہ میں بلدہ حیدر آباد میں آئے۔ چند سال کے بعد ۸۹۱ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ تم النقل۔

ہمارا جہاں عشرت کدہ آفاق میں لکھتے ہیں جب میرے والد ماجد نے نیائے فانی سے عالم بقار حلت کی اسوقت میری عمر ۱۰ سالہ تھی۔ ہماری تربیت و تعلیم کے سرپرست عم بزرگ نامکرام ہوئے۔ اور ہمارے حال پر نہایت محبت اللہ رکھتے تھے۔ پدرانہ ہمارے ناز اٹھاتے تھے۔ ہم کو ایسے آرام و عیش سے رکھا کہ ہم باپے بھول گئے۔ ہم چچا ہی کو باپ سمجھتے تھے۔ انتہی کلام۔ آپ کی طبیعت فطرۃ چست و چالاک تھی۔ ابتدا ہی سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ عم بزرگ کی تربیت و تعلیم سے عین عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوئے تھیرو تھیرو حساب و کتاب میں لائق بنے گئے۔ اور آپ رسی میں منشی پیشل تھے۔ منتر و نظم کے لکھنے میں قوت مستحضر رکھتے تھے۔ عم بزرگ کی توجہ سے ملکی تنظیمات کی مشق خوب حاصل کی تھی۔ آپ کو انتظام امور کا عمدہ سلیقہ و بہتر ملکہ ہو گیا تھا۔ چچا کی زندگی میں کروڑ گیری کے محکمہ میں سیکرٹری کا کام موزی کرتے تھے۔ یا کوئی ایجنٹ میں مختارانہ کام فرماتے جب آپ کے عم بزرگ کے فوت ہونیکے بعد ان کے تخت جگر لکھتے رہے۔ بجائے پدر کروڑ گیری کی خدمت موروٹی پر مامور ہوئے۔ دو برس کروڑ گیری کا کام انجام دیکے فوت ہوئے۔ نیواب عتقا والدہ شمشیر خاں بہادر ناظم بلدہ حیدر آباد کی سفارش سے ہمارا جہاں بہادر صاحب جمہ خدمت موروٹی کروڑ گیری پر مقرر ہوئے۔ آپ کا مفوضہ کو ایک سالانہ دور تک عمدہ طرح انجام دیتے رہے۔ ۱۲۱۲ھ ہجری میں اسطو جاہ کی توجہ و سفارش سے راجہ بہادر خطاب سے مخاطب ہوئے۔ اور ملک مفوضہ کڑ پیہ و سدھوت و قلعہ کنجی کوٹہ کے انتظام کے لئے مع جمعیت سواران و محل نشان امیر نے بھیجے گئے۔ اور خدمت کروڑ گیری

آپ ہی کے نام پر رہی۔ نیابتاً آپ کے برادر حقیقی راجہ گویند بخش کروڑ گیری کا کام انجام دینے لگے۔ آپ نے ملک مفوضہ کا انتظام عمدہ طرح سے کیا۔ اکثر باغیان سرکش کو خوب سزا دی۔ واجب یکے دائرہ اطاعت میں لاکے حلقہ گوش بنایا۔ اور ملک کشتون کے ہنگامہ فساد سے پاک صاف کیا۔ رعایا کو ہلاکی کے دلدل سے کنارہ عاقبت پر پہنچایا۔ اسی زمانہ میں قحط سالی کے آثار نمایان تھے۔ غلہ کی قلت تھی آپ نے فراموشی میں بے انتہا کوشش و جانکامی کی جی غلہ جمع کر دیا۔ آپ کی اس کوشش و عرق نیری سے حضور لامع النور بہت خوش ہوئے۔ ہر وقت مجد و انوار شرف و لطف شنایا نہ سے سرفراز و ممتاز فرمانے لگے۔ بعد ازیں ۱۲۱۸ھ ربيع الثانی ۱۲۱۸ھ ہجری میں حضرت مغفرت پادشہ صفحہ فانی بہشت برین روانہ ہوئے۔ حضور سکندر جاہ نظام الملک آصفیہ ثالث تحت نشین ہوئے۔ اور اسطو جاہ مدار المہام۔ ایک سال نہیں گذرا کہ تباہی ۱۲۱۸ھ محرم ۱۲۱۹ھ ہجری میں عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ راجہ اندر بہادر جو مدار المہام کے پیش و تھے انتظام کرنے لگے۔ مگر اس بار گران کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ گورنر جنرل بہادر کی سفارش سے ۱۲۱۹ھ ہجری میں عالم بقا در خلعت مدار المہام سے سرفراز ہوئے۔ اور راجہ بہادر صاحب ترجمہ سفارش صاحب علیشان سدھم صاحب رزیدنٹ بہادر خدمت پیشکاری پر مامور ہوئے۔ اور میر عالم کے انتقال کے بعد ۱۲۲۳ھ ہجری میں منیر الملک بہادر داماد میر عالم عہدہ وزارت سے سرفراز ہوئے۔ منیر الملک بہادر اگرچہ دیوان سے لیکن ملکی مالی جمات کے مختار کل ہمارا جہاں بہادر صاحب ترجمہ تھے ۱۲۲۵ھ ہجری میں سکندر جاہ بہادر کے عہد مبارک میں آپ کو ہمارا جہاں خطاب ملا۔ اور ۱۲۳۴ھ ہجری میں ہفت ہزار می منصوب ہفت ہزار سوار و پیادہ و نو بہت۔ و گھڑیاں و جواہر گران بہا

و جاگیر سے سرفرازی حاصل ہوئی۔ اور ۱۲۵۵ھ ہجری میں ناصر لدولہ بہادر کے عہد میں
راجا جان راجہ بہار راجہ جہ چند و لعل بہادر خطاب سے بلند ہوئے۔ حضرت غفران
ناصر لدولہ بہادر آپ کے حال پر بہت ہی نظر محبت مبذول فرماتے تھے۔ اکثر تقریباً
میں خود راجہ صاحب کے مکان پر رونق افزا ہوتے تھے۔ راجہ صاحب اس راستہ میں
ایسا اقتدار و اختیار حاصل تھا کہ مقدمات مالی و ملکی و فوجداری خود ہی فیصلہ
کر دیتے تھے۔ کو تو مالی و عدالت کی پروا نہیں فرماتے تھے۔ جسکو چاہتے تھے صاحب
وحشمت و ذمی نقارہ و نوبت و جاگیر دار کر دیتے تھے۔ حیدر آباد میں قوم عرب افغانہ
مہدویہ و سکھان نانکشاہیہ کا عروج آپ ہی کی توجہ و عنایت سے تھا۔
آپ سخی الطراح تھے۔ روزانہ میں قضا و قدر نے آپکا خمیر جو دو کرم کے مادہ سے بنایا تھا
آپنے لاکھوں روپیہ بلکہ گڑوں روپیہ فقرا و علما و مشائخ و براہمہ و صاحبان علم
و ہنر و غیر ہم پر تقسیم کر دیا۔ آپکا معمول تھا علاوہ بدل کرم روزانہ فقرا و مساکین کو نقد
روٹو دانی ہزار روپیہ۔ اور چند بے غلہ ہی تقسیم فرماتے تھے۔ اور خاص ہر دو شنبہ کو خود
تین ہزار روپیہ تقسیم فرماتے تھے۔ واقع میں یہ سخاوت و بخشش ہماری سرکار عالی نظام
خدا سد ملکہ ہی کی تھی۔ اسلئے کہ اگر حضور ہمارا راجہ کو ایسا اقتدار و اختیار دیتے تو اس
بذل و جود کا وجود عالم شہود میں جلوہ افروز نہ ہوتا۔ ہمارا راجہ کیا کرتے محدود آمدنی
میں حد سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے۔ اور غفران منزل لاکھوں روپیہ کے جوابہ وقتاً
وقتاً عنایت فرماتے تھے۔ ہمارا راجہ جوابہ بہا و آمدنی جاگیرت و نذرانہ و پیشکش
کو بھی فقر و مساکین کے حوالہ کر دیتے تھے۔ ذخیرہ و گنجینہ نہیں فرماتے تھے۔ سخاوت و کرم
کی بدولت اپنے ایسی نیکنامی و شہرت پائی کہ تمام دنیا میں مشہور ہو گئے۔ اور آپکی شہرت

سخاوت و قدردانی علم و ہنر نے براہ و اکاسرہ کے نام کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ جو کوئی
مسافر بلند و غریب نام آشنا شہر میں وارد ہوتا تھا۔ تو آپ کے چشمہ فیض سے سیراب
و معدن جود سے کامیاب ہو کے جاتا تھا۔ آپ علم و ہنر کے نقاد تھے۔ ہر ایک کے کمال کو
عقل کے ترازو میں تول کے امتحان کی کسوٹی پر خوب پرکھتے تھے۔ اور ہر ایک کے کمال کی
واو دیتے تھے۔ حسب لیاقت انعام و صلہ و مہوار و طیفہ سے سرفراز فرماتے تھے۔ آپ کے
دربار میں پہنچا کیا تھا؟ گویا اقبال کے درجہ پر عروج کرنا تھا۔ جو دربار میں باریاب ہوا
فوراً کامیاب ہوا۔ کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ باریاب شدہ محروم ہا ہو۔ اس طرح
ہمارے ظل اللہ حضور افضل لدولہ مرحوم کی باریابی بھی قطعی کامیابی تھی۔ مرحوم نے
مقرر کر دیا تھا۔ جو باریاب ہوا اور اس سے شکم کیا جائے تو اس پر یافتہ کو ہزار روپیہ صلہ
دیا جائے۔ تا بہ زندگی یہی طریقہ جاری رہا۔ باقی ظل اللہ مرحوم کے پورے حالات
فقیر مولف نے محبوب لوطن تذکرہ سلاطین دکن کے تیسرے حصہ میں مفصل لکھے ہیں
ابھی یہ حصہ طبع نہیں ہوا ہے۔ زیر تجویز طبع ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ بشرط زندگی زمانہ
قریب میں جلوہ نام ہو گا۔

نقل بابت کرم و جود ہمارا

فقیر مولف نے پیران سن سیدہ و ساخوردہ کی زبانی سنا کہ ایک وقت راجہ صاحب کے ملازم
خادم نے یہ مصرع پڑھا: ترا دیدہ و حاتم راشنیدہ۔ فوراً خادم کو ایک لاکھ روپیہ
عنایت کیا۔ بعض نے روایت کی کہ لاکھ سے کم دیا تھا۔ ثانی قول صحیح معلوم ہوتا ہے
اس لئے کہ منقول ہے کہ ایک روز ہمارا راجہ عالم خوشی و سرور میں فرمایا ہے تھے۔ کہ مجھے
دنیا میں ایک آرزو باقی رہ گئی۔ اگر وہ برآتی تو میں خدا کا شکر بجالاتا۔ مقررین نے

دریافت کیا وہ آرزو کیا ہے۔ آپ نے فرمایا۔ وہ یہ ہے کہ میں چاہتا تھا کوئی سائل مجھ سے ایک لاکھ روپیہ طلب کرتا تو میں اسکو دیتا۔ اور دلی آرزو پر کامیاب ہوتا

آپ کی شعر و شاعری

آپ علم دوست تھے۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں سبقت کر رہے تھے۔ شعرا و علما کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کے عہد میں ایران و ہندوستان کے اکثر شعرا آپ کے دربار میں مجتمع تھے۔ تمام شعرا ہمارے وہاں و وظیفہ معقول پاتے تھے۔ شعرا کی مہوار میں معتد بہ ہوتی تھیں کسی کی ہزار کسی کی پانسو و دوسو سو ہوتی تھی۔ یعنی ہزار سے زائد سو سے کم نہیں ہوتی۔ آپ کے دربار میں تین سو شعرا سے زائد تھے۔ آپ شاعرہ نصف شب کے بعد فرماتے تھے۔ آپ شعر فہم و سخن سنج کامل تھے۔ آپ کا کلام نہایت سنجیدہ و مضامین شگفتہ و معانی پسندیدہ کا ذخیرہ ہے۔ آپ کی ذات مجمع کمال تھی آپ صاحب دیوان ہیں آپ کے تین دیوان ایک فارسی اور دو اردو ہیں۔ اردو دیوان مطبوع ہو چکی ہیں۔ آپ کو ہر ایک علم و فن سے دلچسپی تھی۔ آپ علما کی مجالست میں علم و فضل کا ذکر فرماتے تھے۔ اور علما سے متفرق مسائل تحقیق کرتے تھے۔ اور صوفیا کرام سے وحدت طریقت کے مسائل میں بحث و تکرار فرماتے تھے کبھی ولیا و عظام کے خرق عادت و کرامت کی بابت سوال فرماتے تھے۔ شعرا سے قافیہ و ردیف اور شعر کی خوبی و لطف و محاورہ و استعارہ کا تذکرہ۔ اور شعرا سے متقدمین کے حالات کا چرچا ہوتا تھا۔ اور سماع کے وقت راگ و نغمہ و رود و زمرہ کا دور چلتا تھا۔

مورخین سے بزرگان سلف و خلف کے حالات و واقعات سنتے تھے۔ اسلاف کے نمایا کاموں سے سبق لیتے تھے۔ اور ان کے ظلم و ستم کے مضامین سے عبرت کرتے تھے۔ اور

منجمن سے شارون کی گردش و روان کے آثار و محسوسات کی بابت گفتگو فرماتے تھے جس فن کا ماہر ہوتا تھا اس سے اسی فن کے متعلقات میں بحث و تلاش کرتے تھے اسی بحث و تکرار اور باہمی قرار و انکار میں دو ڈھائی ساعت گزر جاتی تھیں۔ آخر جلسہ برخاست کر کے دو تھانہ میں رونق افزا ہوتے تھے۔ اور بہتر خواب پر لیٹ جاتے تھے اور صبح اول ہی وقت بیدار ہو کے بدستور قدیم و ردو وظائف سے فارغ ہو کے امور مذکور کے انتظام میں مشغول ہوتے تھے۔

آپ کے فرزند بالاپر شادی کی شادی کا ذکر

۱۲۲۵ ہجری میں آپ نے اپنے نخت جگر کی شادی کی تیاری کی۔ شادی کی تیاری میں زرو جواہر۔ دینار و درم بیشمار خرچ کئے۔ شادی میں قسم قسم کے کلف معے۔ امروزی ریاست و خاص عام مملکت کو جوڑے و تورے تقسیم کئے گئے۔ تمام شہر آرائش و زیبائش سے رشک رہ رہ گیا تھا۔ روشنی و آتش بازی کا وہ رنگ تھا کہ تمام شہر کے کوچہ بازار نمونہ گلزار ہو رہے تھے۔

تشریف آور جمعی حاضر و بہادر بکبان اچھا بقیہ شادی

آپ کے فرزند کی شادی میں اعلیٰ حضرت مع محلات مجلس شاطین رونق افزا ہوئے محلات میں کچھ اہل طلس کا فرشتہ بچھا یا گیا تھا۔ جب حضور و تھانہ میں تشریف لائے مہاراجہ نے چند کشتیان جواہر اشرفی سے ہمراہ ہوئے اور متعدد کچھ اہل طلس کے طائفے نذر گزرائے۔ حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا مجلس شاطین میں بیکر نشست ہی۔ لولیان جو روشن پریزاوان دلکش رکض و سرود و نوائے نغمہ و رود کو کہا

و سنا۔ پہر خوان نعمت پر آئے۔ اقسام قسام کے کہانے طرح طرح کے حلوے و میوے
ترتیب حسن اسلوب سے چنے ہوئے تھے۔ نوشت و تناول فرما کے مبارکبادی خوشگیاں اٹھایا
فرمایا۔ چند جواہر و خلعت ہائے زرین مرحمت کئے۔ مہاراجہ بہادر نیاز مند از آب و سلیم
بجالاتے۔ پہر حضور مع الخیر و تختانہ شاہی پر مراجعت کر کے آئے۔ مہاراجہ نے شریف
آوری کی خوشی میں بیشمار دینار و درم غریب و فقرا کو دئے۔ اور مہاراجہ نے امر اور غیر امر کو
بھی جوڑے دئے۔ اور شعر کو صلوات و انعامات و تحائف نو اور عطا کئے۔ شعرانے
قصائد تہنیت میں پیش کئے۔ طوالت کی وجہ سے قلم انداز کیا

آپ کے زمانہ کے عمارتیں

آپ کے متعدد مکانات خوشنما بنوائے۔ محلسہ چینی خانہ۔ آئینہ خانہ۔ تصویر خانہ
و بہجت محل وغیرہ مکانات قابل دیدین۔ اگرچہ مکانات پر فی زمانہ اس عہد کا عالم
شباب نہیں ہے لیکن اب بھی خوبی و خوشنمائی سے خالی نہیں ہے۔ فی زمانہ کی عمارت
سے بہتر معلوم ہوتی ہیں۔ ۱۲۳۵ ہجری میں منیر الملک کے بعد ان کے فرزند سراج الملک
دیوان ہوئے۔ پہر ۱۲۳۵ ہجری میں کوئی ایسی بات واقع ہوئی کہ مہاراجہ بہادر خدمت
مفوضہ سے استعفی ہوئے۔ آپ کا استعفا حضور میں پیش کیا گیا۔ نواب ناصر الدین بہادر
استعفا منظور فرمایا اور آپ کے لئے تیس ہزار روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کیا۔ اور راجہ بخش
بن راجہ گویند بخش اشعبان ۱۲۳۵ ہجری روز یکشنبہ خدمت پیشکاری سے سرفراز ہوئے
آخر مہاراجہ بہادر نے تاریخ ربیع الثانی ۱۲۳۵ ہجری روز یکشنبہ بھدر ۸ سالہ
بقول بعض ۹ سالہ اسد رسانی سے بعالم بقار روانہ ہوئے۔ مہاراجہ بہادر پیشکاری
عہدہ کو کم و بیش پچاس برس تک عہدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ دکن کی پیشکاری بمنزلہ

دیوانی تھی۔ آپ کو تالیف کا شوق تھا۔ آپ کی تالیف ایک کتاب مسمی عشرت کدہ
آفاق ہے آپ نے کتاب میں اپنے خاندان و ملازمت کا حال لکھا ہے۔ اور چند حکایتیں
مختلف المضامین بطور پسند و نصائح لکھے ہیں۔ اور ہر ایک حکایت کے آخر ایک شعر لکھتے
میں جس سے حکایت کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ کتاب مطبوع ہو چکی ہے۔
فقیر مولف نے آپ کے حالات کتاب مذکور و دیگر تذکروں و تواریخ سے لکھے ہیں۔

آپ کے دربار میں مشاہیر شعر امند درجہ ذیل تھے

شیخ حقیق دہلوی۔ مولوی ابوبکر مولوی محمد حسین۔ و مولوی غلام حسین۔ و ملا
محمد فاضل و حاجی محمد علی ساغر و میرزا محمد طاہر تیری۔ و حسین علیخان ایما۔ و فاضل
تاج الدین شتاق۔ و ذوالفقار علیخان صفاد میر عنایت علی و خواجہ بہت علیخان
بہت و میرزا عابد بیگ خان ظہور۔ و غلام ضامن اکرم۔ و میر تقی میر۔ و گلزار معاصرین
میں راجہ بالا پرشا و مخاطب بہ و ہراج بن مہاراجہ نے اکثر شعراے مشاہیر کا تذکرہ
لکھا ہے۔ چونکہ فقیر مولف ہر ایک شاعر کا حال کلام اس تذکرہ میں گزارش کرتا ہے
لہذا یہاں اسما پر اکتفا کیا۔

مہاراجہ بہادر کی تقسیم اوقات مرتبہ ۱۲۳۵ ہجری

قرب چار بجے خواب راحت سے بیدار ہو کے عبادت الہی تا طلوع آفتاب	عبادت سے فارغ ہو کر یکے بعد دیگرے طعام دوام تقسیم فرماتے تھے۔
خیرات سے فارغ ہو کر دربار میں حاضر ہوتے تھے۔	دربار سے مراجعت کر کے ملکی انتظام میں مشغول ہوتے تھے اسی وقت امر وساہ کا سلام و مجرا بھی ہوتا تھا۔

فیلولہ ایک گہنٹہ فرماتے تھے

فیلولہ سے فارغ ہو کے نماز مغرب تک
حاجتمندان خاص عام کی حاجت دوائی
فرماتے تھے۔

شام کی وقت و دو طائف پڑھ کے
نصف شب تک سرکاری مورین
مصروف رہتے تھے۔

نصف شب سے آخر شب ایک مشاعرہ
وندا کرہ علوم و فنون و حل عقد مسائل
مشکلہ و سماع و سرود

آخر شب سے صبح کا زب تک آرام فرماتے تھے۔

سہنری سل صاحب زینت جید آباد جو ۱۲۲۴ء سے ۱۲۳۳ء تک

سہنری سل صاحب زینت جید آباد کو اپنے سکونت گاہ (۱۲۲۴ء سے ۱۲۳۳ء) میں
میں مہاراجہ کی لائف لکھی ہے۔ فقیر اس سے مختصر گزارش کرتا ہے کہ وہ

صاحب بہادر لکھتے ہیں کہ مہاراجہ اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ تھے۔ فریس فہم تھے نہایت ہی
ستعد و تجربہ کار و ہوشیار تھے۔ سرکاری کام میں چست چالاک تھے۔ محنتی و جفاکش
تھے۔ ہر ایک کام کو بذات خود انجام دیتے تھے۔ صبح سے بارہ رات تک مہات سلطنت کے
انتظام میں مصروف رہتے تھے۔ بارہ بجے رات کو مہات سے فارغ ہو کے شعرا و علما کے
ساتھ مشاعرہ و مذاکرہ فرماتے تھے۔ شعرا اشعار شیریں و علما مضامین رنگین سناتے تھے
آپ غبت سے سنتے تھے ہر ایک کی داد دیتے تھے۔ اسی گفتگو میں دو ڈھائی بج جاتے تھے
پھر آپ جلسہ خاست کر کے خواب گاہ میں فرماتے تھے۔ آپ سرکارین یعنی سرکار عالی نظام
و سرکار انگلشیہ کے خیر خواہ تھے۔ اور سچے وفادار آپ نے ملکی انتظامات میں اپنے عمر کا بڑا حصہ
یعنی تیس برس صرف کئے۔ آپ ہی کے زمانہ میں اہم مہات کا تصفیہ ہوا۔ مثلاً آپ ہی کے

عہد میں مرہٹے پامال ہوئے۔ اور برادر کہوچی بہو نسکد لیا گیا۔ پٹہ مارو کا فتنہ دور کیا
آپ ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے رہے کہ سرکار انگریزی و سرکار عالی نظام میں باہم
اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم و مستحکم ہے اور حکام انگریزی اہل دکن نے آپ کو لائق تحسین
مانا انتہائی کلامہ۔ واقعی مہاراجہ بہادر کی تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔ مہاراجہ کی
ذات جامع الصفات تھی اعظم الصفات یہ تھی کہ سخی المزاج و فروخ دست تھے
آپ کی داد و ہش سے فقرا مال مال تھے۔ اسی صفت کی وجہ سے مہاراجہ بہادر کو مقبولیت
عامہ حاصل ہوئی۔ بعض حکمانے اس صفت میں مبالغہ کیا ہے کہ یہ صفت انسان
کے لئے تار العیوب و غفار الذنوب ہے۔ آپ میں آپ کے دیوان فارسی ہندوستانی
اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ آپ کے دونوں دیوان مطبوع ہو چکے ہیں۔

من اشعارہ الفارسی

نہ چون بید و گرے دا بود پیشہ ما
بسکہ در نماز و نعم جان و دم پر دست
ما کہ در ذکر تو باشیم ہمیں جمعی ہم
قول سعدی است کہ در پیشہ گمان خالی
شکر شادان بچہ عنوان بقلم نظم کند
در کوئے تو یکدم گذشتہ مارا
تمام دولت دنیا شمار وے سازم
شبہ ز لطف ہم غوشم از شود دلبر
ز عشق و ولولہ دارم پیائے می پویم

کہ پی و دفع شتم کار کند تیشہ ما
ناب ہر رنگارنگ رو کہ بردش تیشہ ما
غیر یادت نبود در آندیشہ ما
نمبری شیر بود خفتہ درین بیشہ ما
دائم از لطف تو مملو ہست رویشہ ما
بنیرہ پائے گزارم حصول و نیار
اگر بدام من آرد غزال رعنا را
شبہ برات نما ہم تمام صحرا را
کہ کے بدست آرم وصال لیلی را

زلف دولت جاوید عمرے شادان
 قاصد میرتا کجا می فرستمت
 ابرست و سبز زار درین موسم بهار
 من شرح راز عشق چگونہ بیان کنم
 دست تو نازک است و دلم جوش میزند
 چو بر دل ربودن آه خود سوگو وطن گیرد
 زلف تو گرفتارم نمی خواهم رها گشتن
 زلفی نهایت آنقدر سرور شادانم
 آنکه راه دوست با آشنا کنند
 در راه دوست جان و دل خود فدا کنند
 پیرچمن نمودم چون غنچه گل شدم
 شادان مدام شاد بود در شنائے او
 در چمن دست حریفانه که سنبل زود بود
 این سیم ز چمن رفت بمن کرد گذر
 و برم دارم ز به صنو بر
 دارم هر دم خط غلامی
 صنم اگر بیاید به بهار خواهی آمد
 نه قرار با تو باشد نه شکیب بتو یکدم
 قطره دیاست دے دور افتاده است

کجا خیال که نامے برم سیجا را
 در کوئے یار بهر و عامی فرستمت
 اے یار گلزار قبا می فرستمت
 اے پیک خوشخرام پیامی فرستمت
 بهر نگار دست خدامی فرستمت
 مشام عالمی از زلف و بوی ختن گیرد
 رقیبم را بهوسن باشد که خود را بهمن گیرد
 بهوسن از فرحت من خاطر شاد من گیرد
 صد لطف صد کرامت احسان کنند
 آنها ز فخر خاک ریش تو تیا کنند
 هر برگ بهرست تو رنگ خنک کنند
 امیدوار اینکه مرا دم عطا کنند
 هوش مینا ز طریفان سه فلفل زود بود
 پیرمین چاک بدست دگر گل و دوبرد
 زانرو جانم گذار دارد
 دانی که دگر ایاز دارد
 قدمے اگر گزارد بشمار خواهی آمد
 اگر از کشتش نیائی بچکار خواهی آمد
 هیچ گرداب تمنای دریا می کرد

موسم بهار است مرا میل بهما
 فضل تو ر بهر شو پاک بهر سو نهم
 وے که شادان تو از غیب بارت آمد
 دستم که بر سر گردن یار
 پروانه که گرد شمع گردد
 دانی چه گویم من ترا بجان جانان در غل
 قربان احسانت شوم کی می توانم شکرت
 بیا در محفل ی جانان که دست پسر اندازیم
 مکان لامکانی را بجز دل جا کجا آرم
 آن ماه شد سیر و سیر بهار هم
 دل را قرار نیست چو سیما ب زو شب
 سر من زیر پادشاه و قناره
 زبان را که بود یارای و صفت
 من نخواهم که تو بایاد من زیاد روی
 و لوله شوق تو از جاده برون می آید

دل درین وقت خیال نمی مینامی کرد
 شکر سجا آورم گوهر دل را شاد
 فی الحقیقت کمرش بود که یما می کرد
 در چشم رقیب می خلد خار
 جانم شده مبتلائے دلدار
 باشی مدام نذر برم چون پاسبانان در غل
 شاد بر آن دارم عیان صد گونه احسان
 اگر آئی بی جلوه بهرست گوهر اندازیم
 نذا از غیب می آید که اینجا لنگر اندازیم
 ساتی پیاله آرو می نمک سار هم
 یارب پیاله ده بمن و گلزار هم
 دلم در غل رایت ایستاده
 لگو شادان زیاده بر زیاده
 بردلم جور و رواداری و آزاد روی
 گلے دارنوا ایجاد تو ایجاد روی

من اشعار الهندی

بندہ ہوں دل جان سی میں اپنے صنم کا
 خورشید میں ہے نور تری مہر عطا سے
 شادان ہوں سوئے میں صبح بکرا شام

سایہ ہے مرے سپر تو اسکے ہی قدم کا
 یہ وجہ ہے ہر ترہ جو خورشید سے چمکا
 بندے کو بہر وسعے ترے فضل و کرم کا

جب غنچے نے سر پرنا گریبان سے نکالا
 صانع نے خط لب جو زمر سا کیا سبز
 صوفی کو عطا جس نے کیا مذہب صافی
 چہرہ اسکا کیا کہوں میں ہے وہ شعلہ نور کا
 نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا
 صبح کو جو کچھ وہ کہتا تھا سرسلاف تھا
 ہر کسی کو سطح معلوم ہو کہوٹا کہرا
 حسن قامت گلبیان ہو کہ نراکت اسکی
 نہیں دیکھا ہے کہیں اور نہ سنا ہے ہم نے
 آفرین اسکو محبت کی جس سے ہونی
 یاد اس کی کرتا ہے جہاں میں شادان
 آتا ہے کس دل سے بت نازنین مرا
 اسے دوستو میں کیا کہو کسی تلاش ہے
 مثال ہر پردے سے اگر دلدار ہو پیدا
 اگر خواص صانع ہے تو ماتہ کیا آئے
 سخن کی منزلت وہ ہے بے ہی مرتبہ جس سے
 کہتے ہیں کرے ہے ذکر دل سے
 ہوتا ہے سرور سو طرح کا
 شادان تو نسا یا کو اک مطلع رنگین

ولہ بلبل نے قدم پہر نہ گلستان سے نکالا
 کیا رنگینا لعل بدخشان سے نکالا
 سخت کو اسی نے سہرزدان سے نکالا
 میں تو ہوں عاشق اسی معشوق رشک حور کا
 کچھ تو اسے موسیٰ کہو کیا تھا وہ جلوہ رکا
 کیوں نہ آیات کو گرد میں ہم صاف تھا
 جس نے پر کھا فقرہ خالص وہ صراف تھا
 ہے گلستان میں بہلا سہر خرامان ایسا
 کیوں نہ جیران رہیں دیکھ کے جانان ایسا
 کیا پسندیدہ رہا نے میں یہ اسلوب ہوا
 صوفیوں میں وہ اسو اسطے محبوب ہوا
 کرتا ہے مہر و ماہ کو خجل مجہین مرا
 میں ڈھونڈتا ہوں یا لے یاں کہیں مرا
 زمین و آسمان سے روشنی اکبار ہو پیدا
 ہزاروں کہاں غوطے جب تباہ ہو پیدا
 مزہ جو کچھ تھا شادان وہ میں درجن کہا
 ہر برگ درخت پر ہے جب
 طے ہوتے میں سائے مرحلے جب
 گرا آج کرے تجھے وہ گفتار محبت

ہے کام بیان عاشق صادق کا و گرنہ
 کرتا ہے کوئی خیر تو ایمان کے باعث
 ایمان دیا جان پہی کیوں نہوں ممنون
 اگر ہو دیدہ بینا تو ہر طرف دیکھے
 میان عاشق و معشوق کہہ گیا شادان
 دل کو فرصت ہو نہیج و غم سے آج
 کر رہا ہے جو بات ہم سے آج
 باغبان خود لٹا رہا ہے دیکھ
 جائے یا کو کیا جائے گل سمجھا ہے
 ہے یہی بات نصیحت کی اگر گوش کرے
 جگا دیتی ہے یکسر غافلون کو
 تہ دل سے ہو تو صرف مناجات
 کہا ہے مرشد کامل نے گوش دل میں سے
 بغل میں بچہ ہے اور شہر میں ڈھنڈور
 اسے مرے بادشاہ اسکندر
 کیوں نہ مداح ہو ترا دل سے
 اس نے بیجا ہے مجکوب کا غم
 دلو جب تک نہ کچھ علاقہ ہو
 یا آلہی یہ عاشقان کی ہے شام و سحر

اٹھتا ہے کسی یہ بہلا بار محبت
 ایمان ملا اسکو یہ قرآن کی باعث
 انسان ہوے ہم ترے احسان کے باعث
 اسی کا نور چمکتا ہے بحر و بر میں آج
 پڑا ہے رشتہ محبت کا جون گہر میں آج
 یہ خوشی ہے ملے وہم سے آج
 دل ہے خوش اس کے اس کریم سے آج
 بھرے جھولی کو تو ثمر سے آج
 خار کی طرح سے دامن نہ کہنیج
 نہیج تو کہنیج مگر منت غیار نہ کہنیج
 بڑا احسان کرتی ہے مگر صبح
 دعا ہوتی ہے اکثر با اثر صبح
 تو ڈھونڈتا ہے کہاں میں گہر میں وہ شوق
 نہ ڈھونڈ اسکو کہ تیرے ہی بریں وہ شوق
 تیری دولت سدا رہے آباد
 کہ بدولت تری ہے شادان شاد
 لطف سے اپنے نے طلب کا غم
 کوئی لکھتا ہے بے سبب کا غم
 شاہ اسکندر رہے آباد اور فخر

بات میں ادنیٰ کو وہ اعلیٰ بناتے ہیں اب
 یہ گنہگار سنا نام ترا ہے غفار
 سخن اقریب سے یہ سمجھے کہ عجب بھول پڑی
 تو ہر اک شے میں اور پہرے منترہ سے
 منتظر ہوں نہیں آیا ہے مرا یا رہنوز
 پر وہ غفلت کا لگر آنکھ میں چھاپا پڑی
 جسے کہ ڈھونڈتے ہو تم وہ ہی تھا ہے پاس
 ترے بغیر گزرتی نہیں ہماری رات
 نکروں کیوں میں بار بار تلاش
 وہ جو پہنان ہے سب کی آنکھوں سے
 کیا کر ذکر ہے وقت سحر خاص
 کہ کہنا نہ رہنا تو اغیار سے غرض
 غفلت نہ رہے کام کہے جہان میں
 کیونکر رہے نہ اسکو ہر انسان کی احتیاط
 لازم ہے اسکو ہووے جو دنیا میں شہند
 کیوں نہ ہوں سکے ترے نام کو ہر دم محفوظ
 آرزو بس یہی شادان کی ہی چہ ورنہ نہیں
 دلوں سمجھے ہا ہوں میں دلدار کی متاع
 حنظل کا جھڑ سے نمر کام کا نہیں

دیکھتے ہیں گرچہ ہے خوشتراجی رو چراغ
 خوبرو معشوق پر شادان کا یوں تامل
 شیرین کی طبع آئی جو بیدار کی طرف
 شادان وہاں ہی کیا ہے سینو کی سخن
 اس سے ہے باوصفا کہ پیو سلام عاشق
 سبکدوش پور کہنا ہے بہتیر دنیا میں
 کس طرح سے فدا نہویہ دل
 کیوں بہشت کا ہے در بدر بجا
 ہو کل کی خبر آج کیونکہ نہیں ممکن
 نیکی کا کوئی کام بن آیا نہیں مجھ سے
 شادان طلب یا رکچہ آسان نہیں ہے
 نہیں معلوم مجھ کوین کد ہوں
 تو ہی غفار ہے مجرم ہوں تیرا
 اچھی بچہ بعلمین اور ڈھنڈورا
 خداوند ترا فضل و کرم چہرہ کیا ہی ہو
 خدا نے دی ہے کیا تاثیر وقت صبح و شام
 دعا شادان کی ہر دم ہے یہ درگاہ الہی میں
 کیوں نہ ویرات کرے خلق کی مہانداری
 پردہ چشم اٹھا دیدہ تحقیق سے دیکھ

منہ کرتی ہے نشان بار من بو چراغ
 جھڑجھا پنگا دوڑ کر سوئے چراغ
 جبر عشق تھکانہ کوئی ہی فریاد کی طرف
 جاتے ہیں لوگ کیوں عدم آباد کی طرف
 طول دے دیکے بیان کیجو پیام عاشق
 نہیں کوئی اٹھا سکتا جو پہنچا بار گردن
 دل مرا تجھ پہ ہو گیا مائل
 ہو ہدایت اگر ملے کامل
 کیا ہو نیکو ہے ہو گیا کیا کچھ نہیں معلوم
 کیا ہو و گیا انجام مرا کچھ نہیں معلوم
 ہم دھونڈتے کہاں اسکو تپا کچھ نہیں معلوم
 تجھے دیکھا ہے جیسے بے خبر ہوں
 خطا کیونکر نہو آخر شہر ہوں
 تجھے میں دھونڈتا اید پر دہر ہوں
 مرے دل کا جو مطلب ہے نجوی یا الہی ہو
 اثر کہتی ہے اکثر جو دعائے صبح و شام
 کہ زمیند مرے آقا کے سپر تاج شہا ہی ہو
 سب میں وہاں کسی وہ ہے حساب خانہ
 جب یگانہ وہ ہو کوئی نہیں بیگانہ

جدید دیکھو اور ہر جلوہ ترا ہے
موجود ہے تو یکتائی سے مت ٹل
برائی میں نہ کہہ ہرگز قدم تو
ہمیں کیا کام ہے دونوں جہان سے
سکندر شاہ تم دنیا میں دائم
ارے شادان نہ ڈر ہرگز کسی سے

نہیں خالی ہر اک شے میں بھرا ہے
نہ کہہ اپنی زبان سے دوسرا ہے
بہلائی کر کہ آخر کو بہلا ہے
ترا ملنا ہمارا مدعا ہے
رہو قائم ہمارے یہ دعا ہے
کسی کا کوئی ہے تیرا خدا ہے

شاد۔ راجہ شن پرشاد

شاد تخلص۔ راجہ شن پرشاد نام۔ راجہ راجایان مہاراجہ شن پرشاد
بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ ٹی۔ بین اسلٹنٹہ پشکار و مدار المہام سرکار عالی خطاب ہے
آپ کے جہ ہر شن بہادر کے فرزند اور راجہ زندہ بہادر کے نواسہ ہیں۔ آپ کی ولادت
۱۲۸۱ھ ہجری میں ہوئی۔ آپ کا مسقط الرأس ہرچند آبادکن ہے آپ کی تربیت
ونشو و نمایان کی ہی آپ ہو میں ہوئی۔ چونکہ راجہ زندہ بہادر لاولد تھے۔ آپ ہی
گویا ان کے فرزند تھے۔ جد بزرگوار نے آپ کی تعلیم و تربیت کا عمدہ انتظام کر دیا۔ آپ نے
نانا کی حسن توجہ سے فارسی عربی علمائے ادیب سے پڑھی۔ دونوں زبان میں لائق
ہوئے۔ مدرسہ عالیہ میں انگریزی زبان کی تکمیل کی۔ علاوہ اس میں مرہٹی و لنگی میں بھی
لیاقت حاصل کی۔ خوشنویسی میں بھی ماہر ہوئے۔ جب آپ نے عالم شباب میں قدم کیا
اسوقت آپ کے دل میں شعر گوئی و سخن سنجی کا ولولہ پیدا ہوا۔ طبیعت میں منور و فی جلالانی
مکورتی شعلہ جوا کہ کی طرح عروج کرنے لگی۔ زور طبیعت جولانی خدا داد سے کلام موزون

کرنے لگے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے۔ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ ابتدا میں راجہ لعل
تکمیل سے اصلاح لیتے رہے۔ کلام میں روز بروز شستگی و پختگی نظر آنے لگی۔ تھوڑی ہی
مدت میں درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ آپ شاعری میں متعدد اساتذہ مشاہیر سے مشورہ
فرماتے رہے آخر آپ نے اعلیٰ قدر قدرت خداوند ملک کی خدمت میں شاگرد کی ترف
اوشاعری میں تکمیل کی سند حاصل کی۔ سخن سنجی کے انتہائے درجہ پر جلوہ افروز ہوئے
آپ کا کلام صوفیانہ توجید و وحدت الوجود کے بیان میں ہوتا، آپ کے ہر ایک شعر کے مضمون سے
صوفیان کرام و شائخ عظام و جدو حال میں قص کرتے ہیں اور عالم خودی سے بخود
ہوتے ہیں۔ اور اپنی ہستی کو عین ہستی سمجھتے ہیں۔ آپ فی المشرق صلح کل مذہب میں
اہل تشدد و اہل کمال کے طالب ویشی و خدا طلبی کے راغب ہیں۔ آپ کے نزدیک
اہل اسلام و اہل صنم دونوں آنکھوں کی طرح مساوی ہیں۔ ہر عین مساوات کا لحاظ
فرماتے ہیں۔ خوش خلاق میں مجسم خلاق ہیں۔ خوش خلاق کی یہ حالت ہے کہ ہر ایک
ادنیٰ و اعلیٰ آپ سے براہ راست مل سکتا ہے۔ ہفتہ میں ایک روز آپ کا دربار بارگاہ عام
ہے کہ سیطرح کی روک ٹوک نہیں ہے۔ آپ نہایت خلاق سے ملتے ہیں۔ حاضرین بار
کی تالیف قلوب فرماتے ہیں۔ جو درد مند ہوا سکود واسے جو محتاج ہوا سکودینار و درم
سے سرفراز فرماتے ہیں۔ حاجتمند کی حاجت روائی میں دریغ نہیں کرتے۔ بعض شعرا
و مولفین آپ کے پاس گئے۔ اور آپ درخواست کی کہ سرکار آپ ہمارے دیوان یا رسالہ
کی تاریخ کہہ دیجئے یا تقریظ لکھ دیجئے۔ آپ اس کی درخواست منظور کر کے تاریخ و تقریظ
لکھ دیتے ہیں۔ غدرو بہانہ نہیں فرماتے۔ اس امر سے آپ کی نیک نیتی و مہر و می ثابت
ہوتی ہے اس لئے کہ آپ نے تاریخ و تقریظ لکھنے میں دریغ نہیں کیا۔ آپ اس خیال سے

تقریظ و تاریخ لکھتے ہیں کہ میری تقریظ سے مولف کی تالیف خلائق کی نظر میں
معتبر ہوگی۔ بیچارہ غریب فائدہ ہوگا۔ آپ علما و دوست فقیر پرست ہیں۔ دونوں
فریق کے بزرگوں کو مرشد مانتے ہیں آپ انگریزی و فارسی عربی میں استعداد کامل
رکھتے ہیں۔ تخیرو تقریر میں بے نظیر ہیں۔ اہل زبان کے ساتھ بے تکلف مکالمہ مکاتبتہ
کرتے ہیں۔ فقیر مولف نے آپ کی فارسی نظم دیکھی ہے۔ نہایت ہی درست و با محاورہ
وزن کین با مزہ ہوتی ہے۔ عربی میں بھی لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ اردو بھی آپ کی اہل زبان کی طرح
صاف و شستہ ہے۔ آپ صاحب یونان ہیں آپ کے دونوں دیوان ایک فارسی و دوسرا
اردو مطبوع ہو چکے ہیں۔ فی الحال دواوین فارسی اردو کے علاوہ آپ کا ایک دیوان
مسمیٰ بہ خمد کہ رحمت مطبوع ہو چکا ہے۔ یہ دیوان حضرت سالت آباد صلی اللہ علیہ
و آلہ وسلم کی نعت میں ہے۔ میں نے اسکو شروع سے آخر تک لکھا۔ آپ کا کلام نعتیہ
دیکھنے اور سننے سے دل میں جوش جمال محمدی صلعم و ولولہ عشق جلال حمدی موجزن
ہوتا ہے۔ اور آتش آندوئے زیارت مدینہ آتشکدہ دل میں شعل ہوتی ہے۔ بیساختہ
دل ہی چاہتا ہے کہ سفر مدینہ کا احرام باندھنا۔ اور ناقہ شوق پر کجاوہ رکبہ کے سفر کرنا
یہ جوش خروش ثابت کرتا ہے کہ آپ کا کلام صدق ل سے ہے۔ اور اقرار سانی ہی صدق
قلبی کا موبید ہے۔ ضرور ہے کہ ہمارا جہ صاحب ل ہیں۔ اور رموز باطنی کے عالم عامل میں
میں ایسی حالت میں ہمارا جہ کو موحدا کامل سے ملقب کرتا ہوں اور ہمارا جہ کا شعر تائید
من لکھتا ہوں

کافر نکہوشاد کو ہے عارف صوفی شیدائے محمد ہے وہ شیدائے مدینہ
میرے نزدیک اگر عارف و صوفی کے مقام میں عارف کامل کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔

آپ کے ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایان ہوتے ہیں اور ہر ایک فقرہ و لفظ
کنوز و حدائیت و معرفت عیان۔ آپ کا کلام کیا ہے۔ دریائے معرفت ہے۔ یا بحر مروج
حقیقت ہے۔ آپ نے مسائل تصوف و نکات تعرف کو ایسی ہی خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے
گویا دریا کو کوزہ میں بہا دیا ہے۔ یا عالم کبیر کو عالم اصغر میں نمود کیا ہے۔ عالم تصوف کا کہ
صفحہ کا غنچہ ایسا کہینچا کہ جام جم کی طرح مسائل و نکات کا نقشہ دکھا دیا۔ ہر ایک طالب
بتدی و منتہی آسانی سے مسائل مشککہ کو سمجھ لیتا ہے۔ ہمارے ہمارا جہ کے کلام سے
مترشح ہوتا ہے کہ آپ موحدا کامل ہیں۔ اور مذہب صلیح کل کے سالک۔ فقرائے
کمال کے پیرو حکمائے فلاسفہ کے قدم بقدم ہیں۔ پیر کامل کے جویا۔ کلام حق کے گویا
رہتے ہیں۔ جہان پاتے ہیں بمصدق خدا صفا اخذ فراتے ہیں۔ آپ قال دیکھتے
ہیں۔ من قال سے اغماض کرتے ہیں۔ آپ کے علم و فضل کا دائرہ نہایت وسیع
دائرہ علم میں علوم فنون کا ذخیرہ شمار ہے آپ کو متعدد علوم خاص علم تصوف
و تاریخ و شعر و شاعری سے دلچسپی ہے۔ باوجود کثرت مہات اہل علوم سے مجاہست
فرماتے ہیں۔ آپ کی مجلس میں اکثر علوم کا تذکرہ ہوتا ہے۔ آپ ہر ایک صاحب علم و فن
سے اس کے مذاق کے موافق مکالمہ فرماتے ہیں۔ مثلاً طبیب کے اسباب و مرض
و شاعر سے قافیہ و ردیف و عیوب شعریہ و محاورات فارسیہ میں اور صوفی با صفا سے
تصوف و تعرف میں گفتگو کرتے ہیں۔ فقرے کمال خواہ اہل سلام سے ہوں
خواہ اہل صنم سے ہوں ہر ایک فریق کے ساتھ اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور حسن سلوک
و خدمت میں دریغ نہیں کرتے۔ بعض کو تاہ میں متعصب آپ پر نکتہ چینی کرتے ہیں
میرے نزدیک آپ کی نسبت نکتہ چینی کرنا فضول ہے۔ بیفائدہ تعصباتا تابان پر

خاک ڈالنا ہے۔ فقیر مولف جو کچھ لکھتا ہے مشاہدہ ہے نہ خیالی فسانہ ہے۔ اولاً منشأ سے کام لیتا ہے تا نیا قرآن حالات سے معانی کی طرف سبقت کرتا ہوں جو کچھ خیال ناقص میں صورت تخیل کو ظاہری صورت شکل سے مقابل کر کے میزان عقل میں خوب تولتا ہوں جب نون میں مطابقت پاتا ہوں تب بان قلم سے بیان کرتا ہوں اس طرح میں نے مہاراجہ کے حالات ظاہری کو آنکھوں سے دیکھے اور کانوں سے سنے۔ اور انکی باطنی کیفیات کو کلام بلاغت التیام سے اخذ کیا۔ اور دیدہ دل و گوش باطن سے خوب یکھا ہوا۔ مجھے یقیناً ثابت ہوا کہ مہاراجہ صوفی مشرب و صلح کل مذہب ہیں۔ اکثر کوتاہ بین میری تحریر کو تعلق و خوشامد پر محمول کریں گے اور محکوم نشانہ ملامت بنائیں گے۔ یہ نہیں کریں گے کہ فقیر کی تحریر کے مطابق مہاراجہ کے کلام اور ان کے عادات کو منصفانہ دیکھیں اگر عقل و شعور سے کام لیں تو مجھ پر کبھی اعتراض نہیں کریں گے۔ اور نہ محکوم حقارت سے دیکھیں گے۔ میں سچہ کہتا ہوں میں تعلق و خوشامد سے کوسوں دور رہتا ہوں۔ گوشہ گنہامی میں بیٹھ کے دکن کے بزرگان سلف کو زندہ کرتا رہتا ہوں۔ بزرگان کرام و امراء باخیر کے حالات دیکھ کے تازہ دل ہوتا ہوں اور ان کے باقیات صالحات کو اس بات کی ترغیب دیتا ہوں کہ بزرگان متقدمین کی پیروی کریں اور ان کے اخلاق و عادات کو اختیار کریں اگرچہ فقیر مولف نے آپ کا تفصیلی حال بتے انتظام ملک جلد چہارم محبوب نجمین تذکرہ امرا و وزراء دکن میں شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ لیکن یہاں بھی انتظام ملک کی بابت قدرے از کثیر گزارش کرتا ہوں۔ عفو ھذا

آپ حسن تدبیر و رائے صاحب موصوف ہیں۔ ملکی انتظام میں ہوشیار و تجربہ کار ہیں

چست و چالاک و کار گزار ہیں ۱۲۹۱ ہجری میں راجہ بہادر کے خطاب سے سرفراز ہوئے اور ۱۳۱۱ ہجری میں موروثی خدمت پیشکاری پر ہمشاہرہ چہہ نزار و پیہ سکے محبوب ہی ممتاز ہوئے۔ اور وزارت فوج کی خدمت سے بھی معزز ہوئے۔ اور ۱۳۱۱ ہجری میں بتقریب جشن سالگرہ مبارک جابان راجہ و مہاراجہ بہادر۔ ہفت ہزاری منصفانہ سوار و علم و نقارہ و پالکی جہاں دار۔ و چہہ عدد جواہر سے سربلند ہوئے۔ اور آپ کو جاگیر میں دیوانی و فوجداری کا کامل اختیار ملا۔ اور زمانہ کے تمام جاگیرت پر وراثتہ قابض و متصرف ہوئے۔ نواب سرفراز الامر مرحوم مدار المہام کے رخصت کے وقت منصرانہ آپ نے وزارت کا کام عمدہ طرح انجام فرمایا تھا۔ چونکہ آپ کی ذات بابرکات میں ملک کی اطاعت و تابعداری فطرۃً متکفل ہے کبھی طاعت کے دائرہ سے قدم باہر نہیں کیا آپ کی تابعداری و اطاعت اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اسد ملک کے دل مبارک پر موثر مثل نقش کا لچ ہوئی۔ جب ۱۳۱۹ ہجری میں وقار الامر بہادر مرحوم نے رخصت ملی اعلیٰ حضرت نے آپ کو دس تاریخ جمادی الاول سنہ مذکورہ میں بموجب حکم مندرجہ ذیل منصرم مدار المہام فرمایا۔ پھر آپ ۱۳۲۰ ہجری میں بحسب حکم اعلیٰ حضرت مستقل فرید ہوئے۔ آپ منصرمی کے زمانہ میں وزارت کا کام نہایت خوبی سے انجام دیتے رہے ملک کی سرسبزی و رعایا کی بہتری میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔ آپ کے بموجب حکم اعلیٰ حضرت تابعداری و فرمانبرداری میں مہر و فرق نہیں کیا۔ آپ کو ملک کی اطاعت و رعایا کی رعایت کی برکت سے قبولیت عامہ حاصل ہوئی۔ اور آپ کے انتظام کی شہرت عالمگیر ہو رہی ہے۔ اللہم زد و فرد

نقل حکام سرکار عالی نظام خلد اسد ملک

چونکہ نواب قارا لہار بہادر نے چھ ماہ کی رخصت بلاتخواہ کی درخواست کی ہے
اور خدمت مدار المہامی سے اپنی سبکدوشی چاہی ہے۔ لہذا بذریعہ ہذا وہ بوقت
رخصت شاہ بلا تخواہ سبکدوش کئے گئے۔ انکی جگہ پر مہاراجہ شہنشاہ بہادر
بالفعل بامہوار موجودہ امتحاناً حکم ثانی پیشکار و منصرم مدار المہامی مقرر کئے گئے ہیں
چنانچہ مہاراجہ بہادر پندرہ مہینہ تک خدمت مدار المہامی کو منصرمانہ عمدہ طرح سے
انجام دیتے رہے اور اس منصرمی حالت میں حضرت اقدس اعلیٰ کی فرمانبرداری طاعت
فرہ برابر فرق نہیں کیا۔ اور داگستری و رعایا پروری میں استعداد و سرگرمی ہے۔ وقتاً
فوقتاً رعایا کی بہتری و ملک کی آبادی میں دسوزی و عرق ریزی فرماتے رہے۔
آپ کی عرق ریزی و دسوزی درجہ مقبولیت کو پہنچی یعنی آپ ۲۶ رجب ۱۲۸۲ھ
میں حسب فرمان واجب الان اعان علی حضرت قدر قدرت خلد اسد ملکہ عہدہ وزارت
پر مستقل ہو گئے۔ چنانچہ اب تک مدار المہامی کی خدمت پر مقرر ہیں۔ مہات مدار المہامی
کو نہایت دیانت و امانت کے ساتھ انجام دیتے رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت قدر قدرت
اسی فرمان استقلال میں فرماتے ہیں۔؟ مجھے کامل اطمینان ہو گیا ہے کہ آئندہ بھی
ایسا ہی بلکہ اس سے بہتر انجام فرائض کو ادا کر کے اپنے کو میری خوشنودی کا مورد
بناتے رہیں گے لہذا میں آپ کو میری ریاست کے عہدہ مدار المہامی پر باضابطہ
طور سے مستقل کیا چاہتا ہوں اور بالکل یقین کے ساتھ سپرد کرتا ہوں کہ آپ
اسکا شکریہ صدق و فاداری کے ساتھ میری ریاست و رعایا کی ترقی و بہبود میں
کاموں میں مصروف رہ کر ہمیشہ عملاً ادا کرتے رہیں گے انتہی خلاصہ احکامات
اعلیٰ حضرت قدر قدرت بندگان عالی متعالی مدظلہ العالی۔

پہر علی حضرت آپ کو بروز عید الضحیٰ ۱۲۸۲ھ ہجری میں میں سلطنت خطاب سرفراز فرمایا
آپ کو اعلیٰ حضرت خلد اسد ملکہ کے ساتھ خادمانہ سازمندی و وفاداری حاصل ہے
آپ ہمیشہ دیانت و امانت کیساتھ خدمت مدار المہامی کا کام ادا کرنا اور ملک رعایا کی آبادی
و بہبودی کا خیال رکھنا مد نظر رکھتے ہیں۔ علم دوست و نہر پرور اور غریب پرست
و داد گر ہیں۔ اخلاق و سیر میں برا مکہ سے کم نہیں ہیں۔ آبا و اجداد کے طریقہ پر قدم
چلتے ہیں۔ آپ میں اکثر صفات مہاراجہ چند و لعل بہادر کے پائے جاتے ہیں۔ آپ کو
دیکھنے سے مہاراجہ مرحوم یاد آہی جاتے ہیں۔ کیونکہ نہوں اسی درخت کے پودے
میں اور اسی چراغ کی روشنی میں۔ شاعری میں اگرچہ مہاراجہ مرحوم کے قائم مقام ہیں
لیکن آپ کے پاس شعرائے مشاہیر کا مجمع نہیں ہے۔ مہاراجہ کے دربار میں اکثر شعرائے
نامور صاحبین کے زمرہ میں داخل تھے مہاراجہ بہادر تنوفی کی زیرپاشی بچہ و بشارت تھی
فی زمانہ اس ریزی کا عشر عشیر ہی نہیں ہے۔ جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ اب میں
یہاں آپ کے بوارق طبع و نتائج فکر بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں

میں شعارہ الہندی

یار ب ترے جید کا جلوہ کہاں نہ تھا بس آنچھے اکیلے کوئی اور وان نہ تھا سجدے کے لائق اور کوئی آستان نہ تھا خلوت تھی کوئی اور وہاں میحان نہ تھا اسلام کا جہان میں پہلے نشان نہ تھا	عش غظیم پر کہ تہ آسمان نہ تھا معراج میں حضور ہو جبکہ باریاب احمد کے در پہ اس لئے میں جیبہ ساربا معراج میں حضور جو مدعو خدا تھے حضرت کے دم قدم سے یہ و لوق بڑھی ہے
--	---

سازگار اپنا زمانا ہو گیا
 دفن شرب میں ہوا لاشہ مرا
 بت پرستی اب کہاں باقی رہی
 کفر چوڑا پی کے مے توحید کی
 جنگو کہتے ہیں محمد وہ ہیں اپنے سلطان
 کیوں نہیں روضہ قدس کی زیارت موقتی
 نعت گوئی کا شرف ہلکو خدا نے بخشا
 آپ ہی کے نام میں شمس الضحیٰ بدر الدجی
 کچھ تو بیمار جدا کی کوتاہی چاہئے
 یا نبی صل علی صل علی صل علی
 شاد ہے اک عمر سے امیدوار پائیموس
 میں دور ہوں مدینے سے فریادیا نصیب
 تو اور مدینے جاے رہے طالع بلند
 میرے والی مرے مولا مر سلطان عرب
 لاکھوں مبعوث پیغمبر ہو اس عالم میں
 بلغامان گئے سائے بلاغت کو تیری
 ہند می رومی کئی مدنی سب شاد
 سوئے طیبہ مجھے بلوائین آپ
 ارنی کہنے کی طاقت نہ رہی

ولہ ہند سے طیبہ کو جانا ہو گیا
 اب مسافر کا ٹھکانا ہو گیا
 اسکو چوڑے اک زمانا ہو گیا
 رنگ شاداب عاشقانہ ہو گیا
 جبکو کہتے ہیں مدینہ وہ ہے کشور اپنا
 کیوں بگڑ جاتا ہے بن بن کے مقدار اپنا
 اور ج پر نجات ہے یا ور ہے مقدر اپنا
 آپ ہی کا ہے لقب خیر البشر یا مصطفیٰ
 خواب ہی میں لیجئے اگر خیر یا مصطفیٰ
 درو میرا ہے ہی آٹھوں پہریا مصطفیٰ
 حال پر اسکے ہو رحمت کی نظریا مصطفیٰ
 اتناک حضور میں نہونی یادیا نصیب
 مقبول شاد تیری ہو فریادیا نصیب
 میرے محبوب خدایا رہے نبی جان عرب
 کون حضرت سامواشان عجم جان عرب
 اور قافل میں حصا کے فصیحان عرب
 جان دل سے ہیں مطیع شہنشاہان عرب
 یا کہی خواب ہی میں آئین آپ
 اب تو خادم کو نہ ترسائیں آپ

کیا کرے لیکے جو ہو عاشق حضرت جنت
 کیا کریں لیکے مکان گرنے لے ہلکے مین
 جسکو حاصل ہو مدینے کی زیارت ایدل
 بیٹھ کر شاد کر گوشتے میں امدا اللہ
 یا نبی یحییٰ ہو بہر زیارت الغیاث
 آپ ہی کا ہے وسیلہ عاصیوں کی واسطے
 کہتے ہیں اکثر مسلمان مجھکو کافریا نبی
 میرا مسلک اس ہے اور انکا مذہب اس ہے
 کیا تم سے کہوں راز کہ کیا تھا شب معراج
 کہتے ہیں احد کسکو کسے کہتے ہیں احد
 خود ذات ہی تھی احد و محمود و محمد
 اک قرب نوافل ہے درگرب فریاض
 ارواح کا اجماع تھا افلاک پہ اس شب
 عاشق مجھے احد کا نہیں کہتے مسلمان
 بطحی کو جانیکے لئے ہے تیری کیا صلاح
 درکار خیر حاجت پیچ استخارہ نیت
 سوئے مدینہ کہیں رہا ہے یہ خدایق
 پیر مغان سے چلکے کرو شاد مشورہ
 اسد کا دربار ہے دربار محمد

ولہ واعظ تیرے لئے ہے غنیمت جنت
 کہ نہیں طالع لی کو یہ دولت جنت
 اسطاعت کے عوض ہوگی غنا جنت
 مل ہی جائیگی تمہیں روز قیامت جنت
 مہر اور معرفت ماہ رسالت الغیاث
 الغیاث اسے شافع روز قیامت الغیاث
 جہنم تہمت ہرے میں اہل شریعت الغیاث
 کیا یہ جانیں گے بہلا رضر طریقت الغیاث
 تھا عرش پر حدت کا تماشا شب معراج
 عالم پہ ہوا حل یہ تماشا شب معراج
 آئینہ عرفان میں جو دیکھا شب معراج
 یہ دونوں کئے و نون ہو کجا شب معراج
 وحدت میں تھا اکثر کا تماشا شب معراج
 دے آگے گواہی تو خدا را شب معراج
 اسے بیقرار دل تو خدا را بتا صلاح
 واعظ سے جا کے کیا نہیں پوچھتا صلاح
 ایدل بتا تو کوئی ہی بہر خدا صلاح
 مجھکو یقین ہے کہ وہ دیگا بجا صلاح
 اعلیٰ سے ہی اعلیٰ ہے یہ سر محمد

ہن پہول اسی باغ کے سب فرومومن
 جو بندے ہن خاص ہی جانتے ہن کچھ
 رضا کے خدا ہے رضا کے محمد ^{ولہ}
 کہلا عقدہ قرب نوافل کا دلیر
 وجود ایک ثابت ہوا جب تو پہر کیا
 یا محمد ہے غم الفت لذین ^{ولہ}
 دیکھنے والے جو ہن صورت تری
 چاہنے والوں کو تیرے یا حبیب
 افسوس یہ فقیر ہو شاہ زمیں دور ^{ولہ}
 عاشق ہے شمع رئے محمد کا دل مرا
 جب میں نے کہہ دیا کہ تمہارا غلام ہوں
 پہونچون گا جب بنے تو مہرے پڑھو گایہ
 نبوت کو ہے جیسے حضرت پہ ناز ^{ولہ}
 تجھے چارہ سازی پہ ہے چارہ ساز
 جنر عشق اور کیا ہے دل مبتلا کے پاس ^{ولہ}
 کہتا ہے بار بار یہی مجھ سے شوق دید
 عقدہ نہیں کہلا شب معراج کا ہمیں
 دلدادہ ہوں میں مجھ کو ہے دلدار کی تلاش ^{ولہ}
 پایا ہے جسکو میں نے اسے جانتا ہوں ثنا

مرے نامے میں ہو یارب اثر خاص ^{ولہ}
 جہان پہونچے وہیں بستر جا یا
 خیال طیبہ میں خود رفتہ ہونا
 نہ کیوں ہوں ذکر میں مصروف طائر
 دلکو ہے روئے پیمبر سے غرض ^{ولہ}
 دولت عشق نبی ور کا رہے
 دل کو اپنے یاد حضرت سے ہے کام
 ہجر میں رکھتا ہے دل رو نہاں ارتباط ^{ولہ}
 گلشن طیبہ سے میری روح یوں نفوس ہے
 یاد احمد کیوں آئے میرے ولین بار بار
 پند تیری سنون میں کیا واعظ
 ذکر حورو و قصور تا کجا
 ہے جو مطلوب منزل مقصود ^{ولہ}
 کیا کرے لیکے تیری جنت کو
 قصد طوف مزار اقدس ہے
 شوق پا بوس یہ کہتا ہے کہ چل تیرے ^{ولہ}
 آپ نے سکو بلا یا نہ کیا یا د مجھے
 بچلے تھے مرے اعمال سونا ر مجھے
 نعت کے باغ لگاتا میں ہزاروں کشاو

کہ کہیں شاہ دین مجھ پر نظر خاص ^{ولہ}
 فقیر وں کا نہیں ہے کوئی گہر خاص
 یہ ہے عشاق احمد کا سفر خاص
 کہ سب قوتوں میں ہے وقت سحر خاص ^{ولہ}
 آئینے کو ہے سکندر سے غرض
 مال سے کیا کام کیا زر سے غرض
 لب کو اپنے ذکر سرور سے غرض ^{ولہ}
 آنکھوں نے سے زبان آہ و فغان سے ارتباط
 جیسے ہو بلبل کو اپنے آشیان سے ارتباط
 جو مکین ہے اسکو لازم ہے مکان سے ارتباط ^{ولہ}
 ہے محبت مری غذا واعظ
 وصف محبوب کچھ سنا واعظ
 لے مدینہ کار استا واعظ
 در محبوب کا گدا واعظ
 اسمیں ہے رائے تیری کیا واعظ ^{ولہ}
 کیا کروں بس نہیں چلتا کہ ہو شمت مانع
 ہوگی اسمیں کوئی اسد کی حکمت مانع
 ہو گئی دوسرے اسد کی رحمت مانع
 مجھ کو ہوتی نہ اگر تنگی فرصت مانع

جو حضرت نے محبت کا دیا داغ
 خیال روئے احمد کا ہے یہ فیض
 یہ بودینے لگا عشق بنی کی
 جب آیا ہکو طیبہ کا چمن یاد
 ہے آپ کی جو گرمی باز آ رہے طرف
 کو چہ بنی کا یاد جو آتا ہے بار بار
 قیدی تو بشمار میں رہیجیر ایک ہے
 دیوانہ وار پہرتے میں عشاق رات دن
 کبھی تپان ہے کبھی شکبار ہے عاشق
 صبا یہ اُس شہ جوئی سے عرض کر دینا
 خدا کرے کہ ہو میری طلب دینے سے
 وہ شہسوار عرب میں وہ تاجدار عجم
 رنج و غم دروالم دلیہ اٹھائیں کنتک
 دیکھئے وہ مجھے شکل اپنی دکھائیں کنتک
 اسے فلک روکنے تو کو چہ احمد ہمیں
 دیتا جو روز اک مجھے پروردگار دل
 اسے شہسوار عرصہ طیبہ ترے سوا
 پرواہ نہیں اگر نہیں کوئی شریک حال
 ملتی مجھے جو دولت دیدار جو بہن

ولہ
 میں سمجھا ہے چراغ مدعا داغ
 چمک کر مہر انور بنگیا داغ
 رہے یارب سدا پہولا پہلا داغ
 ملا اسے شاد و دلکو اک نیا داغ
 یوسف سے پہرے میں خریدار طرف
 پیش نظر ہے خلد کا گلزار ہر طرف
 زلف رسول کے میں گرفتار ہر طرف
 بہر تلاش احمد سخت ار ہر طرف
 تمہارے واسطے کیا بقرار ہے عاشق
 نگاہ لطف کا امیدوار ہے عاشق
 اسی خیال میں لیل نہار ہے عاشق
 خدنگ زک کا جکے شکار ہے عاشق
 ہجر میں آپ کے ہم شور مچائیں کنتک
 میری بگڑی ہوئی قسمت کو بایں کنتک
 طالب یار میں جنت میں بجائیں کنتک
 کرتا خوشی سے میں شہ میں پرستار دل
 کسکے خدنگ زک کا ہوتا شکار دل
 میں نگار دل ہوں مرا غمگسار دل
 ہوتا نہ اس طرح سے مرا بقرار دل

فرقت کے صدمے ہند میں کنتک اٹھائیں ہم
 اپنی نظر میں جو ہے تعین ہے شان ہے
 کحل البصر ہے خاک دینے کی ایصبا
 ہو بخت ساز گار تو پر دیکھئے لطف
 یا محمد کی ہم اس پہ صدا دیتے ہیں
 ہو کے محتاج جو آتا ہے حضور کو نبی
 دستگیری وہ کیا کرتے میں مجھ پکیس کی
 بخشواتے میں گنہگار کو اسد سے وہ
 جبکہ ہم سب شہ کی مدنی کہتے ہیں
 اسکے دھوکے میں آنا نہ لگانا دل کو
 شاد کو طنز سے کہتے ہیں سلمان کا فر
 پیروی میں کوئی ایسا آفتاب نہیں
 نبی کے عشق میں جس نے موت پائی ہو
 ماتہ آجائے جو محشر میں تمہارا دن
 بہر دیا دامن امید کو میرے شاد
 پیش جب بہ شفاعت کریں احمد کو
 مشغلہ نعت نبی کا ہے مجھے شکر خدا
 ثروت و جاہ و مران کی کسے خوش ہے
 خادم غوث ہی ہوں اور غلام خواجہ

ولہ
 جی میں ٹہنی ہے یہ کہ مدنی کو جائیں ہم
 کس طرح ایسے زکو ظاہر میں لائیں ہم
 لادے ذرا کہ انکھوں میں اسکو لگائیں ہم
 چمکے مدینے حال سب اپنا سائیں ہم
 حاضری اپنی انہیں روز سنا دیتے ہیں
 دو جہان سے وہ غنی اسکو بنا دیتے ہیں
 میری کشتی کو وہی پار لگا دیتے ہیں
 شان یوں اپنی کرسی کی دکھائی دیتے ہیں
 اہل جنت اسے سر چمنی کہتے ہیں
 اہل دانش اسے دنیائے دنی کہتے ہیں
 اسے بہتان اسے طغیانی کہتے ہیں
 حضور احمد مختار کا جواب نہیں
 لحد میں اسکے لئے عیش ہے غدا نہیں
 مجھ گنہگار کو ہو جائے سہارا دامن
 روبرو آپ کے جوق تپاں دامن
 میرا اللہ کر گناہ کبھی رو مجھ کو
 بعد مدت کے یہ ماتہ آیا ہے مقصد مجھ کو
 یہی کافی ہے کہ ہے الفت احمد مجھ کو
 میرے مولائے دیار تہہ بیچد مجھ کو

ترسی ذات ایک ہے یا خدا ترشی شان جل جلالہ
 تو کہیم ہی تو رحیم ہی تو عزیز ہے تو مغیر ہی ہے
 اس ل میں ہے مدت سے تمنا کے مدینہ
 زائد کو ہے جنت کی تمنا تو مبارک
 پتھر پڑیں اس ل پہ وہ پتھر سے ہے بدر
 کس طرح سے سر سبز نہو مزرع امید
 اپنی خودی کو کہو کے اُسے پایا آپ میں
 صل علی نہ کیوں کہیں احمد کے نام پر
 احمد کے سوا عشق کسی کا لکیرن گے
 دیتا ہے مزہ عشق محمد میں تڑپنا
 مومن نہیں کہتے نہ کہیں لوگ ہمیں شاد
 مدینہ ہی خداوند اعجب پر نورستی ہے
 ترے رتبہ میں کس کو دخل ہے کیا کوئی دم مارے
 تاج لولاک ہے شایان رسول عربی
 انبیا جتنے ہیں آپ کے بھی شافع ہوئے
 باغ احمد کے ہیں دو پہول حسین حسن
 محمد پہ دل اپنا شیدا ہوا ہے
 خداوند عالم ہے حشر و واحد
 فقط نعمت گوئی سے اے شاد تجھ کو

ولہ

نہیں تجھ سے کوئی دوسرا ترشی شان جل جلالہ
 ترے نام پر دل جان ترشی شان جل جلالہ
 یارب کہی مجھ کو بھی نظر آئے مدینہ
 مجھ کو بھی حسرت ہے کہ لمجائے مدینہ
 جس ل میں ہو شوق تمنا کے مدینہ
 دیکھوں جو کہی گنبد خضراء مدینہ
 یہ سیر کی ہے آ کے عدم سے وجود کی
 پڑھنے کی ہے جگہ تو یہی ہے درود کی
 ہم عاشق صادق ہیں تو ایسا کرینگے
 اس رو کا زہن ہاردا و انہ کرینگے
 کافر ہی کہے کوئی تو پروا کرینگے
 جہان ہر وقت و ہر دم ہی رحمت برستی ہے
 جو محبوب خدا کا رتبہ پائے کسی ہستی ہے
 پر تو شان خدا شان رسول عربی
 سب کے سب انینگے احسان رسول عربی
 یہی دو میں گل و ریحان رسول عربی
 تارہ نصیب کا چمکا ہوا ہے
 حبیب خدا بھی تو یکتا ہوا ہے
 یہ عزت ملی ہے یہ رتبہ ہوا ہے

ولہ

ولہ

ولہ

شہید مولوی غلام امام

شہید تخلص۔ غلام امام نام۔ آپ شاہ غلام محمد مرحوم کے فرزند ہیں آپ کے والد زاد
 مشاہیر شاخ سے تھے۔ آپ کا وطن اصلی قصبہ میٹھی ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ سن شعور کے ابتدا
 میں کسب علوم کی طرف متوجہ ہوئے۔ کتب متداولہ درسیہ مولوی حیدر علی صاحب فیض
 مولف منتہی الکلام کی خدمت میں تحصیل کیں۔ اور زبان فارسی میں بھی استعداد کامل
 پیدا کی۔ شعر گوئی میں ابتداء مرزا قتیل مصحفی و شیخ غلام مینا ساحر سے اصلاح لیتے رہے
 آغا سید سمیع الزدانی سے فن شاعری میں تعلیم کامل پائی۔ آپ کی طبیعت برق خشان
 تھی آغا سید محمد صفہانی و میرزا اطق مکرانی کے ہم طرح و ہم سر تھے۔ ہر شاعرہ میں سخنوران
 معاصر سے میدان سبقت میں بڑھ جاتے تھے۔ آپ مداح حضرت سالتاب حاجی بیٹے
 و عاشق رسول مصلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ اکثر آپ کے قصائد و غزلیات نعت و حمد میں
 مشہور و معروف ہیں۔ اور رسائل میلاد شریف بھی متداول ہیں آپ کے قصائد نعتیہ
 مضامین شیریں و معانی رنگین میں ڈوبے ہوئے ہیں ہر ایک سے خوبی و خوش
 اسلوبی متشح ہوتی ہے اور ہر ایک لفظ و فقرہ سے تازگی و شادابی واضح علاوہ این
 آپ کا کلام نہایت درو آمیز و رقت انگیز ہوتا ہے کہ عاشقان جمال محمدی سکے سننے
 و جدو حال میں نیم سہل کی طرح پڑھتے ہیں اور ماہی بے آب کی مثل تڑپتے ہیں۔ کلام
 پرتائیر شیفگان محمدی کے قلوب پر موثر ہوتا ہے ہر ایک عالم بخود ہی میں سے تابانہ و محمد
 و احمد چلاتا ہے۔ مجلس دین آپ کے قصائد خوانی سے وہاں ہوتا ہے کہ سامعین سے
 بیدل و خودی سے بخود ہو جاتے ہیں۔ آپ لہ آباد میں عہدہ پیشکاری صدر نظر پر

امور تھے۔ تقریباً بیس سال تک مدت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے ادا کرتے تھے
حکام وقت آپ کے کام سے بہت خوش تھے۔ آپ کی عزت و آبرو کرتے تھے۔ آپ
حالت ملازمت میں بھی کثر مجلس میلاد منعقد فرماتے تھے۔ اور مجلس میں عمدہ عمدہ
کہانے اور اقسام کے حلوی ہتیا کرتے تھے۔ بزرگان کرام و فقرا و عبا و اجتا کو مدعو فرما
تھے۔ اور مجلس میں خود قصائد نعتیہ کو نہایت خوش اندازی سے پڑھتے تھے۔ آپ کے
پڑھنے سے مجلس میں حیرت کا عالم قائم ہو جاتا تھا۔

نواب محلی لدولہ بہادر جو شیدائے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ آپ کے
رسائل میلاد و کلام نعتیہ کو دیکھ کر آپ کے دیدار کے مشتاق ہوئے۔ ایک بار روپیہ درآہ
بھیجے شہر حیدرآباد دکن میں بلائے۔ آپ حب طلب نواب صوف نوکری ترک کر کے
شہر میں آئے۔ معزز و مکرم ہوئے۔ بکر عالی نظام چار سو تیس روپیہ ماہانہ بلاشت
خدمت مقرر ہوا۔ شہر میں نہایت آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے تھے۔ جب
دکن سے حرمین شریفین گئے۔ اس وقت کہ گروہاری پرشاد باقی نے زاد و راہ اپنے
جیب خاص سے عطا فرمایا۔ اور نواب سالار جنگ حرم نے بھی پانسو روپیہ اعانت
کی آپ حرمین میں پہنچ گئے۔ وہاں مجالس میلاد متعدد مراتب کہ و مدینہ میں منعقد
فرمائے۔ لکھنؤ و آگرہ و مراد آباد و رام پور والہ آباد و حیدرآباد وغیرہ میں آپ کے مدین
تقریباً ہزار سے زیادہ تھے۔ نواب سالار جنگ حرم و نواب کلب علی خان الی رام پور
و سعید عالم خان رئیس سورت آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آخر سہ ہجری
میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے رسائل دیوان
نعتیہ متداول و معروف ہیں۔ میں نہیں سائل دیوان چند اشعار تبرکاً مدیہ

ناظرین کرتا ہوں جو ہذا

نخستہ شکر بکام معانی بیان ما
بسکہ از نقش و نگار گشتہ ہی سینہ ما
چون بوئے گل بدوش کسے نیست بار ما
نہا شد از زراکت تاب حسان طبع عالی ما
در آغوش تصور میکشم ساق ترا ہرم ما
غیرت عاشقی بین رشک نگر خدائی ما
خستہ دلان تو ہر طرف منتظر نہ صفت ما
آن شوخ شنگار بہاست و بہانیت ما
گر زندہ کند گاہ کشت خستہ دلان ما
دل را بیک کرشمہ دلکش گرفت ورت ما
شہیم زلف تو در آستین صبا ورت ما
چونافہ بود نہان بوئے زلف بیدلم ما
حنابراں کف پابستہ بخون جگر ما
مرا بگوشتہ ابرو سلام کرد و نکرد ما
مرا بگوشتہ چشمی ز ناز و دید و ندید ما
برورش دیدم دل خود را بسوئے بندید ما
وقت پیری شد لقائے آن بت کمرش ما
جان وقف سہراہ کسے کردم رفتم ما
گویا زبان تو بود اندر دمان ما
عکس ما نیز نگین در آئینہ ما
بر دامن صبا نہ نشید غبار ما
حباب ز آب یاز سازد جام خالی ما
فروران می کنم زین شمع فانوس خالی ما
سایہ نیافریدہ اندان قد دلربائی ما
رخصت کی نظارہ در گیسو سائی ما
چون عکس گز آئینہ جد است و جدانیت ما
طرز نگہش حکم قضا است و قضائیت ما
سگر گرم عشوہ آید و آتش گرفت و رفت ما
تبسم و ہنست غنچہ در قبا و زوید ما
نسیم صبح نمیدانم از کجا و زوید ما
شہید دست تو مضمون پیش پا و زوید ما
وزان دو چشم سخنگو کلام کرد و نکرد ما
بہ نیم جرعه سیست جام کر نکرد ما
بسکہ مصرع و فتن شغل بوسچہ دین یافتم ما
چون کمان پا بوسی تیر از خمیدین یافتم ما
ہمپائے بانگ جر سے کردم رفتم

میرت سحر قافلہ بوئے بہار ان
گلبانگ زدم بر قدم جان چو سپند
صد شکر کہ صید ملک الموت گشتم
ہر جا کہ از ان لعل شکر خا سخنی رفت
من نیز چو شبنم ہو سے کردم و رفتم
خوش بھر ہے ہم نفسے کردم و رفتم
جا نرا بد ف تیر کسے کردم و رفتم
پرواز بہاں کسے کردم و رفتم

شہید میر محمد علی خان بلوی

شہید تخلص - میر محمد علی خان نام - آپ سید جعفر علی خان بہادر کے فرزند
دلہند ہیں۔ آپ کے والد ماجد کے جد بزرگوار سید نواز شہ علی خان کا حبشی سلسلہ نواب
سربلند خان بہادر دلاور جنگ مبارک زوالدولہ مبارک صوبہ ارگچات سے منتقل ہوئے
محمد شاہی مراہٹن تھے۔ جاگیر و انعام سے سربلند - میر محمد علی خان کی ولادت شہر ہلی
میں واقع ہوئی۔ اور ہلی کی سر زمین میں تربیت و تعلیم پائی۔ علوم عربیہ میں فراغت
حاصل کر کے فن شاعری و انشا پر داری کی طرف متوجہ ہوئے۔ چند ہی مدت
میں کامل ہو گئے۔ آپ کو حضرت شاہ نصیر بلوی مغفور سے تلمذ تھا۔ علاوہ علوم
عربیہ و شاعری و رمل و عملیات میں بھی مہارت کا مل رکھتے تھے۔ فارسی میں ناظم
و ناثر تھے۔ آپ کی نثر منشیانہ فاضلانہ و نظم شاعرانہ شیریں و رنگین ہوتی تھی۔
نقاد ان سخن کو آپ کے کلام بلاغت انجام سے لطف مزہ حاصل ہوتا تھا۔ اور
آپ کی سی وارد و زبان میں بھی کلام موزون فرماتے تھے۔ آپ کے اشعار نہایت ہی
سنجیدہ و جربہ تھے۔ میں ہر ایک کا مضمون نازک خیالی شیریں مقالی سے مملو ہوتا
کوئی شعر نہ اکت و لطافت سے خالی نہیں۔ آپ کے جملات و فقرات گویا شکر پارے

ناظرین و سامعین کو دیکھنے و سننے سے حلاوت تازہ و لذت بے اندازہ ہند ہوتی ہے
آپ وطن میں مثال اقران میں لائق و فائق مانے جاتے تھے۔ آپ کشتش و خوش
ہند سے حیدر آباد دکن میں آئے اس وقت نواب سکند جاہ کا آخر عہد تھا۔ بارگاہ سکند
میں باریاب کے اہل منار کے سلسلہ میں منصب سب پر مقرر ہوئے غفران منزل
نواب ناصر الدولہ بہادر کی خدمت میں معین ہوئے۔ جب ۱۲۹۲ھ ہجری میں سکند جاہ
بہادر بہشت برین روانہ ہوئے۔ اور نواب ناصر الدولہ بہادر سبند نشین ہوئے تو
نواب ناصر الدولہ بہادر نے آپ کو خلعت و خطاب میر شاعر و اضافہ منصب سب فرمایا
آپ تازہ نگاری عہدہ منصب می پر معزز و مکرم رہے آخر آپ نے ۱۲۹۲ھ ہجری میں اس
دار فناء سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ آپ خوش خلاق و بزرگان سلف کی طرح وضع
و خاکساری کے پابند تھے۔

من اشعارہ الفارسی

ساقیا معجزہ حضرت موسی داری
ایدل اندیشہ آن زلف چلیپا داری
ایدل از داغ چو طاؤس تماشا داری
نعل و میخ است ز کفش تو ہلال انجم
نغمہ و عشوہ و انداز واد او آنے
دل من شاد کہ چون تو گل رعنا دارم
تاز لب حرف زنی مرد با صد سالہ زید
بسرانغ کمرش نیست نشانت ایدل
ساغر بارہ کبف چون ید بیضا داری
در سر خویش ندانم کہ چه سودا داری
نہ سمرغ نہ اندیشہ صحرا داری
آسمان دگری زیر کعب پا داری
چشم بدور کہ در خود ہمہ کجا داری
وقت تو خوش کہ چو من بلبل شیدا داری
کن مرزندہ کہ اعجاز سیجا داری
گوشہ گیری بچہان شہرت عنقا داری

لبا ظہار تو چون غنچہ نہ از ہم و شد
نظر آنجا کہ فتد با دگر و در چشم
کم ز فردائے قیامت نبود و درایت
دل صد پارہ ام لبنتہ گلو گیر تو شد
بخیمہ کردی دل مجروح مرا از قمرگان
روئے تو روشن و آوینہ در در گوشت
اسے شہید از مئے عشق است ترید ہوشی

من اشعارہ الہندی

مانک خورشید رو کے خط جو پیدا ہو گیا
کیا کمال انسان میں تھا عشق کی تاثیر سے
گد اکو سایہ بال ہمارے کیا مطلب
مریض عشق کو دار الشفا سے کیا مطلب
وصل ہے زلف رخ یار میں اب
جو دیر لگتی ہے صاحب تہا سے ہمیں
تو کس لئے مرے درپے ہوئے ایصیا و
پان کہا کر ہوشیہ دکھلانے لگے
نہ فکر نہ کی نہ پروائے مال جاہ رہی
سیاہ بختی مجنون خوش آئی لیلی کو
شہید فکر کرو ورنہ آگے مشکل ہے

دن دئے ظلمات کا موجود رہتا ہو گیا
سجدہ گاہ غریبان مٹی کا پتلا ہو گیا
درخت خشک کو نشوونما سے کیا مطلب
ہمارے درد کو عیسیٰ دوائے کیا مطلب
رہا ہے کافر و دیندار میں اب
تو باقی کچھ نہیں رہتا ہے جان جانمیں
حصول کیا تجھے اک مشت پر کے پانہیں
میں شہید اور رنگ تم لانے لگے
فقط نظارہ یوسف لقا کی چاہ رہی
بنا کے آپ بھی اک خیمہ سیاہ رہی
جو ایسا عشق رہا اور ایسی چاہ رہی

شہیر حکیم محمد عبداللہ خان صاحب

شہیر تخلص - محمد عبداللہ خان صاحب نام - آپ حکیم اللہ خان کے خلف الصدق
میں - آپ کے بزرگ خوانین بہکڑ سے ہیں ملازمت کی وجہ سے ناگور میں آئے - اور مان
سکونت پذیر ہوئے - آپ کے والد ماجد کی ولادت ناگور میں واقع ہوئی تھی اس وجہ سے
ناگوری کہلاتے ہیں - ناگور سے برار میں آئے - اور برار میں متوطن ہوئے - اور اسی
ملک میں قضاۃ کے خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی - آپ کی ولادت برار میں واقع ہوئی
اور نشوونما بھی اسی ملک کی آب ہوا میں ہوئی - عالم شباب کے قریب آپ نے مولانا مولوی
عبداللہ صاحب پل مراوٹی کی خدمت میں تعلیم پائی - کتب درسیہ متعارفہ کچھ ہیں
اور دیگر استادوں سے پڑھیں صاحب فضل و کمال ہوئے انشا پر دازی میں بے نظیر
نظم و شعر میں آفتاب منیر ہوئے طبیعت میں جولانی اور دماغ میں نازک خیالی خدا داد
تھی - دل میں بینائی و دانائی کا دریا موجزن اور دماغ میں زکاوت و فطانت
برق افکن تھی - زور طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا اقران و مثال
سے کئی قدم آگے بڑھ گئے - اور سبقت میں بازی لگیے - جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں
کلام سے مستکی و بختگی نمایان نازک خیالی و شگفتہ بیانی عیان ہے - آپ نے نون بان
یعنی فارسی وار و میں کہتے تھے ہر ایک بان میں کلام با محاورہ ہوتا تھا - آپ کا ہر ایک
شعر لطافت و نزاکت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے - فصاحت و بلاغت میں قول و ہوا
ہوتا ہے آپ کے کلام رنگین و اشعار رنگین کے مطالعہ سے اہل مذاق کو لطف و مزہ آتا ہے
فصاحت و بلاغت میں قول و ہوا ہوتا ہے آپ کی کلام رنگین و اشعار رنگین کے مطالعہ سے

اہل مذاق کو مطف مزہ آتا ہے۔ آپ علم طب میں مہارت کامل رکھتے تھے۔ آپ کی تشخیص نہایت درست تھی۔ مریض کی بیماری میں خوب غور و فکر کرتے تھے اور تمام حالات جزئیات سے واقف ہو کے سوچے سمجھ کر نسخہ تجویز کرتے تھے۔ ادویہ اور امراض کے موافق لکھتے تھے۔ آپ کا نسخہ سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا تھا۔ جو بیمار آپ کی ہدایت کے موافق ادویہ کو استعمال کرتا دنوں میں شفا پاتا تھا۔ آپ اور اطباء کی طرح بغیر سوچے سمجھے نسخہ نہیں لکھتے۔ نہ کسی کو دوا دیتے۔ بیمار کے مزاج کا بڑا لحاظ رکھتے تھے۔ آپ کے پاس اکثر مریض ایسے آئے ہیں جنکو ڈاکٹروں اور اطباء نے نامیدی کا جواب دیا۔ آپ نے نبض و قارورہ ملاحظہ کر کے نسخہ دیا۔ غنائت الہی سے تیسرے دن ہی صحت کے آثار معلوم ہونے لگے۔ چند روز کے معالجات میں صحت کامل پا جاتے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ آپ کا تہمین شفا ہے۔ یہ قبولیت عامہ خدا وادہی۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔ آپ ملکی انتظام میں عقل کل تھے۔ جب تک سرکاری ملازمت کے صیغہ میں تھے اپنی خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے کہہ ہی آپ کے کام پر حرف گیری کو حرف گیری کا موقع نہیں ملا۔ ہمیشہ پاک صاف رہے کسی سے کوئی تعلق نہیں فرمایا۔ بیشتر نواب میر عالم علیخان بہادر جاگیردار جا موہ خدائیں ملازم تھے اور انکی خدمت میں مدت تک رہے۔ آپ سنی اور جاگیردار صاحب امتیہ تھے۔ معاملہ ضدین تھا۔ مگر آپ کی لیاقت و قابلیت اس درجہ کی تھی کہ نواب صاحب کو عزیزوں سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ نواب کی رحلت کے بعد چند مدت انگریزی عہد میں برار میں عدا منصفی میں پیشگی گری کی خدمت پر مامور رہے۔ عدالت برخواست ہو نی کے بعد انگریزی ملازمت میں داخل ہوئے۔ چند مدت تک روغلی کی خدمت پر مامور رہے۔

پہر داروغہ علی سے علیحدہ ہو کر نواب کے داماد میر محمد علیخان کی خدمت میں بسر کرتے رہے۔ تمام نواب کی جاگیرات آپ کی اختیار میں تھیں۔ سفید و سیاہ کے آپ لاکھ مہدی علیخان مرحوم کے بعد انکی اولاد کے نزدیک رہی ہے۔ ان کے فرزندوں نے آپ کی کچھ قدر میں کی اور نہ آپ کے کام کی داد دی۔ آپ استغفار دیکر الگ ہوئے۔ نواب مختار الملک اول کا زمانہ تھا آپ نے نواب سے منصب کی درخواست کی۔ نواب صاحب نے قدردانی سے ۶۰ روپے ماہوار مقرر کر دیے۔ آپ کی گذراوقات کا مدار اسی تنخواہ پر تھا۔

اوائل میں آپ کے خیالات فلاسفانہ تھے۔ صوفیانہ طریق کے جوہا تھے۔ صلح کل کے پیرو تھے۔ کیا ہندو کیا مسلمان سب سے ایک ہی طریق سلوک فرماتے تھے۔ آپ سے سب خوش تھے۔ آپ کا کوئی شاکی نہیں تھا۔ آپ بزرگان دین و صوفیان یقین کے مقدمی۔ مطیعو واطیعو الرسول کے مہتممی۔ آپ منشرع متدین متقی و پرہیزگار تھے۔ پاکیزہ دین پاکیزہ دل صوم صلوة کے پابند۔ قال اللہ و قال الرسول کے کار بند۔ رات دن عبادت الہی میں مصروف تلاوة قرآن و وظائف و ازکار میں مشغول رہتے تھے۔

خوش مزاج۔ و خوش خلق ہر ایک سے نہایت کس نفی سے ملتے تھے۔ نیک سیرت پاکیزہ صورت تھے۔ حلیم الطبع و سلیم الوضع استقلال و وضع داری میں بے بدل زمانہ بد جا کر وہ اپنی وضع سے نہیں بد لیں گے۔ نہ ہر آفتیں گروشین سپر آ جا میں وہ استقلال ذرا نہیں ہٹیں گے۔ آپ متوکل قانع تھے۔ کسی سے خواہان نہیں ہوئے۔ کیا امیر کیا فقیر آپ کو کسی سے پروا نہیں تھی۔ عزت گری میں تھے۔ گہر سے باہر نہیں جاتے تھے۔ فقیر و غنی کے استاد میں اوائل میں کتب فاسیہ لولبتدائی عربیہ آپ کے پڑھیں اور محکوم آپ ہی کی فیض صحبت کی برکت سے طالب علمی کا شوق ہوا۔ اولاً آپ ہی کی ترغیب سے مہدی علی کیا اور

اور تحصیل علم کی طرف متوجہ ہوا ایک مدت میں تکمیل کتب سے مشرف ہوا۔ میں آپ کی توجہ و عنایت کا مشکور ہوں۔ آپ حیدر آباد دکن محلہ مستعد پورہ میں سکونت پذیر تھے

آپ کی رحلت کی کیفیت

آپ کا حاتمہ بخیر ہوا۔ ان کے اعمال افعال سب پر دلالت کرتے ہیں کہ وہ بہشت برین میں داخل ہوئے ہوں گے۔ آپ کو تین روز تک سکرات کی شدت تھی۔ تیسرے دن غرہ و اقار آپ کے گرد جمع تھے۔ آپ نے حاضرین سے پوچھا سوقت کیا وقت ہے۔ حاضرین نے جواب دیا کہ طہر کا وقت ہے۔ آپ سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے قریب چار زمین پر گرین فرین نے آپ کو تہا ما۔ اور عرض کیا کہ آپ کہاں جاتے ہیں۔ فرمایا طہر کی نماز ادا کرنا چاہتا ہوں بعد ازاں آپ فرش پر بیٹھ گئے۔ تکبیر پڑھ کر سست قبلہ متوجہ ہوئے مگر تحریر شروع کی سورہ فاتحہ و ضم سورہ سے فارغ ہوئے رکوع کر کے سجدہ میں سر زمین پر کھڑا۔ فوراً حالت سجدہ میں آپ کی روح نے جسم عنصری سے عالم بقا کو پرواز کی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ حاضرین آہ و زاری کی اور مرحوم کی رحلت پر افسوس و حسرت ظاہر کیا بعد ازاں تجہیز و تکفین کر کے آپ کو کمر کی کفند کے قریب ہول پیٹھ میں دفن کیا۔ یہ واقعہ ربیع الاول ۱۳۸۵ ہجری میں واقع ہوا۔

آپ کی عمر تقریباً اسی سال سے متجاوز تھی۔ آپ کی باقیات و اصلاحات سے تین خیرات خیرات میں تینوں کی شادیاں آپ کی زندگی میں ہو گئی تھیں۔ سرکار عالی نظام کے امتیازی منصبداروں کے صنیعہ میں ملازم تھے۔ ساٹھ روپے وظیفہ پاتے تھے۔ مرحوم کی بیوی صاحبہ کوشش کر رہے تھے کہ مرحوم کی تنخواہ اون کے نام پر منتقل ہوئے اب تک فیصلہ نہیں ہوا دیکھئے کیا ہوتا ہے خدا انکو کامیاب کرے۔ آپ کا ذاتی مکان مستعد پورہ میں ہے۔

آپ کے حسب قدر شعرا میرے پاس تھے۔ وہ تمام موسیقی نندی کی طغیانی میں تلف و ہرباد ہو گئے۔ اسوجہ سے صرف حال پر کتفا کیا گیا اگر لمبا ٹینگے تو آئندہ ضمیمہ میں لکھوں گا۔

شفیق پچھی نرائن اور نگ آبادی

شفیق تخلص۔ قوم ہری کپور سے ہے۔ اور نگ آبادی المولد آپ کے جد بزرگوار ہوں۔ س عالمگیری شکر کے ہمراہ لاہور سے دکن میں آئے۔ اور اورنگ آباد دین متوطن ہوئے۔ نوکری تھے۔ زندگی بصنیعہ نوکری بسر کرتے تھے۔ صاحب لاہور ہوئے۔ ان کا متوسط فرزند رکن منسا رام تھا۔ جب منسا رام دس برس کا ہوا جد مذکور فوت ہوا یتیم مذکور لالہ حبونت رکن ہم قوم کے سایہ عنایت میں رہا لالہ کی سپرستی میں تعلیم تربیت پائی۔ نواب صفحہ غفران پناہ کے زمانہ میں چہہ صوبجات دکن کا پیشکار ہوا۔ چالیس برس تک خدمت مفتوحہ پر مامور رہا۔ امانت دیانت سے اپنا فرض منصبی ادا کیا۔ جناب زاد نے نواب صمصام الدولہ بہادر مرحوم سے سفارش کر کے منصب سے سرفراز کرایا۔ اور دکن کے بخشی الممالک کی پیشکاری پر بھی مامور۔ منسا رام دونوں خدمتوں کو عمدہ طرح سے ادا کرتا تھا۔ محنتی و جفاکش تھا۔ مالک کی تابعداری میں سر فوق نہیں کرتا تھا۔ دربار صفحہ نام کا ایک سالہ مختصر لکھا ہے۔ اس میں مغفرت نواب صفحہ اول کی تعریف اور ان کے عہد کے قوانین لکھے۔ رسالہ مذکور مطبوع ہو چکا ہے۔ اور ایک دکن کا گوسوا بھی لکھا ہے۔ پندرہ صفر ۱۲۸۵ ہجری میں شفیق صاحب ترجمہ کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی۔ ابتداء میں سے حضرت میر غلام علی آزاد کے خدمت میں تربیت و تعلیم پائی۔ آزاد کی توجہ سے صاحب استعداد ہوا۔ سفید و سیاہ سے واقف نواب

صمصام الدولہ کے زمانہ میں منصب خطاب دہلی چند سے سرفراز ہوا۔ اور آزاد بلگرامی شفیق کے حال پر نظر شفقت و محبت کہتے تھے۔ چنانچہ خود شفیق حضرت آزاد کی شان میں لکھتا ہے

لا مکان است مقام آزاد	فوق عرش است خرام آزاد
سجہ گردان زکواکب شہر	ملک رہبرست بنام آزاد
خرمن ہستی اعدا سوزد	برق رختان حرام آزاد
در گلستان جہان ہر گل خار	مورد رحمت عالم آزاد
جدا و ساقی کو شر باشد	آب خضر است بجام آزاد
گل شود گوشش ہمتن بچمن	کہ بر باد و پیام آزاد
پیش آئینہ صنیر آن طوطی	میکند وصف کلام آزاد
اے خداوند جہان بادام	سانع عیش بکام آزاد
صاحب ہر دو جہانست شفیق	ہر کہ گردید غلام آزاد

ابتدا میں شفیق کم کم کلام موزون کرنے لگا۔ اور کلام میں تخلص صاحب کرتا تھا۔ جب کہ آزاد اس تخلص سے واقف ہوئے تو اسکو کلمہ ہجری میں شفیق تخلص عطا فرمایا اور اپنے فرمایا کہ میر محمد سیح صاحب تخلص فارسی میں ایک شاگرد ہے۔ چونکہ شفیق ہندی و فارسی دونوں زبان میں کہتا ہے۔ زبان ریختہ میں تخلص صاحب بحال کہا۔ اور فارسی میں شفیق۔ تاریخ مرحمت تخلص

حضرت فیض بخش آزاد	کردند مرا تخلص انعام
گفتم تاریخ این عنایت	امداد شفیق شد مرا نام

شفیق صاحب ترجمہ آزاد کے ارشد ملائذہ سے ہے۔ شاعری سخن سنجی و تاریخ نویسی و تالیف میں فرد کامل تھا۔ اسکے نتائج طبع نہایت صاف شستہ و شفاف و جربہ ہوتے ہیں۔ گو کہ آپکا دیوان فارسی وارد و ضخیم ہیں۔ ابھی تک مطبوع نہیں ہوئے۔ کل امر مرہون باوقا تھا کہ انتظار میں گوشہ گننامی میں پڑے ہیں۔ فقیر نے اکثر تذکروں میں ان کے اشعار چیدہ چیدہ دیکھے ہیں۔ انہیں غنچہ سے انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں آپ کی تالیفات سے۔ آثار آصفی۔ و آثار حیدری۔ و تذکرہ گل عنا۔ و تذکرہ شام غیبی۔ و بساط الغنائم۔ و مرآت الہند۔ و نخلستان۔ و تذکرہ کروبا باناک۔ و چہستان شعر۔ و غیرہ میں تذکرہ نویسی میں میر غلام غلام علی آزاد کے قدم قدم چلتا ہے۔ جو کچھ لکھتا ہے نہایت تحقیق کے ساتھ لکھتا ہے جس شخص جس چیز کی حالت اگر لکھتا ہے تو پورا پورا اسکا مال و مال علیہ صاف بیان کرتا ہے۔ شفیق کو یہ لیاقت آزاد کی توجہ و عنایت کی بدولت حاصل ہوئی تھی۔ وکن میں اگرچہ آزاد کے اکثر ملائذہ صاحب تالیف ہیں لیکن شفیق ارشد ملائذہ ہے۔

میں اشعار فارسی

مصراع ابروے او بسم اللہ عنوان ما	مصحف رخسارہ او دین ما ایمان ما
بسکہ از گفتار ماریزند یاران رنگہا	گردہ صورت گران شد صفحہ دیوان ما
بر دل ما اتفاق ہست چشم یار را	ولہ الفتی بسیار با مینا بود میخوار را
چشم او بر ما نگاہ ہے گردار و عنایت	می شود پرہیز لازم مردم بیمار را
گر خود آرائی ہو سنار می شنو عرض شفیق	اندکے تحریف باید چہرہ گلنار را
تعالیٰ شد چہ دولت شد مینا گہان شب	کہ آمد بر سہر الین من آن جان جان ما

ہم آغوش بند بجانان طالع میدار نام
غنچہ یا بنگشت و طفل گلزارم بنگشت
گر یہ می آید در بر حال خود در فصل گل
ہر کسے را میرسد نوبت بدور آسیا
چہستم ہا بدل از چشم سیمست تورت
شکست توبہ مار بہار شد باعث
خدا گواہ کہ می را بلب نیا لوم

مگر در خواب نشین است چشم آسمان شب
صد گریبان پارہ شد دامن سوارم بنگشت
گشت آب قدم در جو گارم بنگشت
بر مراد خاطر من روزگارم بنگشت
شیشہ تحفہ افسوس کہ از دست تورت
ہزار بار نوائے بہار شد باعث
برائے مستی من چشم پار شد باعث

شعلہ - میر کاظم علیخان دہلوی

شعلہ تخلص - میر کاظم علیخان نام - آپ میر احمد علیخان شہید دہلوی کے فرزند
رشد ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف شرفا و امرا کے زمرہ سے تھے۔ چنانچہ مولف فقیر نے
خاندانی شرافت حبسی و سببی کا ذکر شہید کے ترجمہ میں پورا بیان کر دیا ہے۔ اب یہاں
اعادہ کی ضرورت نہیں۔ صاحب جہمہ کا ذاتی حال لکھتا ہوں۔ آپ کی ولادت ۸۱۰ تاریخ
شہر رجب ۱۲۵۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ مسقط الراس شہر حیدر آباد دکن ہے آپ کی نشو و نما
بہی یہاں کی آج ہوا میں ہوئی۔ مدرسہ دارالعلوم میں پانچ چھ سال تک تعلیم پائی۔ کتب
درسیہ متداولہ فارسی عربی سے فراغت حاصل کی۔ امتحان دیکر مدرسہ سے لیاقتنامہ
و سند کامل ہدست کی۔ علاوہ فارسی عربی بقدر ضرورت انگریزی بھی پڑھی۔ آپ کی طبیعت
فطرۃ شعلہ جوالہ کی طرح ترقی کے اوج پر عروج کر رہی تھی۔ تحریر و تقریر کے درمیان موجزن
ہو رہی تھی۔ ایسی حالت میں موروثی شعرو شاعری کے طرف مائل ہوئی۔ ذاتی استعداد

ولیاقت خدا واد سے کلام موزون کرنے لگے۔ اور والد ماجد سے اصلاح لینے لگے۔ والد کی
اصلاح سے روز بروز کلام کی خوبی بڑھنے لگی۔ چند ہی ایام کی مشق و اصلاح میں کلام
سنجیدہ و پسندیدہ ہو گیا۔ پس آپ شعر کے شاعرے میں جانے لگے۔ معاصرین کے
سمطح و ہم سنگ تھے۔ آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے مملو ہوتا ہے۔ اور صنایع و مذا
لفظی و معنوی میں ڈوبا ہوا۔ فارسی و دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں
ہر ایکے بان کے محاورات و اصطلاحات سے ماہر و کامل تھے۔ کلام سے اہل زبان کی شان
و کھلائی دیتی ہے۔ آپ باوجود ملازمت سرکاری طلبہ کو درس تدریس سے بھی استفادہ
فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ نو آموز شعر آپ کی خدمت میں استفادہ کرتے تھے۔ آپ اساتذہ
جہاندہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ عدالتی امور میں بھی نہایت ہی لائق و فاضل
تھے۔ متعدد محکموں میں حکام بالادست کی زیردستی میں کام کرتے رہے۔ حکام
و قضا وقتاً آپ کے انتظام و خوبی کام کی بابت خوشی کا اظہار کیا ہے۔ مولوی نصر اللہ
خورجونی ناظم عدالت فوجداری نے اپنے مولفہ تاریخ دکن میں آپ کی کارگزاری پر کربہ
و ہوشیاری کی بہت تعریف لکھی ہے۔ مدۃ العمر آپ سرکاری خدمات کو امانت
و دیانت کے ساتھ ادا کرتے رہے۔ نیک محض و خداترس تھے۔ وضع دارمی ملنساری
کے پابند تھے۔ طلبہ کے ساتھ ہمدردی سبقاً و طبقاً فرماتے تھے۔ فقیر مولف کو آپ سے
شنا سائی تھی۔ بعض محافل میں کبھی کبھی باہم ملاقات ہو جاتی تھی۔ آخر آپ نے
تباریخ ۳۰ ماہ جمادی الاخری ۱۲۵۰ ہجری میں اس دنیائی سے بعالم جاویدانی
رحلت کی۔ انا سدا وانا الیہ راجعون۔ آپ کے باقیات صالحات سے و خلف
الصدق میں ایک حکیم سید نواز شعلی صاحب تخلص بہ کلمہ دوسرے حکیم سید درعلی صاحب

المخلص رعدین۔ ماشاء اللہ دونوں ہی بمصدق الولد سرلابیہ لائق و فائق
ناظم و ناظرین اللہم سلمہا اللہ بالخیر و العافیہ۔ اب میں شعلہ صاحب جمہ کے
چند اشعار فارسی و ہندی بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔

میں اشعار فارسی

در گلشن عشق است چو بلبل و طن ما
خون در دل با قوت بود از لب لعلش
بہار آید بیا ساقی در میخانہ را بکشا
نہان تاکہ باند شمع اندر پردہ فانوس
آنکہ بخشد تو حسن خود آرائی را
اسم حق و در کن ایدل کہ ہمہ ذکر کنند
سید ہاشمی و منبع جود و کرمی
نظر لطف شہا بر من سکین فرما
جبذاشان براقبت کہ زنیہ چرخ گذشت
سائلے از حرم پاک تو محو گشت
زان سبب آمدہ در شان تو لولاک لما
ہست از پر تو انوار تو عالم روشن
جبذاشان رفیعیت کہ رسیدی تا عشق
سرور در دہلے دارم و بس نجوم
کن عطا خدمت جاوہی آن و خضہ پاک
خرم چو بہشت است بہار چمن ما
زانت کہ ز گین شدہ شیرین سخن ما
بزن ستانہ ساغر و ہر شیشہ با بکشا
نقاب چہرہ ات شعلہ رو بہر خدا بکشا
او عطا کرد بہمن صبر و شکیبائی را
صبحکایان بنگر طائر صحرائی را
بنی مکی و اُمّی و شفیع الاممی
کہ منم زردہ بیتاب تو مہر کرمی
مرحبا شاہسوار عربی و عجمی
بارک اللہ چہ کریمی و چہ عالی ہمی
کہ تو ہر حملہ رسل اکرمی و محترمی
آفتاب رسالت معنی لوح و قلمی
شب معراج را عجاز زیادہ تو کمی
داروے درد عطا کن کہ تو باب حکمی
یا حبیب الصمدی انت ولی النعمی

گر وصل ہی ہو جاتا اکبار تو کیا ہوتا
دامن کش قاتل گر خون شہد ہوتا
وہ شوق شہادت ہے سو بار اگر مرتا
کیون رشتہ محبت کا تو طرہ ہی عبت ظالم
پائی نہ شہادت جب عوی ہے دیکھ کب
اے ابر کرم گر تو رحمت سے برس جاتا
گر قفل مینا کو محب کونہ سنایا تھا
اس شکل بدلنے پر عشق کے آجاتی
سنتے کہ سنتے وہ کہنا تھا ہمیں لازم
اس شعلہ بیوک کی شکوہ جو کہلین رفیقین
دامن مجھے قاتل کا دامان قضا ہوتا
یون قتل پر آمادہ ظالم ہوا ہوتا
قاتل ہی کے جانب لاشہ ہی پہر ہوتا
یون قتل کیا ہوتا کچھ سمجھا ہوتا
گر خون بہا ہوتا تب خون بہا ہوتا
بہشت غبار اپنا ہرگز نہ اڑا ہوتا
تربت پہ مری ظالم اک قتل تو پڑا ہوتا
تصویر میں بھی رخ سے گزر گیا ہوتا
آتے کہ نہ آتے وہ شکوہ تو کیا ہوتا
سورہ کوز خان کی دم شعلہ کیا ہوتا

شہیدی۔ مرزا شہید قاسمی

شہیدی تخلص۔ مرزا شہید نام۔ آپ کا وطن اصلی شہر قلم ہے۔ جامع علوم و فنون
تھا۔ فن شاعری میں استاد کامل۔ میدان سخن بنی میں اقران و امثال پر بقت
کرتا تھا۔ اپنے مقابلہ میں کسی شاعر کو ہم سنگ ہم پلہ نہیں سمجھتا تھا۔ اپنی شاعری
و شگفتگی سے کلام نیازان رہتا تھا۔ سلطان یعقوب وائی تبریز کا مقرب مضاف
تھا۔ سلطان اسکی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ بادشاہ کی قدردانی سے ملک الشعراء
خطاب سے مخاطب تھا۔ معاصرین اسکے جاہ و جلال و حشمت و اقبال کو دیکھنے کے
رشتک و حسد کرتے تھے۔ لیکن بادشاہ کی عنایت و توجہ کے سبب اسکو کچھ

نہیں پہنچا سکتے تھے۔ ہمیشہ قابو جو رہتے تھے۔ بادشاہ کے فوت ہوتے ہی حاسدین کے وجہ سے وہاں قیام دشوار ہو گیا بامر لا چاری ہند کا سفر اختیار کیا۔ شہر نیر سے اولاً گجرات میں آیا۔ چند روز وہاں قیام کر کے اسماعیل عادل شاہ کے عہد میں شہر جاپور میں پہنچا عادل شاہ نے اسکی نہایت خاطر مدارات کی اور مقبرین کے زمرہ میں شہر کا قیام کیا تا یہ زندگی جاپور میں عیش آرام کے ساتھ بسر کرتا رہا۔ تقریباً صد سالہ عمر ہو کے فوت ہوا۔ فرشتہ و گل غرائب کے مولف تمنا کے قول سے ۹۳۵ ہجری میں فوت ہوئے جاپور کی زمین میں مدفون ہوا۔ محمد عارف بقائی نے لکھا کہ اسکی وفات ۹۳۵ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور ملا قاطعی نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ اسکا مدفن سرگج گجرات ہے۔ فقیر مولف کے نزدیک فرشتہ و گل غرائب کا قول و سنہ وفات و مدفن کی بابت صحیح ہے۔ اس لئے کہ دونوں مولف دکنی الاصل تھے۔ انکا لکھنا گویا مشاہدہ ہے اور بقائی وقاطعی کا مدار سماعت پر ہے۔ والعلم عند اللہ بحقیقۃ الحال۔ شہیدی صاحب دیوان تھا۔ اسکا دیوان ضخیم ہے کئے ہزار بیات پر شامل ہے فقیر مولف کے مطالعہ میں گذرا ہے۔ کلام بختہ و خبرتہ ہے۔ نزاکت و لطافت سے بہرہ ور ہے۔ ہر ایک شعر سنجیدہ و پسندیدہ ہے۔ ان صاحب ترجمہ کے دیوان سے چند اشعار گزارش کرتا ہوں۔

من اشعارہ الفارسی

بطوف میکدہ روز بے نوائی ما	سفال چرخ بود کا سہ گدائی ما
چو تاج بر سر ما کو سب کوے باوہ بین	کسے کہ طعنہ زندہ بر برہنہ پائی ما
فتاد سرخم ز دست بادہ فروش	شکست شیشہ تقوی و پارسائی ما
بیک قدح کہ شہیدیم صبح مخموری	ہم زدرون و برون شمشیت صفائی ما

باب تلخ جو ما آشنا مباد کسے
نہفتہ نرغم غم ما ز چشم تیرہ دل
شہیدی ز نظر فروش و ور مرو
زاشک لاگون تا چند در خون افکنم خود
خیال چشم جادویش چنانم سا دیوانہ
اگر تربت مجون مرا روزی گذرا نقد
خوش آن سوار کز و شد بلند پستی ما
ز دست چرخ رہا ہم پساغور
متی گشت دے کا سہ سر از می عشق
چنان ز شوق تو سرست و پیرین چاکم
یکے مشاہدہ کن اے شہیدی آن
پیچ سر لایق نباشد بند قراک ترا
باغبانانم مخور و ز خشک آل زویش
یار اگر یاند شہیدی بر سر خاکت قدم
بیایاے عشق و آتش زرن لافسردہ مار
ملویم از کرد و رتہائے مخموری بیاساقی
رفتہ گشت باغ از ان نازنین جدا
بے محل یا تیرہ شد چشم روشنم
تیغ فراق بند ز بندم جدا کند
کہ رو بقدر فنا دار آشنائی ما
توان مشاہدہ کردن بروشنائی ما
کہ اوز قید خودی مید بر مائی ما
نمیدانم کہ چون بین طہ بین کنم خود را
کہ خواہم از سر کوئے بہامون افکنم خود را
درم سپرین و برخاک مجنون افکنم خود را
بتا زیا نہ افشا ند گروستی ما
بود بدولت عشق این دراز دستی ما
ز سر چگونہ رود مستی استی ما
کہ محتسب بغلط می فتنہ رستی ما
بشوئے صفحہ انکار بت پرستی ما
چون کسے آلودہ ساز و دامن پاک ترا
می پرستان پرورد از چشم تیرہ پاک را
گو منہ شمع و چراغے چکس خاک را
بنور خویش روشن کن چرخ مردہ مار
بجامی تازہ گردان چہرہ شیر مردہ مار
انقاد گل سنجہ جدا یا سہین جدا
مانند خاتمی کہ بود از نگین جدا
از یار خود مباد کسے یخچین جدا

پامال زخمش کن سرم از خاک بریدار
 نقشین جدا زیار شهید می چو عاشقی
 داغ بتان چو لاله بود در سرشت ما
 ترسم که زیب تربت ارباب برکنند
 تخم شاطا از دل ما سبز کی شود
 عالم گرفت شو شهید می و کو کهن
 رسیدم اینک جای که روزی دیده ام و
 مرا باور شود مردم بازی گر چه گویند
 بر لب آمد جان من ز مجوی من ببار
 صورته چون رو تو در کارگاه جنسیت
 از تو من دور و دل از تیغ غمت چاک آنجا
 جاسه پاکان بود آن کوئی از این دارم
 ماگنه کار روزیاری ز سر دیاری ما
 گر چه از جرم گناهیم گرانبار آنجا
 نا امید از کرم دوست شهید می نشوی
 عکس زخمش در جام می دیدم کشت جام را
 صد عیب گرمی را بود پس باشد نشین کیم
 بر خیزد توانی چو گل پوشی رخ گل رنگ را
 از غمزه میزنی و ز خنده لب را میگری

دامن پاکت ز می شست نمناک از کجا
 خاک بر سر کرده بر جاد او خواهی بگریم
 در چین آن ستارک سو شاخ گل بر
 ریختی خون شهید می چند مردم کشی
 عزت عشق چون بود خواری خوش استیم
 ناز ترا بجان خردای پری بر چه کس افکنی
 نهادم سبزه عشق و کردم قطع منزها
 سوز و گریه خوشه شعله آتش برین آید
 چشمت به تیغ غمزه دل جان من تو
 خوشخوی شو که بیشتر از خوی نیک بود
 بر من که سجده صحنی میکنم خند
 در باخت هر چه دشت شهید می عشق
 بشام عید کنم ساغر مشرب طلب
 بهال عید کنم سکین ناه که بان
 کمتر از پروانه توان بود در جان با عشق
 فارغ هست از دوزخ و گریه روز رستخیز
 صحرای خوش است و باغ خوش است و چمن
 بس ناخوشی که عاشق بیچاره خوش کند
 ز خواب ز چو آن سوزنازین بر خاست

در گریبان تو افتاد دست این چاک از کجا
 میرم از غیبت که بر سر کرده این خاک از کجا
 ترسم از زاری سدا که ز گل چیدن ترا
 عاقبت خواهد زخونی پائے نغزیدن ترا
 بره سلطنت مگر ندگس آید را
 سوزد پند شاه من بر همه صید بازار
 ز بگذاشتن آسان ساختم خویش شکلا
 بنجا که کوه خجانه بس شد دانه دلها
 خوش با وقت مردم سکین نواز را
 چندین قبول خاطر محمود آید را
 اگر نه حقیقت عشق مجاز را
 سبزه در و داغ تو بس پای کبار را
 طلب کنند همه من آفتاب طلب
 کنند گنج می از عالم خراب طلب
 کز هوا آتشین خساره خود پاک خست
 بهر ای هر که در غمخانه افلاک خست
 جامی سپه خورده ام و وقت خوش است
 دشنام خوش است و ای از خوش است
 علمت پدلا فتنه از زمین بر خاست

ز نریم لاله رخ خان چند غرق خون خیزم
 پے برده ام که منزل جانان من کجاست
 ناخوانده در رود همه جا همچو آفتاب
 جواب طعنه ناهل چسبیت خاموشی
 میان خلق شهید می چه میکنی خانه
 اے مختب کن بمن در دوار حجت
 پروای بخت دینی و عجبی نباشدم
 گر بوسه خواستم ز توشیرین دهن مرنج
 رنج باز پیر من اے تازه گل مشو
 کلید میکده رایا فتم بوقت صباح
 قدم نهادم و میخانه را کشادم
 من دوزخی ز سوز جگر تو بهشتی
 از خون دیده رو شهید می نقش است
 خرم کس که در چمن لاله می رود
 از مدرسه بیکده کیشب که میروم
 فغان که میگردد سگمانی بنید
 بسرخروی بیگانگان نظر دارد
 ندانم کس پیش یار حال زار من گوید
 بتلخی جان شیرین میکنم شیرین زبانی کو
 نشست هر که باین قوم انجین بر خاست
 آرمگاه سرو خرایان من کجاست
 خود راے و سرکش است بفرمان من کجاست
 فرمان پیوده کردن دراز کار میست
 ترا مقام به از گوشه مزار میست
 غوغا میار بر سر او گز از حجت
 آنجا که حیرت نیاید بکار حجت
 مغرور دار عاشق مستم زمین مرنج
 پوشد ز غیم چون نمت از پیر من مرنج
 بر آمد از دل من پیچ که یافت ساح
 در آمد پی من هزار اهل صلاح
 مشکل بهم برده تو مالم زیاده رخ
 نادور مانده از رخت اے ترک سوده رخ
 می دیگرے گرفت ز دنیا له می رود
 در کار می و طیفه یکساله می رود
 کشید سرمه بکواز حیا نمی بنید
 سیاه روی یک آشنای نمی بنید
 غم تنهایی و درد دل افکار من گوید
 که بے رنجاندن خاطر شیرین کار من گوید

میروی اے شاه خوبان شب شهر زیر
 نیست بازی می سر عشق بازی پاشن
 زغم گداخت تنم جان زغم نرسته هنوز
 بر آستان تو عمرم بنا مرادی رفت
 خوش آن زمان که مرا بنشین تو باشی و
 چنانکه هست بر فداک آفتاب یک
 سجاد و ریای که بود بار اهل هوش
 پیمان که ماند شب از وجه خرقه ام
 ببال مرغ بستم نامه سردا دم سو یار
 میستر گشت بود بسم کف پای گل ندای
 کی از سفال سگانت باد بند آب
 غزل سرائی خاصم قبول خاصانت
 خوش آنکه من بسفال سگت بریزم خون
 برفت مرغ دل باز پس نمی آید
 تا یقین از عشقش در زبان اینان
 شد شهیدی سر بلند از دولت نظم بلند
 سفر گزیدم و کردم بهر که بود و داع
 هوای خدمت و گزیدم از سر شوق
 جور در بانش بلا و طعنه دشمن بلا
 میکنی خوارم رای جرم زندان بر فقیر
 کارم بران میدان بلا آسان بگیر
 خدنگ آه کشم بے حسته حسته هنوز
 درے مراد بروی نیت بسته هنوز
 رقیب فتنه بکارے همین تو باشی و
 براوج حسن پرو زمین تو باشی و
 دلال معصیت نیم انداختم ز دوش
 بهر خمار صبح سپردم بهی فروش
 گران بارست می ترسم که بشاید بنقاش
 بالمدیده ترسم زمره در پارود خارش
 عوام را بنود بهره ز فیض خواص
 خوش است نظم شهیدی که نیست خالص
 بمن شرفیستی برون ز خانه عوض
 درین خرابه از و مانده آشنایه عوض
 خرفی از من سوز چون حلقه ناخوره
 پست کی گردد اگر گوید گوی نظم وسط
 شدم مقید طوق رکاب شاه شجاع
 چو کرد باد چرخ راه میروم بسماع
 میرسد بر من بلا بے اختیار از هر طرف

بی بلا هرگز نهم گرا ز بلائی نیکو ان
 گفتی که بهتر است ترا مرگ یا فراق
 شد روشنم که داغ جدائی چه بوده است
 عاشق رو کشدم بخودم سناغرسنگ
 این غزل مطرب بهر مجلس سرستانه خوا
 عجب دارم ز استغنائے این ترک
 ز غیرت خون آن سناغرم من
 بی تو هر شب خون دل ز چشم خونبار آورم
 کر کویم در خود با کوه بے آن نگدل
 چو ابر من بهوائے تو از جهان رفتم
 منم شهیدی و باشم علم بروز جزا
 آزرده ز طعنه مردم برائے من
 دامن بکشن صحبت بیگانگان عشق
 وحشی غزال من کبکے آشنا مشو
 گسل ز ما بغیر مشو رام شرم دار
 آراسته ز خانه ببا زار در میا
 تا چند بر شهیدی مسکین جفا کنی
 غرق عرق شده رخ چون آفتاب تو
 پاکان شند باد حنت جام تو

در کشم دامن رساند روز از طرف
 کارم اگر بمرگ فتدیه که با فراق
 تا جان من بسوخت جداول جدا فراق
 چهره زرد عشق نیکو تر که از می لاله رنگ
 شد شهیدی سرخ روی دل سیه آبد جنگ
 که می آید چنین بخواست در دل
 که عکس آن خوش پیدا است در دل
 که بزا نو سر نهم که و بدیوار آورم
 کوه را از رودان خود از شتاب آورم
 گله نچیدم و گریان ز گلستان رفتم
 ز چشم خلق چه نقصان اگر باین رفتم
 خوبی تو بلائی تو هم شد چه جا من
 تا آشنایا کجا تو کجا آشنائے من
 ترسم که صدیکش شوی از من جدا مشو
 یکبارگی با اهل وفا بے وفا مشو
 بالا بلند من همه کس را بلا مشو
 بیکره تر جمعه همه جور و جفا مشو
 طوفان حسنی همه عالم خراب تو
 آلوده را خبر نبود از شراب تو

پر سی ز من که بیدل شیدا چرا شدی
 گر در دل تو عشق شهیدی شکر کرد
 تنه داریم در باره شکسته
 ز بار دل شهیدی او فتاده
 تا کجی باشم بلوغ انتظار می سوخته
 اهل ناموس کجا و بهره عشق از کجا
 مرا بغیر دیار حبیب ماوانه
 براه کعبه وصلت بقطع یک منزل
 منم رسوائے شهر گشته است آبرو
 گرفته شستی و تغرق دریا گشته است
 نگوئی از غرور حسن بامن یک سخن بوز
 چو افتد در غریبی نامردی ز دیار من
 بکام دل همه جاباده بے حجاب ری
 خمار شراب مبادا که در دهر و مدت
 گریه بیاری من آینه خبر میداشتی
 خوش آن ساعت که میم سیر بالین من شی
 نگیری پائے تابوت مرا خود در زنجانی
 مراد بزم خود را دمی باز مبر کردی
 بر احم بر قدم صد خار غم می گل خوشی می

اغیار حاضرنه چه گویم جواب تو
 وقت نظاره چیت همه خطرات تو
 دله در زیر دیوار شکسته
 رسن بگسته و دار می شکسته
 مانده چون خاک تیر بر کز آتش
 عشق هر جا خرم من بی اعتبار می سوخته
 غریب جائے و آنجا غریب را خانه
 ز پا قدام و منزل هنوز پیدا نه
 بهی ز خرقه رنگ تو به و تقوی فرو شسته
 بیائے خم قناده دست از جام و شسته
 بر و ز بگر قنارم سپر احوال من روز
 نکوشناسم و را چون دم و وطن روز
 چه وقت تست که با هر کس شراب می
 ازین شراب که در عالم شباخه ری
 جانب قناده گاهے گذر میداشتی
 ز باخم رفته از کار تو بامن در سخن باشی
 که من باشم کز آن زور و توانا کبدن باهی
 بهر یک عالم می صد کاسه خنم و جگر کردی
 چرا از ره مراد می با خود هم سفر کردی

من رباعیات

اسے باتو درست عہد و پیمان و لم
آسودہ چگونہ پاداسن چپسم
عشاق دل زدو کون آ زاد کنند
آلودہ مستم از ان محرومیم
حبت و جو کرد سنگاپک ہر من
دست سوی آزار بردو گرفت
مردی چه بود خاک راہ افتاد
ملک دو جهان بختہ نگر فتن

و از غ طلب وصل تو در مان و لم
آلودہ بلائے چشم دامن و لم
تا آئینہ رخ یکے سادہ کنند
در ساغر آلودہ کجا بادہ کنند
یک زکاتے ہلک کنند
چیرے از سنگ پارہ محکم تر
پا بر سر دایہائے خود بہاؤن
خود را وادون با نچہ باید وادون

من مرثیہ

صافی دلان کہ جام محبت کشیدہ اند
چیدند ز باغ میوہ کہ بخت ستان
بنا بجائے ما ہمہ تا بنگریم شان
دشوار نیست مردن را بے تفاع
گشتہ باغ صورت و بیرون شدہ ز باغ
جا ساختہ ز راہ تصرف بہرے
بر اوج عرش بال زند مرغ روح شان

ز ہر فنا چشیدہ و تلخی ندیدہ اند
و اماندہ ماز خامی و اسان رسیدہ اند
پہان ز دیدہ باشد چون نور دیدہ اند
آسان ز جان بر بندہ ورتن بریدہ اند
برگ ہوس ز پیچ نہائے نچیدہ اند
خود گفتہ اند از دل خود شنیدہ اند
تن ماندہ بر زمین خورمین آرمیدہ اند

دریائے علم حضرت جامی جہان عشق
تن را گذاشت رفت سو آشیان عشق

شایان محمد اسلم خان

شایان تخلص۔ محمد اسلم خان نام۔ آپ علی احمد خان ناعط کے فرزند ہیں آپ کی
ولادت بلدہ محمد پور عرف رکاٹ میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد عقل و شعور کے زمانہ میں
کتب درسیہ اپنے والد ماجد محمد رضا سے تمام کیں۔ فارغ التحصیل ہوئے کے مدرس میں
وارد ہوئے۔ مولوی سید شاہ عبدالغفار مہربان فخری مولوی محمد باقر آگاہ کی خدمت
میں کتب عربیہ تہذیب سے انتہا تک ختم کیں عربی میں بھی کامل ہوئے۔ نواب امیر لارامرا
بہادر کے میزبانی ہوئے۔ فارسی میں عبارت و جہت و دست و پا محاورہ مثل ل زبان
لکھتے تھے۔ تجزیہ میں ظہور میں طغرائے کا طرز اختیار فرماتے تھے۔ آپ کا ہر ایک فقرہ
جہت و شائستگی اور ہر ایک جملہ شگفتہ و بانستہ ہوتا تھا۔ امیر لارامرا آپ کی عبارت
شیریں کو دیکھ کر بہت محفوظ ہوتے تھے۔ اور آپ کی لیاقت کی تعریف فرماتے تھے
آپ نواب صاحب کی زندگی تک میزبانی گری کی خدمت پر مامور رہے۔ نواب کی
رحلت کے بعد مختلف خدمات شکار باغات کی داروغگی اور دارالضرب کی امینی
و جاگیرت نیاز حرمین شریفین کی تحصیل داری پر مامور ہوتے رہے۔ ہر ایک خدمت
منفوضہ کو امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ حکام بالادست آپ کے
کام سے بہت خوش ہوتے تھے۔ آپ حکام کی تابعداری سے سرموزہ نہیں کرتے تھے
آپ موزون الطبع تھے۔ شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرتے تھے۔ جو کچھ غزل و
فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ صاحب التالیف و تصنیف بھی تھے۔ متعدد درسا
لکھے ہیں۔ مسائل التعلیم شرح منہج التوفیق شرح فارسی منہاج و مثنوی گدا ز دل

وثنوی ظفر نامہ و وقایع حیدری و عین المصا و گلدستہ مناقب غیرا۔ اور
آپکا دیوان غریبات و قصائد پر شامل ہے۔ آخر آپ ۱۳۲۹ ہجری میں واصل حق
ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

من اشعاره

آفتابیت کہ از شام قیامت پیداست نوبهار گلشن عشق تو تا افروخت شمع	یعنی آن عارض تا بان بزم گیسو سوخت کجا بلبل و کیسو پر پروا نہا
خط موج ست انگشت تجر بر لب ساغر چشم اواز بسکہ دوستی می دادہ است	ولہ ندانم گردش چشم کہ حیران میکند دل جام محو بخود می و سجدہ مینا کردہ است
خندہ برق جنون دیدن پنهان کسے اشک دریا دل شایان سمر طوفان دارد	ولہ فتنہ دام پر می سایہ ترکان کسے نکشد چشم ترش منت امان کسے

شائق - غلام محی الدین

شائق تخلص - غلام محی الدین نام۔ شائق علیخان خطاب ہے۔ آپ شہ احمد اوترا
قادری کے فرزند ہیں۔ آپکے نسب کا سلسلہ تین واسطہ سے جناب لوی محمد حسین شہید
المعروف بامام صاحب سے منتهی ہوتا ہے۔ آپکے خاندان میں اکثر بزرگان
روشن ضمیر گذرے ہیں۔ آپکا اصلی وطن بیدر ہے۔ آپکے جد و پدر کا مولد قصبہ اڈگیر ہے
آپکا بھی مستقر الاس قصبہ مذکور ہے۔ آپکی ولادت ۱۳۲۹ ہجری میں واقع ہوئی
ایام طفلی میں والد ماجد کے ہمراہ کالستری میں آئے اور وہاں سکونت اختیار کر کے
دراس میں پہنچے۔ علمائے عصر کی خدمت میں کتب کتب عربیہ ختم کر کے فضیلت کی

حاصل کی۔ اور کتب فارسیہ مولوی محمد باقر آگاہ و مولوی سید خیر الدین فائق
ختم کیں۔ اور شعر و شاعری میں مرزا علی بخت اطهری و میر شاہ حسین حقیقت سے
مشق کرتے تھے۔ آپکا کلام سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا ہے۔ معاصرین پر اثر گئے۔ اور آپ
انشاء پر داری میں ظہوری و طغرائے ہم سنگ کے بدمیہ گوئی میں ضرب المثل تھے۔ ایک دوست
میں قصائد موزون کر دیتے تھے۔ چنانچہ حسب کم نواب لا جاہ تیرہ روز میں (۳۷)
نزل نعت میں موزون کر دے۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے۔ آپکے کلام کی داد
دی بید تعریف و تحمین کی۔ آپکے اپنے مامون سید شاہ منصور قادری سے بیعت تھی
طریقت میں ثابت قدم و راسخ دم تھے۔ ۱۳۳۹ ہجری میں بتقریب شادی اڈگیر گئے
شادی سے فارغ ہو کے مدراس میں واپس آئے۔ اس وقت نواب آخر عہد تھانہ بزرگی
نواب ملازمین میں ہے۔ انعام و خطاب مذکورہ سے مستفاد ہوئے۔ حسب کم نواب
مدرسہ فارسی سرکاری میں ملازم ہوئے۔ شعر و شاعری میں مستغرق رہتے تھے
آپکی تصنیف سے ایک دیوان مسہی مرج البحرین و روضہ قدسیان و ثنوی رشک بہشت
وغیرہ ہیں۔ فارسی وارد و زبان میں کلام موزون فرماتے تھے۔ کلام درست و صاف
ہوتا ہے حشو و زوائد سے پاک۔ آخر آپکی رحلت ۱۳۴۹ ہجری میں واقع ہوئی۔
آپ کے بہائی واقف نے رحلت کی تاریخ کہی ہو چھوڑا

بیدل عصر حضرت شائق

قدس اللہ سرہ التامی

کام دل حبت چون بقرب الہ

کہ جہا منت جائے ناکامی

ما تقم سال رحلتش فرمود

رفتہ بیہا ۱۳۴۹ ۱۲۴۹

سن کلامہ

بوسہ قندلب یار بسیر مہتاب
صفائے جوہر ذراتم ز چشم تر شود پیدا
عشق عاشق در دل معشوق آخر جا کند
طالعہ برکت از سودا زلف بستر
شاید گرفت ملک مہم خدیو عشق
گم ز خاک نشان سوار می جوید
ز سودا چون بازار شل پراغ خود برم
در حجاب زلف کن نظارہ رویار را
نمیدانم کدامی شعلہ رودر سینہ جا دارو
شیعہ انجمن کے مولف نے لکھا کہ آپکا حبسی تعلق حضرت سید محمد الحسینی بندہ نواز گیسو راز
سے منتہی ہوتا ہے۔ گلزار اعظم کے مولف نے صرف شبی سلسلہ لکھا۔ اور حبسی سلسلہ
سے سکوت کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

شوقی۔ مولوی غلام غوث

شوقی تخلص غلام غوث نام۔ وطن گویا موٹی۔ آپکا حبسی سلسلہ قاضی مبارک
شارح سلم العلوم سے منتہی ہوتا ہے۔ کتب متداولہ فارسیہ عربیہ میں ہجرت کامل کہتا تھا
اویف فضل تھا۔ انشا پر داری سخن سازی میں خوشنود کا شاگرد تھا۔ ہندوستان
سیاحت کرتا ہوا مدراس میں وارد ہوا۔ ضلع کنٹور میں افتا کی خدمت پر مقرر ہوا۔

مدت تک افتا کی خدمت کو عمدہ طرح سے انجام تیار رہا۔ خوش اخلاق و دمی مروت تھا۔
سخن سنج و سخن پرداز تھا۔ رسائی طبیعت سے کلام پندیدہ موزون کرتا تھا۔ شعر
عصر کے کلام کو پسند فرماتے تھے۔ انصافانہ داد دیتے تھے۔ قدرت انداز تھا۔
تسلیج الافکار کے دوستوں سے تھا۔ خانہ صوفی کے آپکی رحلت کے بعد ایک
مرثیہ آپ کے رنج میں لکھا ہے مذکورہ میں مذکور ہے۔ آخر عمر میں آپکو عارضہ لاحق
ہوا۔ مرض روز بڑھتا گیا۔ چند کہ معالجہ کرتے تھے۔ لیکن مفید نہیں ہوتا تھا۔ معالجہ
کے لئے حیدر آباد دکن روانہ ہوئے۔ حیدر آباد کے قریب پہنچے۔ ۲۳ ہجری میں
فوت ہوئے۔ آپ کو تجنیز و تکفین کر کے شہر میں لائے۔ بہبود علی شاہ غریب دے شاہ
کے تکیہ میں دفن کئے۔ **ہو ہذا**

سرور بر من آرکے نامی ہا زین نیست
گویم سخن بوسہ کہ راز سے بازین نیست
کارم آخر شدہ از درد و نگشتی آگہ
شیشہ شکست و گوش تو صد آنر سید

شفیع میر محمد شفیع

شفیع تخلص۔ میر محمد شفیع نام۔ آپ میر عسکری باقری ستر آبادی کے فرزند
میں گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کے اجداد سلف کے میر حسن باقری ستر آبادی
سلطان عبداللہ قطب شاہ والی تلنگانہ کے عہد میں وارد دکن ہوئے۔ قطب شاہ کے دربار میں
باریاب ہوئے۔ قطب شاہ نے بلحاظ سیادت و نجابت تعظیم و تکریم کی۔ اول ہی ملاقات
میں انعام و جاگیر و منصب سے سرفراز فرمایا۔ اور جاگیر مری گنڈہ علاقہ حیدر آباد میں بطور
التمنا مرحمت کیا۔ مولف مذکور لکھتا ہے کہ ایک جاگیر ان کی اولاد پر جاری ہے

انتہی کلامہ - شیخ صاحب ترجمہ کے والد ابتدا میں تجارت کا پیشہ کرتے تھے۔ اور
 مستقر تجارت چھلی بند تھا۔ چند مدت کے بعد ضلع نیلور کے محکمہ میں منشی گری کی
 خدمت پر مامور ہوئے۔ شیخ کی ولادت ۱۲۳۸ ہجری میں ضلع مذکور میں واقع ہونی
 سن شعور کے بعد والد ماجد کی خدمت میں کتب متداولہ فارسی عربی ختم کیں۔ اور شعرو
 شاعری میں آپ کو تلمذ میر محمد حسن غریب تخلص سے ہے۔ جب آپ مدراس میں آئے
 میزرا عبدالباقی وفا کے ہی شاگرد ہوئے۔ مدت تک وفا کی خدمت میں تحقیق محاور
 اصطلاحات فارسی اصلاح سخن میں مصروف رہے۔ پھر چند روز سیرو سیاحت میں گزار
 آخر والد ماجد کے انتقال کے بعد دیوانی محکمہ میں خدمت سرشارتہ داری پر مقرر ہوئے
 تانبہ زندگی خدمت مفوضہ پر مامور رہے۔ آپ کا سنہ وفات ستیاب نہیں ہوا۔ آپ علاوہ
 زبان فارسی عربی تلمذی و ہندی میں بھی مہارت کامل رکھتے تھے شعرو کئی سخن سنجی میں
 مستعد تھے۔ آپ کا کلام فصیح و بلیغ ہوتا ہے۔ صاحب تالیف و تصنیف تھے۔
 سوائے دیوان فارسی کوئی رسالہ یا نسخہ مولفات سے نہیں دیکھا گیا۔ نہ کسی صاحب تذکرہ
 نے لکھا شاید گوشہ گننامی میں ہوں گے۔ واعد اعلم بالصواب من اشعارہ

خال بر عین صنم بس بہار اندازست
 بتائید خال خوش سر بلندم
 مردک ست تہی شد ز در و لعل شریک
 نرگس و غنچہ و گل چشم و دہان ز رخشت
 ساقی ز فیض جام جہانی شدہ است
 الف کردست نگر حسن لقا مت را
 اعانت ز اختر نباشد نباشد
 لعل خندان بدے گوہر و ندان مدد
 حاش شد روم جانب بستان کسے
 مانیز آید یم خبر دار اند کے

تمام شد حصہ اول محبوب الازمن تذکرہ شعراے دکن

کتابخانہ
مجلس سنہ

تاریخ طبع زاد مولانا جامع الفضل و الکمال مولوی عبد الجلیل صاحب
 المتخلص بہ نعمانی سلمہ اللہ تعالیٰ

صوفی از بہر سخن سنجان نہاد
 از برائے سال تالیف و شیوع
 یادگارے ہچو محبوب ز من
 تذکرہ گفتم از روئے دکن
 ۲۹ ۱۳۰۰ ہجری

مولوی صوفی ملکا پوری
 تذکرہ نبوشت بہر شاعران
 کلک نعمانی رقم زد سال آن
 از کمال جامعیت علم و فن
 جامع انشاء تحقیق سخن
 خوب روچسپت محبوب من
 ۲۹ ۱۳۰۰ ہجری

تذکرہ سے آغاز تالیف کا اور دکن کے قعیمہ سے تمام تالیف اشاعت کا سنہ نکلتا ہے

کتابخانہ
مجلس سنہ

کتابخانه
مجلس سنا

اعلان

چونکہ اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے بغیر اجازت راقم
کوئی صاحب قصد طبع نفرمائیں بعوض نفع نقصان اٹھائیں
مان جب قدر نسخے مطلوب ہوں راقم سے طلب فرمائیں۔

نویس

جس کتاب پر مولف کی مہر یا دستخط نہ ہو وہ مال مشرق سمجھا جائے

المشتہر

محمد عابد الجبار خان صوفی ملک پوری براری حیدر آبادی صدر مدرس

فارسی عربی مدرسہ اعزہ

